

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2025 17:46:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad280ee5ab02475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция»

Разработчики: Гусова Д. Т., Джанибекия В. В.
Заведующий кафедрой: Лобанов Н. А.

Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Курс	1
Семестр:	2
Лекции	
Практические работы	90
Самостоятельная работа студента	63
Контроль	27
Общая трудоемкость дисциплины в часах	180
Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.	5
Промежуточный контроль	
Итоговый контроль	2 экзамен

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Композиция» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрены

2. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:

Экзамен

2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при освоении следующих дисциплин:

- Художественное проектирование ювелирных изделий;
- Проектирование авторских коллекций аксессуаров костюма в материале;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:

- изучение понятийного аппарата по предмету «Композиция» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы украшения и аксессуара костюма;
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы украшения, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности создаваемых арт-объектов;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- усвоение законов и методик создания изделий в области искусства костюма и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
 - формирование навыков художественно-графического и колористического решения костюма;
 - применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
 - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

3.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи;	– Подбирает, анализирует, обобщает и систематизирует информацию, нужную для проведения научных и творческих исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах); – Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных концепций философского, культурного и социального характера в своей предметной области;
	ИД-УК-1.2 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения;	
ОПК-2	ИД-ОПК-2.1 Подбор и анализ информации для проведения научных исследований в профессиональной сфере (индустрия моды, текстильная и легкая промышленность, искусство) и в смежных отраслях (маркетинг, социология, инновации в различных сферах)	– Формирует и обосновывает предложения по стилю, концепции, актуальности авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций, визуальных образов,
ОПК-3	ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными	

	изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-графических произведений	художественно-графических произведений; – Организует авторские экспериментальные научно-творческие разработки при обучении по предмету в рамках профессиональной деятельности; – Определяет творческие источники для создания авторских моделей, коллекций, изделий; – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и художественно-графическими техниками в зависимости от поставленных задач при создании авторских моделей; – Создает на основе законов композиции гармоничные завершённые формы авторских и экспериментальных изделий, проектов, моделей, комплектов, ансамблей, коллекций; – Реализует авторские идеи в эскизах, фор-эскизах, художественно-графических произведениях; Применяет на практике при создании творческих работ знания в области композиции, согласованности формы и колористических решений, характерных особенностей стилей и принципы гармоничной стилизации.
ПК-1	ИД-ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов ИД-ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	
ПК-2	ИД-ПК-2.2 Создание на основе законов композиции гармоничной завершённой формы проекта/изделия/костюма/комплекта/ансамбля /коллекции в соответствии с авторской задумкой	
ПК-3	ИД-ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи ИД-ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Общая трудоёмкость дисциплины в часах	180
Общая трудоёмкость дисциплины в зач. ед.	5

4.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	180		90				63	27
Всего:		180		90				63	27

4.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
УК-1	Раздел I. Комбинаторика элементов бионики и архитектуры		20			15	Формы текущего контроля по разделу I: представление творческих работ по заданиям преподавателя
ИД-УК-1.1	(ч/б)						
ИД-УК-1.2	Тема 1. наброски бионики и архитектуры		4			3	
ОПК-2	Тема 2. Таблица по комбинаторике		4			3	
ИД-ОПК-2.1	Тема 3. Текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах		4			3	
ОПК-3	Тема 4. Ритмы в украшениях и аксессуарах		4			3	
ИД-ОПК-3.1	Тема 5. Иллюзии в украшениях и аксессуарах		4			3	Формы текущего контроля по разделу II: представление творческих работ по заданиям преподавателя
ПК-1	Раздел II. Цветовые гармонии.		20			15	
ИД-ПК-1.1	Цветовой круг Й. Иттена.						
ИД-ПК-1.3	Тема 1. Гармонии родственных цветов (аналоговая триада).		4			3	
ПК-2	Тема 2. Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада).		4			3	
ИД-ПК-2.2	Тема 3. Гармонии контрастных цветов в украшениях и аксессуарах		4			3	
ПК-3	Тема 4. Цветные текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах		4			3	Формы текущего контроля по разделу III: представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя
ИД-ПК-3.2	Тема 5. Образное решение украшений и аксессуаров		4			3	
ИД-ПК-3.4	Раздел III. Разработка творческого проекта		20			15	
	Тема 1. Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта		4			3	
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении		4			3	
	Тема 3. Работа с творческим источником		4			3	
	Тема 4. Разработка логических рядов коллекции		4			3	Формы текущего контроля по разделу IV: представление творческих и исследовательских работ по заданиям
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		4			3	
	Раздел IV. Разработка творческого проекта в электронной форме		30			18	
	Тема 1. Определение индивидуальной темы проекта.		6			3	
	Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	(исследовательская часть - эссе)						преподавателя
	Тема 2. Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме		6			4	
	Тема 3. Работа с творческим источником		6			3	
	Тема 4. Разработка логических рядов коллекции		6			4	
	Тема 5. Итоговые художественно-графические работы		6			4	
	Экзамен					27	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта
	ИТОГО за второй семестр		90			63	
	ИТОГО за весь период		90			90	

4.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Комбинаторика элементов бионики и архитектуры (ч/б)	
Тема 1.1	Наброски бионики и архитектуры	Графические наброски бионики и архитектуры. Бионический и архитектурный пленэр.
Тема 1.2	Таблица по комбинаторике	Разработка таблицы комбинаторики элементов бионики и архитектуры.
Тема 1.3	Текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах	Текстуры и фактуры в графическом решении.
Тема 1.4	Ритмы в украшениях и аксессуарах	Статичные и динамичные ритмы.
Тема 1.5	Иллюзии в украшениях и аксессуарах	Иллюзии.
Раздел II	Цветовые гармонии в костюме. Цветовой круг Й. Иттена.	
Тема 2.1	Гармонии родственных цветов (аналоговая триада).	Цветовой круг Й. Иттена. Родственные (аналоговые) цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет.
Тема 2.2	Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада).	В данной цветовой гармонии используется два основных родственных цвета и один дополнительный контрастный (комплементарный), расположенный на противоположной стороне цветового круга.
Тема 2.3	Гармонии контрастных цветов в украшениях и аксессуарах	Гармония контрастных (дополнительных, противоположных) цветов создаются посредством использования двух цветов, которые расположены друг напротив друга в цветовом круге.
Тема 2.4	Цветные текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах	Текстуры и фактуры в родственных и родственно-контрастных гармониях.
Тема 2.5	Образное решение украшений и аксессуаров	Копии работ русских художников-авангардистов начала 20 века. Эскизные предложения в колористике выбранной работы в стилевом выражении.
Раздел III	Разработка творческого проекта	
Тема 3.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.
Тема 3.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении	Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15–20%.
Тема 3.3	Работа с творческим источником	Определение творческого источника для формообразования. Комбинаторные модули, референсы и иные разработки.
Тема 3.4	Разработка логических рядов коллекции	Разработка и представление логических рядов коллекции.
Тема 3.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.
Раздел IV	Разработка творческого проекта в электронной форме	
Тема 4.1	Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определение темы проекта и индивидуальных задач. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта. Подбор референсов и проработка эссе. Выступление перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.
Тема 4.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Комплексный анализ по теме проекта. Проработка результатов в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ.

Тема 4.3	Работа с творческим источником	Определение творческого источника для формообразования. Комбинаторные модули, референсы и иные разработки.
Тема 4.4	Разработка логических рядов коллекции	Разработка и представление логических рядов коллекции.
Тема 4.5	Итоговые художественно-графические работы	Итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.

4.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки и данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету с оценкой, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I Комбинаторика элементов бионики и архитектуры (ч/б)				
Тема 1.1	Наброски бионики и архитектуры	Выполнить качественные наброски бионики и архитектуры	представление творческих работ по заданиям преподавателя	15
Тема 1.2	Таблица по комбинаторике	Выполнить таблицу по комбинаторике элементов бионики и архитектуры		3
Тема 1.3	Текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах	Выполнить в графике текстуры и фактуры. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные фактуры и текстуры.		3
Тема 1.4	Ритмы в украшениях и аксессуарах	Выполнить в графике ритмы. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные ритмы.		3
Тема 1.5	Иллюзии в украшениях и аксессуарах	Выполнить в графике иллюзии. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные иллюзии.		3
Раздел II Цветовые гармонии в костюме. Цветовой круг Й. Иттена.				
Тема 2.1	Гармонии родственных цветов (аналоговая триада).	Разработать: цветовой круг, схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.	представление творческих работ по заданиям преподавателя	15
Тема 2.2	Гармонии родственно-контрастных цветов (раздельно-комплементарная триада).	Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.		3
Тема 2.3	Гармонии контрастных цветов в украшениях и аксессуарах	Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур.		3
Тема 2.4	Цветные текстуры и фактуры в украшениях и аксессуарах	Разработать: цветные текстуры и фактуры в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы		3

		разработанных текстур и фактур.		
Тема 2.5	Образное решение украшений и аксессуаров	Разработать образное решение костюма на основе колористики и мотивов из заданного произведения искусства.		3
Раздел III	Разработка творческого проекта			
Тема 3.1	Определение общей темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта	Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	15
Тема 3.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной общей теме в индивидуальном направлении	Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15-20%.		3
Тема 3.3	Работа с творческим источником	Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.		3
Тема 3.4	Разработка логических рядов коллекции	Разработать и представить логические ряды коллекции.		3
Тема 3.5	Итоговые художественно-графические работы	Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.		3
Раздел IV	Разработка творческого проекта в электронной форме			18
Тема 4.1	Определение индивидуальной темы проекта. Сбор, анализ и систематизация информации по теме проекта (исследовательская часть - эссе)	Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.	представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя	3
Тема 4.2	Разработка исследовательской части скетчбука по определенной индивидуальной теме	Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ.		4
Тема 4.3	Работа с творческим источником	Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.		3
Тема 4.4	Разработка логических рядов коллекции	Разработать и представить логические ряды коллекции, выполненные вручную либо в специализированных		4

		программах.	
Тема 4.5	Итоговые художественно-графические работы	Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.	4

4.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Электронные образовательные технологии обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (текущий контроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

5.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2	ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.4
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; 	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; логически обосновывает принятые решения; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что 	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и 	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня

			<p>предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; 	<p>излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. 	<p>сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически обосновывает принятые решения; – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; • с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – допускает негрубые ошибки; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – логически обосновывает принятые решения. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет базовыми необходимыми навыками и приемами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не 		

			<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

6.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	<p>Перечень типовых заданий по разделу I:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить качественные наброски бионики и архитектуры 2. Выполнить таблицу по комбинаторике элементов бионики и архитектуры 3. Выполнить в графике текстуры и фактуры. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные фактуры и текстуры. 4. Выполнить в графике ритмы. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные ритмы. 5. Выполнить в графике иллюзии. На основе комбинаторных элементов создать эскизы костюмов и применить к ним разработанные иллюзии. <p>Перечень типовых заданий по разделу II:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать: цветовой круг, схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур. 2. Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур. 3. Разработать: схемы колоратур в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных колоратур. 4. Разработать: цветные текстуры и фактуры в заданном светлотном диапазоне и логические ряды костюмов на основе комбинаторики элементов бионики и архитектуры с применением гаммы разработанных текстур и фактур. 5. Разработать образное решение костюма на основе колористики и мотивов из заданного произведения искусства. <p>Перечень типовых заданий по разделу III:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.</p> <p>2. Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Вся работа со скетчбуком выполняется вручную. Набор референсов по отношению к объему 15-20%.</p> <p>3. Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.</p> <p>4. Разработать и представить логические ряды коллекции.</p> <p>5. Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.</p> <p>Перечень типовых заданий по разделу IV:</p> <p>1. Определить тему проекта и индивидуальные задачи. Собрать, анализировать и систематизировать информацию по теме проекта. Представить референсы и эссе. Выступить перед аудиторией группы с докладом по теме и предварительными идеями.</p> <p>2. Провести комплексный анализ по теме проекта. Представить результаты в форме скетчбука с референсами, зарисовками и эссе. Основная работа со скетчбуком выполняется при помощи специализированных программ.</p> <p>3. Определить творческий источник для формообразования. Представить комбинаторные модули, референсы и иные разработки.</p> <p>4. Разработать и представить логические ряды коллекции, выполненные вручную либо в специализированных программах.</p> <p>5. Разработать итоговые художественно-графические работы демонстративного и рекламного характера.</p>
2	Устный опрос	В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.

6.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Представление творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	Работа выполнена полностью. Оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опечатки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.	85 – 100	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	65 – 84	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	41 – 64	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена или выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	0 – 40	2
Устный опрос	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине и выбранной теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	85 – 100	5
	Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах.	65 – 84	4
	Дан недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы на вопросы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	41 – 64	3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятий, теории, явлений с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 – 40	2

6.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой / Экзамен	Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ. Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта. Тема курсовой работы (курсового проекта) связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальный характер. Примерные темы курсовых работ (курсовых проектов) указаны в пункте 5.5.

6.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговой работы на защите творческого проекта	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – отлично ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>	85 – 100	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно и по существу анализирует, систематизирует и излагает изученный материал, умеет связывать теорию с практикой; – справляется с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; 	65 – 84	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей и грубых ошибок. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, с трудом связывает теорию с практикой; – владеет базовыми необходимыми навыками и приемами для решения практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности; – логически обосновывает принятые решения; – демонстрирует фрагментарные знания и представления по дисциплине; – дает ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – допускает негрубые ошибки; – с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	41 – 64	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня 	0 – 40	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

6.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

1. Творческий проект на тему «Жизнь и смерть насекомых»
2. Творческий проект на тему «Деконструктивизм»
3. Творческий проект на тему «Ювелирное искусство. Традиции и современность»
4. Творческий проект на тему «Кинетика в ювелирном искусстве»
5. Творческий проект на тему «Русская мода. Традиции и современность»
6. Творческий проект на тему «Инновационный костюм и аксессуары»
7. Творческий проект на тему «Современное искусство и его интерпретация в ювелирных изделиях»
8. Творческий проект на тему «Бионическое формообразование ювелирных изделий»
9. Творческий проект на тему «Комбинаторика элементов бионики и архитектуры»
10. Творческий проект на тему «Экология и этичность в современной коллекции»
11. Творческий проект на тему «Апсайклинг и ресайклинг в современных коллекциях»
12. Творческий проект на тему «Футуризм и мода будущего»
13. Творческий проект на тему «Мода субкультур»

6.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита курсового проекта	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;	85 – 100	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности профессиональных компетенций, теоретические знания по дисциплине и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых проектов; – творческие работы и практические разработки выполнены на высоком профессиональном уровне; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены творческими и практическими разработками. 		
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении и качестве творческих и практических работ; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы. 	65 – 84	4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков в выполнении творческих работ; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, 	41 – 64	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>ответы на вопросы даны неполные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации преподавателя не учтены; – работа не оригинальна, при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – творческие работы и практические разработки выполнены на низком уровне; – на защите показаны поверхностные знания по предмету, даны неверные ответы на вопросы. 	0 – 40	2

6.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачёт с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и компьютерного тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Письменный отчет-презентация с результатами выполненных практических заданий	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
курсовая работа (курсовой проект)	0–100 баллов	
компьютерное тестирование	0–100 баллов	
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой	0–100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85–100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65–84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0–40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа Аудитория 1224, 1223, 1225	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<p>Аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p> <p>Аудитория 1630, 1631, 1632</p>	<p>образовательной среде университета.</p> <p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – экран; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета.
<p>Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы.</p> <p>Аудитории 1154, 1155, 1156</p>	<p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 24 компьютера; – подключение к интернету; – доступ к электронной информационно-образовательной среде университета; – доступом к электронной библиотечной системе Университета.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джанибеян В.В., Гусова Д. Т.	Композиция	УП	М: РГУ им. А.Н.Косыгина	2022	-	27
2	Петушкова Г. И, Манцевич А.Ю.	Трансформация как метод проектирования костюма.	УП	М.: МГУДТ	2012	-	5
3	Звягинцев С. В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования дизайн-объектов в системе "костюм"	УП	М.: МГУДТ	2005	-	6
4	Петушкова Г. И.	Трансформативное формирование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	М.: ЛЕНАНД	2015	-	38
5	Степучев Р.А.	Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект)	Учебник	М., МГТУ им А. Н. Косыгина	2001	-	383
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коробцева Н. А.	Основы имидж дизайна костюма	монография	М.: МГУДТ	2015	-	5
2	Петушкова Г.И., Логинова В. С.	Особенности формирования в современном дизайне костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472956	5
3	Петушкова Г. И., Горохова Н. С.	Экодизайн модного костюма	УП	М.: МГУДТ	2013	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/	5

						462337	
4	Заболотская Е.А., Добрякова О. П.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача.	МУ	М.: МГУДТ	2015	http://znanium.com/catalog/product/ 791622 Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4.	Ресурсы издательства «SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians
5.	Патентная база данных компании «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных)
2.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)

12.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры 14.02.2023 протокол №6:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	Корректировки в соответствии с УП	14.02.2023 протокол №6