|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра  | Спецкомпозиция |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** |
| **Архитектоника объёмных форм** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.05 | Конструирование изделий легкой промышленности |
| Направленность (профиль) | Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объёмных форм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | Ст. преп.  | М.П. Герасимова |
| Заведующий кафедрой: | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» изучается в четвертом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объёмных форм» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Рисунок и живопись;
		- Художественно-графическая композиция.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплинеиспользуются при изучении следующих дисциплин:
		- Композиция костюма;
		- История костюма и моды.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Архитектоника объёмных форм» являются:
		- изучение основ макетирования обуви на условной колодке;
		- формирование навыков объёмно-пространственного мышления;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| *ОПК-6**Способен выбирать эффективные технические средства, оборудование и методы при изготовлении образцов изделий легкой промышленности*  | *ИД-ОПК-6.1**Определение характеристик эффективности технических средств, оборудования и методов, применяемых при изготовлении образцов изделий легкой промышленности;* | * Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений;
* Умеет создать образный строй модели обуви, основанный на основных законах композиции;
* Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, художественно-колористического оформления на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;
* Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
* Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.
 |
|  | *ИД-ОПК-6.2**Выбор эффективных технических средств, оборудования и методов, при изготовлении образцов изделий легкой промышленности.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –*  | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет | 108 |  | 54 |  |  |  | 54 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 54 |  |  |  | 54 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Четвёртый* семестр** |
| *ОПК-6:**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* | Тема 1 Оригами. Понятие «Архитектоника» |  | 6 |  |  | 6 | Формы текущего контроля: Объёмно-пространственные работы (ОПР),Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР), Промежуточная аттестация:зачёт  |
| Тема 2 Статика и динамика в объемной структурной композиции |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 3Лепка на обувной колодке элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 4Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции обуви |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 5Симметричное и асимметричное решение форм обуви |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 6Композиционный центр в обуви |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 7Ритм в объемно-пространственной композиции обуви |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 8Создание усложненной выразительной композиции обуви на основе творческого источника |  | 6 |  |  | 6 |
| Тема 9Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров |  | 6 |  |  | 6 |
|  | **ИТОГО за *четвертый* семестр** |  | 54 |  |  | 54 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Оригами. Понятие «Архитектоника» | Выявление объёмных свойств бумаги Создание объемно-пространственных композиций |
| Тема 2 | Статика и динамика в объемной структурной композиции | Создание на разных планшетах статичной и динамичной объемной структурной образной композиции обуви |
| Тема 3 | Лепка на колодке элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс | Лепка условной колодки и создание элементарных форм обуви с использованием простых геометрических форм |
| Тема 4 | Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции обуви | Сочетание нескольких форм в костюме с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции обуви |
| Тема 5 | Симметричное и асимметричное решение форм обуви | Симметричное и ассиметричное решение форм обуви с использованием различных по сложности линий |
| Тема 6 | Композиционный центр в обуви | Выявление композиционного центра в композиции обуви с использованием объёмов, а также фактур материалов |
| Тема 7 | Ритм в объемно-пространственной композиции обуви | Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объемно-пространственной композиции обуви |
| Тема 8 | Создание усложненной выразительной композиции обуви на основе творческого источника | Создание усложненной выразительной композиции обуви графическими средствами с лепкой формы в объёме на основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров | Выполнение индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Оригами. Понятие «Архитектоника» | Создание объемно-пространственных композиций | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | ***6*** |
| Тема 2 | Статика и динамика в объемной структурной композиции | Создание на разных планшетах статичной и динамичной объемной структурной образной композиции обуви и аксессуаров | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | ***6*** |
| Тема 3 | Лепка на колодке элементарных форм с использованием простых геометрических форм треугольник, квадрат, круг, эллипс | Лепка условной колодки и создание элементарных форм обуви с использованием простых геометрических форм | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | ***6*** |
| Тема 4 | Подобие, нюанс и контраст; статика и динамика в композиции обуви | Сочетание нескольких форм в обуви с использованием принципов подобия, нюанса и контраста. Статика и динамика в композиции обуви | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |
| Тема 5 | Симметричное и асимметричное решение форм обуви | Симметричное и ассиметричное решение форм обуви с использованием различных по сложности линий | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |
| Тема 6 | Композиционный центр в обуви | Выявление композиционного центра в композиции обуви с использованием объёмов, а также фактур материалов | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |
| Тема 7 | Ритм в объемно-пространственной композиции обуви | Ритмические характеристики (линии, детали, площади, объёмы) в объемно-пространственной композиции обуви | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |
| Тема 8 | Создание усложненной выразительной композиции обуви на основе творческого источника | Создание усложненной выразительной композиции обуви графическими средствами с лепкой формы в объёме на основе растительного, природного, архитектурного или музыкального творческого источника | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров | Подготовка к выполнению индивидуальной контрольной работы по пройденным ранее темам | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | **6** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | *ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | зачтено (отлично) |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно применяет знания предыдущих дисциплин, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании и практическом использовании полученных знаний;
* дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера;
* способен провести целостный анализ поставленной задачи, с опорой на предыдущие знания;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными средствами.
 |  |
| повышенный | *65 – 84* | зачтено (хорошо) |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу решает практические задачи и раскрывает теоретические знания;
* анализирует проблемы конструирования с точки зрения исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ решения поставленной задачи;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый | *41 – 64* | зачтено (удовлетворительно) |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объёме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями применяет теоретические знания при решении практических задач;
* анализируя исторические источники с пробелами;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать творческий источник,, путается в стилевых особенностях костюма;
* не владеет принципами пространственной организации изделия, связей частей костюма в одно целое;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объёмных форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Объёмно-пространственные работы (ОПР) | Создание объёмно-пространственных форм, простых композиций |
| Создание фактурных эффектов, основанных на пластике разных линий и форм, планшетов с творческой интерпретацией обуви и аксессуаров |
| Создание объёмно-пространственных макетных форм обуви с использованием ритмических законов композиции, композиционного центра, пропорциональных соотношений, подобия, нюанса, контраста |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1. Каким способом получить объёмную макетную форму; Вопрос 2. Определение понятий – «композиция», «костюм», «одежда», «обувь», «аксессуары»;Вопрос 3. Дайте определение понятий – «коллекция», «ансамбль», «комплект», «мода»;Вопрос 4. В чём заключается роль и значение композиционного центра в костюме?Вопрос 5. Роль ассортимента и декоративного акцента в композиции обуви;Вопрос 6. Перечислите и покажите виды ритмических характеристик в обуви;Вопрос 7.Пропорциональные соотношения в обуви. |
| 3. | Работа с творческим источником | Создание композиции костюма и аксессуаров по предложенному творческому источнику:архитектура, природный мир, ассоциации. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | 5 |
| Количество правильных ответов 75% |  | 4 |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Объёмно-пространственные работы (ОПР) | Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного решения костюма, демонстрирует умение применять современные методы макетирования; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции обуви и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; умеет анализировать современные направления моды в оформлении обуви и аксессуаров |  | 5 |
| Невыразительность композиционной подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении задач создания коллекции одежды и аксессуаров, допускает ошибки при использовании основных методов, приёмов создания коллекции |  | 4 |
| Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению макетных форм обуви. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы обуви и аксессуаров |  | 3 |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа отвечает выбранному творческому источнику, соответствует композиционным законам и имеет целостность и узнаваемость образа |  | зачтено |
| Работа не выполнена |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет при наличии Объёмно-пространственных работ (ОПР) | Создание планшетов с композицией кобуви и аксессуаров |
| Выполнение макетных форм обуви по теме Симметрия, асимметрия, Пропорциональные членения, Ритмические движения, Композиционный центр в обуви |
| Создание коллекции макетных форм обуви на основе творческого источника |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет при наличии Объёмно-пространственных работ (ОПР) | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся: не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5  |
| *-* Объёмно-пространственные работы (ОПР) |  | 2 – 5  |
| *-* Контрольная работа |  | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация (Объёмно-пространственные работы (ОПР) |  | зачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр**зачёт  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Меловая доска;
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Меловая доска;
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| читальный зал библиотеки:119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | компьютерная техника;подключение к сети «Интернет» |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Докучаева О.И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/504511> | 21 |
| 2018 | http://znanium.com/catalog/product/972219 |  |
| 2 | Алибекова М.И. | Архитектоника объёмных форм в композиции костюма | УП | ИИЦ МГУДТ | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/458368>; Локальная сеть университета | 5 |
| 3 | Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремова А.А. | Архитектоника объемных форм  | УП | Владивосток: ВГУЭС | 2005 |  | 3 |
| 4 | Калмыкова Н.В., Максимова И.А. | Макетирование | УП | [Архитектура-С](http://www.labirint.ru/pubhouse/1559/) | 2004 |  | 11 |
| 5 | Иоханнес Иттен | Искусство формы | Книга | Дмитрий Аронов | 2004 |  | 1 |
| 6 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | 5 |
| 7 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 |  | 120 |
| 8 | Степучев Р.А | Композиция костюма | Учебное пособие | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.  | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| 2 | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| 3 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>; локальная сеть университета |  |
| 4 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | Методические указания | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>; локальная сеть университета |  |
| 5 | Власова Ю.С.Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>; локальная сеть университета |  |
| 6 | М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова  | Спецкомпозиция | Учебное пособие | [Электронный ресурс] :, М .: ИИЦ МГУДТ |  | [**znanium.com**](http://znanium.com/)›[catalog/product/458365](http://znanium.com/catalog/product/458365) |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания | Электронное методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;Локальная сеть университета |  |
| 2 | Герасимова М. П., Сударушкина Е.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | Методические указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;Локальная сеть университета |  |
| 3 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | Методические указания |  РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;Локальная сеть университета |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);  |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009 |
|  | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010 |
|  | Система автоматизации библиотек ИРБИС64, | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader  | свободно распространяемое |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |