|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Академия имени Маймонида |
| Кафедра | Клинической психологии, философии и манусологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Психология творчества** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 37.03.01 | Психология |
| Направленность (профиль) | Практическая психология | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 4г 11м | |
| Форма обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины«Психология творчества» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №11 от 17.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | *доцент* | *А.М. Федорова* | |
| Заведующий кафедрой клинической психологии, философии и манусологии: | | *А.М. Федорова* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Психология творчества» изучается в восьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| экзамен |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Эстетика;
    - Психология развития и возрастная психология.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Психология труда, инженерная психология и эргономика
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью/целями изучения дисциплины «Психология творчества» являются:
    - формирование систематизированного представления о психологии творчества;
    - изучение основных проблем творчества в контексте психологического знания;
    - разъяснение природы творческих способностей и закономерностей творческой деятельности человека;
    - синтез теоретические представлений и практических навыков по использованию техник психологии художественного творчества;
    - обучение использованию различных упражнений и приемов системной психологии для творческого самовыражения и личностного роста;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине «Психология творчества» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Психология творчества».

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен планировать и осуществлять проведение комплексных диагностических мероприятий с целью выявления, измерения и оценки индивидуально-психологических личностных особенностей, характеристик и свойств коллективов, определенных видов деятельности | ИД-ПК-1.2  Составление плана психологического исследования | - Разрабатывает комплексный план психологического индивидуального или группового исследования в соответствии с заявленной проблемой и с учетом специфики творческой деятельности;  - Осуществляет подбор диагностических средств с учетом актуальных потребностей;  - Выполняет комплекс диагностических мероприятий, позволяющих выявить индивидуально-психологические личностные особенности, характеристики коллективов, определенных видов деятельности |
| ИД-ПК-1.3  Проведение индивидуальной и групповой диагностики |
| ПК-6  Способен разрабатывать и осуществлять мероприятия, направленные на создание оптимальных условий для развития способностей, творческого потенциала и креативности личности | ИД-ПК-6.1  Подбор методик для выявления уровня развития способностей и творческого потенциала личности с учетом возрастной специфики | * Демонстрирует способность грамотно подобрать методы и средства выявления способностей и творческого потенциала личности с учетом возрастной специфики; * Участвует в формировании развивающей среды, направленной на развитие способностей, способствующей раскрытию творческого потенциала и креативности личности**;**   **-** Владеет методами и навыками оказания психологической поддержки лицам творческих профессий с учетом индивидуальныъ личностных особенностей и специфики профессиональной деятельности;  - Разрабатывает комплексную программу психологической поддержки в условиях творческой среды с учетом специфики профессиональной деятельности |
| ИД-ПК-6.3  Оказание психологической поддержки лицам творческих профессий с учетом индивидуальныъ личностных особенностей и специфики профессиональной деятельности |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очно-заочной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | экзамен | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 9 | 45 |
| Всего: |  | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 9 | 45 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практическиезанятия, час** | **Лабораторные работы/индивидуальные занятия час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Восьмойсеместр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел I. Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1  Введение в психологию творчества. | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделуI:  коллоквиум;  дискуссия;  доклад;  контрольная работа;  реферат;  семинар |
| Тема 1.2  История развития психологии творчества. | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества |  | 2 |  |  | 1 |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел II. Виды и функции творчества** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  коллоквиум;  дискуссия;  доклад;  контрольная работа;  реферат;  семинар |
| Тема 2.1  Понятие творчества | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Функции и цели творчества | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.3  Виды творчества человека. | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Виды творчества человека. |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. |  | 2 |  |  | 1 |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел III. Творчество как культурный,** **антропологический и социальный феномен** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу III:  тестирование;  коллоквиум;  дискуссия;  доклад;  контрольная работа;  реферат;  семинар |
| Тема 3.1.  Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.2.  Образы творчества в культуре. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.3.  Творчество и бессознательное | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.4.  Творчество как символизация коллективного бессознательного. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.5 Творчество и личность | 1 |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.1  Творчество и архетипы культуры. |  | 4 |  |  | 1 |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел IV. Методы исследования творчества** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу IV:  коллоквиум;  дискуссия;  доклад;  контрольная работа;  реферат;  семинар |
| Тема 4.1  Методология психологии творчества | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2  Методики диагностики творческой одаренности. | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1  Анализ продуктов художественного творчества. |  | 6 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 4.2  Диагностика творчества. Анализ продуктов художественного творчества |  | 4 |  |  | 1 |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел V. Творчество с точки зрения психотерапии** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу V:  коллоквиум;  дискуссия;  доклад;  контрольная работа;  реферат;  семинар |
| Тема 5.1  История развития арттерапии | 1 |  |  |  |  |
| Тема 5.2  Исследование творчества в патологии. | 1 |  |  |  |  |
| Тема 5.3  Диагностические возможности арт-терапии. | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 5.1  Психологические механизмы и теории арттерапии. |  | 6 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 5.2  Основные направления и виды арт-терапии |  | 6 |  |  | 1 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 45 |  |
|  | **ИТОГО за восьмойсеместр** | 18 | 36 |  |  | 54 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 18 | 36 |  |  | 54 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия** | |
| Тема 1.1 | Введение в психологию творчества | Введение в психологию творчества. Цели и задачи курса. Предмет и объект психологии творчества. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества |
| Тема 1.2 | История развития психологии творчества. | История развития психологии творчества. Понятие о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении, имеющем психологические аспекты: личностный и процессуальный. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества |
| **Раздел II** | **Виды и функции творчества** | |
| Тема 2.1 | Понятие творчества | Понятие творчества, как процесса изменения, преобразования, создания новых форм материи. Творчество природы и человека. |
| Тема 2.2 | Функции и цели творчества | Функции и цели творчества человека с позиции основных законов жизни (создание новых эмоций, знаний, средств труда; создание (достижение) новых результатов; гедонистическая функция; коммуникативная функция) |
| Тема 2.3 | Виды творчества человека. | Виды творчества человека. Направленность и цели научного, оперативного, технического и художественного творчества. Их различия по объекту, процессу и продукту. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. |
| **Раздел III** | **Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен** | |
| Тема 3.1 | Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры. | Интроекция и творческая эволюция. Искусство как феномен культуры. |
| Тема 3.2. | Образы творчества в культуре. | Образы творчества в культуре. Антропологический аспект генезиса творчества. Социальное оформление творчества и социальное бытование творчества. |
| Тема 3.3. | Творчество и бессознательное | Роль бессознательного в творческом процессе. Проблема творчества в классическом и неклассическом психоанализе. |
| Тема 3.4. | Творчество как символизация коллективного бессознательного | Творчество как символизация коллективного бессознательного. Творчество и архетипы культуры. Спонтанность творческого акта. |
| Тема 3.5 | Творчество и личность | Творчество в жизни и деятельности личности. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений |
| **Раздел IV** | **Методы исследования творчества** | |
| Тема 4.1 | Методология психологии творчества | Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества |
| Тема 4.2 | Методики диагностики творческой одаренности. | Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, соз-данная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма». Анализ продуктов художественного творчества. |
| **Раздел V** | **Творчество с точки зрения психотерапии** | |
| Тема 5.1 | История развития арттерапии | История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд) |
| Тема 5.2 | Исследование творчества в патологии. | Исследование творчества в патологии. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублима-ционная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, драматерапия и т.д.). |
| Тема 5.3 | Диагностические возможности арт-терапии. | Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

подготовка к коллоквиуму, контрольной работе, экзамену.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия** | | | |
|  | Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия | Работа со справочно-энциклопедической литературой;  подготовка сообщений. | Семинар  доклад | 1 |
| **Раздел II** | **Виды и функции творчества** | | | |
|  | Виды и функции творчества | Работа со справочно-энциклопедической литературой;  подготовка сообщений. | Семинар  доклад | 2 |
| **Раздел III** | **Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен** | | | |
|  | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен | Работа со справочно-энциклопедической литературой;  подготовка сообщений. | Семинар  доклад | 2 |
| **Раздел IV** | **Методы исследования творчества** | | | |
|  | Методы исследования творчества | Написание рефератов, работа с рекомендованной литературой | конспект,  реферат | 2 |
| **Раздел V** | **Творчество с точки зрения психотерапии** | |  |  |
|  | Творчество с точки зрения психотерапии | Работа с рекомендованной литературой, доклад | конспект,  доклад | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенциий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 |
| высокий | *85 – 100* | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * самостоятельно разрабатывает комплексный план психологического индивидуального или группового исследования в соответствии с заявленной проблемой и с учетом специфики творческой деятельности; * осуществляет обоснованный подбор диагностических средств с учетом актуальных потребностей; * самостоятельно и творчески выполняет комплекс диагностических мероприятий, позволяющих выявить индивидуально-психологические личностные особенности, характеристики коллективов, определенных видов деятельности * демонстрирует способность грамотно подобрать методы и средства выявления способностей и творческого потенциала личности с учетом возрастной специфики; * активно участвует в формировании развивающей среды, направленной на развитие способностей, способствующей раскрытию творческого потенциала и креативности личности; * владеет методами и навыками оказания психологической поддержки лицам творческих профессий с учетом индивидуальныъ личностных особенностей и специфики профессиональной деятельности, активно и самостоятельно их применяет; * разрабатывает комплексную программу психологической поддержки в условиях творческой среды с учетом специфики профессиональной деятельности; * демонстрирует знание особенностей разных видов творческой деятельности |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * участвует в разработке комплексного плана психологического индивидуального или группового исследования в соответствии с заявленной проблемой и с учетом специфики творческой деятельности; * осуществляет обоснованный подбор диагностических средств с учетом актуальных потребностей; * выполняет комплекс диагностических мероприятий, позволяющих выявить индивидуально-психологические личностные особенности, характеристики коллективов, определенных видов деятельности * демонстрирует способность грамотно подобрать методы и средства выявления способностей и творческого потенциала личности с учетом возрастной специфики; * владеет методами и навыками оказания психологической поддержки лицам творческих профессий с учетом индивидуальныъ личностных особенностей и специфики профессиональной деятельности, активно и самостоятельно их применяет |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * участвует в разработке отдельных составляющих психологического индивидуального или группового исследования с учетом специфики творческой деятельности; * осуществляет подбор диагностических средств с учетом актуальных потребностей; * применяет отдельные методы и средства выявления способностей и творческого потенциала личности с учетом возрастной специфики |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Контрольная работа | Темы контрольных работ:   1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Формы художественно-творческого восприятия. 6. Категориальная и схематическая организация восприятия. 7. Восприятие искусства и модели восприятия. |
| 2 | Дискуссия | Перечень тем для дискуссии:   1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Формы художественно-творческого восприятия. 6. Категориальная и схематическая организация восприятия. 7. Восприятие искусства и модели восприятия. |
| 3 | Коллоквиум | Перечень вопросов к колокквиуму:   1. Предмет и объект психологии творчества. 2. История развития психологии творчества. 3. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества. 4. Функции и цели творчества 5. Природа и назначение художественного творчества. 6. Антропологический аспект генезиса творчества. 7. Творчество в жизни и деятельности личности. 8. Архетипы творческого начала личности. |
| 4 | Доклад | Перечень тем для доклада:   1. Понятие творчества. 2. Творчество как когнитивная деятельность. 3. Творчество как социокультурное явление. 4. Психология творчества. 5. Виды творчества. 6. Функции и цели творчества человека |
| 5 | Семинар | Перечень вопросов и тем к семинару:   1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Формы художественно-творческого восприятия. |
| 6 | Реферат | Перечень тем:   1. Диагностика и развитие творческих способностей. 2. Методы диагностики художественно-творческих способностей в различных возрастных группах. 3. Методы психодиагностики креативности подростков и юношей 4. Обработка и анализ результатов исследования 5. Современные проблемы психологии музыкального исполнительства и педагогики |
| 7 | Конспект первоисточников | 1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 2. Дружинин В.Н., Бабаева Ю.Д., Богоявленская Д.Б..Психология одаренности и творчества. – М., 2017. 3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности.- М., 2012. 4. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131Копытин А. Психодиагностика в арт-терапии. – М., 2014. 5. Ляшенко В. Арт-терапия как практика самопознания. Присутственная арт-терапия. – М., 2014. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Контрольная работа | * Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, уменийв освоении пройденных тем и применение их напрактике. |  | зачтено |
| * Работа выполнена полностью,но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-тринедочета. |  | зачтено |
| * Допущены более однойошибки или более двух-трехнедочетов. |  | зачтено |
| * Работа выполнена неполностью. Допущены грубые ошибки. |  | не зачтено |
| Дискуссия | * полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; * воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; * глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; * демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; * четкое изложение учебного материала |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; * демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе; * неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе |  | зачтено |
| * незнание материала темы или раздела; * при ответе грубые ошибки |  | не зачтено |
| Коллоквиум | * Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | зачтено |
| * Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | зачтено |
| * Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | зачтено |
| * Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийсяне способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | не зачтено |
| Доклад | * содержание соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно; * оформление соответствует установленным требованиям |  | зачтено |
| * содержание, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; |  | зачтено |
| * содержание лишь частично соответствует заявленной теме; * информации представлено недостаточно; * в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала; * оформление не полностью соответствует требованиям; |  | зачтено |
| * содержание не соответствует теме; * тема не раскрыта; * работа не выполнена |  | не зачтено |
| Семинар | * полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; * воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности; * глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов; * демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; * четкое изложение учебного материала |  | зачтено |
| * наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся; * демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе; * неструктурированное, нестройное изложение учебного материала при ответе |  | зачтено |
| * незнание материала темы или раздела; * при ответе грубые ошибки |  | не зачтено |
| Реферат | * содержание соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно; * оформление соответствует установленным требованиям |  | зачтено |
| * содержание, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает; * тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; |  | зачтено |
| * содержание лишь частично соответствует заявленной теме; * информации представлено недостаточно; * в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала; * оформление не полностью соответствует требованиям; |  | зачтено |
| * содержание не соответствует теме; * тема не раскрыта; * работа не выполнена |  | не зачтено |
| Конспект первоисточников | * Работа выполнена полностью. * Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. * Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их напрактике. |  | зачтено |
| * Работа выполнена полностью,но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | зачтено |
| * Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | зачтено |
| * Работа выполнена неполностью. * Допущены грубые ошибки. * Работа не выполнена |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Основные вопросы к экзамену:  1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.  2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.  3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.  4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой лич-ности.  5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.  6. Психологические условия творчества.  7. Творческий процесс, его составляющие и динамика.  8. Структура творческого процесса. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерииоценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.Неуверенно, с большими затруднениями решаетпрактические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускаетпринципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  | зачтено/не зачтено |
| -контрольная работа |  | зачтено/не зачтено |
| - доклад |  | зачтено/не зачтено |
| - коллоквиум |  | зачтено/не зачтено |
| - дискуссия |  | зачтено/не зачтено |
| - семинар |  | зачтено/не зачтено |
| - конспект первоисточников |  | зачтено/не зачтено |
| - эссе/реферат |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41–64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - ролевых игр;
    - тренингов;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины.При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.52\45** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | комплект учебной мебели, доска меловая  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | комплект учебной мебели  технические средства обучения |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Богоявленская Д.Б. | Психология творческих способностей. | Монография | Самара | 2009 | https://elibrary.ru/item.asp?id=20104487 |  |
| 2. | Грекова Т.Н. | Психология творчества | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/467099 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Базылевич Т.Ф. | Психология высших достижений личности (психоакмеология) | Монография | М.: ИНФРА-М | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/854337 |  |
| 5. | Сусанина И.В. | Введение в арт-терапию | Учебное пособие | М.: Когито-центр, | 2013 | https://elibrary.ru/item.asp?id=20240640 |  |
| 6. | Шафражинская Н.Е. | Психология духовных переживаний в контексте личностного самопознания: религиозно-философский аспект // Современная психология: теория и практика: материалы 8 международной научно-практической конференции, г. Москва, 2-3 апреля 2013 г. | Статья | М.:Изд-во Спецкнига | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/463121 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Федорова А.М.. | Методические указания по дисциплине «Психология творчества» | Методические указания | утверждены на заседании кафедры Протокол № 9 от 19.04.2018 года | ЭИОС | 2018 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки,информационно-справочные системы ипрофессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | ООО «ИВИС» [https://dlib.eastview.com](https://dlib.eastview.com/) (электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС») |
|  | WebofScience<http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU[https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | «НЭИКОН» <http://www.neicon.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |