

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2023 17:46:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad280ed9ab82473

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектоника»**

Разработчики:

Преподаватель: Пинчук А. М.

Заведующий кафедрой: Н. А. Лобанов

Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Курс	1
Семестр:	2
Лекции	0
Практические	72
Самостоятельная работа студента	72
Контроль	0
Общая трудоемкость дисциплины в часах	144
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	4
Итоговый контроль	Зачет с оценкой

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, 14.02.2023 протокол №6

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина изучается во втором семестре.

Курсовой проект не предусмотрен

1.1. Форма аттестации: Зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по сопутствующим дисциплинам:

- Рисунок и живопись

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий
- Образ в ювелирном искусстве;
- Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- Формирование у обучающихся образного объемно-пространственного мышления;
- Изучение основ знаний и навыков по созданию объемной формы условной модели;
- Приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов с использованием основных законов композиции.
- Проявление обучающимися творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур;
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с фгос во по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине «Архитектоника объемных структур» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-УК-1.3 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемыми результатами их решения	- Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности; - Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты; - Владеет структурным мышлением для решения проектных задач
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	ИД-ОПК-3.2 Определение возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений	- Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов; - Анализирует тектонические приемы в структурной организации формы, взаимодействие формы и материалов для создания эстетически завершенного объекта дизайна. - Проявляет творческую индивидуальность в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары,	ИД- ОПК-4.1. Поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных	- Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования объемных объектов на основе выхода плоскости

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
предметы и товары легкой и текстильной промышленности	архитектонических форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта	в пространство; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции; - Демонстрирует создание комплексов форм на основе различных структур;
ПК-3 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ИД-ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	- Понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме; - Разрабатывать творческие модели костюма, обуви и ювелирных аксессуаров из комбинированных материалов
	ИД-ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:
по очной форме обучения 4 з.е. 144 час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет с оценкой	144		72				72	
Всего:		144							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Раздел I. Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования.		25			15	
	Тема 1.1 Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.						
	Тема 1.2 Возможные подходы к формообразованию объемных структур.						
	Практическое занятие № 1.1 Принципы формообразования объектов из бумаги.		12			7	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
	Практическое занятие № 1.2 Формообразование плоской ленты и плоского листа		13			8	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Раздел II. Средства объемного формообразования		26			15	
	Тема 2.1 Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве						
	Тема 2.2. Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент						
	Практическое занятие № 2.1 Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.		13			7	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №2.2. Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой		13			8	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
	Экзамен		27				Экзамен по темам дисциплины
	ИТОГО за первый семестр		78			30	
Второй семестр							
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Раздел III. Структурный подход к изучению и построению формы костюма		20			10	
	Тема 3.1 3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.						
	Тема 3.2. Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)						
	Практическое занятие № 3.1 Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма.		10				Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
	Практическое занятие № 3.2 Анализ форм современного костюма методами симметрии		10				Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Раздел IV. Комбинаторные принципы в дизайне костюма.		26			15	
	Тема 4.1. Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне костюма						
	Тема 4.2 Закономерности формообразования искусственной среды						
	Практическое занятие № 4.1 Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.		10			5	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.2. Модульная организация как метод анализа формы костюма		16			10	Собеседование по теме практического занятия и самостоятельной работы
	Экзамен		27				Экзамен по теме дисциплины
	ИТОГО за второй семестр		83			25	
	ИТОГО за весь период		161			55	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.
Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне. Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.
Раздел II	Средства объемного формообразования	
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура костюма. Элементы структуры костюма. Стабильные и мобильные элементы структуры костюма.
Раздел III	Структурный подход к изучению и построению формы костюма	
Тема 3.1	Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объемно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации элементов костюма. Построение модульной схемы женской фигуры.
Тема 3.2	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, афинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия
Раздел IV	Комбинаторные принципы в дизайне костюма	
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в природе, архитектуре, дизайне костюма
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей) Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в дизайне костюма

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования			
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Создание из плоской ленты разнообразной конфигурации архитектурного объекта на основе использования следующих принципов формообразования: вращения, надрезания, разрезания, выворачивания, смешанного. Структуры одно-, двухцветные.	Собеседование по теме самостоятельной работы	7

Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур	Создание из плоских фигур разнообразной конфигурации объемных структур геометрического характера на основе использования принципов формообразования: сгибания, надрезания, разрезания, перфорации, смешанного. Структуры одно-, двух-, многоуровневые	Собеседование по теме самостоятельной работы	8
Раздел II	Средства объемного формообразования			
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Разработка рельефа, подобного рельефу в архитектуре и костюме	Собеседование по теме самостоятельной работы	7
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Построение плоскостных композиций из заданных геометрических фигур с различными внутренними членениями, пропорциями, ритмами и цветовыми сочетаниями.	Собеседование по теме самостоятельной работы	8
Раздел III	Структурный подход к изучению и построению формы костюма			
Тема 3.1	Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Построение модульной схемы женской фигуры. Построение каркаса по модульной схеме женской фигуры.	Собеседование по теме самостоятельной работы	5
Тема 3.2	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических)	Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии.	Собеседование по теме самостоятельной работы	5
Раздел IV	Комбинаторные принципы в дизайне костюма			
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, дизайне, костюме	Создание объектов архитектоники на основе использования принципов строения природообразных структур, образов роста и развития формы: нарастание, убывание, пульсация, спиральность, звездчатость.	Собеседование по теме самостоятельной работы	5
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Выполнение макета изделия из любого материала с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры).	Собеседование по теме самостоятельной работы	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– .	Обучающийся: - Знает и анализирует методы теоретических исследований в профессиональной деятельности; - Применяет новые методы при решении поставленных задач, учитывая экономические и социальные аспекты; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале; основные свойства конкретных материалов: основные закономерности развития объемных структур; принципы взаимодействия формы и материала в композиции; - Понимает сущность и значение основ тектоники как взаимодействия материала, конструкции и функции в форме; - Разрабатывать творческие модели костюма, из комбинированных материалов.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - Воплощает образный замысел в концепции композиционного решения костюма, обуви и аксессуаров из разнообразных материалов; - Проявляет творческую индивидуальность в

					художественно -образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур. - Анализирует и использует в поиске проектных решений закономерности формообразования объемных объектов на основе выхода плоскости в пространство; - Знает основные свойства формы и их проявления в материале.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	Обучающийся: - Имеет представление о целях и задачах проектной деятельности в рамках объемного формообразования объектов; Знает фрагментарно методы теоретических исследований в профессиональной деятельности; - Применяет стандартные методы при решении поставленных задач. - демонстрирует фрагментарные знания об основных свойствах формы и их проявлениях в материале.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Самостоятельная работа по разделу: «Средства объемного формообразования»	Типовые задания для самостоятельных работ первого семестра: Вариант.№1 - Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре; - Применяя технические средства бумагопластики – «чистую перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме Вариант.№2 - Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре; - Применяя технические средства бумагопластики – «надрезную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме Вариант.№3 - Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в архитектуре; - Применяя технические средства бумагопластики – «отворотную перфорацию» разработать рельефы, подобные рельефам в костюме
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6	Самостоятельная работа по разделу: «Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека»	Типовые задания для самостоятельных работ второго семестра: Вариант.№1 - Построить модульную схему женской фигуры (вид спереди). - Проведение графического анализа современного костюма методом классической симметрии. Вариант.№2 - Построить модульную схему женской фигуры (вид сзади). - Проведение графического анализа современного костюма методом симметрии подобия

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2		Вариант №3 - Построить модульную схему женской фигуры (вид спереди). - Проведение графического анализа современного костюма методом асимметрии.

4.1 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в организации и разработке архитектурного макета элемента или формы костюма. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

4.2 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	Второй семестр	
УК-1, ИД-УК-1.3, ОПК-3,	Зачет с оценкой	Типовые задания: Вариант №1 Перечень примерных тем вопросов:

ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД- ОПК-4.1. ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.6		<ul style="list-style-type: none"> • Классические каноны строения фигуры человека. • Пропорциональное строение тела человека. Выполнение макета арт-объекта костюма изделия с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры). Просмотр заданий за семестр. Вариант №2 Перечень примерных тем вопросов: <ul style="list-style-type: none"> • Пропорции и отношения в композиции. • Золотое сечение. Выполнение макета арт-объекта костюма с трансформацией образа формы за счет использования эффекта поверхности материала (орнамента, фактуры, текстуры). Просмотр заданий за семестр.
---	--	--

4.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		Пятибалльная система	
Зачет с оценкой	В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 40% «3» - 41%-64% «4» - 65%-84% «5» - 85%-100%	4	65% - 84%
		5	85% - 100%
		4	65% - 84%
		3	41% - 64%
		2	40% и менее 40%

4.4 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1–5)		2–5
Итого за семестр 2 Зачет с оценкой		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	Зачет с оценкой
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ п/п	Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
---	---	--

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издани я	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	О. И. Докучаева	Архитектоника объемных структур: учебное пособие	УП	М.: ИНФРА-М	2015	http://znanium.com/catalog/product/504511	26
					2018	http://znanium.com/catalog/product/972219	-
2	Л. Б. Рывинская	Основы формообразования костюма (архитектоника).	УП	М.: Альфа-М	2006	-----	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	М. И. Алибекова	Архитектоника объемных форм в композиции костюма.	УП	М. : МГУДТ	2010	http://znanium.com/catalog/product/458368 ; Локальная сеть университета	5
2	М. И. Алибекова	Архитектоника объемных форм (на примере костюма - одежды, обуви, аксессуаров)	УП	М.: ИИЦ МГУДТ	2007	-----	5
3	О. Н. Данилова, Шеромова И. А., Еремина А. А.	Архитектоника объемных форм.	УП	Владивосток: Изд-во ВГУЭС	2005	-----	3
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Д.Т.Гусова, В.В.Джанибекян	Архитектоника объемных структур для обучающихся по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	МП	Рукописный вариант утвержден на заседании кафедры ИКМ протокол №1 от 30 августа 2018 года	2018	-----	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
и т. д.	...

б. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т. д.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры 14.02.2023 протокол №6:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	Корректировки в соответствии с УП	14.02.2023 протокол №6