|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Технологический институт легкой промышленности |
| Кафедра  | Спецкомпозиция |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Рисунок и живопись** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 29.03.05 | Конструирование изделий легкой промышленности |
| Специализация | Художественное моделирование обуви и аксессуаров в индустрии моды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 16.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «Рисунок и живопись»*:* |
| Старшийпреподаватель, к.т.н. | А.Н. Серикова  |
| Заведующий кафедрой: | к.т.н., доцент М.И. Алибекова  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |  |
| второй семестр | - экзамен |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплинеиспользуются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественно-графическая композиция
		- История костюма и моды
		- Архитектоника объемных форм

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Рисунок и живопись» является:
			* изучение теоретических и практических основ рисунка;
			* изучение основные понятия рисунка: перспектива, пропорции, пропорциональные членения, необходимые для рисунка простых геометрических тел, натюрморта и фигуры человека;
			* изучение последовательного конструктивно-пространственного ведения рисунка;
			* изучение цветового и колористического решения композиций, как в графическом, живописном, так и в декоративном решениях;
			* изучение различных техник: энкаустики, монотипии, цветной графики, аппликации.
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие | ИД-УК-5.2Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | - Обладает полностью сформированными, систематизированными знаниями основных этических принципов профессиональной деятельности.- Демонстрирует владение целостной системой правил делового поведения и этических норм, связанных с осуществлением профессиональной деятельности, в том числе в нестандартных ситуациях. |
| ИД-УК-5.4Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.1Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | -Умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения;- Владеет приёмами и технологиямицелеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности;- Знает способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий *(*очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 180 |  | 68 |  |  |  | 58 | 54 |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  | 72 |  |  |  | 45 | 27 |
| Всего: |  | 324 |  | 140 |  |  |  | 103 | 81 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| *УК-5:* *ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.4**УК –6:**ИД-УК-6.1* | **Раздел I. Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** |  | **20** |  |  | **15** | Формы текущего контроля:Расчётно-графические работы  |
| Практическое занятие № 1.1 Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) (формат А-3) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.2 Рисунок натюрморта из геометрических тел (3 предм.) (формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3Рисунок предметов быта (2 кувшина: без ручки, с ручкой) (формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.4Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой(формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.5Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками. |  | 4 |  |  | 3 |
| **Раздел II. Рисунок и графика натюрморта** |  | **20** |  |  | **15** |
| Практическое занятие № 2.1Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. (формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.2Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику) (формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.3Выполнение форэскизов натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике (5-6 форэскизов) (формат А-5) |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.4Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем (формат А-2). |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.5Выполнение форэскизов натюрморта в монохромной гамме (5-6 форэскизов), (формат А-5). Выполнение чистовой композиции натюрморта в монохромной гамме (формат А-2) |  | 4 |  |  | 3 |
| **Раздел III. Рисунок гипсовой головы** |  | **20** |  |  | **20** |
| Практическое занятие № 3.1Рисунок черепа с анатмической прорисовкой в 2-х поворотах (анфас, профиль). Формат А2. Наброски головы. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.2Продолжение. Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (профиль, ¾). Формат А2. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.3Рисунок головы – обрубовка. Формат А2. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.4Рисунок головы – экорше. Формат А2. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.5Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4. |  | 4 |  |  | 4 |
| **Раздел IV. Рисунок и графические зарисовки живой головы** |  | **8** |  |  | **8** |
| Практическое занятие № 4.1Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы А2. |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.2Рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе А2. |  | 4 |  |  | 4 |
| **Экзамен** |  |  |  |  | **54** | Оценка расчетно-графических работ |
| **ИТОГО за первый семестр** |  | **68** |  |  | **112** |  |
|  | **Второй семестр** |
| *УК-5:* *ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.4**УК –6:**ИД-УК-6.1* | **Раздел V. Рисунок фигуры** |  | **8** |  |  | **6** | Формы текущего контроля:Расчётно-графические работы  |
| Практическое занятие № 5.1Рисунок скелета человека. Формат А2. |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 5.2Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2. |  | 4 |  |  | 3 |
| **Раздел VI. Рисунок и графические зарисовки ног, рук.** |  | **16** |  |  | **12** |
| Практическое занятие № 6.1Рисунок скелета руки с анатомической прорисовкой в различных поворотах. Формат А2.  |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.2Рисунок гипсового слепка руки. Графические рисунки рук в разных поворотах. Кратковременные графические зарисовки живых рук в различных ракурсах, движениях. |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.3Рисунок скелета ноги с анатомической прорисовкой. в различных поворотах. Формат А2. |  | 4 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 6.3Рисунок гипсового слепка стопы человека. Формат А2. Графические кратковременные рисунки и зарисовки живых ног человека в разных поворотах, выполненные различными графическими материалами (тушь, гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина, соус и др.). |  | 4 |  |  | 3 |
| **Раздел VII. Рисунок гипсовой обрубовки обувной колодки, обувной колодки, живых рук и ног с натуры различными графическими материалами.** |  | **23** |  |  | **12** |
| Практическое занятие № 7.1Рисунок гипсовой обрубовки обувной колодки в различных поворотах. 3 рисунка на формате А2.Наброски и зарисовки ног и обуви различными мягкими и графическими |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 7.2Рисование обувной колодки в 3-4 поворотах. Формат А2 Наброски и зарисовки рук и различными мягкими и графическими материалами. |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 7.3Рисование живых ног, ног в обуви в различных поворотах. Формат А2. Наброски рук.  |  | 5 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 7.4Рисование рук, рук в перчатках в различных поворотах. Формат А2Наброски ног.  |  | 5 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 7.5Рисование рук, рук в перчатках/ живых ног, ног в обуви в различных поворотах в технике энкаустика Формат А2 |  | 5 |  |  | 3 |
| **Раздел VIII. Рисование и графика мужской, женской, детской обуви, сумок.** |  | **25** |  |  | **15** |
| Практическое занятие № 8.1Рисование и графика женской обуви, сумок в различных поворотах с разной высотой каблука (родств.-контр. гамма) Формат А2 Выполнение работы в технике монотипия. Формат А2. |  | 5 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 8.2Рисование и графика мужской обуви, сумок в различных поворотах (родств. гамма). Кратковременные зарисовки и наброски мужской обуви в различных поворотах на бумаге любого качества разными мягкими материалами. Формат А2 |  | 5 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 8.3Рисование и графика детской обуви в различных поворотах (контр. гамма). Кратковременные зарисовки и наброски детской обуви и кожгалантереи в различных поворотах разными мягкими материалами с использованием различной бумаги – белой, тонированной, тонкого картона, газетной или журнальной и т.п.  |  | 5 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 8.4Декоративная живопись многопредметной композиции из обуви, сумок и аксессуаров к костюму в родственно-контрастной гамме. Формат А2  |  | 5 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 8.5Декоративная аппликация многопредметной композиции из обуви, сумок и аксессуаров к костюму в родственно-контрастной гамме. Продолжение. Наброски живых рук. |  | 5 |  |  | 3 |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | **27** | Оценка расчетно-графических работ |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **75** |  |  | **45** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** |
| Практическое занятие № 1.1  | Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр) (формат А-3) | Разбор теоретического материала построения геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр), изучение основ воздушной перспективы. |
| Практическое занятие № 1.2  | Рисунок натюрморта из геометрических тел (3 предм.) (формат А-2) | Разбор теоретического материала о компоновке натюрморта, построение. |
| Практическое занятие № 1.3 | Рисунок предметов быта (2 кувшина: без ручки, с ручкой) (формат А-2) | Разбор теоретического материала о построении кувшина и крепления ручки, построение |
| Практическое занятие № 1.4 | Рисунок смешанного натюрморта из бытовых и гипсовых геометрических тел с драпировкой(формат А-2) | Разбор теоретического материала о изображении драпировки, работа с постановкой |
| Практическое занятие № 1.5 | Рисунок многопредметного натюрморта из бытовых предметов с двумя драпировками. | Работа с постановкой |
| **Раздел II.** | **Рисунок и графика натюрморта** |
| Практическое занятие № 2.1 | Выполнение цветового круга по В.М. Шугаеву. Выполнение шкалы изменения светлоты и насыщенности главных цветов цветового круга (по Шугаеву) от введения белого, серого, черного. (формат А-2) | Разбор теоретического материала об основах колористики, о гармоничном сочетании цветов согласно цветовому кругу В.М.Шугаева, о светлоте и насыщенности главных цветов. |
| Практическое занятие № 2.2 | Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками (под графику) (формат А-2) | Работа с постановкой |
| Практическое занятие № 2.3 | Выполнение форэскизов натюрморта в черно-белой (5-6 форэскизов) (формат А-5) | Разбор теоретического материала линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графики. Основы стилизации.  |
| Практическое занятие № 2.4 | Выполнение двух чистовых графических композиций по форэскизам, отобранным преподавателем (формат А-2). | Чистовая работа. |
| Практическое занятие № 2.5 | Выполнение форэскизов натюрморта в монохромной гамме (5-6 форэскизов), (формат А-5). Выполнение чистовой композиции натюрморта в монохромной гамме (формат А-2) | Повтор теоретического материала о монохромной гамме. Чистовая работа.  |
| **Раздел III.** | **Рисунок гипсовой головы** |
| Практическое занятие № 3.1 | Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 2-х поворотах (анфас, профиль). Формат – А2. Наброски головы. | Разбор теоретического материала анатомии черепа человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой |
| Практическое занятие № 3.2 | Продолжение. Рисунок черепа с анатомической прорисовкой в 3-х поворотах (профиль, ¾). Формат А2. | Повтор теоретического материала анатомии черепа человека. Работа с постановкой |
| Практическое занятие № 3.3 | Рисунок головы – обрубовка. Формат А2. | Разбор теоретического материала анатомии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой |
| Практическое занятие № 3.4 | Рисунок головы – экорше. Формат А2. | Разбор теоретического материала анатомии головы человека. Основы пластической анатомии. Работа с постановкой |
| Практическое занятие № 3.5 | Рисунок гипсового слепка головы человека в 2-х поворотах. Формат А2. Наброски живой головы. Формат А4. | Работа с постановкой |
| **Раздел IV.** | **Рисунок и графические зарисовки живой головы** |
| Практическое занятие № 4.1 | Рисунок живой головы человека с прической в двух ракурсах. Мягкие материалы А2. | Особенности работы с мягкими материалами. Работа с натурой |
| Практическое занятие № 4.2 | Рисунок и чёрно-белая графика живой головы в головном уборе А2. | Работа с натурой |
| **Раздел V.** | **Рисунок фигуры** |
| Практическое занятие № 5.1 | Рисунок скелета человека. Формат А2. | Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 5.2 | Рисунок гипсовой фигуры экорше (Гудон). Формат А2 | Разбор теоретического материала строения тела человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| **Раздел VI.** | **Рисунок и графические зарисовки ног, рук.** |
| Практическое занятие № 6.1 | Рисунок скелета руки с анатомической прорисовкой в различных поворотах. Формат А2. | Разбор теоретического материала строения скелета руки человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 6.2 | Рисунок гипсового слепка руки. Графические рисунки рук в разных поворотах. Кратковременные графические зарисовки живых рук в различных ракурсах, движениях. | Разбор теоретического материала строения руки человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 6.3 | Рисунок скелета ноги с анатомической прорисовкой. в различных поворотах. Формат А2. | Разбор теоретического материала строения скелета ноги человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 6.3 | Рисунок гипсового слепка стопы человека. Формат А2. Графические кратковременные рисунки и зарисовки живых ног человека в разных поворотах, выполненные различными графическими материалами (тушь, гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина, соус и др.). | Разбор теоретического материала строения ноги человека. Основа пластической анатомии. Работа с постановкой. |
| **Раздел VII.** | **Рисунок гипсовой обрубовки обувной колодки, обувной колодки, живых рук и ног с натуры различными графическими материалами.** |
| Практическое занятие № 7.1 | Рисунок гипсовой обрубовки обувной колодки в различных поворотах. 3 рисунка на формате А2.Наброски и зарисовки ног и обуви различными мягкими и графическими материалами. | Разбор теоретического материала строения обувной колодки. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 7.2 | Рисование обувной колодки в 3-4 поворотах. Формат А2.Наброски и зарисовки рук и различными мягкими и графическими материалами. | Повтор теоретического материала строения обувной колодки. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 7.3 | Рисование живых ног, ног в обуви в различных поворотах. Формат А2. Наброски рук.  | Повтор теоретического материала строения ног человека. Работа с натурой. |
| Практическое занятие № 7.4 | Рисование рук, рук в перчатках в различных поворотах. Формат А2Наброски ног. | Повтор теоретического материала строения рук человека. Работа с натурой. |
| Практическое занятие № 7.5 | Рисование рук, рук в перчатках/ живых ног, ног в обуви в различных поворотах в технике энкаустика Формат А2 | Разбор теоретического материала техники энкаустика. Работа с натурой |
| **Раздел VIII.** | **Рисование и графика мужской, женской, детской обуви, сумок.** |
| Практическое занятие № 8.1 | Рисование и графика женской обуви, сумок в различных поворотах с разной высотой каблука (родств.-контр. гамма). Формат А2. Выполнение работы в технике монотипия. Формат А2. | Разбор теоретического материала построения обуви и кожгалантереи. Разбор теоретического материала техники монотипия. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 8.2 | Рисование и графика мужской обуви, сумок в различных поворотах (родств. гамма). Кратковременные зарисовки и наброски мужской обуви в различных поворотах на бумаге любого качества разными мягкими материалами. Формат А2 | Повтор теоретического материала построения обуви и кожгалантереи. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 8.3 | Рисование и графика детской обуви в различных поворотах (контр. гамма). Кратковременные зарисовки и наброски детской обуви и кожгалантереи в различных поворотах разными мягкими материалами с использованием различной бумаги – белой, тонированной, тонкого картона, газетной или журнальной и т.п.  | Повтор теоретического материала построения обуви и кожгалантереи. Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 8.4 | Декоративная живопись многопредметной композиции из обуви, сумок и аксессуаров к костюму в родственно-контрастной гамме. Формат А2  | Разбор теоретического материала основ декоративной живописи Работа с постановкой. |
| Практическое занятие № 8.5 | Декоративная аппликация многопредметной композиции из обуви, сумок и аксессуаров к костюму в родственно-контрастной гамме. Продолжение. Наброски живых рук. | Разбор теоретического материала техники журнальной аппликации. Работа с постановкой. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I.** | **Рисунок геометрических тел и натюрморта из предметов быта.** | Рисунок предметов быта кубической формы. Карандаш, бумага формата А-3 | Расчётно-графические работы | ***15*** |
| Рисунок предметов быта с круглым сечением. Карандаш, бумага формата А-3 |
| Рисунок предметов быта сложной геометрической формы. Карандаш, бумага формата А-3 |
| Рисунок предметов быта сложной цилиндрической формы в двух ракурсах А3 |
| Рисунок предметов быта сложной геометрической формы в двух ракурсах А3 |
| **Раздел II.** | **Рисунок и графика натюрморта** | Выполнение форэскизов (формат А-5) натюрморта в черно-белой линейно-пятновой, линейной и пятновой черно-бело-серой графике (5-6 форэскизов). | Расчётно-графические работы | ***15*** |
| Выполнение натюрморта в черно-белой графической технике, формат А2 |
| Выполнение натюрморта в технике энкаустика, формат А2 |
| Выполнение натюрморта в технике монотипия и аппликация, формат А2 |
| **Раздел III.** | **Рисунок гипсовой головы** | Наброски живой головы карандашом. Формат А4, (10-12 набросков) | Расчётно-графические работы | ***20*** |
| Наброски живой головы мягкими материалами. Формат А4, (10-12 набросков) |
| Наброски живой головы маркерами. Формат А4, (10-12 набросков) |
| Наброски живой головы акварелью. Формат А4, (10-12 набросков) |
| Наброски живой головы тушью. Формат А4, (10-12 набросков) |
| Наброски живой головы маркерами 2-х цветов. Формат А4, (10-12 набросков) |
| **Раздел IV.** | **Рисунок и графические зарисовки живой головы** | Рисунок живой головы в головном уборе. Формат А2 в двух ракурсах, ч/б/c графика | Расчётно-графические работы | ***8*** |
| Кратковременные быстрые наброски женской, мужской головы с мимическими движениями (эмоциями), различными графическими материалами. Формат А4, (10-12 набросков) |
| **Раздел V.** | **Рисунок фигуры** | Наброски фигуры человека карандашом. Формат А4 (10-12 набросков). | Расчётно-графические работы | ***6*** |
| Наброски фигуры человека мягкими материалами. Формат А4 (10-12 набросков). |
| **Раздел VI.** | **Рисунок и графические зарисовки ног, рук.** | Кратковременные зарисовки и наброски стопы в разных ракурсах карандашом (10-12 набросков). | Расчётно-графические работы | ***12*** |
| Кратковременные зарисовки и наброски кисти в разных ракурсах карандашом (10-12 набросков). |
| Кратковременные зарисовки и наброски стопы в разных ракурсах. разными графическими материалами (тушь, гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина, соус и др.) (10-12 набросков). |
| Кратковременные зарисовки и наброски кисти в разных ракурсах разными графическими материалами (тушь, гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина, соус и др.) (10-12 набросков). |
| **Раздел VII.** | **Рисунок гипсовой обрубовки обувной колодки, живых рук и ног с натуры различными графическими материалами.** | Выполнение в технике монотипия (по предварительно разработанным форэскизам) 3 ракурсов ног в обуви. Формат А-2. | Расчётно-графические работы | ***12*** |
| Выполнение в технике монотипия (по предварительно разработанным форэскизам) 3 ракурсов рук, рук в перчатках. Формат А-2. |
| **Раздел VIII.** | **Рисование и графика мужской, женской, детской обуви, сумок.** | Кратковременные зарисовки и наброски женской обуви и сумок в различных поворотах карандашом (10-12 набросков). | Расчётно-графические работы | ***15*** |
| Кратковременные зарисовки и наброски мужской обуви и аксессуаров в различных поворотах мягкими материалами (10-12 набросков). |
| Кратковременные зарисовки и наброски детской обуви и аксессуаров в различных поворотах акварелью (10-12 набросков). |
| Выполнение в технике аппликация (по предварительно разработанным форэскизам) многопредметной композиции из обуви, сумок, аксессуаров к костюму в родственно-контрастной гамме. Формат А-2. |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-5:* *ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.4**УК –6:**ИД-УК-6.1* |  |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично | Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; -показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные- знает основные социально-философские концепции и соответствующую проблематику, закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;- умеет пользоваться информацией для повышения своей квалификации и личностных качеств;- владеет навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний. |  |  |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо | Обучающийся:- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал;- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;- знает особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;- умеет анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию; |  |  |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно | Обучающийся:- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;- знает структуру общества как сложную систему, пути и средства профессионального самосовершенствования;- умеет выделять, формулировать и логично аргументировать собственную мировоззренческую позицию в процессе межличностной коммуникации с учетом ее специфики;- владеет способностями к конструктивной критике и самокритике. |  |  |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно | НАПРИМЕР:Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Защита РГР | Выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с драпировками. Формат А2Наброски кистей рук в технике монотипия. Формат А2. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Защита РГР | Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в постомтроении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении. |  | 4 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками |  | 3 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Оценка расчетно-графических работ, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в постомтроении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении. |  | 4 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками |  | 3 |
| Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - защита расчетно-графических работ |  | *2 – 5*  |
| **Итого за 1 семестр (экзамен):** |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину (экзамен):** |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская ул., 1.** |
| Аудитория №1611 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория №1615 класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Цветная графика  | УП | ВЛАДОС | 2014  |  | 7 |
| 2 | Алибекова М.И. | Наброски и зарисовки | Учебное пособие  | ИИЦ МГУДТ | 2012 | <http://znanium.com/catalog/product/458374>; локальная сеть университета |  |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Живопись | Учебное пособие  | ВЛАДОС | 199320012007 |  | *242**210**5* |
| 4 | Колташова Л.Ю., Власова Ю.С. | Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы | Методические указания  | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792421>; локальная сеть университета | 5 |
| 5 | Герасимова М. П., Сударушкина Е. С. | Рисунок и пластическая анатомия. Скелет | Методические указания  | РИО МГУДТ | 2014 | <http://znanium.com/catalog/product/792424>; локальная сеть университета | 5 |
| 6 | Жабинский, В. И. | Рисунок | Учебное пособие | ИНФРА-М | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/553007 |  |
| 7 | Ж. Вибер | Живопись и ее средства | Учебное пособие | В. Шевчук | 2006 |  | *3* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Пармон Ф.М. | Рисунок и мода-графика | Учебник | Изд-во гуманитарного университета. Екатеринбург | 2004 |  | *5* |
| 2 | Ермолаева, Л. П. | Рисунок гипсовой головы | Учебное пособие | РИО МГУДТ | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/458353>; локальная сеть университета | 5 |
| 3 | [Енё](http://www.artprojekt.ru/School/Homo/Sod.html) Барчаи | Анатомия для художника  | Учебник | М.: ЭКСМОБудапешт : Корвина | 2000 1986 1982 1975  |  | 1433 |
| 4 | Ермолаева Л.П. | Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров | Учебное пособие | М.:МГУДТ, 2015. - 58 с | 2015. | <http://znanium.com/catalog/product/782979> |  |
| 5 | Угарова Е.М. | Орнамент в живописи | Учебное пособие | М.:МГУДТ, 2015. - 62 с | 2015. | <http://znanium.com/catalog/product/782995> |  |
| 6 | Головина Т.В. | Натюрморт | УП | МГУДТ, РИО,  | 2011г. | <http://znanium.com/catalog/product/458349>; локальная сеть университета |  |
| 7 | Головина Т.В. | От эскиза до плаката | УП | МГУДТ, РИО,  | 2009г. | <http://znanium.com/catalog/product/458350>; локальная сеть университета |  |
| 8 | Котова Н.В. | Композиция в дизайне-дизайн в композиции | УП | МГУДТ, РИО,  | 2012г. | <http://znanium.com/catalog/product/458355>; локальная сеть университета |  |
| 9 | Жорова Е. В.  | Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка | Учебное пособие | М.: МГУДТ, - 29 с.,2014 |  | <http://www.znanium.com> локальная сеть университета |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Власова Ю.С., Колташова Л.Ю. | Практика-пленэр. Использование скетчинга как техники быстрого рисунка. | УП | МГУДТ, РИО,. | 2016г | <http://znanium.com/catalog/product/961538>; локальная сеть университета |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> Дополнительное соглашение №1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. |
|  | «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Договор №242/18-КС от 15. 10. 2018 г. |
|  | ООО «ИВИС» http://dlib.eastview. com/ Договор № 222-П от 14.11.2018г. |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*;* |
|  | [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*;* |
|  | [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*;* |
|  | http://www.garant.ru/; |
|  | http://www.onestopenglish.com |
|  | http://lessons.study.ru |
|  | http://www.wikipedia.org |
|  | http://www.idoceonline.com |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |