|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Технологический институт лёгкой промышленности |
| Кафедра | Спецкомпозиция |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Архитектоника объёмных форм** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 29.03.04 | Технология художественной обработки материалов |
| Направленность (профиль) | Технология художественной обработки и проектирование меховых изделий | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объёмных форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | Ст. преп. | М.П. Герасимова | |
| Заведующий кафедрой: | | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Рисунок;
    - Живопись;
    - Основы композиции.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплинеиспользуются при изучении следующих дисциплин:
    - История костюма и моды;
    - Композиция.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Архитектоника объёмных форм» являются:
    - изучение основ макетирования одежды на условном манекене 1:10;
    - формирование навыков объёмно-пространственного мышления;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| *УК-2*  *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений* | *ИД-УК-2.4*  *Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач;* | * Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений; * Умеет создать образный строй костюма, основанный на основных законах композиции; * Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; * Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; * Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами. |
| *ОПК-6*  *Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации* | *ИД-ОПК-6.2*  *Участие в оформлении технологической документации для производства материалов, изготовления и реставрации художественно-промышленных изделий.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 108 |  | 45 |  |  |  | 27 | 36 |
| Всего: |  | 108 |  | 45 |  |  |  | 27 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Шестой* семестр** | | | | | | |
| *УК-2:*  *ИД-УК-2.4*  *ОПК-6:*  *ИД-ОПК-6.2* | Тема 1  Оригами. Понятие «Архитектоника» |  | 9 |  |  | 3 | Формы текущего контроля:  Объёмно-пространственные работы (ОПР),  Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР),  Промежуточная аттестация:  экзамен |
| Тема 2  Статика и динамика в объемной структурной композиции |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 3  Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 4  Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 5  Симметричное и асимметричное решение форм костюма |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 6  Композиционный центр в костюме |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 7  Ритм в объемно-пространственной композиции костюма |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 8  Создание усложненной выразительной композиции костюма на основе творческого источника |  | 9 |  |  | 3 |
| Тема 9  Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров |  | 9 |  |  | 3 |
|  | **ИТОГО за *шестой* семестр** |  | 81 |  |  | 27 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Оригами. Понятие «Архитектоника» | Выявление объёмных свойств бумаги  Создание объемно-пространственных  композиций |
| Тема 2 | Статика и динамика в объемной структурной композиции | Создание на разных планшетах статичной и динамичной объемной структурной образной композиции одежды |
| Тема 3 | Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс | Лепка условного манекена в М 1:10 и создание элементарных форм одежды на его основе с использованием простых геометрических форм |
| Тема 4 | Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма | Сочетание нескольких форм в костюме с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции костюма |
| Тема 5 | Симметричное и асимметричное решение форм костюма | Симметричное и ассиметричное решение форм костюма с использованием различных по сложности линий |
| Тема 6 | Композиционный центр в костюме | Выявление композиционного центра в композиции костюма с использованием объёмов, а также фактур материалов |
| Тема 7 | Ритм в объемно-пространственной композиции костюма | Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объемно-пространственной композиции костюма |
| Тема 8 | Создание усложненной выразительной композиции костюма на основе творческого источника | Создание усложненной выразительной композиции костюма графическими средствами с лепкой формы в объёме на основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров | Выполнение индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Оригами. Понятие «Архитектоника» | Создание объемно-пространственных  композиций | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 2 | Статика и динамика в объемной структурной композиции | Создание на разных планшетах статичной и динамичной объемной структурной образной композиции одежды | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 3 | Лепка на манекене элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс | Лепка условного манекена в М 1:10 и создание элементарных форм одежды на его основе с использованием простых геометрических форм | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 4 | Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции костюма | Сочетание нескольких форм в костюме с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции костюма | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 5 | Симметричное и асимметричное решение форм костюма | Симметричное и ассиметричное решение форм костюма с использованием различных по сложности линий | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 6 | Композиционный центр в костюме | Выявление композиционного центра в композиции костюма с использованием объёмов, а также фактур материалов | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 7 | Ритм в объемно-пространственной композиции костюма | Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объёмно-пространственной композиции костюма | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 8 | Создание усложненной выразительной композиции костюма на основе творческого источника | Создание усложненной выразительной композиции костюма графическими средствами с лепкой формы в объеме на основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции костюма и аксессуаров | Подготовка к выполнению индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **3** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-2*  *ИД-УК-2.4* | *ОПК-6*  *ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза теоретических и практических знаний умеет решать практические задачи; * демонстрирует системный подход при решении практических вопросов; * показывает чёткие системные знания и представления по дисциплине;   принимает верные и нестандартные решения при выполнении задания | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно применяет знания предыдущих дисциплин, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании и практическом использовании полученных знаний; * дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера; * способен провести целостный анализ поставленной задачи, с опорой на предыдущие знания; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными средствами. |  |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ на задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные ошибки. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу решает практические задачи и раскрывает теоретические знания; * анализирует проблемы конструирования с точки зрения исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ решения поставленной задачи; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * ответ на задание отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями применяет теоретические знания при решении практических задач; * анализируя исторические источники с пробелами; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать творческий источник,, путается в стилевых особенностях костюма; * не владеет принципами пространственной организации изделия, связей частей костюма в одно целое; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объёмных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | Создание объёмно-пространственных форм, простых композиций |
| Создание фактурных эффектов, основанных на пластике разных линий и форм, планшетов с творческой интерпретацией костюма |
| Создание объёмно-пространственных макетных форм костюма с использованием ритмических законов композиции, композиционного центра, пропорциональных соотношений, подобия, нюанса, контраста |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1.  Каким способом получить объёмную макетную форму;  Вопрос 2.  Определение понятий – «композиция», «костюм», «одежда», «обувь», «аксессуары»;  Вопрос 3.  Дайте определение понятий – «коллекция», «ансамбль», «комплект», «мода»;  Вопрос 4.  В чём заключается роль и значение композиционного центра в костюме?  Вопрос 5.  Роль ассортимента и декоративного акцента в композиции костюма;  Вопрос 6.  Перечислите и покажите виды ритмических характеристик в костюме;  Вопрос 7.  Пропорциональные соотношения в костюме. |
| 3. | Работа с творческим источником | Создание композиции костюма и аксессуаров по предложенному творческому источнику:  архитектура, природный мир, ассоциации. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Объёмно-пространственные работы (ОПР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного решения костюма, демонстрирует умение применять современные методы макетирования; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции одежды и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; умеет анализировать современные направления моды в оформлении одежды и аксессуаров |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания коллекции одежды и аксессуаров, допускает ошибки при использовании основных методов, приёмов создания коллекции |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению макетных форм костюма. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы одежды и аксессуаров |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа отвечает выбранному творческому источнику, соответствует композиционным законам и имеет целостность и узнаваемость образа |  | 5-3 |
| Работа не выполнена |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Объёмно-пространственные работ (ОПР) | Создание планшетов с композицией костюма и аксессуаров |
| Выполнение макетных форм одежды по теме Симметрия, асимметрия, Пропорциональные членения, Ритмические движения, Композиционный центр в костюме |
| Создание коллекции макетных форм одежды на основе творческого источника |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Объёмно-пространственные работы (ОПР) | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 3-5 |
| Обучающийся:  не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5 |
| *-* Объёмно-пространственные работы (ОПР) |  | 2 – 5 |
| *-* Контрольная работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (Объёмно-пространственные работы (ОПР) |  | 2 – 5 |
| **Итого за семестр**  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Меловая доска; * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Меловая доска; * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| читальный зал библиотеки:  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Докучаева О.И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/504511> | 21 |
| 2018 | http://znanium.com/catalog/product/972219 |  |
| 2 | Алибекова М.И. | Архитектоника объёмных форм в композиции костюма | УП | ИИЦ МГУДТ | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/458368>; Локальная сеть университета | 5 |
| 3 | Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремова А.А. | Архитектоника объемных форм | УП | Владивосток: ВГУЭС | 2005 |  | 3 |
| 4 | Калмыкова Н.В., Максимова И.А. | Макетирование | УП | [Архитектура-С](http://www.labirint.ru/pubhouse/1559/) | 2004 |  | 11 |
| 5 | Иоханнес Иттен | Искусство формы | Книга | Дмитрий Аронов | 2004 |  | 1 |
| 6 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 7 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 |  | 120 |
| 8 | Степучев Р.А | Композиция костюма | Учебное пособие | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| 2 | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| 3 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>; локальная сеть университета |  |
| 4 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>; локальная сеть университета |  |
| 5 | Власова Ю.С.  Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>; локальная сеть университета |  |
| 6 | М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова | Спецкомпозиция | Учебное пособие | [Электронный ресурс] :, М .: ИИЦ МГУДТ |  | [**znanium.com**](http://znanium.com/)›[catalog/product/458365](http://znanium.com/catalog/product/458365) |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания | Электронное методические  указания | М.:МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета |  |
| 2 | Герасимова М. П., Сударушкина Е.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;  Локальная сеть университета |  |
| 3 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;  Локальная сеть университета |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009 |
|  | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010 |
|  | Система автоматизации библиотек ИРБИС64, | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader | свободно распространяемое |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |