|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | ТИЛП |
| Кафедра  | Спецкомпозиции |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Рисунок и живопись** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.05 | Конструирование изделий легкой промышленности  |
| Профиль/Специализация | Художественное моделирование и продвижение товаров в индустрии моды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очно-заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля: |
|  | Ассистент  | А.В. Голованева |
| Заведующий кафедрой: | к.т.н., доц. М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается на первом, втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественно-графическая композиция;
		- История костюма и моды
		- Архитектоника объемных форм.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» являются:
		- изучение теоретических и практических основ рисунка;
		- изучение основных понятий рисунка: перспектива, пропорции, пропорциональные членения, необходимые для рисунка простых геометрических тел, натюрморта и фигуры человека;
		- изучение последовательного конструктивно-пространственного ведения рисунка;
		- изучение цветового и колористического решения композиций, как в графическом, живописном, так и в декоративном решениях;
		- изучение различных техник: энкаустики, монотипии, цветной графики, аппликации.
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | ИД-УК-5.2Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | - обладает полностью сформированным и систематизированными знаниями основных этических принципов профессиональной деятельности;- демонстрирует владение целостной системой правил делового поведения и этических норм, связанных с осуществлением профессиональной деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях;- умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения;- владеет отдельными приёмами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности;- знает способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей. |
| ИД-УК-5.4Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | ИД-УК-6.1Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | **9** | **з.е.** | **324** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(очно-заочная форма обучения)*

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 180 |  | 34 |  |  |  | 92 | 54 |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  | 54 |  |  |  | 54 | 36 |
| Всего: |  | 324 |  | 88 |  |  |  | 146 | 90 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| УК-5:ИД-УК-5.2ИД-УК-5.4УК-6:ИД-УК-6.1 | **Раздел I. Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** |  | 10 |  |  | 25 | Формы текущего контроля:Расчётно-графические работы (РГР) |
| Практическое занятие № 1.1 Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) Формат А3. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.2Рисунок натюрморта из геометрических тел (3 предм.) Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.3Рисунок предметов быта (2 кувшина: без ручки, с ручкой) Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.4Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.5Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками. Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| **Раздел II. Рисунок и графика натюрморта** |  | 10 |  |  | 25 |
| Практическое занятие № 2.1Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.2Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику). Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.3 Выполнение форэскизов (Формат А5) натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике (5-6 форэскизов). |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.4 Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем. Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.5 Выполнение форэскизов натюрморта в монохромной гамме (5-6 форэскизов). Выполнение чистовой композиции натюрморта в монохромной гамме. Формат А2. |  | 2 |  |  | 5 |
| **Раздел III. Рисунок и графические зарисовки гипсовой головы** |  | 10 |  |  | 30 |
| Практическое занятие № 3.1Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (анфас, профиль). Формат – А2. Наброски головы. |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.2Продолжение. Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (профиль, ¾) . Формат – Формат А2. |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.3Рисунок головы – обрубовка. Формат А2. |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.4Рисунок головы – экорше. Формат А2. |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 3.5Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4. |  | 2 |  |  | 6 |
| **Раздел IV. Рисунок и графические зарисовки живой головы** |  | 4 |  |  | 12 |
| Практическое занятие № 4.1Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы. Формат А2. |  | 2 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 4.2Рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе. Формат А2. |  | 2 |  |  | 6 |
| Экзамен |  |  |  |  | 54 | Оценка расчетно-графических работ. |
| **ИТОГО за первый семестр** |  | **34** |  |  | **146** |  |
|  | **Второй семестр** |
| УК-5:ИД-УК-5.2ИД-УК-5.4УК-6:ИД-УК-6.1 | **Раздел V. Рисунок фигуры** |  | 12 |  |  | 12 | Формы текущего контроля:Расчётно-графические работы (РГР) |
| Практическое занятие № 5.1 Рисунок скелета человека. Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.2Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон).Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.3Рисунок и черно-белая графика гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.4Рисунок гипсовой фигуры Венера. Формат А2. Д/з. Рисунок Венеры в монохромной гамме. Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел VI. Рисунок и графика фигуры в различных техниках** |  | 12 |  |  | 12 |
| Практическое занятие № 6.1Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в монохромной гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в технике монотипия. Формат А2 |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.2Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в родственно-контрастной гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в родственной гамме. Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.3Рисунок и графика (в родственной гамме) фигуры человека в обтяжном трико. Формат А2. Д/з Венера в технике энкаустика. Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.4Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. |  | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел VII. Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме** |  | 14 |  |  | 14 |
| Практическое занятие № 7.1Рисунок и графика (в контрастной гамме) фигуры человека в фантазийном костюме. Кратковременные зарисовки и наброски фигуры на бумаге любого качества, тонированной бумаге, разными мягкими материалами. Д/з: в технике монотипия. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 7.2Рисунок и графика фигуры человека в театральном или историческом костюме. Цветная графика. Д/з; черно-белая графика. Формат А2. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 7.3Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 7.4Выполнение в карандаше и цветной графике (по предварительно разработанным форэскизам) постановки – женской фигуры в народном костюме в родств-контр гамме. 3 ф/э. Д/з: в технике энкаустика. |  | 4 |  |  | 4 |
| **Раздел VIII. Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках** |  | 16 |  |  | 16 |
| Практическое занятие № 8.1Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме. Формат А2. Д/з техника энкаустика. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 8.2Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в многоцветной гармонии. Формат А2. Д/з: в технике монотипия. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 8.3Кратковременные наброски двухфигурной постановки в современном костюме в черно-белой графике. Пропорции фигуры. Схема. Формат А2. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 8.4Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме. Контрольная работа. Формат А2. |  | 4 |  |  | 4 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | Оценка расчетно-графических работ. |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | 54 |  |  | 90 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **88** |  |  | **236** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** |
| Практическое занятие 1.1 | Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) | Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы. |
| Практическое занятие 1.2 | Рисунок натюрморта из геометрических тел (3 предм.) Формат А2. | Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта, построение. |
| Практическое занятие 1.3 | Рисунок предметов быта (2 кувшина: без ручки, с ручкой) Формат А2. | Разбор теоретического материала о построении кувшина т креплении ручки, построение. |
| Практическое занятие 1.4 | Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой. Формат А2. | Разбор теоретического материала об изображении драпировки. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 1.5 | Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками. Формат А2. | Работа с постановкой. |
| **Раздел II** | **Рисунок и графика натюрморта** |
| Практическое занятие 2.1 | Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. Формат А2. | Разбор теоретического материала об основах колористки, гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В.М. Шугаева, о светлоте и насыщенности цвета.  |
| Практическое занятие 2.2 | Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику). Формат А2. | Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 2.3 | Выполнение форэскизов (Формат А5) натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике (5-6 форэскизов). | Разбор теоретического материала о линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики, основы стилизации. |
| Практическое занятие 2.4 | Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем. Формат А2. | Чистовая работа. |
| Практическое занятие 2.5 | Выполнение форэскизов натюрморта в монохромной гамме (5-6 форэскизов). Выполнение чистовой композиции натюрморта в монохромной гамме. Формат А2. | Повтор теоретического материала о монохромной гамме. Чистовая работа. |
| **Раздел III** | **Рисунок и графические зарисовки гипсовой головы** |
| Практическое занятие 3.1 | Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (анфас, профиль). Формат – А2. Наброски головы. | Разбор теоретического материала об анатомии черепа человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 3.2 | Продолжение. Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (профиль, ¾) . Формат – Формат А2. | Повтор теоретического материала об анатомии черепа человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 3.3 | Рисунок головы – обрубовка. Формат А2. | Разбор теоретического материала об анатомии головы человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 3.4 | Рисунок головы – экорше. Формат А2. | Разбор теоретического материала об анатомии головы человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 3.5 | Практическое занятие № 3.5Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4. | Работа с постановкой. |
| **Раздел IV** | **Рисунок и графические зарисовки живой головы** |
| Практическое занятие 4.1 | Практическое занятие № 4.1Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы. Формат А2. | Особенности работы с мягкими материалами. Работа с натурой. |
| Практическое занятие 4.2 | Практическое занятие № 4.2Рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе. Формат А2. | Работа с натурой. |
| **Раздел V** | **Рисунок фигуры** |
| Практическое занятие 5.1 | Рисунок скелета человека. Формат А2. | Разбор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 5.2 | Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон).Формат А2. | Разбор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 5.3 | Рисунок и черно-белая графика гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2. | Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| Практическое занятие 5.4 | Рисунок гипсовой фигуры Венера. Формат А2. Д/з. Рисунок Венеры в монохромной гамме. Формат А2. | Разбор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с постановкой. |
| **Раздел VI** | **Рисунок и графика фигуры в различных техниках** |
| Практическое занятие 6.1 | Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в монохромной гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в технике монотипия. Формат А2 | Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Чистовая работа.Основы техники монотипия. |
| Практическое занятие 6.2 | Рисунок и графика гипсовой фигуры Венера в родственно-контрастной гамме, чистовая работа. Формат А2. Д/з. Венера в родственной гамме. Формат А2. | Повтор теоретического материала о родственно-контрастной и родственной гамме.Чистовая работа. |
| Практическое занятие 6.3 | Рисунок и графика (в родственной гамме) фигуры человека в обтяжном трико. Формат А2. Д/з Венера в технике энкаустика. Формат А2. | Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с натурой. Основы техники энкаустика. |
| Практическое занятие 6.4 | Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. | Повтор теоретического материала о строении тела человека, основы пластической анатомии.Работа с натурой.  |
| **Раздел VII** | **Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме** |
| Практическое занятие 7.1 | Рисунок и графика (в контрастной гамме) фигуры человека в фантазийном костюме. Кратковременные зарисовки и наброски фигуры на бумаге любого качества, тонированной бумаге, разными мягкими материалами. Д/з: в технике монотипия. | Повтор теоретического материала о строении тела человека и контрастной гамме.Работа с натурой.  |
| Практическое занятие 7.2 | Рисунок и графика фигуры человека в театральном или историческом костюме. Цветная графика. Д/з; черно-белая графика. Формат А2. | Повтор теоретического материала о строении тела человека и основах стилизации. Работа с натурой. |
| Практическое занятие 7.3 | Наброски фигуры человека графическими материалами. Пропорции фигуры. Схема. Формат А4. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. | Повтор теоретического материала о строении тела человека и основах стилизации. Работа с натурой. |
| Практическое занятие 7.4 | Выполнение в карандаше и цветной графике (по предварительно разработанным форэскизам) постановки – женской фигуры в народном костюме в родств-контр гамме. 3 ф/э. Д/з: в технике энкаустика. | Работа с натурой. |
| **Раздел VIII** | **Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках** |
| Практическое занятие 8.1 | Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме. Формат А2. Д/з техника энкаустика. | Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с натурой. |
| Практическое занятие 8.2 | Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в многоцветной гармонии. Формат А2. Д/з: в технике монотипия. | Чистовая работа |
| Практическое занятие 8.3 | Кратковременные наброски двухфигурной постановки в современном костюме в черно-белой графике. Пропорции фигуры. Схема. Формат А2. Д/з: наброски фигуры человека мягкими материалами. | Повтор теоретического материала о строении тела человека. Работа с натурой. |
| Практическое занятие 8.4 | Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме. Контрольная работа. Формат А2. | Работа с натурой. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

Перечень разделов/тем полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** | - Рисунок предметов быта кубической формы. Карандаш, бумага формат А3;- Рисунок предметов быта с круглым сечением. Карандаш, бумага формата А3;- Рисунок предметов быта сложной геометрической формы. Карандаш, бумага формата А3;- Рисунок предметов быта сложной цилиндрической формы в двух ракурсах А3;Рисунок предметов быта сложной геометрической формы в двух ракурсах А3. | Расчетно-графические работы | 25 |
| **Раздел II** | **Рисунок и графика натюрморта** | *-* Выполнение фор эскизов (формат А5) натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой, черно-бело-серой графике (5-6 фор эскизов);- Выполнение натюрморта в черно-белой графической технике, формат А2;- Выполнение натюрморта в технике энкаустика, формат А2;*-* Выполнение натюрморта в технике монотипия и аппликация, формат А2 | Расчетно-графические работы | 25 |
| **Раздел III** | **Рисунок и графические зарисовки гипсовой головы** | - Наброски живой головы карандашом. Формат А4, (10-12 набросков);- Наброски живой головы мягкими материалами. Формат А4, (10-12 набросков);- Наброски живой головы маркерами. Формат А4, (10-12 набросков);- Наброски живой головы тушью. Формат А4, (10-12 набросков);- Наброски живой головы акварелью. Формат А4, (10-12 набросков);- Наброски живой головы маркерами двух цветов. Формат А4, (10-12 набросков). | Расчетно-графические работы | 30 |
| **Раздел IV** | **Рисунок и графические зарисовки живой головы** | *-* Рисунок живой головы в головном уборе. Формат А2 в двух ракурсах, ч/б/c графика;*-* Кратковременные быстрые наброски женской, мужской головы с мимическими движениями (эмоциями), различными графическими материалами. Формат А4, (10-12 набросков). | Расчетно-графические работы | 12 |
| **Раздел V** | **Рисунок фигуры**  | - Наброски фигуры человека карандашом. Формат А4 (10-12 набросков);- Наброски фигуры человека мягкими материалами. Формат А4 (10-12 набросков);- Наброски фигуры человека маркерами. Формат А4 (10-12 набросков);- Рисунок Венеры в монохромной гамме. ФорматА2. | Расчетно-графические работы | 12 |
| **Раздел VI** | **Рисунок и графика фигуры в различных техниках** | - Венера в технике монотипия. Формат А2;- Венера в родственной гамме. Формат А2;- Венера в технике энкаустика. Формат А2;- Венера в технике монотипия. Формат А2. Наброски фигуры человека мягкими материалами(10-12 набросков). | Расчетно-графические работы | 12 |
| **Раздел VII** | **Рисунок и художественная графика фигуры в фантазийном костюме** | - Фигура человека в технике монотипия. Формат А2;- Рисунок и графика Фигуры человека в театральном или историческом костюме черно-белая графика. Формат А2;- Наброски фигуры человека мягкими материалами. (10-12 набросков);- Фигура в народном костюме в технике энкаустика. Формат А2. | Расчетно-графические работы | 14 |
| **Раздел VIII** | **Декоративное решение двухфигурной композиции в различных графических техниках** | - Рисунок двухфигурной постановки в народном костюме в технике энкаустика. Формат А2;- Декоративное и орнаментальное решение двухфигурной композиции в народном костюме с прялкой в многоцветной гармонии в технике монотипия. Формат А2;- Наброски фигуры человека мягкими материалами. Формат А4, (10-12 набросков);- Графика двухфигурной постановки в фантазийном костюме в технике аппликация. Формат А2. | Расчетно-графические работы | 16 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5:ИД-УК-5.2ИД-УК-5.4УК-6:ИД-УК-6.1 |  |  |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

- знает основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику, закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; - умеет пользоваться информацией для повышения своей квалификации и личностных качеств;- владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний. |  |  |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* знает систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;
* умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию.
 |  |  |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;

знает структуру общества как сложную систему, пути и средства профессионального самосовершенствования;- умеет выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;* владеет способностями к конструктивной критике и самокритике.
 |  |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Защита расчетно-графических работ | - выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2;- выполнить рисунок фигуры человека в фантазийном костюме;- выполнить цветную графику натюрморта в родственно-контрастных тонах. Формат А2;- наброски кистей рук в технике монотипия. Формат А2. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Защита расчетно-графических работ | Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Объем работ выполнен полностью, но имеются несколько ошибок в построении.  |  | 4 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении и цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками. |  | 3 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении и цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен  | Оценка расчетно-графических работ, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Объем работ выполнен полностью, но имеются несколько ошибок в построении.  |  | 4 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении и цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками. |  | 3 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении и цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *Защита РГР* |  | *2 – 5*  |
| **Итого за первый семестр***экзамен* |  | *отлично**хорошо**удовлетворительно**неудовлетворительно* |
| **Итого за второй семестр** *(дисциплину)**экзамен*  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1*** |
| Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №1615 класс рисунк для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Цветная графика  | УП | **ВЛАДОС** | 2014  |  | 7 |
| 2 | Алибекова М.И. | Наброски и зарисовки | Учебное пособие  | ИИЦ МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458374>; локальная сеть университета |  |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Живопись | Учебное пособие  | ВЛАДОС | 199320012007 |  | *242**210**5* |
| 4 | Жабинский, В. И. | Рисунок | Учебное пособие | ИНФРА-М | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/553007 |  |
| 5 | Ж. Вибер | Живопись и ее средства | Учебное пособие | В. Шевчук | 2006 |  | *3* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода-графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург | 2004 |  | *5* |
| 2 | Ермолаева, Л. П. | Рисунок гипсовой головы | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/458353>; локальная сеть университета | 5 |
| 3 | [Енё](http://www.artprojekt.ru/School/Homo/Sod.html) Барчаи | Анатомия для художника  | Учебник | М.: ЭКСМОБудапешт : Корвина | 2000 1986 1982 1975  |  | 1433 |
| 4 | Ермолаева Л.П. | Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров | Учебное пособие | М.:МГУДТ, 2015. - 58 с | 2015. | <http://znanium.com/catalog/product/782979> |  |
| 5 | Угарова Е.М. | Орнамент в живописи | Учебное пособие | М.:МГУДТ, 2015. - 62 с | 2015. | <http://znanium.com/catalog/product/782995> |  |
| 6 | Головина Т.В. | Натюрморт | УП | МГУДТ, РИО,  | 2011г. | <http://znanium.com/catalog/product/458349>; локальная сеть университета |  |
| 7 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | МГУДТ, РИО,  | 2009г. | <http://znanium.com/catalog/product/458350>; локальная сеть университета |  |
| 8 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | МГУДТ, РИО,  | 2012г. | <http://znanium.com/catalog/product/458355>; локальная сеть университета |  |
| 9 | Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. | Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | УП | МГУДТ, РИО,. | 2016г | <http://znanium.com/catalog/product/961538>; локальная сеть университета |  |
| 10 | Жорова Е. В.  | Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка | Учебное пособие | М.: МГУДТ, - 29 с.,2014 |  | <http://www.znanium.com> локальная сеть университета |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;Локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | МУ | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. *Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме); |
|  | «Polpred.com Обзор СМИ» [http://www.polpred.com](http://www.polpred.com/) (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет). |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |