|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра | Спецкомпозиции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Художественно-графическая композиция** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| *Направление подготовки/Специальность* | 29.03.05 | Конструирование изделий легкой промышленности |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 16.06.2021 г. | | | |
| Разработчики рабочей программы *учебной дисциплины/учебного модуля:* | | | |
|  | Доцент | С.В. Третьякова | |
| Заведующий кафедрой: | | М.И. Алибекова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» изучается в третьем семестре
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена /не предусмотрен

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| зачет |  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественно-графическая композиция» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующей дисциплине:
    - Рисунок и живопись
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Композиция костюма

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Художественно-графическая композиция» являются:
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине);
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | * Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений. * Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество * Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-техно-логические особенности * Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами |
| УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.2  Определение приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Построение профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения *–* | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 144 |  |  |  | 68 |  | 76 |  |
| Всего: |  | 144 |  |  |  | 68 |  | 76 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятияс*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Третий* семестр** | | | | | | |
| УК-5  ИД-УК-5.2  УК-6  ИД-УК-6.2 | Тема 1  Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи |  | 8 |  |  | 8 | Формы текущего контроля:  Расчётно-графические работы (РГР),  Устный опрос по вопросам Контрольная работа (КР),  Промежуточная аттестация:  зачет |
| Тема 2  Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 3  Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи. |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 4  Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 5  Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи. |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 6  Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи. |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 7  Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 8  Композиция нарядной обуви и кожгалантереи. |  | 8 |  |  | 8 |
| Тема 9  Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров |  | 4 |  |  | 12 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **68** |  |  | **76** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи. | Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах.  Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи |
| Тема 2 | Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи. | Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической гамме с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий.  Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия. |
| Тема 3 | Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи. | Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей.  Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений – ритм деталей, ритм объемов. |
| Тема 4 | Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи | Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы. Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения.  Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3 |
| Тема 5 | Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи. | Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по массе, значению.  Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционной центр по фактуре, центральному расположению |
| Тема 6 | Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи. | Создание эскизов графической композиции повседневной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выразительности композиции.  Создание эскизов графической композиции прогулочной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выражения композиции. |
| Тема 7 | Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле | Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме.  Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме в технике аппликация. |
| Тема 8 | Композиция нарядной обуви и кожгалантереи. | Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи.  Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи в технике энкаустика. |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров | Создание серии эскизов композиции обуви и кожгалантереи на основе творческого источника  Контрольная работа |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к, практическим занятиям, зачетам;

изучение учебных пособий;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Линия, линия-пятно и пятно в композиции обуви и кожгалантереи. | Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 2 | Пластика линий в композиции обуви и кожгалантереи. | Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 3 | Ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов в композиции обуви и кожгалантереи. | Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 4 | Вертикальные, диагональные, горизонтальные членения и пропорции в композиции обуви и кожгалантереи. | Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Подготовка к устному опросу по вопросам |
| Тема 5 | Композиционный центр в композиции обуви и кожгалантереи. | Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 6 | Композиция прогулочной обуви и кожгалантереи. | Создание эскизов графической композиции прогулочной обуви и кожгалантереи на сочетании родственных цветов с использованием фактуры, как графического средства выражения композиции. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 7 | Композиция обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле | Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в спортивном стиле в родственно-контрастной гамме в технике аппликация | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 8 | Композиция нарядной обуви и кожгалантереи | Многоцветная графическая композиция нарядной обуви и кожгалантереи в технике энкаустика. | Расчётно-графические работы (РГР) | **8** |
| Тема 9 | Творческий источник в композиции обуви и аксессуаров | Создание серии эскизов обуви, аксессуаров на основе творческого источника. Подготовка к контрольной работе. | Расчётно-графические работы (РГР) | **12** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **Универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-5  ИД-УК-5.2  УК-6  ИД-УК-6.2 |  |  |
| высокий |  | зачтено (отлично) | Обучающийся:  - Знает содержание способов анализа информации;  - Умеет описывать содержание основных способов поиска информации относительно художественной деятельности и проектирования, используя коммуникативные и информационные технологии; формулировать план научного исследования в соответствии с содержанием основных этапов научного исследования в области культуры;   * Владеет навыками анализа информации в различных источниках в сфере социокультурной деятельности и проектирования*.*   - Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений.  - Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество  - Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-техно-логические особенности   * Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами |  |  |
| повышенный |  | зачтено (хорошо) | Обучающийся:  *-* Знает содержание основных способов поиска информации используя коммуникативные и информационные технологии;  *Умеет:* применять содержание основных категорий, описывающих процесс научных исследований в сфере культуры;  - Владеет навыками анализа профессиональной информации; навыками публичного представления результатов научного исследования приемами анализа информации в различных типах источников;  - Знает основные законы композиции, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений  - Понимает влияние параметров структуры материала, его фактуры, грифа, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, истирании) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество;  - Умеет прогнозировать свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия; грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;  - Владеет навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами. |  |  |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:  - Знает основные законы композиции  Понимает: влияние основных параметров материала на эстетическое восприятие изделий  - Умеет грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;   * Владеет основными навыками выполнения композиционных решений основными выразительными художественно-графическими средствами.   *-* Знает способы поиска профессиональной информации; содержание основных категорий, описывающих новые методы научных исследований в сфере культуры;  *-* Умеет обрабатывать профессиональную информацию с помощью теоретического методологического инструментария культурологии;   * Владеть навыками анализа и оценки важности культурологической информации в различных источниках |  |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«Художественно-графическая композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Расчётно-графические работы (РГР) | Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи. |
| Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия. |
| Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов. |
| Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы. |
| Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению. |
| 2. | Устный опрос по вопросам | Вопрос 1.  Какой смысл вкладывается в выражение - «костюм - средство эстетического воспитания человека»?  Вопрос 2.  Дайте определение понятий - «композиция», «костюм», «одежда», «обувь», «аксессуары».  Вопрос 3.  Дайте определение понятий - «коллекция», «ансамбль», «комплект», «мода»  Вопрос 4.  В чем заключается роль и значение композиционного центра в костюме?  Вопрос 5.  Назовите группы цветов по сочетанию, объясните достоинство каждой группы цветов в связи с композицией костюма (одежды, обуви).  Вопрос 6.  Что такое монохромная гармония, в чем превосходство монохромной гармонии в композиции костюма? |
| 3. | Контрольная работа | Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий (полноцвет) по предложенному творческому источнику.  Билеты-карточки:  - «Подсолнухи»;  - «Снежинки»;  - «Морское дно»:  - «Коррида»… |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос по вопросам | Дан правильный ответ на все вопросы |  | *5* |
| Количество правильных ответов 75% |  | *4* |
| Количество правильных ответов менее 75% |  | *3* |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | *2* |
| Расчётно-графические работы (РГР) | Срок выполнения – 1 неделя. Выразительность исполнения. Обучающийся знает законы композиционного и колористического выполнения графических работ. Обучающийся демонстрирует умение применять современные методы исполнения графики; формулирует графические, композиционные, колористические задачи проектируемой коллекции обуви и аксессуаров; предлагает принципы построения композиции с использованием предложенной темы; закладывает технологию выполнения обуви и аксессуаров в производстве. Обучающийся владеет навыками создания композиций, знает графические приёмы и законы ритмических построений; умеет анализировать современные направления моды в оформлении обуви и аксессуаров. |  | *5* |
| Срок выполнения увеличивается на неделю. Невыразительность графической подачи. Обучающийся допустил незначительные ошибки при выполнении композиционных и колористических задач коллекции обуви и аксессуаров. Обучающийся допускает ошибки при использовании основных методов, приемов создания коллекции и графических способов его выполнения. |  | *4* |
| Срок выполнения увеличивается на две недели. грубое нарушение требований по графическому исполнению и количеству работ. Значительные пробелы в знаниях базовых понятий по композиции и исполнению текстильного орнамента. Магистрант допустил ошибки в выборе графических и колористических приёмов соответствующих выбранной технологии. Обучающийся допустил ошибку в выборе формы обуви и аксессуаров |  | *3* |
| Не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | *2* |
| Контрольная работа | Работа отвечает теме карточки-билета, имеет узнаваемость творческого источника. Соответствует требованиям рассматриваемым в процессе обучения. |  | зачтено |
| Отсутствие работы |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет при наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Кратковременные наброски, зарисовки и обуви и сумок с натуры и в разных ракурсах. Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых ахроматических композиций обуви и кожгалантереи |
| Создание композиций обуви и кожгалантереи в ахроматической и цветной графике (монохромной) с использованием различных по эмоциональному восприятию линий. Пластика прямых линий, линий с постоянным и переменным радиусом в технике монотипия. |
| Создание эскизов композиции обуви и кожгалантерейных изделий в родственной и родственно-контрастной гамме с использованием ритмических движений– ритм линий, ритм площадей, ритм деталей, ритм объемов |
| Построение композиции обуви и кожгалантерейных изделий с введением различных пропорциональных отношений внутри формы. Золотое сечение, 1:2; 1:3. Создание композиции обуви и кожгалантерейных изделий в ахроматических и контрастных цветах с введением различных пропорциональных членений внутри формы |
| Выполнение эскизов композиции обуви и кожгалантереи с выявлением композиционного центра. Композиционный центр по фактуре, центральному расположению, по массе, значению. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Зачет при наличии Расчётно-графические работы (РГР) | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. |  | | 3 |
| Обучающийся:  не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *-* Устный опрос по вопросам |  | 2 – 5 |
| *-* Расчётно-графические работы (РГР) |  | 2 – 5 |
| *-* Контрольная работа |  | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (Расчётно-графические работы (РГР) |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**  зачёт |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповых дискуссий*;*
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплины в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| Аудитория 1612 для проведения практических занятий  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Меловая доска; * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория 1616 для проведения практических занятий  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6 | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Меловая доска; * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки:  119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2 | компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Иоханнес Иттен | Искусство формы | Книга | Дмитрий Аронов | 2004 |  | *1* |
| 2 | Пармон Ф.М | Рисунок и мода графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета | 2004 |  | *5* |
| 3 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма | Учебник | Триада Плюс | 2002 |  | 120 |
| 4 | Степучев Р.А | Композиция костюма | Учебное пособие | ООО «Совьяж Бево» | 2007 |  | 285 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. | Композиция костюма | Учебник | Издательский центр: Академия | 2004 |  | 5 |
| 2 | Провкина, В. В. | Основы композиции (пропедевтика) | Учебное пособие | ИИЦ МГУДТ | 2005 |  | 5 |
| 3 | Алибекова М.И., Герасимова М.П. | Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961534>; локальная сеть университета |  |
| 4 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>; локальная сеть университета |  |
| 5 | Власова Ю.С.  Колташова Л.Ю. | Практика – пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2006 | <http://znanium.com/catalog/product/961538>; локальная сеть университета |  |
| 6 | М. И. Алибекова, Е. С. Сударушкина, Л. Ю. Колташова, М. П. Герасимова и др. | Спецкомпозиция | Учебное пособие | [Электронный ресурс] :, М .: ИИЦ МГУДТ |  | [**znanium.com**](http://znanium.com/)›[catalog/product/458365](http://znanium.com/catalog/product/458365) |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Старкова Д.Я. | Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания | Электронное методические  указания | М.:МГУДТ | 2016 | <http://znanium.com/catalog/product/961541>;  Локальная сеть университета |  |
| 2 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>;  Локальная сеть университета |  |
| 3 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | Методические  указания | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>;  Локальная сеть университета |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии); |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук. |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC- 02306 | лицензия № 46255382 от 11.12.2009 |
|  | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия 47122150 от 30.06.2010 |
|  | Система автоматизации библиотек ИРБИС64, | договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г |
|  | Google Chrome | свободно распространяемое |
|  | Adobe Reader | свободно распространяемое |
|  | Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License | лицензия №17EO-171228-092222- 983-1666 от 28.12.2017 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |