|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт социальной инженерии |
| Кафедра психологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Психология искусства** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 39.03.01 | Социология |
| Профиль | Социология моды и искусства | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины **Психология искусства** основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 25.05.2021 года, протокол № 10.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель З. Х. Кайтукова

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина **Психология искусства** изучается в 4 семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| зачет |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина  **Психология искусства** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

* + - Основы социологии
    - Философия
    - Организация PR акций и рекламных компаний в Fashion-индустрии

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - Социология искусства
    - Визуальная социология
    - Этнология и этнография

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики в профильных организациях и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины **Психология искусства** является:

- формирование умения понимать и анализировать произведения различных видов искусства и выполняемые ими социальные и психологические функции;

- выявление закономерных связей и отношений обыденного образа чувственного восприятия окружающей человека предметной действительности и художественного образа как предмета «новой, особой реальности», создаваемой творцом произведений искусства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4 Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте; | - оценивает философское, культурологическое и психологическое значение искусства при решении проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  - выбирает методы и подходы к изучению психологии искусства с использованием основных философских идей и категорий;  - определяет специфические черты и различия в понимании феномена искусства при анализе путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  *-* применяет системный подход при оценке  *п*сихотерапевтических возможностей искусства. |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | ИД-УК-6.2  Определение приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Построение профессиональной карьеры и определение стратегии профессионального развития  ИД-УК-6.5  Использование основных возможностей и инструментов непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | - характеризует психологию искусства как событийную область жизни человека, создающую возможности для реализации индивидуальных потребностей с учетом личностных возможностей и временной перспективы развития;  - характеризует искусство как способ самопознания, как ресурс саморазвития и самодетерминации;  - владеет основными представлениями о методологии и методах психологического исследования в области психологии искусства;  - предлагает способы анализа функций искусства при определении стратегий и приоритетов личностного и профессионального развития;  - рассматривает психологию искусства как специфическую деятельность индивида и человеческого сообщества при построении профессиональной карьеры, определении стратегий профессионального развития, временной перспективы развития и требований рынка труда. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет | 108 | 36 | 36 |  |  |  | 36 |  |
| Всего: |  | 108 | 36 | 36 |  |  |  | 36 |  |

;

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **4 семестр** | | | | | | | |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | **Раздел I. Психология искусства как отрасль психологического знания** |  |  |  |  |  | | Устный опрос  Письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных  Сообщения. |
| Тема 1.1. Введение в психологию искусства | 4 |  |  |  | 4 | |
| Тема 1.2. Понимание феномена искусства | 4 |  |  |  | 6 | |
| Тема 1.3. Психологические функции искусства. | 4 |  |  |  |  | |
| Тема 1.4. Искусство как предмет познания. | 4 |  |  |  |  | |
| Тема 1.5. Психологический анализ текста | 2 |  |  |  | 4 | |
| Тема 1.6. Психологическая характеристика реципиента искусства | 2 |  |  |  | 4 | |
| Практическое занятие 1.1 Объект и предмет психологии искусства. |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 1.2. Природа искусства |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 1.3. Психологический смысл искусства. Функции искусства. |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 1.4. Функция искусства в культурно-исторической концепции Л. С. Выготского. |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 1.5. Язык современного искусства (исповедальность, брутальность, эпатажность, эротичность, ориентация на опыт проживания). |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 1.6. Анализ психологических механизмов и условий воздействия искусства на личность. |  |  |  |  |  | |
|  | Практическое занятие 1.7. Искусство как ресурс саморазвития и самодетерминации. Искусство как процесс познания Другого и постижения себя. |  |  |  |  |  | |  |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | **Раздел II. Личностные аспекты психологии искусства** |  |  |  |  |  | | Устный опрос  Сообщение  Письменный отчет с результатами выполнения индивидуальных заданий |
| Тема 2.1. Психологические основы художественного творчества. | 2 |  |  |  | 4 | |
| Тема 2.2. Методы изучения художественного процесса и продуктов творчества | 4 |  |  |  | 6 | |
| Тема 2.3. Личность художника с позиций психологических теорий личности | 4 |  |  |  |  | |
| Тема 2.4. Проблема творческого потенциала личности. | 2 |  |  |  |  | |
| Тема 2.5. Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии | 4 |  |  |  | 4 | |
| Практическое занятие 2.1. Личностные способности как креативный потенциал. |  | 2 |  |  |  | |
| Практическое занятие 2.2. З.Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве. |  | 2 |  |  |  | |
| Практическое занятие 2.3. Психологическое изучение произведений как способ анализа личности автора. |  | 2 |  |  |  | |
| Практическое занятие 2.4. Переживание и его художественное воссоздание. |  | 2 |  |  |  | |
| Практическое занятие 2.5. Психотерапевтические возможности искусства. |  | 4 |  |  |  | |
| Практическое занятие 2.6. Арт-терапия и ее виды. |  | 4 |  |  |  | |
|  | Зачет |  |  |  |  | 4 | |
|  | **ИТОГО за весь период** | **36** | **36** |  |  | **36** | | Зачет в форме собеседования |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Психология искусства как отрасль психологического знания** | |
| Тема 1.1 | Введение в психологию искусства | Определение психологии искусства. Объект и предмет психологии искусства. Цель и задачи психологии искусства. Классическая психология искусства. Неклассическая психология искусства. Задачи психологии искусства. Социальная психология искусства. Методология и методы психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. |
| Тема 1.2. | Понимание феномена искусства  . | Природа искусства (Ю.М.Лотман) и причины его появления. Модальности существования искусства. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии. Искусство и архетип. Искусство как мир опыта. Искусство как способ самопознания. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как предмет специфической деятельности человеческого сообщества. Триада культуры: искусство, наука и религия. Психологический смысл искусства. Дискуссия об отношении искусства и действительности. |
| Тема 1.3 | Психологические функции искусства. | Функция искусства в культурно-исторической концепции Л.С.Выготского. Специфика познавательной функции искусства. Искусство и формирование картины мира. Типология искусства, основные формы искусства. Катарсис и психотерапевтическая функция искусства. Искусство как ресурс саморазвития и самодетерминации. Искусство как процесс познания Другого и постижения себя. Искусство как полилог с Другим и диалог с собой. Психологическая «встреча» с искусством. Коммуникативность искусства. Терапевтическая и предвосхищающая функции искусства в интерпретациях аналитической психологии. |
| Тема 1.4. | Искусство как предмет познания. | Современное искусство как вызов. Многообразие направлений, видов, жанров. Технологические ресурсы современного искусства. Роль и возможности мультимедиа в создании и тиражировании произведений искусства. Критерии оценки художественно го в информационную эпоху. Аналоговое и цифровое искусство. Проблематика современного художественного творчества. Соотношение воображения и технологических средств в процессе создания произведений цифрового искусства. Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения. Исследование индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества |
| Тема 1.5 | Психологический анализ текста | Анализ психологических механизмов и условий воздействия искусства на личность. Характеристика языка. Лингвистическая гипотеза Сепира-Уорфа. Определения текста. Полисемичность и гетерохронность текста. Текст как репрезентант и маркер эпохи. Художественное произведение как информационный ресурс. «Текстовое удовольствие» (концепция Р.Барта). Типология личности автора по тексту. Понимание текста. Факторы, определяющие степень воздействия текста. Интертекст и интертекстуальность. Методы изучения текста. Кино и фотография как визуальные тексты. Фотография как виртуальное потребление, присвоение (С.Зонтаг, Дж.Урри) и как «вынесенная вовне память» (У.Эко). |
| Тема 1.6. | Психологическая характеристика реципиента искусства | Применение базовой модели коммуникации в контексте психологии искусства. Основная триада психологии искусства: автор – текст – реципиент. Реципиент как со-творец произведения искусства. Типология читателей/зрителей. Многоаспектность идеального читателя/зрителя. Образцовый читатель. Подразумеваемый читатель. Реальный читатель. Эмпирический зритель. Характеристика аудитории. Кино как массовое искусство. Психологические теории эстетического воздействия. Концепция эстетической реакции Л.Выготского. Рефлексологическая концепция Н.Ф.Агаджановой. Визуальное мышление (концепция Р.Арнхейма). Сущность non-finished концепций. Переход значений в смысл (А.Н.Леонтьев). Концепция В.М. Аллахвердова. |
| **Раздел II** | **Личностные аспекты психологии искусства** | |
| Тема 2.1 | Психологические основы художественного творчества. | Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. Личностные способности как креативный потенциал. Творческие состояния. Характеристика вдохновения. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника. Сверхсознание как механизм творческой интуиции (П.В.Симонов). З.Фрейд о роли бессознательного в художественном творчестве. |
| Тема 2.2. | Методы изучения художественного процесса и продуктов творчества | Психологическое изучение произведений как способ анализа личности автора. Детерминированность содержания произведений содержанием вытесненного бессознательного художника. Анализ содержания психических комплексов героев произведений и генезис психических комплексов художника. Художественные источники жизненных сценариев. Анализ драматических явлений социальной жизни. Основные экзистенциальные конфликты, типичные стратегии их преодоления в процессе творчества, в произведениях искусства (М. Бубер, П. Тиллих). Раскрытие истины бытия в художественном творении. |
| Тема 2.3 | Личность художника с позиций психологических теорий личности | Личность художника в контексте психоанализа. Творчество художника как сублимация энергии либидо. Аналитическая психология. Личное и сверхличное в искусстве. Транзактный анализ как динамическая теория личности. Личность художника в контексте экзистенциальной концепции. Противостояние личности универсальным экзистенциальным беспокойствам (отношение к миру, другим, к себе). Личная ответственность художника. Трансценденция как выход за пределы времени и пространства. Устремленность человека в будущее. Проблема свободы в художественной деятельности (Р. Лэнг). Мечты, фантазии в художественном творчестве. |
| Тема 2.4 | Проблема творческого потенциала личности. | Способности, одаренность, талант, гениальность. Психологический феномен гениальности. Гении «от Бога» и гений «от себя». Гений в искусстве и науке. Роль осознанных и неосознаваемых мотивов. Природа и сфера действий интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Интенция художника как внутренняя предрасположенность к, способам художественной выразительности, к характерным языковым и композиционным приемам. |
| Тема 2.5 | Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии | Очищающее и возвышающее значение искусства (катарсис). Жизнеутверждающая сила искусства. Психотерапевтические возможности искусства. Психологическая сущность метода лечения изобразительным творчеством. Психодрама. Арт-терапия и ее виды. Танцевальная терапия. Музыкотерапия. Искусство живописи и цветотерапия. Библиотерапия и театротерапия, их специфические психотерапевтические возможности. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, целью которой является развитие навыка профессионального самообразования, умения проектировать дальнейшее профессиональное образование и осознанно строить профессиональную карьеру.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **Психология искусства** представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, направленных на успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Психология искусства как отрасль психологического знания** | | | | |
| Тема 1.1 | Введение в психологию искусства | Изучение основной и дополнительной литературы. Подбор и конспектирование раздела монографии или научной статьи по проблеме: Роль искусства в жизни человека. | | Индивидуальные задания | 4 |
| Тема 1.2 | Понимание феномена искусства | Изучение основной и дополнительной литературы  Подготовка презентации по теме:  Эстетика прекрасного: трансформация понятия «красота». | | Индивидуальные задания | 6 |
| Тема 1.5 | Психологический анализ текста | Изучение основной и дополнительной литературы. Подобрать отрывки из литературных произведений иллюстрирующих различные виды отношений «автор - читатель». | | Индивидуальные задания | 4 |
| Тема 1.6 | Психологическая характеристика реципиента искусства | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовить сообщения по теме:  Реципиент как со-творец произведения искусства. Типология читателей/зрителей. | | Сообщение | 4 |
| **Раздел II** | **Личностные аспекты психологии искусства** | | | | |
| Тема 2.1 | Психологические основы художественного творчества. | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовить презентацию по теме: Галерея великих художников: пихологические портреты. | Индивидуальное задание | | 4 |
| Тема 2.2. | Методы изучения художественного процесса и продуктов творчества | Изучение основной и дополнительной литературы. Провести анализ художественного произведения, используя принципы подхода В.Я. Проппа.: | Индивидуальное задание | | 6 |
| Тема 2.5. | Искусство как средство психологического воздействия и форма терапии | Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовить сообщения по теме: Искусство как катарсис. | Сообщение | | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 36 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 36 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 |  |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:  - оценивает философское, культурологическое и психологическое значение искусства при решении проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  - выбирает методы и подходы к изучению психологии искусства с использованием основных философских идей и категорий;  - определяет специфические черты и различия в понимании феномена искусства при анализе путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  *-* применяет системный подход при оценке  *п*сихотерапевтических возможностей искусства;  - характеризует психологию искусства как событийную область жизни человека, создающую возможности для реализации индивидуальных потребностей с учетом личностных возможностей и временной перспективы развития;  - характеризует искусство как способ самопознания, как ресурс саморазвития и самодетерминации;  - предлагает способы анализа функций искусства при определении стратегий и приоритетов личностного и профессионального развития;  - рассматривает психологию искусства как специфическую деятельность индивида и человеческого сообщества при построении профессиональной карьеры, определении стратегий профессионального развития, временной перспективы развития и требований рынка труда;  - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |  |  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо | Обучающийся:  - оценивает психологическое значение искусства при решении проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  - определяет специфические черты и различия в понимании феномена искусства при анализе путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;  *-* оценивает психотерапевтические возможности искусства;  - характеризует психологию искусства как событийную область жизни человека, создающую возможности для реализации индивидуальных потребностей с учетом личностных возможностей и временной перспективы развития;  - характеризует искусство как способ самопознания, как ресурс саморазвития и самодетерминации;  - предлагает способы анализа функций искусства при определении стратегий и приоритетов личностного и профессионального развития;  - ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |  |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно | Обучающийся   * имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, дает недостаточно правильные формулировки, * нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, затрудняется в объяснении специальной терминологии, допускает ошибки при ответе на вопрос; * недостаточно хорошо ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, недостаточно логично излагает теоретический материал; * в общих чертах знаком с основными социологическими подходами и методами с точки зрения их применения при исследовании повседневности; * демонстрирует знакомство с отдельными источниками основной учебной и профессиональной литературы |  | * . |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не знает о требованиях, предъявляемых профессиональным стандартом, * не ориентируется в учебной и профессиональной литературе * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | Сообщения | 1. Искусство как динамическая система (взгляды Ю.М.Лотмана на природу искусства) 2. Искусство и религия. 3. Искусство как катарсис. 4. Искусство и психология - две грани человековедения. 5. Искусство как процесс коммуникации. 6. Эстетика прекрасного: трансформация понятия «красота». |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | Устный опрос | 1. Методология психологии искусства. 2. Цель и задачи психологии искусства. 3. Подход к анализу искусства с точки зрения различных направлений исследования в психологии 4. Что такое интертекст, и каковы его основные функции? 5. В чем отличие художественного переживания от реального? 6. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса? 7. Какую роль играет художественная установка в адекватном восприятии произведения? 8. Каковы основные закономерности визуального восприятия произведений изобразительного искусства? |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | Индивидуальные задания | 1. Установите, в чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях Фрейда и Юнга? 2. Рассмотрите кто из художников и писателей культивировал теорию бессознательного Юнга в своем творчестве? 3. Провести анализ художественного произведения, используя принципы подхода В.Я. Проппа. 4. Дать характеристику основных видов искусств ангажированных креативными индустриями (в контексте мирового и отечественного опыта). 5. Выявить и объяснить сходства и разницу в понятиях «современное искусство» и «креативные индустрии». 6. Дать и сравнить различные интерпретации понятия "индустрии" в контексте современного искусства и коммуникации. Предложить собственную аргументированную характеристику этого феномена. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Индивидуальные задания | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход. |  | 5 |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. |  | 4 |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена. |  | 3 |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. |  | 2 |
| Не представлено задание |  |
| Сообщение | Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы. |  | 5 |
| Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы. |  | 4 |
| Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно. |  | 3 |
| Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый материал антинаучен. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении |
|  | **4 семестр** | |
| УК-1  ИД-ПК-1.4  УК-6  ИД-УК-6.2  ИД-УК-6.5 | зачет проводится устно в форме собеседования | 1. Объект психологии искусства. 2. Предмет психологии искусства. 3. Методология психологии искусства. 4. Цель и задачи психологии искусства. 5. Подход к анализу искусства с точки зрения различных направлений исследования в психологии. 6. Прикладные аспекты психологии искусства. 7. Функции искусства. 8. Триада культуры: искусство, наука и религия 9. Природа искусства (Ю.М.Лотман) и причины его появления. 10. Психология искусства как отрасль психологического знания. 11. Искусство как объект психологического анализа. 12. Функция искусства в культурно-исторической концепции .С.Выготского. 13. Искусство как мир опыта 14. Искусство и формирование картины мира. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет проводится устно в форме собеседования | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на поставленные вопросы; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по заданному вопросу; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе;   - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; * недостаточно логично построено изложение ответа на вопрос; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   - в ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе. |  | зачтено |
| Обучающийся  - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала,  - на большую часть уточняющих и дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов;  - не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос (все темы) |  | 2 – 5 |
| - индивидуальные задания (темы 1.1., 1.2.**,** 1.5) |  | 2 – 5 |
| - сообщения (темы 1.6, 2.5) |  | 2 – 5 |
| - индивидуальные задания (темы 2.1, 2.2) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет) |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**  зачет |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность (выполнение проектных заданий);
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
    - технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1;  Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Автор(ы)** | | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | | **Издательство** | | | **Год**  **издания** | | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** | | |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Кривцун О. А. | | Психология искусства | | учебник | | М: Юрайт | | | 2022 | | <https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-489556> |  | | |
| 2 | | Басин Е. Я.*,*  Крутоус В. П. | | Психология искусства. Личностный подход | | учебник | | М: Юрайт | | | 2022 | | <https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-490458> |  | | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Выготский Л. С. | | Психология искусства | | монография | | | М: Юрайт | | 2022 | | <https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-491608> |  | | |
| 2 | | Хренов Н. А. | | Социальная психология искусства | | учебное пособие | | | М: Юрайт | | 2022 | | <https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-lichnostnyy-podhod-490458> | - | | |
| 3 | | Березовская И. П. | | Психология искусства | | учебное пособие | | | СПб.:ПГУПС | | 2015 | | <https://elanbook.com/book/81619> |  | | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Калинина Н.В., Медведева Г.И. | | Методические указания для самостоятельной работы студентов. | | Методические указания | | | утверждены на заседании кафедры 21.10.21 № 3 | | 2021 | ЭОИС | |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.biblio-online.ru> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Профессиональные ресурсы:  Институт психологии РАН: http://ipras.ru/  Портал Академической психологии: http://www.portal-psychology.ru/  Практическая психология: http://psynet.narod.ru/  Практический психолог: http://www.psilib.ru  Энциклопедия психодиагностики https://psylab.info/  Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание https://www.psy.su |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |