

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2023 11:41:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности
Кафедра Спецкомпозиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-графическая композиция

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки/Специальность	29.03.05	Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)/Специализация	Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 16.02.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

Доцент



Л.Ю. Колташова

Заведующий кафедрой:



М.И. Алибекова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» изучается в третьем семестре

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующей дисциплине:

- Рисунок и живопись

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик и при выполнении выпускной квалификационной работы:

- Архитектоника объемных форм;
- История костюма и моды;
- Композиция костюма;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Художественно-графическая композиция» являются:

- ознакомление с основными средствами и приемами композиции;
- анализ и умение выбрать оптимальное композиционное решение в зависимости от конкретно-планируемой задачи;
- изучение методов гармонизации композиции костюма;
- изучение различных художественных техник при выполнении эскизов швейных изделий;
- выявление закономерностей применения определенных средств композиции в зависимости от поставленной задачи;
- анализ актуальных тенденций определенного сезона определенной ассортиментной группы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине);

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен разрабатывать и использовать конструкторско-технологическую документацию в процессе проектирования и производства изделий легкой промышленности	ИД-ОПК-7.1 Подготовка информации и необходимых исходных данных для оформления конструкторско-технологической документации	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений. – Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество – Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности – Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами
	ИД-ОПК-7.2 Участствует в оформлении конструкторско-технологической документации	
	ИД-ОПК-7.3 Систематизация необходимой информации для оформления конструкторско-технологической документации на процессы производства	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	Контроль, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
3 семестр	экзамен	144		68		36		40
Всего:	экзамен	144		68		36		40

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час			
Третий семестр								
ОПК-7 ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ИД-ОПК-7.3	Тема 1 Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи		8		4	4	Формы текущего контроля: Расчётно-графические работы (РГР), Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация: экзамен	
	Тема 2 Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи		8		4	4		
	Тема 3 Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи.		8		4	4		
	Тема 4 Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи		8		4	4		
	Тема 5 Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи.		8		4	4		
	Тема 6 Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи.		8		4	4		
	Тема 7 Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле		8		4	4		
	Тема 8 Композиция нарядной обуви и кожгалантереи.		8		4	6		
	Тема 9 Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров		4		4	6		
ИТОГО за третий семестр			68		36	40		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи.	Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи
Тема 2	Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи.	Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической гамме с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий. Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия.
Тема 3	Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи.	Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной гамме с использованием ритмических движений – ритм линий, ритм площадей. Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов.
Тема 4	Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи	Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения. Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3
Тема 5	Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи.	Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по массе, значению. Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению
Тема 6	Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи.	Создание эскизов графической композиции повседневной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выразительности композиции. Создание эскизов графической композиции прогулочной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выражения композиции.
Тема 7	Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле	Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме. Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме в технике аппликация.
Тема 8	Композиция нарядной обуви и кожгалантереи.	Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи. Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи в технике энкаустика.

Тема 9	Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров	Создание серии эскизов композиции обуви и кожгалантереи на основе творческого источника Контрольная работа
--------	--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Тема 1	Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи.	Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи.	Расчётно-графические работы (РГР)	4
Тема 2	Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи.	Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с	Расчётно-графические работы (РГР)	4

		использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия.		
Тема 3	Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи.	Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений – ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов.	Расчётно-графические работы (РГР)	4
Тема 4	Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи.	Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы.	Расчётно-графические работы (РГР) Подготовка к устному опросу по вопросам	4
Тема 5	Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи.	Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению.	Расчётно-графические работы (РГР)	4
Тема 6	Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи.	Создание эскизов графической композиции прогулочной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выражения композиции.	Расчётно-графические работы (РГР)	4
Тема 7	Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле	Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме в технике аппликация	Расчётно-графические работы (РГР)	4
Тема 8	Композиция нарядной обуви и кожгалантереи	Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи в технике энкаустика.	Расчётно-графические работы (РГР)	6
Тема 9	Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров	Создание серии эскизов обуви, аксессуаров на основе творческого источника. Подготовка к контрольной работе.	Расчётно-графические работы (РГР)	6

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			Универсальных компетенций	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-7 ИД-ОПК-7.1 ИД-ОПК-7.2 ИД-ОПК-7.3	
высокий		зачтено (отлично)	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает содержание способов анализа информации; - Умеет описывать содержание основных способов поиска информации относительно художественной деятельности и проектирования, используя коммуникативные и информационные технологии; формулировать план научного исследования в соответствии с содержанием основных этапов научного исследования в области культуры; – Владеет навыками анализа информации в различных источниках в сфере социокультурной деятельности и проектирования. - Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений. - Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество 	

				<p>- Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности</p> <p>Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами</p>	
повышенный		зачтено (хорошо)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает содержание основных способов поиска информации используя коммуникативные и информационные технологии; <i>Умеет:</i> применять содержание основных категорий, описывающих процесс научных исследований в сфере культуры; - Владеет навыками анализа профессиональной информации; навыками публичного представления результатов научного исследования приемами анализа информации в различных типах источников; - Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений - Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество; - Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; - Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами. 	

базовый		зачтено (удовлетворительно)	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает основные законы композиции Понимает: влияние основных параметров материала на эстетическое восприятие изделий - Умеет грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности; – Владеет основными навыками выполнения композиционных решений основными выразительными художественно-графическими средствами. - Знает способы поиска профессиональной информации; содержание основных категорий, описывающих новые методы научных исследований в сфере культуры; - Умеет обрабатывать профессиональную информацию с помощью теоретического методологического инструментария культурологии; Владеть навыками анализа и оценки важности культурологической информации в различных источниках 	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Художественно-графическая композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Расчётно-графические работы (РГР)	<p>Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи.</p> <p>Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия.</p> <p>Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов.</p> <p>Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы.</p> <p>Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению.</p>
2.	Контрольная работа	<p>Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий (полноцвет) по предложенному творческому источнику.</p> <p>Билеты-карточки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Подсолнухи»; - «Снежинки»; - «Морское дно»; - «Коррида»...

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Расчётно-графические работы (РГР)	Срок выполнения – 1 неделя. Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного и колористического выполнения графических работ. Обучающийся демонстрирует умение применять современные методы исполнения		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	графики; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции обуви и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; закладывает технологию выполнения обуви и аксессуаров в производстве. Обучающийся владеет навыками создания композиций, знает графические приёмы и законы ритмических построений; умеет анализировать современные направления моды в оформлении обуви и аксессуаров.		
	Срок выполнения увеличивается на неделю. Невыразительность графической подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении композиционных и колористических задач коллекции обуви и аксессуаров. Обучающийся допускает ошибки при использовании основных методов, приемов создания коллекции и графических способов его выполнения.		4
	Срок выполнения увеличивается на две недели. грубое нарушение требований по графическому исполнению и количеству работ. Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению текстильного орнамента. Магистрант допустил ошибки в выборе графических и колористических приёмов, соответствующих выбранной технологии. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы обуви и аксессуаров		3
	Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
Контрольная работа	Работы отвечают теме карточки-билета, имеет узнаваемость творческого источника. Соответствует требованиям, рассматриваемым в процессе обучения.		зачтено
	Отсутствие работ		не зачтено

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
--------------------------------	---

Экзамен при наличии Расчётно-графических работ (РГР)	Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи
	Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия.
	Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов
	Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы
	Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен при наличии Расчётно-графических работ (РГР)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся: не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Расчётно-графические работы (РГР)		2 – 5
- Контрольная работа		зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация (Расчётно-графические работы (РГР))		Отлично хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Итого за семестр – экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Меловая доска; – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки: 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Иоханнес Иттен	Искусство формы	Книга	Дмитрий Аронов	2004		1
2	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика	Учебник	Изд-во гуманитарного университета	2004		5
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
4	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	Учебное пособие	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
5	Головина Т.В.	От эскиза до плаката	УП	М.: МГУДТ	2009	http://znanium.com/catalog/product/458350; Локальная сеть университета	5
6	Котова Н.В.	Композиция в дизайне-дизайн в композиции	УП	М.: МГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/458355; Локальная сеть университета	5
7	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961534; Локальная сеть университета	1
8	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	ЭУП	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961544; Локальная сеть университета	1
9	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов.	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541;	1

		Иллюстрированные методические указания.				Локальная сеть университета	
10	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
11	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
12	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
13	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
14	Алибекова М. И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
15	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022	локальная сеть университета	5
16	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.,	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
17	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023	локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5

2	Провкина, В. В.	Основы композиции (пропедевтика)	Учебное пособие	ИИЦ МГУДТ	2005		5
3	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961534	
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961541	
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка.	УП	РИО МГУДТ	2006	http://znanium.com/catalog/product/961538	
6	М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	[Электронный ресурс] ; М. : ИИЦ МГУДТ		znanium.com>catalog/product/458365	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	ЭМУ	М.: МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/961541 ; Локальная сеть университета	1
2	Герасимова М. П., Сударушкина Е. С.	Рисунок и пластическая анатомия. Скелет	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792424 ; Локальная сеть университета	5
3	Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы	МУ	РИО МГУДТ	2014	http://znanium.com/catalog/product/792421 ; Локальная сеть университета	5
4	Герасимова М.П., Алибекова М.И	Графика эскиза и объёмно-пространственные формы	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2023	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
3.	ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»)
4.	Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств)
6.	«SpringerNature» http://www.springernature.com/gp/librarians (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям)
7.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)
8.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений)
9.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/ (доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)
10.	Polpred.com Обзор СМИ» http://www.polpred.com (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет)
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата
2.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
3.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
4.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306	лицензия № 46255382 от 11.12.2009
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level	лицензия 47122150 от 30.06.2010

3.	Система автоматизации библиотек ИРБИС64,	договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г
4.	Google Chrome	свободно распространяемое
5.	Adobe Reader	свободно распространяемое
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License	лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры