

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.10.2023 17:53:50  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий  
Кафедра из кожи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественное проектирование моделей обуви в цифровой среде (продвинутый уровень)

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	29.03.05	Технология изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Цифровое моделирование	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование моделей обуви в цифровой среде (продвинутый уровень)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Художественное проектирование моделей обуви в цифровой среде (продвинутый уровень)» изучается в четвертом, пятом семестрах.

Курсовой проект – не предусмотрен

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

четвертый семестр - экзамен

пятый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Художественное проектирование моделей обуви в цифровой среде (продвинутый уровень)» относится к обязательной части к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Теоретические основы антропологии и терминология проектирования обуви и аксессуаров;
- Художественно-графическая композиция;
- Материаловедение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий из кожи в системе автоматизированного проектирования
- Разработка и продвижение коллекций обуви и аксессуаров в цифровой среде;
- Конструкторско-технологическая подготовка производства обуви.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями освоения дисциплины «Художественное проектирование моделей обуви в цифровой среде (продвинутый уровень)» является:

- изучение теоретических основ конструирования изделий из кожи, получение практических навыков проектирования обуви и кожгалантерейных изделий.
- формирование понимания роли навыков и знаний в области конструирования изделий из кожи в обеспечении совершенствования и повышения качества продукции, процессов и услуг на современном уровне развития легкой промышленности;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования

компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен сформулировать цели проекта, определить критерии и показатели оценки предложенных решений; оформить законченные проектно-конструкторские работы в цифровой среде	ИД-ПК-5.2 Участие в работах по эскизному проектированию моделей обувных и кожгалантерейных изделий в цифровой среде	– использует знания об утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметрах обуви и кожгалантереи при разработке творческих и конструкторско-технологических проектов;
	ИД-ПК-5.3 Разработка проектов обувных и кожгалантерейных изделий с учетом утилитарно-технических, художественно-эстетических, экономических параметров, в том числе в цифровой среде	– разрабатывает эскизный проект конструктивно-унифицированных рядов моделей обуви и кожгалантерейных изделий в цифровой среде; – использует навыки разработки конструкторско-технологических проектов изделий обуви и кожгалантереи;
	ИД-ПК-5.4 Участие в создании опытных образцов, в проведении примерок	– разрабатывает опытные образцы, проводит обмеры стоп и кистей рук; – самостоятельно формулирует цели проекта, определяет критерии и показатели оценки предложенных решений;
	ИД-ПК-5.5 Разработка проектной, рабочей технической документации, оформление завершения проектно-конструкторских работ	– разрабатывает технологические процессы в соответствии с требованиями нормативно-технической документации, регламентирующей проектирование производства; – использует основную нормативно-техническую документацию при разработке конструкторской документации на модели обуви или кожгалантерейных изделий; – оформляет законченные проектно-конструкторские работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	324	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	180	36		54			54	36
5 семестр	экзамен	144	34			34		40	36
Всего:		324	70		54	34		94	72

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел I. Теоретические основы художественного проектирования обуви и аксессуаров</b>	<b>2</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	Формы текущего контроля по разделу I: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 1.1. Общие понятия о художественном проектировании обуви и аксессуаров. Терминология современного художественного проектирования						
	Лабораторная работа 1.1 Средства воплощения замысла в эскизе. Подбор референсов по теме.			8		8	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел II. Основные положения методологии художественного проектирования</b>	<b>8</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу II: 1. защита лабораторной работы или устный опрос; 2. тестирование письменное
	Лекция 2.1 Формообразование и гармонизация формы	2					
	Лабораторная работа 2.1 Разработка иллюстраций по теме Понятие гармонизации, принципы связей элементов костюма в цифровой среде			6		6	
	Лекция 2.2 Роль цвета и тона в художественном проектировании	4					
	Лабораторная работа 2.2 Разработка эскизов по теме Роль цвета и тона в художественном проектировании			6		6	
	Лекция 2.3 Роль материала и фактуры в художественном проектировании	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Лабораторная работа 2.3. Разработка эскизов по теме Роль материала и фактуры в художественном проектировании в цифровой среде			6		6	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел III. Основы проектирования внутренней формы обуви</b>	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу III: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 3.1 Контроль и качество колодок	4				1	
	Лабораторная работа 3.1 Контроль и качество колодок			2		1	
	Лекция 3.2 Основные закономерности в размерах стоп. Построение размерно-полнотного ассортимента	2				1	
	Лабораторная работа 3.2 Расчет размерного ассортимента обуви			2		1	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел IV. Конструктивная характеристика изделий из кожи</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>6</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. тестирование письменное 2. защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 4.1 Конструктивная характеристика изделий из кожи	4					
	Лабораторная работа 4.1 Конструктивная характеристика современных изделий из кожи			4		2	
	Лабораторная работа 4.1 (2) Построение схем сборки заготовок верха обуви			2		2	
	Лекция 4.2	4					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Работа деталей верха и низа обуви. Обоснование формы и размеров с учетом антропометрических параметров стопы. Швы, скрепляющие детали верха и низа обуви.						
	Лабораторная работа 4.2 Разработка конструктивно-унифицированного ряда моделей полуботинок с настрочными берцами в цифровой среде			2		2	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел V. Визуализация моделей обуви в цифровой среде</b>	<b>12</b>		<b>16</b>		<b>18</b>	Формы текущего контроля по разделу V: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 5.1 Визуализация моделей обуви в цифровой среде	12					
	Лабораторная работа 5.1 Визуализация моделей обуви различных видов в цифровой среде			16		18	
	Экзамен					<b>36</b>	Экзамен
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>36</b>		<b>54</b>		<b>90</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел VI. Проектирование деталей обуви различных конструкций</b>	<b>28</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 6.1 Проектирование модели туфли-лодочки	6					
	Лабораторная работа 6.1 Проектирование наружных, внутренних и промежуточных деталей туфли лодочки		6			6	
	Лекция 6.2 Проектирование полуботинка с настрочной союзкой	8					
	Лабораторная работа 6.2 Проектирование наружных, внутренних и промежуточных деталей полуботинка с настрочной союзкой		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 6.3 Проектирование полуботинка с настрочными берцами	8					
	Лабораторная работа 6.3 Проектирование наружных, внутренних и промежуточных деталей полуботинка с настрочными берцами					6	
	Лекция 6.4 Проектирование плоских деталей низа	6	6				
	Лабораторная работа 6.4 Проектирование плоских деталей низа					6	
	Лабораторная работа 6.5 Выполнение макетов-«склеек» разработанных моделей					6	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел VII. Серийное градирование шаблонов деталей обуви</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>6</b>	Формы текущего контроля по разделу VII: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 7.1 Графоаналитический способ градирования шаблонов деталей обуви и сечений обувной колодки	4					
	Лабораторная работа 7.1 Градирование контуров деталей графоаналитическим способом		2			6	
ПК-5, ИД-ПК-5.2, ИД-ПК-5.3, ИД-ПК-5.4	<b>Раздел VIII. Техникоэкономическая характеристика изделий из кожи</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>	Формы текущего контроля по разделу VIII: защита лабораторной работы или устный опрос
	Лекция 8.1 Расчет затрат машинного времени на изготовление заготовки верха обуви	2					
	Лабораторная работа 8.1		2			4	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Расчет коэффициента удельной трудоемкости. Расчет затрат машинного времени						
	Экзамен					36	Экзамен по билетам
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>76</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>54</b>		<b>166</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические основы художественного проектирования обуви и аксессуаров</b>	
Тема 1.1	Общие понятия о художественном проектировании обуви и аксессуаров.	Изучение понятий о художественном проектировании обуви и аксессуаров, терминология современного художественного проектирования. Средства воплощения замысла в эскизе.
<b>Раздел II</b>	<b>Основные положения методологии художественного проектирования</b>	
Тема 2.1	Формообразование и гармонизация формы	Основные положения методологии художественного проектирования. Функция вещи как предмет исследования при художественном проектировании. Синтез формы и формообразования. Понятия о форме, базовая форма, структура формы, процесс развития формы, гармонизация формы.
Тема 2.2	Роль цвета и тона в художественном проектировании	Цвет как элемент композиции, психологическая функция цвета, цвет обуви как части костюма
Тема 2.3	Роль материала и фактуры в художественном проектировании	Оформление поверхности материала, фактура как элемент формы
<b>Раздел III</b>	<b>Основы проектирования внутренней формы обуви</b>	
Тема 3.1	Контроль и качество колодок	Краткие сведения о колодках. Топография колодки. Замер окружности колодки в пучках, измерение окружности (обхвата) прямого взъема колодки, средняя линия колодки. Классификация колодок. Основные параметры колодок.
Тема 3.2	Основные закономерности в размерах стоп. Построение размерно-полнотного ассортимента	Оптимизация производства и реализация изделий обувной промышленности. Размерная стандартизация обуви и научно обоснованная разработка шкал размерного ассортимента. Расчетный метод построения размерного ассортимента обуви для любого района на основе антропометрических данных. Производственный размерный ассортимент обуви.
<b>Раздел IV</b>	<b>Конструктивная характеристика изделий из кожи</b>	
Тема 4.1	Конструктивная характеристика изделий из кожи	Виды обуви. Материалы для изготовления обуви. Детали обуви, их форма и размеры. Детали верха, детали низа обуви. Внутренние размеры и форма обуви. Типы обуви, требования, предъявляемые к обуви
Тема 4.2	Работа деталей верха и низа обуви. Обоснование формы и размеров с учетом антропометрических параметров стопы. Швы, скрепляющие детали верха и низа обуви.	Простые и сложные нагрузки переменного характера. Работа деталей верха и низа обуви. Деформации деталей верха и низа обуви. Способы скрепления деталей обуви, соединений деталей верха обуви, конструкции швов низа.

<b>Раздел V</b>	<b>Визуализация моделей обуви в цифровой среде</b>	
Тема 5.1	Визуализация моделей обуви в цифровой среде	
<b>Раздел VI</b>	<b>Проектирование деталей обуви различных конструкций</b>	
Тема 6.1	Проектирование туфли-лодочки	Изучение методики проектирования конструктивной основы туфли-лодочки Изучение методики проектирования внутренних деталей туфли-лодочки (различные конструкции подкладки) Изучение методики проектирования промежуточных деталей верха туфли-лодочки (межподкладка)
Тема 6.2	Проектирование полуботинка с настрочной союзкой	Изучение методики проектирования конструктивной основы базовой модели полуботинка с настрочной союзкой Изучение методики проектирования внутренних деталей полуботинка с настрочной союзкой (различные конструкции подкладки) Изучение методики проектирования промежуточных деталей верха полуботинка с настрочной союзкой (межподкладка)
Тема 6.3	Проектирование полуботинка с настрочными берцами	Изучение методики проектирования конструктивной основы базовой модели полуботинка с настрочными берцами Изучение методики проектирования внутренних деталей полуботинка с настрочными берцами (различные конструкции подкладки) Изучение методики проектирования промежуточных деталей верха полуботинка с настрочными берцами (межподкладка)
Тема 6.4	Проектирование плоских деталей низа и жестких деталей конструкции: жесткий задник, подносок	Изучение методики проектирования основной стельки, подошвы. Изучение методики проектирования внутренних и промежуточных деталей низа Изучение методики проектирования жесткого задника и подноска
<b>Раздел VII</b>	<b>Серийное градирование шаблонов деталей обуви</b>	
Тема 7.1	Графоаналитический способ градирования шаблонов деталей обуви и сечений обувной колодки	Изучение методики градирования контуров деталей графоаналитическим способом
<b>Раздел VIII</b>	<b>Техникоэкономическая характеристика изделий из кожи</b>	
Тема 8.1	Расчет затрат машинного времени на изготовление заготовки верха обуви	Изучение методики расчета коэффициента удельной трудоемкости и затрат машинного времени

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, лабораторным занятиям, зачету, курсовому проекту, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение курсового проекта;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Теоретические основы художественного проектирования обуви и аксессуаров</b>			
Тема 1.1	Общие понятия о художественном проектировании обуви и аксессуаров.	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>8</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основные положения методологии художественного проектирования</b>			
Тема 2.1	Формообразование и гармонизация формы	подготовить серию эскизов обуви и аксессуаров в цифровой среде	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
Тема 2.2	Роль цвета и тона в художественном проектировании	подготовить серию эскизов обуви и аксессуаров в цифровой среде	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>

Тема 2.3	Роль материала и фактуры в художественном проектировании	подготовить серию эскизов обуви и аксессуаров в цифровой среде	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Основы проектирования внутренней формы обуви</b>			
Тема 3.1	Контроль и качество колодок	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 3.2	Основные закономерности в размерах стоп. Построение размерно-полнотного ассортимента	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Конструктивная характеристика изделий из кожи</b>			
Тема 4.1	Конструктивная характеристика изделий из кожи	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>3</b>
Тема 4.2	Работа деталей верха и низа обуви. Обоснование формы и размеров с учетом антропометрических параметров стопы. Швы, скрепляющие детали верха и низа обуви.	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>3</b>
<b>Раздел V</b>	<b>Визуализация моделей обуви в цифровой среде</b>			
Тема 5.1	Визуализация моделей обуви в цифровой среде	подготовить серию эскизов обуви и аксессуаров в цифровой среде	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>18</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Проектирование деталей обуви различных конструкций</b>			
Тема 6.1	Проектирование туфли-лодочки	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
Тема 6.2	Проектирование полуботинка с настрочной союзкой	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
Тема 6.3	Проектирование полуботинка с настрочными берцами	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>

Тема 6.4	Проектирование плоских деталей низа и жестких деталей конструкции: жесткий задник, подносок	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
Тема 6.5	Выполнение макетов- склеек	Выполнить макеты конструкций обуви различных видов	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
<b>Раздел VII</b>	<b>Серийное градирование шаблонов деталей обуви</b>			
Тема 7.1	Графоаналитический способ градирования шаблонов деталей обуви и сечений обувной колодки	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>6</b>
<b>Раздел VIII</b>	<b>Техникоэкономическая характеристика изделий из кожи</b>			
Тема 8.1	Расчет затрат машинного времени на изготовление заготовки верха обуви	подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ИД-ПК-5.5
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>даёт развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной</li> </ul>



					учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Конструирование изделий из кожи проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу I. Общие понятия о художественном проектировании обуви и аксессуаров	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Художественные средства построения композиции</p> <p>Гармония как эстетическая категория.</p> <p>Средства гармонизации композиции.</p> <p>Средства воплощения замысла в эскизе терминология современного художественного проектирования.</p>
2.	Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу II Основные положения методологии художественного проектирования	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Пропорциональный метод группировки элементов обуви.</p> <p>Геометрическое преобразование форм на основе симметрии.</p> <p>Характеристика видов симметрии.</p> <p>Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.</p> <p>Статичность и динамичность структуры обуви.</p> <p>Основные принципы композиционно-художественного формообразования.</p> <p>Средства тектонической выразительности формы. Основные свойства «объемно-пространственной структуры».</p> <p>Определение понятия «архитекtonика». Виды архитектурного творчества.</p> <p>Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура».</p> <p>Художественные средства построения композиции.</p> <p>Гармония как эстетическая категория.</p> <p>Средства гармонизации композиции.</p> <p>Формообразование обуви и кожгалантерейных изделий на основе принципов современного дизайна</p> <p>Формообразование изделий из кожи в системе «комплект» или «ансамбль»</p> <p>Современные тенденции художественного проектирования аксессуаров</p> <p>Принципы творческого заимствования при создании коллекций одежды</p> <p>Современные тенденции бионического формообразования в дизайне</p> <p>Формообразование изделий из кожи в системе «комплект» или «ансамбль»</p> <p>Особенности прогнозирования при формировании промышленного ассортимента</p> <p>Способы прогнозирования модных тенденций</p> <p>Творческая концепция в проблематике современного дизайна</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3.	Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу III. Основы проектирования внутренней формы обуви	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Классификация колодок;          Конструкция обувных колодок;          Конструкция затяжных колодок;          Расчет размерного ассортимента обуви</p>
4.	Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу IV. Конструктивная характеристика изделий из кожи	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Работа наружных деталей верха обуви;          Работа внутренних деталей верха обуви;          Ниточные методы крепления верха с низом;          Классификация обуви          Опишите строение стопы;          Перечислите основные функции стопы;          Перечислите основные фазы ходьбы;          Дайте определение термину «колодка»;          Объясните, чем обусловлена сложная пространственная форма колодки;          Перечислите способы классификации затяжных колодок;          Дайте определение термину «обувь»;          Перечислите основные способы классификации обуви;          Перечислите группы обуви при делении по назначению;          Перечислите группы обуви при делении по роду;          Перечислите группы обуви при делении по материалу;          Перечислите группы обуви при делении по виду;          Перечислите группы обуви при делении по сезонности;          Перечислите основные наружные детали верха обуви;          Перечислите основные наружные детали низа обуви;          Перечислите основные конструкции сапог;          Перечислите основные конструкции ботинок;          Перечислите основные конструкции полуботинок;          Перечислите основные конструкции туфель.</p>
	Защита лабораторных работ или устный опрос	Перечень вопросов:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	по разделу V. Визуализация моделей обуви в цифровой среде	<p>Перечислите основные этапы алгоритма макетирования обуви в программе MindCAD 3D Design &amp; Engineering;</p> <p>Перечислите способы классификации обувных колодок, применяемые в базе, загруженной в программу MindCAD 3D Design &amp; Engineering;</p> <p>Перечислите инструменты, используемые при отрисовке на колодке контурных линий деталей;</p> <p>Опишите процесс создания детали из контурных линий на колодке;</p> <p>Перечислите загруженные в программу MindCAD 3D Design &amp; Engineering библиотеки;</p> <p>Опишите процесс создания швов на поверхности деталей верха обуви;</p> <p>Опишите процесс создания перфорации на поверхности деталей верха обуви;</p> <p>Опишите процесс добавления фурнитуры типа шнурки на модель обуви;</p> <p>Опишите процесс добавления фурнитуры типа блочки на модель обуви;</p> <p>Опишите процесс создания на деталях верха обуви отверстий;</p> <p>Опишите процесс создания на деталях верха обуви мягких вставок;</p> <p>Перечислите инструменты создания сложных деформаций;</p> <p>Опишите процесс создания деталей низа обуви по шаблону;</p> <p>Опишите процесс создания деталей низа обуви по собственному эскизу;</p> <p>Перечислите инструменты, используемые при создании деталей низа обуви.</p>
	Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу VI. Проектирование деталей обуви различных конструкций	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Исходный объект макетирования.</p> <p>Макетирование обуви. Способы создания макетирования.</p> <p>Цветовое и фактурное решение макетирования.</p> <p>Методы проектирования обуви.</p> <p>Основные методики конструирования изделий из кожи.</p> <p>Особенности проектирования итальянской методики.</p> <p>Расчет основных параметров грунта наружных деталей различных моделей обуви.</p> <p>Параметры проектирования грунта внутренних деталей различных моделей обуви.</p> <p>Параметры проектирования промежуточных деталей различных моделей обуви.</p> <p>Назвать основные этапы проектирования внутренних и промежуточных деталей обуви по итальянской методике.</p> <p>Основы анатомии, антропологии и биомеханики - исходные данные для проектирования изделий из кожи.</p> <p>Расчет технологических припусков.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Способ получения УРК с боковой поверхности колодки.            Основные положения проектирования верха обуви по итальянской методике.            Классификация колодок.            Материалы для изготовления обуви.            Способ получения УРК с боковой поверхности колодки            Основные положения проектирования верха различных конструкций            Принцип вычерчивания деталей подкладки различных конструкций            Принцип вычерчивания деталей межподкладки различных конструкций</p>
	<p>Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу VII. Серийное градирование шаблонов деталей обуви</p>	<p>Графопопиральный метод проектирования обуви;            Ручные способы серийного градирования</p>
	<p>Защита лабораторных работ или устный опрос по разделу VIII. Техноэкономическая характеристика изделий из кожи</p>	<p>Расчет затрат машинного времени на выполнение загибки краев деталей            Определение коэффициента удельной трудоемкости для прямолинейных и криволинейных строчек            Расчет затрат машинного времени на спускание краев деталей</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, полные ответы на все вопросы		5
	Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.		2
Лабораторная работа	Работа выполнена полностью. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания выполненной работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденной темы в рамках лабораторной работы.		5
	Работа выполнена полностью, но допущена ошибка в расчетах		4
	Допущены ошибки при выполнении работы и в интерпретации полученных результатов		3
	Работа не выполнена.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по билетам:	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Пропорциональный метод группировки элементов обуви.            Геометрическое преобразование форм на основе симметрии.            Характеристика видов симметрии.            Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.            Статичность и динамичность структуры обуви.            Основные принципы композиционно-художественного формообразования.            Средства тектонической выразительности формы. Основные свойства «объемно-пространственной структуры».            Определение понятия «архитектоника». Виды архитектурного творчества.            Определение понятий «форма», «внутреннее содержание», «фактура».            Художественные средства построения композиции.</p>

	<p>Гармония как эстетическая категория.  Средства гармонизации композиции.  Формообразование обуви и кожгалантерейных изделий на основе принципов современного дизайна  Формообразование изделий из кожи в системе «комплект» или «ансамбль»  Современные тенденции художественного проектирования аксессуаров  Принципы творческого заимствования при создании коллекций одежды  Современные тенденции бионического формообразования в дизайне  Формообразование изделий из кожи в системе «комплект» или «ансамбль»  Особенности прогнозирования при формировании промышленного ассортимента  Способы прогнозирования модных тенденций  Творческая концепция в проблематике современного дизайна  Построение конструктивной основы женских сапог;  Построение конструктивной основы женских перчаток;  Получение УРК различными способами  Как готовят колодку для получения условной развёртки боковой поверхности;  Как получить усреднённую (УРК) и ассиметричную развёртку(АРК);  Как вписать УРК в оси координат;  Как рассчитать припуск на швы и затяжную кромку;  Методика расчёта затрат машинного времени на изготовление заготовки верха обуви;  Методика расчета размерного ассортимента обуви;  Сущность графо-аналитического способа градирования шаблонов деталей обуви.</p>
<p>Экзамен:  По билетам</p>	<p>Перечень вопросов:</p> <p>Классификация колодок;  Конструкция обувных колодок;  Конструкция затяжных колодок;  Способ получения УРК с боковой поверхности колодки;  Типы заготовок верха обуви;  Основные положения проектирования верха обуви;  Работа наружных деталей верха обуви;  Работа внутренних деталей верха обуви;  Основные положения проектирования верха обуви;  Классификация заготовок по степени пространственности;  Ниточные методы крепления верха с низом;  Виды жесткости и способы их оценки;</p>

	<p>Факторы, влияющие на величину жесткости;          Способы оценки материалоемкости изделий из кожи;          Факторы, влияющие на материалоемкость;          Теплозащитные свойства обуви;          Электропроводные, санитарно-химические и токсикологические свойства материалов для обуви;          Влагообменные и влагозащитные свойства обуви;          Клеевые методы скрепления верха с низом;          Трудоёмкость конструкций изделий из кожи;          Торговая и производственная ростовка;          Конструкция швов. Основные факторы прочности;          Шпилечные методы скрепления верха с низом;          Основные положения проектирования полуплоских заготовок верха обуви;          Графокопировальный метод проектирования обуви;          Ручные способы серийного градирования;          Основные положения проектирования плоских заготовок верха обуви;          Принцип вычерчивания деталей подкладки обуви;          Расчет технологических припусков и соединения деталей верха, загибка, затяжка;          Основные положения проектирования основной стельки;          Основные положения проектирования подошв;          Корректировка контуров деталей верха по методике МТИЛП;          Основные положения проектирования верха обуви женских туфель «лодочка»          Особенности проектирования по «жесткой оболочке» метод МТИЛПа.</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в</li> </ul>	24 -30 баллов	5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- устный опрос		зачтено/не зачтено
- защита лабораторной работы		зачтено/не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Садовническая, дом 33, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – доска меловая – скелет учебный анатомический; – стенд с мышечной системой человека; – модели обуви; – парк колодок
аудитории для проведения лабораторных работ	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – доска меловая – скелет учебный анатомический; – стенд с мышечной системой человека;

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– модели обуви;</li> <li>– парк колодок;</li> <li>– плантограф компьютерный</li> <li>– плантограф</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	компьютерная техника со свободным доступом в сеть Интернет, электронную информационно-образовательную среду РГУ им. А.Н. Косыгина и электронно-библиотечным системам.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фукин В.А.	Теоретические основы проектирования внутренней формы обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2010 2002		1 40
2	Ключникова В.М, Кочеткова Т.С., Калита А.Н.	Практикум по конструированию изделий из кожи	учебник	М.: Легпромбытиздат	1985		243
	Рыкова Е.С., Калягин А.М., Синева О.В.	Лабораторный практикум «Анатомия и физиология нижних конечностей»	учебное пособие	М: МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/462048">http://znanium.com/catalog/product/462048</a> ; Локальная сеть университета	5
	Рыкова Е.С., Калягин А.М., Синева О.В.	Лабораторный практикум «Антропометрия ноги и кисти»	учебное пособие	М: МГУДТ	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/462049">http://znanium.com/catalog/product/462049</a> ; Локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Синева О.В., Рыкова Е.С.	Лабораторный практикум по конструированию Часть 1	учебное пособие	М: МГУДТ	2007  2010	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462138">http://znanium.com/catalog/product/462138</a>  Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462133">http://znanium.com/catalog/product/462133</a>	5  5
2	Костылева В.В., Грошева Н.Н.	Оценка качества обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2009	Локальная сеть университета;	5

						<a href="http://znanium.com/catalog/product/461757">http://znanium.com/catalog/product/461757</a>	
3	Фокина А.А., Костылева В.В. Фукин В.А., Бирюков А.А., Мельникова Р.А. Юзбашьянц Г.Р. Кл имов С.М.	Разработка и обоснование конструкций реабилитационной обуви	Монография	М: МГУДТ	2010		5
4	Орлова А.А., Костылева В.В.	Информационно- телекоммуникационные технологии в проектировании изделий	учебное пособие	М: МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462009">http://znanium.com/catalog/product/462009</a>	5
5	Лиюкумович В.Х.	Конструирование обуви	учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность М.: Легпромбытиздат	1981 1986		49 5
6	Фукин В. А., Костылева В. В., Лыба В. П.	Проектирование обувных колодок	учебник	М.: Легпромбытиздат	1987		113
7	Рыкова Е.С., Медведева О.А., Матыцина НО.	Разработка дизайн-проектов обуви в цифровой среде:	учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина	2023	ЭИОС	
8	Матыцина Н.О., Рыкова Е.С.	Художественное моделирование и проектирование базовых конструкций обуви	учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2022	ЭИОС	
9	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн- иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 1. иллюстрация. Обувь)	учебное пособие	Редакционно- издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	

10	Рыкова Е.С., Бурова М.Д.	Роль и место фэшн-иллюстрации в проектировании коллекции обуви и аксессуаров (часть 2. иллюстрация. аксессуары)	учебное пособие	Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	ЭИОС	
11	Матыцина Н.О., Медведева О.А., Рыкова Е.С.	Творческий проект: концепция кастомизации обуви	учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2022	ЭИОС	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Костылева В.В., Казакова Е.В., Копылова А.А.	Англо-русское УП для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование изделий из кожи». Раздел «Современное проектирование и дизайн обуви»	учебное пособие	М: МГУДТ	2008		6
2	Фукин В.А. , Леденева И.Н., Казакова Е.В., Юрасова Н.К.	Русско-английский коженно-обувной словарь	Словарь	М.: Форте-принт	2013		8
3	Рябинкин С.И., Фролова Е.В.	Инструкция по применению системы автоматизированного проектирования Auto CAD 2007	учебное пособие	М: МГУДТ	2010	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462083">http://znanium.com/catalog/product/462083</a>	5
4	Костылева В.В., Грошева Н.Н.	Оценка качества обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2009	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/461757">http://znanium.com/catalog/product/461757</a>	5
5	Фокина А.А., Костылева В.В., Фукин В.А., Бирюков А.А.,	Разработка и обоснование конструкций реабилитационной обуви	Монография	М: МГУДТ	2010		5



	Мельникова Р.А., Юзбашьянц Г.Р., Климов С.М.						
6	Орлова А.А., Костылева В.В.	Место и роль эстетических показателей в общем комплексе свойств обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2012	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/462023">http://znanium.com/catalog/product/462023</a>	5
7	Румянцева Е.Г., Костылева В.В.	Место и роль эргономических свойств в общем комплексе показателей качества обуви	учебное пособие	М: МГУДТ	2010		5
8	Карасева А.И., Костылева В.В.	Плетеные изделия в современном гардеробе	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		30
9	Карасева А.И., Костылева В.В., Синева О.В.	Этнокультурный стиль в изделиях гардероба на примере монгольского костюма	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		30
10	Карасева А.И., Костылева В.В., Шакурова А.Р.	Концепция разработки актуальных моделей полуботинок	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		30
11	Карасева А.И., Костылева В.В., Рыкова Е.С.	Концепция разработки коллекций обуви и аксессуаров в этнокультурном стиле на примере китайского костюма	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2019		30
12	Карасева А.И., Костылева В.В., Рыкова Е.С.	Nina Ricci. Французский модельер конца XIX в - начала XX в.	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2019		30
13	Карасева А.И., Костылева В.В.	Конструкции и технологии производства современной текстильной обуви	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		30

14	Синева О.В., Карасева А.И., Костылева В.В.	Технология и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий. Часть 1	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		30
15	Синева О.В., Костылева В.В., Ключникова В.М., Кочетков К.С.	Антропометрические предпосылки разработки рациональной внутренней формы детской обуви	монография	М: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета	5
16	Карасева А.И., Костылева В.В.	Современные конструкции и технологии производства спортивной обуви для повседневной носки	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		30
17	Леденева И.Н., Карасева А.И.	Технология производства обуви, кожгалантерейных изделий и аксессуаров из нетрадиционных материалов. Рабочая тетрадь	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		30
18	Карасева А.И., Костылева В.В., Баскакова Ю.А.	Разработка коллекции женской обуви в анималистическом стиле	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	« » <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» - « - » <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	« . . . » «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	« » <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - ;
2.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - ;
3.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - Scopus – ;
4.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - ;
5.	<a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> – ;
6.	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;

### 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	18- -44-19 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	18- -44-19 20.05.2019
3.	V-Ray 3Ds Max	18- -44-19 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	18- -44-19 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	18- -44-19 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	18- -44-19 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	18- -44-19 20.05.2019
8.	Mathcad	18- -44-19 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	18- -44-19 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom	18- -44-19 20.05.2019

	<i>Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse .)</i>	
11.	<i>SolidWorks</i>	18- -44-19 20.05.2019
12.	<i>Rhinoceros</i>	18- -44-19 20.05.2019
13.	<i>Simplify 3D</i>	18- -44-19 20.05.2019
14.	<i>FontLab VI Academic</i>	18- -44-19 20.05.2019
15.	<i>Pinnacle Studio 18 Ultimate</i>	18- -44-19 20.05.2019
16.	<i>-3d-V 18</i>	17- -44-19 14.05.2019
17.	<i>Project Expert 7 Standart</i>	17- -44-19 14.05.2019
18.	-	17- -44-19 14.05.2019
19.	-	17- -44-19 14.05.2019
20.	<i>Indigo</i>	17- -44-19 14.05.2019
21.	<i>NIBELUNG</i>	17- -44-19 14.05.2019
22.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	85- -44-20 28.12.2020
23.	<i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i>	60- -44-21 10.12.2021
24.	<i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>	60- -44-21 10.12.2021
25.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>	60- -44-21 10.12.2021
26.	<i>Mathematica Standard Bundled List Price with Service</i>	60- -44-21 10.12.2021
27.	<i>Network Server Standard Bundled List Price with Service</i>	60- -44-21 10.12.2021
28.	<i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>	60- -44-21 10.12.2021
29.	<i>Microsoft Windows 11 Pro</i>	60- -44-21 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>