

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.09.2023 12:54:00  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология творчества

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	37.03.01 Психология
Профиль	Социальная психология
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Психология творчества основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Психология творчества» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Психология творчества относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Психология развития, возрастная психология и геронтология
- Педагогическая психология;
- Психология девиантного поведения
- Основы психопрофилактики, психокоррекции и реабилитации

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Технологии психокоррекционной работы
- Методы психологической помощи
- Социально-психологическое консультирование
- Основы социально-психологического тренинга

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики в профильных организациях и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины Психология творчества является

- формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для оказания психологической помощи, укрепления внутренних ресурсов клиентов в решении проблем, профилактике трудностей социальной адаптации;

- развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК – 3 Способен осуществлять просветительскую, профилактическую работу, направленную на психологическую помощь, поддержку и развитие личности клиентов</p>	<p>ИД-ПК 3.1. Использование теоретических знаний для определения запросов клиентов, постановки целей, выделения направлений и тематики профилактической, просветительской работы с клиентами ИД-ПК 3.2 Подготовка просветительских материалов по вопросам оказания психологической помощи и размещение их на интернет-форумах и СМИ. ИД-ПК 3.3 Планирование и проведение профилактических и просветительских занятий, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, формирование норм социального поведения, личностное развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет возможности творческой деятельности в развитии личности, профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</li> <li>– Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и способы их использования в просветительско-профилактической работе с клиентами и для оказания психологической помощи</li> <li>– Определяет общие и культурно специфические факторы креативности и творческого потенциала личности</li> <li>– Предлагает формы творческой деятельности для использования в организации просветительско-профилактических мероприятий с клиентами, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, на формирование норм социального поведения, в том числе в поликультурной среде</li> <li>– Разрабатывает планы и программы занятий с клиентами с использованием теоретических знаний о творческом процессе</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен осуществлять коррекционно-развивающую деятельность с разнородными группами клиентов, направленную на содействие социальной адаптации	ИД-ПК 5.1. Определение тематики психологических занятий и тренингов для разнородных групп клиентов в соответствии с заданным контингентом и выявленными проблемами	-Использует теоретические знания по психологии творчества для определения тематики и постановки целей психологических занятий в соответствии с заданным контингентом и обозначенными проблемами -Выделяет методы развития творческого потенциала и креативности личности, определяет проблемы, для решения которых они могут быть использованы -Предлагает тематику занятий по развитию творческого потенциала личности для групп разного возраста -Проектирует содержание и использует стандартные процедуры развития творческого потенциала и креативности для проведения занятий, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	34		50			24	
Всего:		108	34		50			24	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	<b>Раздел I. Психологический анализ творческого процесса</b>	x	x	x	x	8	устный опрос, эссе, письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий
	Тема 1.1 Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	4					
	Тема 1.2 Сознательное и бессознательное в творческом процессе	4					
	Тема 1.3. Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	4					
	Практическое занятие № 1.1 Анализ творческого акта		6			1	
	Практическое занятие № 1.2 Анализ творческой деятельности		6			1	
	Практическое занятие 1.3. Диагностика и развитие интуиции		6			1	
	Практическое занятие 1.4. Мозг и творчество		4				
	Практическое занятие 1.5. Приемы латерального мышления		4			1	
	Практическое занятие 1.6. Операции воображения		4			1	
	ПК-5: ИД-ПК-5.1	<b>Раздел II. Развитие творческого потенциала и креативности личности</b>					
Тема 2.1		4					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.						выполнения проектно-аналитических практических заданий: проект занятия, проект программы
	Тема 2.2. Концепции креативности	4					
	Тема 2.3. Жизненный путь творческой личности	4					
	Тема 2.4. Условия и методы развития креативности и творческого потенциала	4					
	Тема 2.5. Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	6					
	Практическое занятие 2.1 Анализ творческого потенциала личности		4			4	
	Практическое занятие 2.2. Измерение и развитие креативности на основе различных подходов		4			3	
	Практическое занятие 2.3. Анализ жизненного пути творческой личности		4			4	
	Практическое занятие 2.4. Методы развития креативности и творческого потенциала		4			4	
	Практическое занятие 2.5. Проектирование программ развития творческого потенциала для выбранной категории клиентов		4			4	
	<i>Зачет с оценкой</i>						<i>Зачет с оценкой по билетам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>50</b>			<b>24</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Психологический анализ творческого процесса</i></b>	
Тема 1.1	Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности. Возможности творческой деятельности в профилактике и коррекции трудностей в социальной адаптации и развитии внутренних ресурсов личности. Творчество в решении просветительно-профилактических задач.
Тема 1.2	Сознательное и бессознательное в творческом процессе	Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в социальной адаптации.
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	Инверсивная теория творчества. Когнитивные основы творчества. Билатеральная регуляция. Латеральное мышление. Функционирование мышления и воображения в творческом процессе. Операции воображения в творческой деятельности. Механизмы творчества в просветительно-профилактической работе и оказании психологической помощи
<b>Раздел II</b>	<b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>	
Тема 2.1	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.	Понятие и составляющие творческого потенциала. Способности. Одаренность. Гениальность. Проблема соотношения интеллекта и одаренности. Творческий потенциал в социальной адаптации. Механизмы, факторы и условия развития творческого потенциала.
Тема 2.2	Концепции креативности	Творчество и креативность. Понятие креативности. Подходы к изучению креативности. Концепции креативности. Диагностика креативности. Методы стимулирования творческой активности и креативности.
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности	Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности.
Тема 2.4	Условия и методы развития креативности и творческого потенциала	Факторы развития способностей: совершенствование анатомо-физиологических особенностей, средовые факторы развития способностей. Поисковая активность личности и ее стимулирование. Возможности образования в развитии творческого потенциала и креативности личности.
Тема 2.5.	Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	Подходы к развитию творческого потенциала личности. Групповые и индивидуальные методы развития творческого потенциала личности. Принципы и правила построения занятий по развитию творческого потенциала и креативности личности. Проектирование занятий.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Психологический анализ творческого процесса</i>			



Тема 1.1	Характеристика творческой деятельности	Подготовить эссе: характеристика творческого процесса Подготовить презентацию: Определение творчества в различных науках	Эссе, Индивидуальные задания	4
Тема 1.2.	Интуиция как психический феномен	Индивидуальное задание: подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции	Индивидуальные задания	2
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества	Подготовка сообщений: приемы латерального мышления. Операции воображения	Индивидуальные задания	2
<b>Раздел II</b>	<b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>			
Тема 2.1	Проблема творческих способностей	Подготовка сообщений: характеристика видов способностей (вид способностей по выбору)	Сообщения	4
Тема 2.2	Методы диагностики креативности	Индивидуальное задание: представление методики диагностики креативности	Индивидуальное задание	4
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности	Индивидуальное задание: культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности	Индивидуальное задание	5
Тема 2.4.	Методы развития творческого потенциала	Сообщение: представить один из методов развития творческого потенциала	Контроль выполнения заданий в процессе текущей аттестации	5
Тема 2.5.	Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	Проектное индивидуальное задание: проект занятия по развитию творческого потенциала личности для выбранной возрастной категории клиентов.	Контроль заданий в процессе промежуточной аттестации	4

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	50	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					<i>ПК-3</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i> <i>ПК-5</i> <i>ИД-ПК-5.1.</i>
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся</p> <p>Свободно ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач высокого уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен полностью самостоятельно решать практические задачи высокого уровня сложности с использованием различных теоретических подходов</p>

					<p>-Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе,  - Способен полностью самостоятельно и с теоретическим обоснованием проектировать программы и занятия по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся</p> <p>Достаточно подробно и по существу излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач базового уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен самостоятельно решать практические задачи базового уровня сложности с использованием отдельных теоретических подходов</p> <p>-Способен отбирать учебную и профессиональную литературу для решения практических задач,  - Способен самостоятельно на основе использования</p>

					<p>профессиональной литературы отбирать стандартные методы и процедуры для проектирования программ и занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>- с неточностями излагает базовые подходы к использованию психологии творчества для решения профессиональных задач в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Демонстрирует знание отдельных источников основной учебной и профессиональной литературы, используемой для решения отдельных практических задач,</p> <p>- Способен отобрать стандартные психологические методы и технологии для проектирования и проведения занятий по развитию</p>

					творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен выделить возможности творческой деятельности в развитии адаптационных ресурсов личности;</li> <li>– не владеет принципами построения просветительских и развивающих занятий;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Психология творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-5 ИД-ПК-5.1.	устный опрос	Вопросы: Понятие творчества. Виды творческой деятельности. Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личности

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Психологические механизмы творчества.
	Эссе	Темы эссе: «Мой творческий процесс: виды и этапы творческой деятельности» «Творчество в социальной адаптации личности» «Значение творчества для личности»
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	индивидуальные задания	Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках» Выделение и презентация приемов латерального мышления Выделение и презентация операций воображения
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Устный опрос	Понятие и составляющие творческого потенциала. Направления развития творческого потенциала личности Теории креативности
ПК-5 ИД-ПК-5.1.	Сообщения	Характеристика видов способностей Условия и факторы развития способностей Соотношение творчества, одаренности и гениальности Методы стимулирования группового творчества
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-5 ИД-ПК-5.1.	Индивидуальные задания	Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности Отбор методов развития творческого потенциала и креативности для личности определенного возраста. Подобрать и провести методики измерения творческого потенциала индивида или группы индивидов определенного возраста Предложить средства и спроектировать занятие по развитию творческого потенциала для представителей социально уязвимых слоев населения (детей, подростков, пожилых и т.п.)

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Индивидуальные задания	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.		2
	Не представлено задание		
Сообщение	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы.		4
	Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь		3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно.		
	Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый для доклада материал антинаучен		2
Эссе	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения написания эссе. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к работе, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено эссе.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении

Пятый семестр		
ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-5 ИД-ПК-5.1.	Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности. Вопрос 2 Возраст и творческая активность. Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творчества в группе.</p> <p>Билет 2</p> <p>Вопрос 1. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Вопрос 2. Примеры проявлений творчества Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творческого потенциала личности</p> <p>Билет 3</p> <p>Вопрос 1. Проблема управления творческим процессом: условия и способы. Вопрос 2 Проявления творчества Задание. Предложить и охарактеризовать методику диагностики составляющей творческого потенциала</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной</li> </ul>		5 / зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4/ зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий,</li> </ul>		3/ зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2/не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос (темы 1.1.-1.3).		2 – 5
- эссе		2 – 5
- индивидуальные задания по разделу 1		2 – 5
- опрос (темы 2.1.-2.3.)		2 – 5
- индивидуальные задания (темы 2.2.-2.5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> Зачет с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малая Калужская, д.1 Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4</i></b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петров В	5 методов активизации творчества	Учебное пособие Практическое пособие	М.:СОЛОН-Пр	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369871">https://znanium.com/catalog/document?id=369871</a>	
2	Кашапов М.М..	Психология творческого мышления	учебное пособие	М. : ИНФРА-М,	2020	<a href="https://znanium.com/read?id=354537">https://znanium.com/read?id=354537</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Барышева Т. А.	Психология творчества	Учебник для вузов	М: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585">https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585</a>	
2	Нескоромных В.В., Рожков В.П.,	Методологические и правовые основы инженерного творчества	Учебное пособие	М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355413">https://znanium.com/catalog/document?id=355413</a>	-
3	М.А. Шустов	Методические основы инженерно-технического творчества	Монография	ИНФРА-М,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=336211">https://znanium.com/catalog/document?id=336211</a>	-
4	Рамендик Д. М.	Тренинг личностного роста	учебник и практикум для вузов	М: Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461">https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Калинина Н.В.	Методические указания по дисциплине «Психология творчества»	Методические указания	Утверждены на заседании кафедры психологии 21.10.2021 г. Протокол № 3.	Калинина Н.В.	ЭОИС	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: Институт психологии РАН: <a href="http://ipras.ru/">http://ipras.ru/</a> Кабинет психологических портретов: <a href="http://www.psyh-portret.ru/">http://www.psyh-portret.ru/</a> Конструктор тестов <a href="https://onlinetestpad.com">https://onlinetestpad.com</a> Портал психологического онлайн-тестирования <a href="http://psyttests.org">http://psyttests.org</a> Портал Академической психологии: <a href="http://www.portal-psychology.ru/">http://www.portal-psychology.ru/</a> Практическая психология: <a href="http://psynet.narod.ru/">http://psynet.narod.ru/</a> Практический психолог: <a href="http://www.psilib.ru">http://www.psilib.ru</a> Психологическое тестирование он-лайн <a href="https://testometrika.com">https://testometrika.com</a> Российское психологическое общество (РПО): <a href="http://psyrus.ru/">http://psyrus.ru/</a> Энциклопедия психодиагностики <a href="https://psylab.info/">https://psylab.info/</a> Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание <a href="https://www.psy.su">https://www.psy.su</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>