|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра  | Спецкомпозиция |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Основы композиции** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.04 | Технология художественной обработки материалов |
| Профиль/Специализация | Технология художественной обработки и проектирования меховых изделий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «Основы композиции» |
|  | Ст. преподаватель  | М.П. Герасимова |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» изучается в третьем семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена/не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

зачёт

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
			3. - Рисунок;
			4. - Живопись.
			5. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:
		- История костюма и моды;
		- Архитектоника объёмных форм;
		- Композиция.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы композиции» являются:
		- ознакомление с основными средствами и приёмами композиции;
		- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| *УК-3**Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде* | *ИД-УК-3.3**Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого* | * Различает основные виды композиционных приёмов
* Использует современные подходы к разработке и проектированию швейных изделий в графических эскизах
* Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между композиционными составляющими
* Оценивает рациональность проектного решения с точки зрения актуальности, новизны и практической значимости.
* Понимает, как применить цветовую гармонию и основы композиции на практике
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –*  | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачёт | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| *УК-3:* *ИД-УК-3.3*  | Тема 1Выполнение равноступенного хроматического цветового круга, таблицы изменения насыщенности цветов |  | 3 |  |  | 3 | Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы (РГР),Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация:зачёт  |
| Тема 2 Кратковременные графические зарисовки фигуры человека |  | 3 |  |  | 8 |
| Тема 3Пластика линий в композиции костюма  |  | 4 |  |  | 8 |
| Тема 4Конструктивные линии в композиции костюма |  | 4 |  |  | 8 |
| Тема 5Композиционный центр в композиции костюма |  | 4 |  |  | 8 |
| Тема 6Ритмические движения в композиции костюма |  | 4 |  |  | 8 |
| Тема 7Пропорциональные соотношения в композиции костюма |  | 4 |  |  | 8 |
| Тема 8Стилевые решения женского костюма |  | 4 |  |  | 9 |
| Тема 9 Стилевые решения мужского костюма |  | 4 |  |  | 9 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Практические занятия** |
| Тема 1 | Выполнение равноступенного хроматического цветового круга, таблицы изменения насыщенности цветов | Разметка листа, компоновка изображения, построение цветового круга, таблицы изменения цвета по светлоте и насыщенности, выполнение ахроматического ряда  |
| Тема 2 | Кратковременные графические зарисовки фигуры человека | Ахроматические графические эскизы фигуры человека с натуры. Линия, линия-пятно, пятно  |
| Тема 3 | Пластика линий в композиции костюма  | Пластика прямых и плавных линий с постоянным и переменным радиусом  |
| Тема 4 | Конструктивные линии в композиции костюма | Выявление конструктивных поясов в эскизах костюма. Плечевой пояс, линии груди, талии, бёдер, низ изделия |
| Тема 5 | Композиционный центр в композиции костюма | Акцентирование композиционных центров в костюме. Композиционный центр по массе, фактуре, центральному расположению и значению  |
| Тема 6 | Ритмические движения в композиции костюма | Ритм линий, объёмов, площадей, деталей в композиции костюма |
| Тема 7 | Пропорциональные соотношения в композиции костюма | Пропорциональные членения в костюме. Пропорции 1:1, 1:2, 3:5 |
| Тема 8 | Стилевые решения женского костюма | Деловой, повседневный, нарядный, фольклорный стиль в эскизах женского костюма |
| Тема 9 | Стилевые решения мужского костюма | Деловой, повседневный, спортивный, фольклорный стиль в мужском костюме |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий в виде РГР;

подготовка к контрольной работе, к зачёту*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом при необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Выполнение равноступенного хроматического цветового круга, таблицы изменения насыщенности цветов | Окончание работы по построению цветового круга, таблицы изменения цвета по светлоте и насыщенности, выполнение ахроматического ряда  | Расчётно-графические работы (РГР) | 3 |
| Тема 2 | Кратковременные графические зарисовки фигуры человека | Ахроматические графические эскизы фигуры человека с натуры. Линия, линия-пятно, пятно  | Расчётно-графические работы (РГР) | 3 |
| Тема 3 | Пластика линий в композиции костюма  | Пластика прямых и плавных линий с постоянным и переменным радиусом  | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 4 | Конструктивные линии в композиции костюма | Выявление конструктивных поясов в эскизах костюма. Плечевой пояс, линии груди, талии, бёдер, низ изделия | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 5 | Композиционный центр в композиции костюма | Акцентирование композиционных центров в костюме. Композиционный центр по массе, фактуре, центральному расположению и значению  | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 6 | Ритмические движения в композиции костюма | Ритм линий, объёмов, площадей, деталей в композиции костюма | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 7 | Пропорциональные соотношения в композиции костюма | Пропорциональные членения в костюме. Пропорции 1:1, 1:2, 3:5 | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 8 | Стилевые решения женского костюма | Деловой, повседневный, нарядный, фольклорный стиль в эскизах женского костюма | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |
| Тема 9 | Стилевые решения мужского костюма | Деловой, повседневный, спортивный, фольклорный стиль в мужском костюме | Расчётно-графические работы (РГР) | 4 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-3**ИД-УК-3.3* |  |  |
| высокий | *85 – 100* | зачтено (отлично) | Обучающийся:* анализирует и систематизирует задания с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза теоретических и практических знаний умеет решать практические задачи;
* демонстрирует системный подход при решении практических вопросов;
* показывает чёткие системные знания и представления по дисциплине;

принимает верные и нестандартные решения при выполнении задания |  |  |
| повышенный | *65 – 84* | зачтено (хорошо) | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

ответ на задание отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные ошибки. |   |  |
| базовый | *41 – 64* |  (удовлетворительно) | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;

ответ на задание отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать задачи, путается в способах построения;
* не владеет принципами пространственной организации композиции, связей частей постановки в одно целое;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы композиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Расчётно-графические работы (РГР) | Построение равноступенного цветового круга по доц. В.М. Шугаеву, табдицы изменения цвета по светлоте и насыщенности для изучения хроматических сочетаний |
| Выполнение эскизов костюма на основе законов композиции, с применением ритмических повторений, акцентирования конструктивных поясов и пропорциональных членений в ахроматической и монохромной гамме |
| Цветная графика в эскизах женской и мужской одежды разной стилистики  |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1. Расскажите о родственной цветовой гармонии;Вопрос 2. Расскажите об особенности передачи пластики прямых линий;Вопрос 3. Дайте определение понятий – «одежда», «костюм», «образ», «ансамбль»;Вопрос 4. Чем отличается костюм от комплекта?Вопрос 5. Роль тональных соотношений и цвета в эскизах костюма;Вопрос 6. Как передать орнамент в графическом эскизе;Вопрос 7.Роль фактуры в декоративном решении графического эскиза. |
| 3. | Контрольная работа | Выполнить серию эскизов костюма на основе творческого источника  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Расчётно-графические работы (РГР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы колористического решения эскиза, демонстрирует умение применять методы композиционного решения костюма в графических эскизах; формирует тоновые, графические, композиционные задачи изображения; использует принципы композиции и передачи графики; умеет анализировать и решать поставленные задачи в исполнении декоративного эскиза |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи изображения. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания компоновки, допускает ошибки в цветовом и тональном решении эскизов |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции, построению и исполнению рисунка. Обучающийся допустил ошибку в выборе композиции, стиля и цветовом решении |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Обучающийся, в процессе выполнения работы продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, исполнение логически последовательно, содержательно, с учетом чётких композиционных и цветовых решений.  |  | зачтено |
| Работа выполнена небрежно, обучающийся не выполнил задание |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет при наличии Расчётно-графических работ (РГР) | Выполнение цветового круга, таблицы изменения цвета по светлоте и насыщенности и ахроматического ряда |
| Выполнение графических эскизов на основные законы композиционного построения костюма и изучение техник подачи изображения |
| Выполнение цветных графических эскизов на разную стилистику |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| При наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Обучающийся:* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании;
* свободно выполняет задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с источником;

- выполняет работы, не содержащие фактических ошибок и характеризующиеся глубиной, полнотой, уверенным стилем исполнения;* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся: обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении заданий.  |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5  |
| *-* Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5  |
| *-* Контрольная работа |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР) |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за семестр**зачёт  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Аудитория 1612 для проведения практических занятий * 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6
 |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Аудитория 1616 для проведения практических занятий119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 |
| читальный зал библиотеки:119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | читальный зал библиотеки:119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Иоханнес Иттен | Искусство формы | Книга | Дмитрий Аронов | 2004 |  | 1 |
| 2 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 3 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 |  | 120 |
| 4 | Степучев Р.А. | Кимберлит костюмографического языка | Учебное пособие | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 5 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | М.: МГУДТ  | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;Локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | М.: МГУДТ  | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458355>;Локальная сеть университета | 5 |
| 7 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | ЭУП | М.: МГУДТ  | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>;Локальная сеть университета | 1 |
| 8 | Сударушкина Е.С. | Плакат в композиции костюма | ЭУП | М.: МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961544>;Локальная сеть университета | 1 |
| 9 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ  | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;Локальная сеть университета | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| *2* | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| *3* | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | УП | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534> |  |
| *4* | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | МУ | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541> |  |
| *5* | Власова Ю.С.Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.  | УП | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961538> |  |
| *6* | М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др. | Спецкомпозиция | Учебное пособие | [Электронный ресурс] :, М .: ИИЦ МГУДТ |  | [**znanium.com**](http://znanium.com/)›[catalog/product/458365](http://znanium.com/catalog/product/458365) |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания. | ЭМУ | М.: МГУДТ  | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;Локальная сеть университета | *1* |
| *2* | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;Локальная сеть университета | *5* |
| *3* | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;Локальная сеть университета | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);  |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009 |
|  | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010 |
|  | Система автоматизации библиотек ИРБИС64, | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader  | свободно распространяемое |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |