

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 17:46:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad280ee3ab02475

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Становление и развитие культуры создания декоративных изделий»**

**Разработчики: Круглова М.Г., Тимохина А. Н.  
Заведующий кафедрой: Лобанов Н. А.**

<b>Уровень образования</b>	бакалавриат
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Направление подготовки</b>	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
<b>Направленность (профиль)</b>	Ювелирное искусство и модные аксессуары костюма
<b>Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения</b>	4 года
<b>Курс</b>	2
<b>Семестр:</b>	4
<b>Лекции</b>	
<b>Практические работы</b>	64
<b>Самостоятельная работа студента</b>	44
<b>Контроль</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах</b>	108
<b>Общая трудоемкость дисциплины в зач. ед.</b>	3
<b>Промежуточный контроль</b>	
<b>Итоговый контроль</b>	4 зачет с оценкой

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, 14.02.2023 протокол №6

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрен(а)

### **1. Форма аттестации**

Итоговая аттестация (4 семестр): зачет с оценкой

### **2.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина относится к части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Профессиональная деятельность
- Композиция
- Архитектоника

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и изучении дисциплин:

- Выполнение проекта ювелирных изделий в материале
- Художественное проектирование ювелирных и декоративных изделий

## 1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий» являются:

- изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине (модулю);

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

1.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.2 Анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и ювелиров, лучших мировых образцов в сфере ювелирного искусства, феноменов, концепций, стилей и т. п.) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, подготовке к докладам, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет историко-методологический инструментарий для критической оценки исторических и современных концепций развития принципов разработки ювелирных украшений в своей предметной области.</li> <li>– Анализирует важнейшие канонические, стилистические, идеологические и иные культурные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при выполнении творческих работ на историческую тему.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет искусствоведческий анализ предметов ювелирного искусства и предметов проектной культуры ювелирного искусства на основе системного подхода.</li> </ul>
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ИД-ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/ систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе предмета ювелирного искусства или его исторического проектного изображения общие и частные закономерности его композиционного и конструктивного построения;</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	моделей/комплектов/ансамблей /коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает предметы ювелирного искусства и их исторические и современные проектные изображения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Точно и достоверно отражает в своих графических работах композиционные и конструктивные особенности предметов ювелирного искусства различных исторических эпох с полным пониманием его исторического и социокультурного подтекста.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану (для очной формы обучения) составляет:

Общая трудоёмкость дисциплины в часах	108
Общая трудоёмкость дисциплины в зач. ед.	3

2.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

*(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)*

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/квизовой	самостоятельная работа обучающегося	промежуточная аттестация,
4 семестр	Зачет с оценкой	108		64				44	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>		<b>64</b>				<b>44</b>	

## 2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Канонический период</b>		<b>12</b>			<b>6</b>	
	Тема 1.1 Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 1.2 Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 1.3 Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 1.4 Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 1.5 Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 1.6 Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел II. Период распада канонической культуры</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	
	Тема 2.1 Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима и Византии		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 2.2 Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 2.3 Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 2.4 Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел III. Период становления художественного творчества</b>		<b>16</b>			<b>8</b>	
	Тема 3.1 Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.2 Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.3 Ювелирная проектная культура Европы XIX века		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.4 Ювелирная проектная культура России XIX века		1				Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.5 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.6 Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.7 Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
	Тема 3.8 Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, самостоятельные контрольные работы
ОПК-1: ИД-ОПК-1.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>		<b>28</b>			<b>14</b>	
	Тема 4.1 Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: «Гирлянда» и Ар Нуво		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.2 Проектная культура ювелирного дела в период Первой мировой войны, 1920-х и 1930-х гг.		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.3 Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.4 Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.5 Проектная культура ювелирного дела в период 1980–1990 гг.		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.6 Современная зарубежная проектная культура ювелирного дела		1				Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.7 Проектная культура ювелирного дела СССР и		1				Устный опрос, дискуссия,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	современной России						индивидуальные домашние задания
	Тема 4.8 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.9 Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.10 Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.11 Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.12 Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.13 Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	Тема 4.14 Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ.		3			2	Устный опрос, дискуссия, индивидуальные домашние задания
	<b>Зачет с оценкой</b>					<b>12</b>	<b>Устный опрос по билетам</b>
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>64</b>			<b>44</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>64</b>			<b>44</b>	

## 2.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I. Канонический период</b>		
Тема 1.1	Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	Основные гипотезы возникновения украшений. Первые технологии обработки металла. Символьное мышление как предпосылка формирования основных композиционных приемов при изготовлении украшений.
Тема 1.2	Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древнего Египта и Древней Греции и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Тема 1.3	Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов и вставок Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древней Индии и Древней Руси и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Тема 1.4	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 1.5	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 1.6	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел II. Период распада канонической культуры</b>		
Тема 2.1	Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима и Византии	Взаимопроникновение разных культур внутри Римской империи Формирование явления эклектизма Факторы разрушения канона
Тема 2.2	Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков	Христианство как главный фактор глобализации и формирования общеевропейской культуры. Монастыри как центры развития ювелирного дела. Средневековые маргиналии как «предтеча» классической графической подачи эскиза ювелирного изделия.
Тема 2.3	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 2.4	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел III. Период становления художественного творчества</b>		
Тема 3.1	Становление художественного творчества в сфере ювелирного	Влияние новых философских течений на культуру Европы эпохи Ренессанса.

	дела в эпоху Ренессанса	Влияние исторических событий на внешний облик украшений Ренессанса Первые памятники проектной культуры ювелирного дела Первый трактат о ювелирном деле
Тема 3.2	Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в период XVII–XVIII веков. Основные памятники проектной культуры. Ювелирное искусство и буржуазные революции в Европе
Тема 3.3	Ювелирная проектная культура Европы XIX века	Распад стилей Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Основные памятники проектной культуры.
Тема 3.4	Ювелирная проектная культура России XIX века	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Основные памятники проектной культуры.
Тема 3.5	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.6	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.7	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 3.8	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
<b>Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>		
Тема 4.1	Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: «Гирлянда» и Ар Нуво	Отражение эстетики последних «больших» стилей в художественном решении украшений. Превалирование художественной ценности украшения над материальной в рамках стиля Ар Нуво Творчество главных представителей периода до I мировой войны.
Тема 4.2	Проектная культура ювелирного дела в период Первой мировой войны, 1920-х и 1930-х гг.	I мировая война и эстетика. Ювелирное искусство и авангард. Становление Ар Деко Раскол ювелиров и ювелиристов
Тема 4.3	Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	Влияние военного положения на внешний облик украшений Основные центры развития ювелирного дела во время войны и после войны
Тема 4.4	Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.	Влияние субкультур и социальных настроений на эстетику ювелирных украшений Становление первых современных принципов разработки коллекций
Тема 4.5	Проектная культура ювелирного дела в период 1980–1990 гг.	Становление ювелирной моды Ювелирное искусство и НТП: украшения из титана и других металлов
Тема 4.6	Современная зарубежная проектная культура ювелирного дела	Основные мировые центры развития ювелирного искусства Итальянская, французская, английская и сингапурская школы проектирования ювелирных изделий Перспективы развития мировой проектной культуры ювелирного дела



Тема 4.7	Проектная культура ювелирного дела СССР и современной России	Железный занавес как фактор формирования аутентичного советского искусства Феномен массового производства ювелирных украшений Ювелирная лаборатория при ГОХРАН СССР Основные направления творчества художников-ювелиров СССР в период перестройки Современные направления творчества отечественных авторов
Тема 4.8	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.9	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.10	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.11	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.12	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.13	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика
Тема 4.14	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнаментика

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоёмкость, час
<b>Раздел I. Канонический период</b>				
Тема 1.4	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 1.5	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 1.6	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и	Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений:	Графический лист	2

	древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента		
<b>Раздел II. Период распада канонической культуры</b>				
Тема 2.3	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 2.4	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
<b>Раздел III. Период становления художественного творчества</b>				
Тема 3.5	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 3.6	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 3.7	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 3.8	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
<b>Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в XX веке</b>				
Тема 4.8	Графический анализ памятников проектной	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи	Графический лист	2

	культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	последних «больших» стилей: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента		
Тема 4.9	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 4.10	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 4.11	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 4.12	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 4.13	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2
Тема 4.14	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.	Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры: формообразование, стилистика основных элементов, сюжеты, орнамента	Графический лист	2

2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий  
Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	12	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		-	ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	ПК-1 ИД-ПК-1.1
высокий	отлично/ зачтено	-	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании методов искусствоведческого анализа произведений ювелирного искусства; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный искусствоведческий анализ произведения ювелирного искусства с опорой на достоверные источники, определяемые также студентом самостоятельно; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	Обучающийся: - безошибочно и обоснованно отбирает визуальный материал из достоверного источника, найденного самостоятельно, для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений; - самостоятельно определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий; - выполняет графические копии с высокой исторической точностью и на высоком художественном уровне.
повышенный	хорошо/ зачтено	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал,	- достаточно обоснованно отбирает визуальный материал из общедоступного достоверного источника, для выполнения

			<p>приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует произведение ювелирного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ произведения ювелирного искусства с опорой на источники, указанные преподавателем;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	<p>зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом верно определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий;</li> <li>- выполняет графические копии с достаточной исторической точностью и на хорошем художественном уровне с незначительными ошибками.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно/ зачтено	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной истории ДПИ периодизацию истории ювелирного искусства;</li> <li>– анализируя произведение ювелирного искусства, с затруднениями прослеживает логику развития проектной культуры ювелирного дела, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирает визуальный материал из достоверного источника, найденного с преподавательскими подсказками, для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных украшений;</li> <li>- с неточностями определяет стилистические и композиционные приемы, необходимые для выполнения зарисовок и графических копий исторических ювелирных изделий;</li> <li>- выполняет графические копии с невысокой исторической точностью и на базовом художественном уровне.</li> </ul>

			материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	Устный опрос	Контрольные вопросы темы 1.1 1. Назовите основные гипотезы возникновения украшений 2. Назовите древнейшие украшения, обнаруженные на территории Евразии 3. За счет чего мы относим тот или иной предмет к категории украшений?
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2	Дискуссия	Дискуссия по разделу II на тему: «Почему человечество отказалось от канонического подхода к творчеству?»
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Индивидуальные домашние задания	ИДЗ№1 Найти изображение древнеегипетского украшения и выполнить его рисунок с отображением его формы, конструкции и колористики



## 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		2
Дискуссия	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Индивидуальное домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в выборе источника и изложении задания. Возможно наличие одной неточности не являющейся следствием		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа не выполнена.		2

#### 4.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
	<b>Четвертый семестр</b>	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Вариант 1 (несколько заданий из варианта)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Какой металл, по официальным данным, человек освоил первым ...</li> <li>Что определяло вид, материалы и конструкцию украшения до эпохи Возрождения</li> <li>Опишите украшение на фото</li> </ul> <p>Вариант 2 (несколько заданий из варианта)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Где находился композиционный центр ансамбля украшений по древнеегипетскому канону</li> <li>Какое из определений наиболее точно характеризует конструкцию украшений Древней Греции</li> <li>Опишите украшение на фото</li> </ul>
	...	...

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> </ul>	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный</p>	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система	
	характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	2	
...	...	...	...

4.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта:

Курсовая работа не предусмотрена УП

4.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Курсовая работа не предусмотрена УП

4.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
-устный опрос		2–5 или зачтено/не зачтено
- дискуссия		2–5 или зачтено/не зачтено
- индивидуальное домашнее задание		2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> <i>зачёт/экзамен</i>		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- эвристическое обучение;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3</b>	
аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор
и т. д.	...

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации *программы/модуля* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бреполь Э.	Теория и практика ювелирного дела	Учебник	Л.: Машиностроение	1975		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Простаков С. В.	Ювелирное дело	Учебное пособие	Ростов-на-Дону.: Феникс	1999	-	3
2	Образцова Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	Учебное пособие	М: МГУДТ	2006	<a href="http://znanium.com/catalog/product/461508">http://znanium.com/catalog/product/461508</a> ; Локальная сеть университета	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Тимохина А. В.	Методические указания для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине «Становление и развитие принципов разработки ювелирных изделий»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.20	2020	ЭИОС	15



## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ п/п	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

### 10.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры 14.02.2023 протокол №6:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1	2023	Корректировки в соответствии с УП	14.02.2023 протокол №6