|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | ТИЛП |
| Кафедра | Спецкомпозиции |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Композиция костюма** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.05 | Конструирование изделий легкой промышленности |
| Профиль/Специализация | Художественное моделирование и продвижение товаров в индустрии моды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очно-заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины«Композиция костюма»основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы «Композиция костюма»*:* |
|  | Ассистент  | А.В. Голованева |
| Заведующий кафедрой: | к.т.н., доц. М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция костюма»изучается в шестом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - экзамен  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция костюма» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Рисунок и живопись;
		- Художественно-графическая композиция;
		- История костюма и моды
		- Архитектоника объемных форм.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественное проектирование белья;
		- Инновационное проектирование одежды в виртуальной среде;
		- Художественное проектирование мужской одежды;
		- Художественное проектирование детской одежды;
		- Художественное проектирование спортивной одежды и изделий из трикотажа.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Композиция костюма»являются:
		- создание коллекции одежды в соответствии с творческим источником, отвечающую современным тенденциям моды;
		- формирование навыков эскизного проектирования и использование средств художественной выразительности в творческой подачи эскизного ряда для дальнейшего использования в профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; | - умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения;- владеет отдельными приёмами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности;- знает способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;- владеет методами и технологиями моделирования и проектирования;- знает принципы составления технического задания для последующего проектирования изделия, используя стандартные средства автоматизации;- умеет выбирать средства автоматизированного проектирования технологических процессов в соответствии с техническим заданием, разрабатывать технологическую документацию. |
| ОПК-5Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности | ИД-ОПК-5.1Обоснованный выбор промышленных методов конструирования и автоматизированных систем проектирования при разработке конструкций изделий легкой промышленности различного назначения;  |
| ИД-ОПК-5.2Осуществление разработки конструкций изделий легкой промышленности для индивидуального и массового потребителя с использованием промышленных методов конструирования и автоматизированных систем проектирования.  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очно-заочной форме обучения –*  | ***3*** | **з.е.** | ***108*** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очно-заочная форма обучения)*

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *7* семестр | *экзамен* | 108 |  | 17 |  |  |  | 37 | 54 |
| Всего: |  | 108 |  | 17 |  |  |  | 37 | 54 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| *УК-6:* *ИД-УК-6.1**ОПК-5:*ИД-ОПК-5.1ИД-ОПК-5.2 | Тема № 1Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника. |  | ***2*** |  |  | ***5*** | Формы текущего контроля:Защита расчётно-графических работ (РГР) |
| Тема № 2Работа с творческим источником. Исполнение, копирование творческого источника. |  | ***3*** |  |  | ***6*** |
| Тема №3Выполнение цветовых форэскизов. |  | ***3*** |  |  | ***6*** |
| Тема № 4Коллекция. Поиск творческого решения коллекции. Выполнение эскизов в цвете. |  | ***3*** |  |  | ***6*** |
| Тема № 5Выполнение рабочих графических эскизов и макета. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции. |  | ***3*** |  |  | ***7*** |
| Тема №6 Выполнение чистового варианта чистовой итоговой композиции. Оформление готовой коллекции к итоговой оценке. |  | ***3*** |  |  | ***7*** |
| **Все индикаторы всех компетенций** | Экзамен |  |  |  |  | ***54*** | *итоговая контрольная работа* |
|  | **ИТОГО за *седьмой* семестр** |  | ***17*** |  |  | ***91*** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника*.* | Выбор темы и творческого источника вдохновения для создания коллекции одежды. |
| Тема 2 | Работа с творческим источником. Исполнение, копирование творческого источника. | Анализ творческого источника: форма, линия, фактура, цвет. Выполнение копий творческого источника для изучения его особенностей, которые можно будет использовать для создания коллекции одежды. |
| Тема 3 | Выполнение цветовых форэскизов. | Поиск формы, пропорции и цвета в композиции костюма. |
| Тема 4 | Коллекция. Поиск творческого решения коллекции. Выполнение эскизов в цвете. | Поиск манеры подачи эскизов. Выполнение эскизов в карандаше, а затем в цвете. |
| Тема 5 | Выполнение рабочих графических эскизов и макета. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции. | Создание технических эскизов. Отбор моделей и поиск вариантов (фор-эскизов) многофигурной композиции.  |
| Тема 6 | Выполнение чистового варианта чистовой итоговой композиции. Оформление готовой коллекции к итоговой оценке. | Создание чистового варианта многофигурной композиции. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Выбор и утверждение темы. Выбор творческого источника*.* | Создание мудборда по выбранному творческому источнику. | Коллаж | 5 |
| Тема 2 | Работа с творческим источником. Исполнение, копирование творческого источника. | Создание копии по выбранному творческому источнику. | Копия творческого источника | 6 |
| Тема 3 | Выполнение цветовых форэскизов. | Создание форэскизов по выбранному творческому источнику | Форэскизы | 6 |
| Тема 4 | Коллекция. Поиск творческого решения коллекции. Выполнение эскизов в цвете. | Выполнение эскизов в цвете. | Эскизы | 6 |
| Тема 5 | Выполнение рабочих графических эскизов и макета. Поиск цветового графического решения многофигурной композиции. | Создание форэскизов многофигурной композиции. | Форэскизы | 7 |
| Тема 6 | Выполнение чистового варианта чистовой итоговой композиции. Оформление готовой коллекции к итоговой оценке. | Оформление готовой коллекции к итоговой оценке. | Коллекция | 7 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-6ИД-УК-6.1 | ОПК-5ИД-ОПК-5.1ИД-ОПК-5.2 |  |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
 | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки художественных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ художественной композиции;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ художественной композиции;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |   |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* анализируя художественное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях композиции;
* не владеет принципами пространственно-временной организации художественной композиции, что затрудняет определение стилей и жанров композиции;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Защита РГР | Авангардная коллекция на тему «Небоскребы «Москва-Сити»;Коллекция женских вечерних платьев по мотивам полотен любимого художника;Коллекция верхней одежды по мотивам русского декоративно-прикладного искусства.  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Выполнение задач | Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех задач, использование правильных методов при создании коллекции одежды;  |  | *5* |
| Продемонстрировано использование правильных методов при создании коллекции одежды при наличии некоторых ошибок;  |  | *4* |
| Обучающийся использует верные методы при создании коллекции одежды, но в недостаточном объеме; |  | *3* |
| Обучающийся использует неверные методы при создании коллекции одежды, отсутствует коллекция. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Молодежная коллекция по мотивам современного масс-медийного искусства. Авангардная коллекция с использованием 3D-печати. Разработка молодежной коллекции в стиле Techwear или «техническая одежда». |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся:* демонстрирует коллекцию отличающуюся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ на вопрос;
* свободно владеет научными понятиями и художественными навыками;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Коллекция не содержит ошибок, отражает творческий источник и соответствует модным трендам. |  | *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
* в коллекции одежды раскрыт, в основном, творческий источник, коллекция отвечает трендам, имеются неточности в использовании художественных средств выразительности.
 |  | *4* |
|  | Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью;
* не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки и в ходе практической работы.
* слабо раскрывает творческий источник;
* слабо владеет художественными навыками и приемами.
 |  | *3* |
|  | Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Практически не владеет художественными навыками и приемами.Коллекция отсутствует, не соответствует творческому источнику и модным трендам. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  Защита РГР |  | *2-5* |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,* связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1*** |
| Аудитория №1612 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, магнитно-маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №1616 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, магнитно-маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Антонов И.В., Алибекова М.И. | Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования | УП | РИО МГУДТ | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/792417>; локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Пармон Ф. М.,Кондратенко Т.П. | Рисунок и графика костюма | Учебник | Архитектура-С  | 2005 | - | 5 |
| 3 | Головина, Т. В.  | От эскиза до плаката | УП | РИО МГУДТ | 2009 | <http://znanium.com/catalog/product/458350>;локальная сеть университета | 5 |
| 4 | Петушкова Г. И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы | учебник | ЛЕНАНД | 2015 |  | 38 |
| 5 | Степучев Р.А. | Кимберлит костюмографического языка | УП | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.  | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| 2 | Козлова Т.В. | Основы теории проектирования костюма. | Учебник | Легпромиздат | 1988 | **-** | 58 |
| 3 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 | **-** | 120 |
| 4 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | УП | РИО МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>; локальная сеть университета | 1 |
| 5 | Власова Ю.С.Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.  | УП | РИО МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>;локальная сеть университета | 1 |
| 6 | Сударушкина Е.С. | Плакат в композиции костюма | УП | РИО МГУДТ | 2017 | <http://znanium.com/catalog/product/961544>;локальная сеть университета | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | МУ | РИО МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;локальная сеть университета | 1 |
| 2 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;Локальная сеть университета | 5 |
| 3 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме); |
|  | «Polpred.com Обзор СМИ» [http://www.polpred.com](http://www.polpred.com/) (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет). |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |