|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Институт мехатроники и информационных технологий |
| Кафедра  | Спецкомпозиция |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **Композиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.04 | Технология художественной обработки материалов |
| Направленность (профиль) | Технология изготовления художественно-промышленных изделий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | Ст. преп.  | М.П. Герасимова |
| Заведующий кафедрой: | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» изучается во втором, третьем семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

второй семестр – зачет

третий семестр – зачёт с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины «Композиция» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня:
		- Рисунок.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплинеиспользуются при изучении следующих дисциплин:
		- Живопись.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Композиция» являются:
		- изучение основ и средств ахроматической и хроматической графики;
		- формирование навыков создания орнаментальных композиций в различных графических техниках;
		- способность изучать и анализировать творческие источники;
		- освоение способов создания творческих художественно-промышленных изделий;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| *УК-2**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений* | *ИД-УК-2.4**Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач;* | * Знает специфику основных законы композиции;
* Имеет представление о теории механического и оптического смешения цветов;
* Умеет выявлять связь между элементами в декоративной композиции;
* Владеет навыками выполнения орнаментальных работ в разных колористических техниках;
* Знает законы ритмических повторений, видов и способов построения орнамента;
* Умеет использовать творческий источник при создании эскизов художественно-промышленных изделий;
* Владеет различными графическими материалами для эскизов;
* Умеет передавать стилистику творческого источника.
 |
| *ОПК-2**Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов* | *ИД-ОПК-2.1**Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения – 2, 3 сем.* | **2/2** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачёт | 72 |  | 35 |  |  |  | 37 |  |
| 2 семестр | зачёт с оценкой | 72 |  | 35 |  |  |  | 37 |  |
| Всего: |  | 144 |  | 70 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Второй* семестр** |
| *УК-2:* *ИД-УК-2.4**ОПК-2:**ИД-ОПК-2.1* | Тема 1 Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка) |  | 7 |  |  | 7 | Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы (РГР),Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация:зачёт |
| Тема 2 Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов  |  | 7 |  |  | 7 |
| Тема 3Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике |  | 7 |  |  | 7 |
| Тема 4Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монораппортных композиций |  | 7 |  |  | 8 |
| Тема 5Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа |  | 7 |  |  | 8 |
|  | **ИТОГО за *третий* семестр** |  | 35 |  |  | 37 |  |
|  | ***Третий* семестр** |
| *УК-2:* *ИД-УК-2.4**ОПК-2:**ИД-ОПК-2.1* | Тема 1 Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-раппортного орнамента на основе копий |  | 7 |  |  | 7 | Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы (РГР),Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация:зачёт с оценкой |
| Тема 2 Копирование орнамента древнего Китая и Японии Современный орнамент на предметах быта, созданный на основе древнекитайского и японского орнаментов |  | 7 |  |  | 7 |
| Тема 3Копии образцов орнамента XVI-XVIIвв.Детали интерьера и предметы оформления интернета на основе стиля барокко и рококо |  | 7 |  |  | 7 |
| Тема 4Копии орнамента и интерьера эпохи модерн.Стилевое решение деталей экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток |  | 7 |  |  | 8 |
| Тема 5Влияние исторического источника на современные художественно-промышленные изделия |  | 7 |  |  | 8 |
|  | **ИТОГО за *третий* семестр** |  | 35 |  |  | 37 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 70 |  |  | 74 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| ***Второй* семестр** |
| Тема 1 | Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка) | Создание композиции с простым и сложным ритмом полос |
| Тема 2 | Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов  | Линейное чёрно-белое графическое изображение и трансформация растительных мотивов |
| Тема 3 | Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике | Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике |
| Тема 4 | Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монораппортных композиций | Создание композиций-компаньонов в цветной графике |
| Тема 5 | Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа | Создание коллекции орнаментов в хроматической гамме  |
| ***Третий* семестр** |
| Тема 1 | Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-раппортного орнамента на основе копий | Копирование египетского орнамента и его применение в современной композиции |
| Тема 2 | Копирование орнамента древнего Китая и Японии. Современный орнамент на предметах быта, созданный на основе древнекитайского и японского орнаментов | Копирование китайского и японского орнамента и создание на их основе современных образцов |
| Тема 3 | Копии образцов орнамента XVI-XVIIвв.Детали интерьера и предметы оформления интернета на основе стиля барокко и рококо | Копии орнамента стилей барокко и рококо и создание современных композиций на его основе |
| Тема 4 | Копии орнамента и интерьера эпохи модернСтилевое решение деталей экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток | Декоративное решение современных композиций и художественно-промышленных изделий на основе источников  |
| Тема 5 | Влияние исторического источника на современные художественно-промышленные изделия | Стилевое решение современных художественно-промышленных изделий на основе исторического источника |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объём времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| ***Второй* семестр** |
| Тема 1 | Создание композиции с простым и сложным ритмом полос. Чёрно-белая графика на сочетание горизонтальных и вертикальных линий простого ритма (клетка) | Создание орнамента сложного ритма | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 2 | Линейное чёрно-белое графическое изображение растительных мотивов. Стилизация элементов растительных мотивов  | Стилизация растительных зарисовок  | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 3 | Трансформация растительных мотивов в орнамент. Создание орнаментальных композиций на основе растительного орнамента в чёрно-бело-серой и цветной графике | Создание орнаментальных композиций | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 4 | Трансформация орнаментальной композиции с учётом линий различной характеристики – цветная графика. Создание монораппортных композиций | Создание монораппортных композиций | Расчётно-графические работы (РГР) | 8 |
| Тема 5 | Создание композиций-компаньонов. Контрольная работа | Создание орнаментов-компаньонов | Расчётно-графические работы (РГР) | 8 |
| ***Третий* семестр** |
| Тема 1 | Копирование орнамента древнего Египта. Создание современного линейного, линейно-раппортного орнамента на основе копий. | Создание декоративных композиций на основе египетского орнамента  | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 2 | Копирование орнамента древнего Китая и Японии. Современный орнамент на предметах быта, созданный на основе древнекитайского и японского орнаментов | Создание декоративных композиций на основе китайского и японского орнамента | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 3 | Копии образцов орнамента XVI-XVIIвв.Детали интерьера и предметы оформления интернета на основе стиля барокко и рококо | Создание декоративных композиций на основе орнамента XVI-XVIIвв. | Расчётно-графические работы (РГР) | 7 |
| Тема 4 | Копии орнамента и интерьера эпохи модернСтилевое решение деталей экстерьера, в т.ч. орнамента зданий, оград, вязь решёток | Создание декоративных композиций на основе орнамента модерн | Расчётно-графические работы (РГР) | 8 |
| Тема 5 | Влияние исторического источника на современные художественно-промышленные изделия | Создание орнаментальных композиций на основе исторического орнамента | Расчётно-графические работы (РГР) | 8 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-2**ИД-УК-2.4* | *ОПК-2**ИД-ОПК-2.1* |  |
| высокий | *85 – 100* | зачтено (отлично) | Обучающийся:* анализирует и систематизирует задания с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза теоретических и практических знаний умеет решать практические задачи;
* демонстрирует системный подход при решении практических вопросов;
* показывает чёткие системные знания и представления по дисциплине;

принимает верные и нестандартные решения при выполнении задания | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно применяет знания предыдущих дисциплин, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании и практическом использовании полученных знаний;
* дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера;
* способен провести целостный анализ поставленной задачи, с опорой на предыдущие знания;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными средствами.
 |  |
| повышенный | *65 – 84* | зачтено (хорошо) | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ на задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу решает практические задачи и раскрывает теоретические знания;
* анализирует проблемы рисунка с точки зрения исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ решения поставленной задачи;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый | *41 – 64* | зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
* ответ на задание отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями применяет теоретические знания при решении практических задач;
* анализируя поставленные задачи с пробелами;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать задачи, путается в способах построения;
* не владеет принципами пространственной организации композиции, связей частей постановки в одно целое;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ***Второй* семестр** |
| 1. | Расчётно-графические работы (РГР) | Орнаментальные композиции в чёрно-белой гамме |
| Орнаментальная композиция в ахроматической гамме |
| Орнаментальная композиция в цветной графике |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1. Расскажите о ритме линий; Вопрос 2. Расскажите об особенности создания раппортного орнамента;Вопрос 3. Дайте определение понятий – «трансформация», «стилизация», «упрощение», «зарисовка»;Вопрос 4. Чем заключается собственная трансформация растительного мотива?Вопрос 5. Роль тональных соотношений и цвета в орнаментальной композиции;Вопрос 6. Какими графическими способами передаётся пластика линий;Вопрос 7.Роль обводки в декоративном решении орнамента. |
| 3. | Контрольная работа | Выполнение серии орнаментальных композиций |
| ***Третий* семестр** |
| 1. | Расчётно-графические работы (РГР) | Копии исторических орнаментов |
| Орнаментальные декоративные композиции на основе исторического источника |
| Создание орнаментальных композиций в единой стилистике |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1. Расскажите о принципах создания египетского орнамента; Вопрос 2. Расскажите об особенности передачи стилистики орнамента на основе исторического;Вопрос 3. Дайте определение понятий – «стиль», «орнамент», «раппорт», «декоративность»;Вопрос 4. В чём заключается работа с историческим источником?Вопрос 5. Роль творческого источника в создании современного орнамента;Вопрос 6. Как передать стилистику исторического орнамента в современной декоративной композиции;Вопрос 7.Идеи орнамента стиля ампир в современных художественно-промышленных изделиях. |
| 3. | Контрольная работа | Выполнение серии тематического предметов на основе исторического орнамента |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| ***Второй* семестр** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Расчётно-графические работы (РГР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает принципы работы с орнаментом, демонстрирует умение применять методы композиционных решений в создании декоративной композиции; формирует графические, композиционные задачи в решении орнамента; использует принципы композиции в графических эскизах; умеет анализировать и решать поставленные задачи в исполнении декоративных композиций |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи изображения. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания компоновки, допускает ошибки в цветовом и тональном решении эскизов орнаментальных композиций |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции, построению и исполнению рисунка. Обучающийся допустил ошибку в выборе композиции и цветовом решении |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа отвечает требованиям к выполнению эскизов орнаментальных композиций, соответствует композиционным законам, предметы имеют цельность и узнаваемость, видна стилизация природного источника |  | зачтено |
| Работа не выполнена |  | не зачтено |
| ***Третий* орнамент** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Расчётно-графические работы (РГР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает принципы работы с историческим источником, демонстрирует умение применять методы композиционных решений в создании современных изделий; формирует графические, композиционные задачи в решении художественно-промышленных изделий; использует принципы композиции в графических эскизах; умеет анализировать и решать поставленные задачи в исполнении декоративных предметов |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи изображения. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания компоновки, допускает ошибки в цветовом и тональном решении эскизов художественно-промышленных изделий |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции, построению и исполнению рисунка. Обучающийся допустил ошибку в выборе композиции и цветовом решении |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа отвечает требованиям к выполнению эскизов художественно-промышленных изделий, соответствует композиционным законам, предметы имеют цельность и узнаваемость, видна стилизация и актуальность |  | зачтено |
| Работа не выполнена |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| ***Второй* семестр** |
| Зачет при наличии Расчётно-графических работ (РГР) | Выполнение чёрно-белого и ахроматического орнамента |
| Выполнение цветных орнаментально-декоративных композиций |
| Выполнение серии орнаментальных композиций  |
| ***Третий* семестр** |
| Зачет при наличии Расчётно-графических работ (РГР) | Выполнение копий орнамента исторических источников |
| Выполнение серии эскизов цветных орнаментально-декоративных изделий |
| Выполнение серии орнаментальных композиций  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| ***Второй* семестр** |
| При наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся: не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| ***Третий* семестр** |
| При наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся: не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5  |
| *-* Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5  |
| *-* Контрольная работа |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР) | Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР) | зачтено/не зачтено |
| **Итого за семестр**зачёт  | **Итого за семестр**зачёт  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5  |
| *-* Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5  |
| *-* Контрольная работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5 |
| **Итого за семестр**зачёт  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Меловая доска;
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Меловая доска;
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| читальный зал библиотеки:119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | компьютерная техника;подключение к сети «Интернет» |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Цветная графика | Учебное пособие | ВЛАДОС | 2014 |  | 2 |
| 2 | Пармон Ф. М.,Кондратенко Т.П. | Рисунок и графика костюма | Учебник | Архитектура-С  | 2005 | - | 5 |
| 3 | Головина, Т. В.  | От эскиза до плаката | УП | РИО МГУДТ | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;локальная сеть университета | 5 |
| 4 | Жабинский В.И. | Рисунок | УП | ИНФРА-М | 20122018 | -http://znanium.com/catalog/product/939061 | 1- |
| 5 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 6 | Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. | Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка | ЭУП | РИО МГУДТ |  2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>;Локальная сеть университета | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| 2 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>; локальная сеть университета |  |
| 3 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | Методические указания | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>; локальная сеть университета |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания | Электронное методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;Локальная сеть университета |  |
| 2 | Герасимова М. П., Сударушкина Е.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | Методические указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;Локальная сеть университета |  |
| 3 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | Методические указания |  РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;Локальная сеть университета |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);  |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009 |
|  | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010 |
|  | Система автоматизации библиотек ИРБИС64, | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader  | свободно распространяемое |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |