|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт социальной инженерии |
| Кафедра психологии |
|  |  |
|  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Психология творчества** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 37.03.01 | Психология |
| Профиль | Социальная психология |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Психология творчества основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 25.05.2021 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

 профессор Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Психология творчества» изучается в шестом семестре.
			2. Курсовая работа–не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| экзамен  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Психология творчества относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- Психология развития, возрастная психология и геронтология
		- Педагогическая психология;
		- Психология девиантного поведения
		- Основы психопрофилактики, психокоррекции и реабилитации
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Технологии психокоррекционной работы
		- Методы психологической помощи
		- Социально-психологическое консультирование
		- Основы социально-психологического тренинга
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики в профильных организациях и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины Психология творчества является
		- формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для оказания психологической помощи, укрепления внутренних ресурсов клиентов в решении проблем, профилактике трудностей социальной адаптации;
		- развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| ПК – 4 Способен осуществлять профилактическую работу, направленную на оказание психологической помощи клиентам | ИД-ПК 4.1. Использование теоретических знаний для постановки целей, определение направлений и задач просветительско-профилактической работы с клиентами  | * Определяет возможности творческой деятельности в развитии личности, профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам
* Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и способы их использования в просветительско-профилактической работе с клиентами и для оказания психологической помощи
* Определяет общие и культурно специфические факторы креативности и творческого потенциала личности
* Предлагает формы творческой деятельности для использования в организации просветительско-профилактических мероприятий с клиентами, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, на формирование норм социального поведения, в том числе в поликультурной среде
* Разрабатывает планы и программы занятий с клиентами с использованием теоретических знаний о творческом процессе
 |
| ПК-9 Способен осуществлять коррекционно-развивающую деятельность с разнородными группами клиентов, направленную на содействие социальной адаптации | ИД-ПК 9.1. Определение тематики психологических занятий и тренингов для разнородных групп клиентов в соответствии с заданным контингентом и выявленными проблемами | -Использует теоретические знания по психологии творчества для определения тематики и постановки целей психологических занятий в соответствии с заданным контингентом и обозначенными проблемами-Выделяет методы развития творческого потенциала и креативности личности, определяет проблемы, для решения которых они могут быть использованы -Предлагает тематику занятий по развитию творческого потенциала личности для групп разного возраста -Проектирует содержание и использует стандартные процедуры развития творческого потенциала и креативности для проведения занятий, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 16 |  | 32 | 11 |  | 33 | 27 |
| Всего: |  | 108 | 16 |  | 32 | 11 |  | 33 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
| *ПК-4:* *ИД-ПК-4.1* | **Раздел I. *Психологический анализ творческого процесса*** | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1 Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности | *2* |  |  |  |  | устный опрос, эссе,письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий |
| Тема 1.2 Сознательное и бессознательное в творческом процессе | *2* |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе | *2* |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Анализ творческого акта |  | *2* |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2 Анализ творческой деятельности |  | *2* |  | 1 | 2 |
| Практическое занятие 1.3.Диагностика и развитие интуиции |  | *2* |  | 1 | 2 |
| Практическое занятие 1.4.Мозг и творчество |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие 1.5.Приемы латерального мышления |  | *2* |  |  | 1 |
| Практическое занятие 1.6.Операции воображения |  | *2* |  |  | 1 |
| *ПК-9:* *ИД-ПК-9.1* | **Раздел II. *Развитие творческого потенциала и креативности личности*** |  |  |  |  |  | Устный опросСообщениеПисьменный отчет с результатами выполнения проектно-аналитических практических заданий: проект занятия, проект программы |
| Тема 2.1 Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2. Концепции креативности | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.3.Жизненный путь творческой личности  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.4.Условия и методы развития креативности и творческого потенциала | 2 |  |  | 1 |  |
| Тема 2.5. Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности  | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие 2.1 Анализ творческого потенциала личности |  | *4* |  |  | 4 |
| Практическое занятие 2.2. Измерение и развитие креативности на основе различных подходов |  | *4* |  | 2 | 4 |
| Практическое занятие 2.3.Анализ жизненного пути творческой личности |  | *4* |  |  | 5 |
| Практическое занятие 2.4.Методы развития креативности и творческого потенциала |  | *4* |  | 2 | 6 |
|  | Практическое занятие 2.5.Проектирование программ развития творческого потенциала для выбранной категории клиентов |  | 4 |  | 4 | *6* |  |
|  | *Экзамен* |  |  |  |  | *27* | *экзамен по билетам*  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **16** | **32** |  | **11** | **60** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | ***Психологический анализ творческого процесса*** |
| Тема 1.1 | Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности | Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности. Возможности творческой деятельности в профилактике и коррекции трудностей в социальной адаптации и развитии внутренних ресурсов личности. Творчество в решении просветительско-профилактических задач. |
| Тема 1.2 | Сознательное и бессознательное в творческом процессе | Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в социальной адаптации. |
| Тема 1.3. | Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе | Инверсивная теория творчества. Когнитивные основы творчества. Билатеральная регуляция. Латеральное мышление. Функционирование мышления и воображения в творческом процессе. Операции воображения в творческой деятельности. Механизмы творчества в просветительско-профилактической работе и оказании психологической помощи |
| **Раздел II** | ***Развитие творческого потенциала и креативности личности*** |
| Тема 2.1 | Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей. | Понятие и составляющие творческого потенциала. Способности. Одаренность. Гениальность. Проблема соотношения интеллекта и одаренности. Творческий потенциал в социальной адаптации. Механизмы, факторы и условия развития творческого потенциала.  |
| Тема 2.2 | Концепции креативности | Творчество и креативность. Понятие креативности. Подходы к изучению креативности. Концепции креативности. Диагностика креативности. Методы стимулирования творческой активности и креативности. |
| Тема 2.3. | Жизненный путь творческой личности | Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности. |
| Тема 2.4 | Условия и методы развития креативности и творческого потенциала | Факторы развития способностей: совершенствование анатомо-физиологических особенностей, средовые факторы развития способностей. Поисковая активность личности и ее стимулирование. Возможности образования в развитии творческого потенциала и креативности личности.  |
| Тема 2.5. | Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности | Подходы к развитию творческого потенциала личности. Групповые и индивидуальные методы развития творческого потенциала личности. Принципы и правила построения занятий по развитию творческого потенциала и креативности личности. Проектирование занятий. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | ***Психологический анализ творческого процесса*** |
| Тема 1.1 | Характеристика творческой деятельности | Подготовить эссе: характеристика творческого процессаПодготовить презентацию: Определение творчества в различных науках | Эссе, Индивидуальные задания | ***4*** |
| Тема 1.2. | Интуиция как психический феномен | Индивидуальное задание: подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции | Индивидуальные задания | *2* |
| Тема 1.3. | Психологические механизмы творчества | Подготовка сообщений: приемы латерального мышления. Операции воображения | Индивидуальные задания | *2* |
| **Раздел II** | ***Развитие творческого потенциала и креативности личности*** |
| Тема 2.1 | Проблема творческих способностей | Подготовка сообщений: характеристика видов способностей (вид способностей по выбору) | Сообщения | ***4*** |
| Тема 2.2 | Методы диагностики креативности | Индивидуальное задание: представление методики диагностики креативности | Индивидуальное задание | 4 |
| Тема 2.3. | Жизненный путь творческой личности | Индивидуальное задание: культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности | Индивидуальное задание | 5 |
| Тема 2.4.  | Методы развития творческого потенциала | Сообщение: представить один из методов развития творческого потенциала | Контроль выполнения заданий в процессе текущей аттестации | 6 |
| Тема 2.5. | Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности | Проектное индивидуальное задание: проект занятия по развитию творческого потенциала личности для выбранной возрастной категории клиентов. | Контроль заданий в процессе промежуточной аттестации | 6 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 32 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | *ПК-4**ИД-ПК-4.1**ПК-9**ИД-ПК-9.1.* |
| высокий | *85 – 100* | отлично |  |  | Обучающийся Свободно ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач высокого уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам Способен полностью самостоятельно решать практические задачи высокого уровня сложности с использованием различных теоретических подходов -Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе, - Способен полностью самостоятельно и с теоретическим обоснованием проектировать программы и занятия по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся Достаточно подробно и по существу излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач базового уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам Способен самостоятельно решать практические задачи базового уровня сложности с использованием отдельных теоретических подходов -Способен отбирать учебную и профессиональную литературу для решения практических задач, - Способен самостоятельно на основе использования профессиональной литературы отбирать стандартные методы и процедуры для проектирования программ и занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает базовые подходы к использованию психологии творчества для решения профессиональных задач в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам Демонстрирует знание отдельных источников основной учебной и профессиональной литературы, используемой для решения отдельных практических задач, - Способен отобрать стандартные психологические методы и технологии для проектирования и проведения занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен выделить возможности творческой деятельности в развитии адаптационных ресурсов личности;
* не владеет принципами построения просветительских и развивающих занятий;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* Психология творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-4ИД-ПК-4.1 | устный опрос  | Вопросы: Понятие творчества.Виды творческой деятельности.Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личностиПсихологические механизмы творчества*.* |
|  | Эссе  | Темы эссе: «Мой творческий процесс: виды и этапы творческой деятельности»«Творчество в социальной адаптации личности»«Значение творчества для личности» |
| ПК-4ИД-ПК-4.1 | индивидуальные задания | Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках»Выделение и презентация приемов латерального мышленияВыделение и презентация операций воображения |
| ПК-9ИД-ПК-9.1 | Устный опрос | Понятие и составляющие творческого потенциала.Направления развития творческого потенциала личностиТеории креативности |
|  | Сообщения | Характеристика видов способностейУсловия и факторы развития способностейСоотношение творчества, одаренности и гениальностиМетоды стимулирования группового творчества |
| ПКУ-9ИД-ПК-9.1 | Индивидуальные задания | Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личностиОтбор методов развития творческого потенциала и креативности для личности определенного возраста.Подобрать и провести методики измерения творческого потенциала индивида или группы индивидов определенного возрастаПредложить средства и спроектировать занятие по развитию творческого потенциала для представителей социально уязвимых слоев населения (детей, подростков, пожилых и т.п.) |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | *5* |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | *4* |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | *3* |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | *2* |
| Индивидуальные задания | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.  |  | *5* |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. |  | *4* |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.  |  | *3* |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. |  | *2* |
| Не представлено задание |  |
| Сообщение | Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы. |  | *5* |
| Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы. |  | *4* |
| Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно. |  | *3* |
| Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый для доклада материал антинаучен |  | *2* |
| Эссе | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения написания эссе. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.  |  | *5* |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. |  | *4* |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к работе, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.  |  | *3* |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.Не представлено эссе. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении |
|  | *Шестой семестр* |
| ПК-4ИД-ПК-4.1ПК-9ИД-ПК-9.1 | Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности.Вопрос 2 Возраст и творческая активность.Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творчества в группе.Билет 2Вопрос 1. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.Вопрос 2. Примеры проявлений творчестваЗадание. Предложить и охарактеризовать метод развития творческого потенциала личностиБилет 3Вопрос 1. Проблема управления творческим процессом: условия и способы.Вопрос 2 Проявления творчества Задание. Предложить и охарактеризовать методику диагностики составляющей творческого потенциала |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| экзаменв устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - опрос (темы 1.1.-1.3). |  | 2 – 5 |
| - эссе |  | 2 – 5  |
|  - индивидуальные задания по разделу 1 |  | 2 – 5  |
|  - опрос (темы 2.1.-2.3.) |  | 2 – 5  |
|  - индивидуальные задания (темы 2.2.-2.5) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
		- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
		- …

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа 6202 | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Петров В | 5 методов активизации творчества | Учебное пособие Практическое пособие  | М.:СОЛОН-Пр | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=369871> |  |
| 2 | Кашапов М.М.. | Психология творческого мышления  | учебное пособие | М. : ИНФРА-М, | 2020 | <https://znanium.com/read?id=354537> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Барышева Т. А. | Психология творчества | Учебник для вузов | М: Юрайт | 2020 | https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585 |  |
| 2 | Нескоромных В.В., Рожков В.П., | Методологические и правовые основы инженерного творчества | Учебное пособие | М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ, | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=355413  | *-* |
| 3 | М.А. Шустов | Методические основы инженерно-технического творчества  | Монография | ИНФРА-М, | 2019 | [https://znanium.com/catalog/document?id=336211](https://znanium.com/catalog/document?id=336211%20)  | - |
| 4 | Рамендик Д. М. | Тренинг личностного роста | учебник и практикум для вузов | М: Юрайт | 2021 | https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Калинина Н.В. | Методические указания по дисциплине «Психология творчества» | Методические указания | Утверждены на заседании кафедры психологии21.10.2021 г. Протокол № 3. | Калинина Н.В. | ЭОИС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.biblio-online.ru> |
|  | Профессиональные ресурсы:Институт психологии РАН: http://ipras.ru/Кабинет психологических портретов: http://www.psyh-portret.ru/Конструктор тестов https://onlinetestpad.comПортал психологического онлайн-тестирования http://psytests.orgПортал Академической психологии: http://www.portal-psychology.ru/Практическая психология: http://psynet.narod.ru/Практический психолог: http://www.psilib.ruПсихологическое тестирование он-лайн https://testometrika.comРоссийское психологическое общество (РПО): http://psyrus.ru/Энциклопедия психодиагностики https://psylab.info/Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание https://www.psy.su |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |