|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | |
| высшего образования | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | |
|  | | |
| Институт | социальной инженерии |
| Кафедра | социологии и рекламных коммуникаций |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
| **Социология кино и театра** | | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 39.03.01 | Социология |
| Направленность (профиль) | Социология моды и искусства | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Социология кино и театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 1 от 26.08.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Старший преподаватель | С.Ю. Живенкова | |
| Заведующий кафедрой: | | Е.Г. Карпова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Социология кино и театра» изучается в восьмом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

* + - 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
      2. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Основы социологии
    - Культура и искусство народов мира
    - Социология культуры и образования
    - Психология искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - Визуальная социология
    - Социология СМИ и политических технологий
    - Социальное конструирование в цифровой медиасреде
    - Производственная практика. Профессионально-творческая практика
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики. преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Социология кино и театра» являются:

- навыки углубленного прочтения кинотекстов (интерпретации кинофильмов);

- умение использовать кинотексты как эвристический инструмент анализа социальной

реальности;

- интерес к культуре и в частности истории кино;

- получение систематизированных знаний о современных феноменах визуальной культуры; – интерпретация визуальных данных, в том числе кинодокументов, с точки зрения основных теоретических категорий и подходов;

– знакомство с методами социологического анализа визуальных образов.

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1  Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; | Умение осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач  Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; |
| УК-4  Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИД-УК-4.5  Умение строить связное и логически стройное монологическое высказывание деловой и профессиональной направленности в ходе проведения презентации и выступления профессионально-делового характера; умение вести диалог с партнерами общения, представлять и аргументировать собственную точку зрения; | Навыки связных и логически стройных монологических высказываний деловой и профессиональной направленности в ходе проведения презентации и выступления профессионально-делового характера; умение вести диалог с партнерами общения, представлять и аргументировать собственную точку зрения; |
| ПК-5  Способен планировать и осуществлять проектные работы в области изучения общественного мнения, организации работы маркетинговых служб, в том числе в сфере моды и искусства | ИД-ПК-5.3  Применение методов маркетинговых исследований в профессиональной деятельности; | Способность планировать и осуществлять проектные работы в области изучения общественного мнения, организации работы маркетинговых служб, в том числе в сфере моды и искусства  Применение методов маркетинговых исследований в профессиональной деятельности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 8 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | экзамен | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 27 | 27 |
| Всего: |  | 108 | 18 | 36 |  |  |  | 27 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения- не предусмотрена)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
| *Курс 4* | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.1  УК-4  ИД-УК-4.5  ПК-5  ИД-ПК-5.3 | Тема 1  Кино как социологический текст | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  Творческая работа  Устный опрос |
| Тема 2  Человек в обществе. Социальные статусы и социальные роли | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3  Город, урбанизация, городская среда | 1 |  |  |  |  |
| Тема 4  Социализация | 1 |  |  |  |  |
| Тема 5  Отклоняющееся поведение и бунт | 1 |  |  |  |  |
| Тема 6  Семья и брак в современном обществе | 1 |  |  |  |  |
| Тема 7  Социология знания | 1 |  |  |  |  |
| Тема 8  Тотальные институты : психиатрическая больница, концлагерь и его влияние на личность | 2 |  |  |  |  |
| Тема9  Конфликты | 2 |  |  |  |  |
| Тема 10  Глобализация, столкновение цивилизаций, война | 1 |  |  |  |  |
| Тема 11  Общество потребления | 1 |  |  |  |  |
| Тема 12  Социология театра | 5 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1  Кино как социологический текст |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2  Человек в обществе. Социальные статусы и социальные роли |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3  Город, урбанизация, городская среда |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4  Социализация |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 5  Отклоняющееся поведение и бунт |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 6  Семья и брак в современном обществе |  | 3 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 7  Социология знания |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 8  Тотальные институты : психиатрическая больница, концлагерь и его влияние на личность |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 9  Конфликты |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 10  Глобализация, столкновение цивилизаций, война |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 11  Общество потребления |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 12  Социология театра |  | 13 |  |  | 5 |
|  | экзамен |  |  |  |  | 3 | Экзамен на вопросы по билетам (на примере художественного фильма или театральной постановки) |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | 18 | 36 |  |  | 27 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **18** | **36** |  |  | **27** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Кино как социологический текст | Социологическое воображение и визуализация. Типология образов Р. Барта и методические следствия. Способы использования кинотекстов для развития социологического воображения. Кинотекст как дополнительный источник опыта и материал для формирования социологических гипотез. Соотношение киноизображений и социальной реальности. Ограничения возможного использования кинотекстов в социологической работе. |
| Тема 2 | Человек в обществе. Социальные статусы и социальные роли | Личность в современном мире, влияние социальных условий на формирование личности, жизненный смысл успеха. Личность и социальный статус. Карьера и институты. Социальный статус. Статусные системы: каста, сословие, класс. Социальная мобильность. Отношения господства. Символы классового статуса. Репрезентации жизненных траекторий и карьер в кинотекстах |
| Тема 3 | Город, урбанизация, городская среда | Город в социологической перспективе. Урбанизация, ее проявления и последствия. Город с высоты птичьего полёта и с высоты человеческого роста. Город как мозаика миров. Жизненный мир городского человека. Личность в условиях современного большого города. Урбанизм как образ жизни. Городские пространства. Репрезентации города в кинотекстах |
| Тема 4 | Социализация | Работа, социальный статус и человеческое «Я». Место труда в повседневном жизненном мире человека. Драма потери работы. Социологические и психологические смыслы безработицы. Работа и идентичность. Репрезентации социальной значимости работы в кинотекстах |
| Тема 5 | Отклоняющееся поведение и бунт | Поведение – норма и диструкция. Основные черты отклоняющегося поведения. Понятие и природа девиации. Характеристика отдельных видов девиантного поведения. Подростковый бунт. |
| Тема 6 | Семья и брак в современном обществе | Семья как сложное социальное образование. Семья сегодня. Семья, брак и современное общество. Динамика семейных отношений. Виды браков и семей на современном этап развития общества. История брачных отношений. Понятия верность, измена, абьюз. Психология семейных отношений. Ценность брака.  Преемственность поколений. Дети в системе ценностей современной семьи. Моногамия и полигамия. |
| Тема 7 | Социология знания | Проблематика социальной природы знания. Социальные факторы создания, трансляции и функционирования различных форм (типов) знания в обществе. Знание и общество. Релятивизм. Ангажированность; зависимость восприятия и интерпретации ситуации от социальных позиций, интересов и ценностных ориентаций. Множественность интерпретаций и реальность. Определения ситуации и борьба определений. Репрезентация проблемы релятивизма в кино |
| Тема 8 | Тотальные институты : психиатрическая больница, концлагерь и его влияние на личность | Понятие социальных институтов. Различные трактовки и параметры институтов. Тотальные институты, их основные характеристики. Воздействие тотальных институтов на человеческое «Я». Структура тотального института; мир персонала и мир пациента; институт и человеческое Я; обезличивание; стигматизация. Последствия пребывания в тотальных институтах для человеческой личности. Социологический смысл исследования тотальных институтов. Репрезентации тотальных институтов в кинотекстах |
|  |
| Тема 9 | Конфликты. | Культурный контакт. Мы-группа и они-группа; этноцентризм; культурные различия. Аккультурация. Глобализация и интенсификация столкновения и контакта культур. Понятие маргинального человека. Маргинальная личность и маргинальные группы. Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах. Субкультуры в криминальной среде. Расовые конфликты |
| Тема 10 | Глобализация, столкновение цивилизаций, война | Глобализация и война; воздействие военного опыта на личность. Образ врага; природа границы; героизация образов «своих»; связь кинорепрезентации с репрезентированным в ней обществом; кинотекст и идеология. |
| Тема 11 | Общество потребления и мода | Потребление, идентичность потребителя. Мода. Индустрия моды. Потребность в принадлежности к потребительской страте и признании ею. Поведение потребителя. Реклама в современном обществе. |
| Тема 12 | Социология театра | Анализу театра. Специфика театра как социокультурного феномена в современных условиях. Сущность театра, его структура и функции в современных условиях. Взаимодействия театра и публики в процессе приобщения к театральному искусству. Актеры, публика, администрация и другие служащие театра. Формы взаимодействия с публикой. Понятие «публика». Смысловое поле театра. Сеть отношений, межличностных взаимодействий. Пространство сцены. Пространство зрительного зала. Приобщения к театральному искусству. Театры и их репертуары. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к собеседованию;

выполнение творческих заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

просмотры художественных фильмов и сериалов, театральных постановок;

индивидуальные консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия |  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенций(-й)** | | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-1:  ИД-УК-1.1 | УК-4:  ИД-УК-4.5 | ПК-5:  ИД-ПК-5.3 |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:  умеет осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач;  анализировать поставленные задачи с выделением их базовых составляющих; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи | Обучающийся:  Имеет навыки связных и логически стройных монологических высказываний деловой и профессиональной направленности в ходе проведения презентации и выступления профессионально-делового характера; умеет вести диалог с партнерами общения, представлять и аргументировать собственную точку зрения | Обучающийся:  Способен планировать и осуществлять проектные работы в области изучения общественного мнения, организации работы маркетинговых служб, в том числе в сфере моды и искусства.  Применяет методы маркетинговых исследований в профессиональной деятельности. |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:  умеет осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач;  анализировать поставленные задачи с выделением их базовых составляющих; определять, интерпретировать и ранжировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, но допускает недочеты | Обучающийся:  Имеет навыки связных и логически стройных монологических высказываний деловой и профессиональной направленности в ходе проведения презентации и выступления профессионально-делового характера; умеет вести диалог с партнерами общения, представлять и аргументировать собственную точку зрения, но допускает недочеты | Обучающийся:  Способен планировать и осуществлять проектные работы в области изучения общественного мнения, организации работы маркетинговых служб, в том числе в сфере моды и искусства.  Применяет методы маркетинговых исследований в профессиональной деятельности.  Но допускает недочеты в достижении результатов |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:  умеет осуществлять поиск, критически анализировать и синтезировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач;  анализировать поставленные задачи с выделением их базовых составляющих.  Но не умеет определять, интерпретировать и ранжировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Обучающийся:  Имеет навыки связных и логически стройных монологических высказываний деловой и профессиональной направленности в ходе проведения презентации и выступления профессионально-делового характера; не умеет вести диалог с партнерами общения, представлять и аргументировать собственную точку зрения. | Обучающийся:  Способен планировать и осуществлять проектные работы в области изучения общественного мнения, организации работы маркетинговых служб, в том числе в сфере моды и искусства.  Не умеет применять методы маркетинговых исследований в профессиональной деятельности. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:  Не делает попытки распределять собственное время и анализировать задачи саморазвития.  Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации  Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами  Не способен анализировать, путается в классификациях  Не владеет принципами планирования и организации.  Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя  Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Управление репутационными рисками электронных социальных сетей» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Вопросы для устного опроса по теме: Кино как социологический текст | Социологическое воображение и визуализация.  Типология образов Р. Барта и методические следствия.  Кинотекст как дополнительный источник опыта и материал для формирования социологических гипотез.  Ограничения возможного использования кинотекстов в социологической работе.  Что такое визуализация.  Роль визуализации в современном мире.  Что такое «социологическое воображение»?  Какое место в социологическом воображении занимает визуализация социологических данных? |
| Творческие работы по теме:  Кино как социологический текст | Способы использования кинотекстов для развития социологического воображения.  Соотношение киноизображений и социальной реальности |
| 2 | Вопросы для устного опроса по теме: Человек в обществе. Социальные статусы и социальные роли | Личность в современном мире, влияние социальных условий на формирование личности, жизненный смысл успеха.  Личность и социальный статус.  Карьера и институты.  Социальный статус.  Статусные системы: каста, сословие, класс.  Социальная мобильность.  Отношения господства.  Символы классового статуса. |
| Творческие работы по теме:  Человек в обществе. Социальные статусы и социальные роли | Авторитарная личность (по фильмам «Гражданин Кейн» и «Слуга»). |
| 3 | Вопросы для устного опроса по теме: Город, урбанизация, городская среда | Город в социологической перспективе.  Урбанизация, ее проявления и последствия.  Город с высоты птичьего полёта и с высоты человеческого роста.  Город как мозаика миров.  Жизненный мир городского человека.  Личность в условиях современного большого города.  Урбанизм как образ жизни.  Городские пространства.  Репрезентации города в кинотекстах |
| Творческие работы по теме:  Город, урбанизация, городская среда | Репрезентация города в кинотекстах на примере фильма «Небо над Берлином» |
| 4 | Творческие работы по теме:  Социализация | Социальный смысл потери работы (по фильму «Последний человек»).  Драма потери работы.  Социологические и психологические смыслы безработицы.  Работа и идентичность.  Репрезентации социальной значимости работы в кинотекстах. |
| 5 | Творческие работы по теме;:  Отклоняющееся поведение и бунт | Подростковый бунт. (на примере любого фильма) |
| 6 | Вопросы для устного опроса по теме: Семья и брак в современном обществе | Семья как сложное социальное образование.  Семья сегодня.  Семья, брак и современное общество.  Динамика семейных отношений.  Виды браков и семей на современном этапе развития общества.  История брачных отношений.  Понятия верность, измена, абьюз.  Психология семейных отношений.  Ценность брака.  Преемственность поколений.  Дети в системе ценностей современной семьи.  Моногамия и полигамия. |
| Творческие работы по теме:  Семья и брак в современном обществе | Семья и брак в современном обществе (по фильмам «Красота по-американски», «Дитя» и «Гражданин Кейн»). |
| 7 | Вопросы для устного опроса по теме Социология знания | Проблематика социальной природы знания.  Социальные факторы создания, трансляции и функционирования различных форм (типов) знания в обществе.  Знание и общество.  Релятивизм.  Ангажированность; зависимость восприятия и интерпретации ситуации от социальных позиций, интересов и ценностных ориентаций.  Множественность интерпретаций и реальность.  Определения ситуации и борьба определений. |
| Творческие работы по теме Социология знания | Репрезентация проблемы релятивизма в кино: «Расёмон» (реж. А. Куросава, 1950) |
| 8 | Вопросы для устного опроса по теме: Тотальные институты : психиатрическая больница, концлагерь и его влияние на личность | Понятие социальных институтов.  Различные трактовки и параметры институтов.  Тотальные институты, их основные характеристики.  Воздействие тотальных институтов на человеческое «Я».  Структура тотального института; мир персонала и мир пациента; институт и человеческое Я; обезличивание; стигматизация.  Последствия пребывания в тотальных институтах для человеческой личности.  Социологический смысл исследования тотальных институтов.  Репрезентации тотальных институтов в кинотекстах  Психиатрическая больница в фильмах и театральных постановках  Концлагерь и его влияние на личность |
| 9 | Вопросы для устного опроса по теме: Конфликты (на примере любого художественного фильма, сериала, театральной постановки) | Культурный контакт.  Мы-группа и они-группа.  Этноцентризм.  Культурные различия.  Аккультурация.  Глобализация и интенсификация столкновения и контакта культур.  Понятие маргинального человека.  Маргинальная личность и маргинальные группы.  Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах.  Субкультуры в криминальной среде.  Расовые конфликты  Стэнфордский тюремный эксперимент.  Игра и не-игра.  Природа социальных ролей. Структура института и человеческое поведение  Роль, человеческое поведение и личность. |
| 10 | Вопросы для устного опроса по теме: Глобализация, столкновение цивилизаций, война (на примере любого художественного фильма, сериала, театральной постановки) | Глобализация и война; воздействие военного опыта на личность.  Образ врага  Природа границы  Героизация образов «своих»  Связь кинорепрезентации с репрезентированным в ней обществом  Кинотекст и идеология |
| 11 | Вопросы для устного опроса по теме: Общество потребления и мода (на примере любого художественного фильма, сериала, театральной постановки) | Потребление, идентичность потребителя.  Мода.  Индустрия моды.  Потребность в принадлежности к потребительской страте и признании ею.  Поведение потребителя.  Реклама в современном обществе. |
| 12 | Вопросы для устного опроса по теме: Социология театра | Анализу театра.  Специфика театра как социокультурного феномена в современных условиях.  Сущность театра, его структура и функции в современных условиях.  Взаимодействия театра и публики в процессе приобщения к театральному искусству.  Актеры, публика, администрация и другие служащие театра.  Формы взаимодействия с публикой.  Понятие «публика».  Смысловое поле театра.  Сеть отношений, межличностных взаимодействий.  Пространство сцены.  Пространство зрительного зала.  Приобщения к театральному искусству.  Театры и их репертуары. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Творческое задание | Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения творческого задания продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |  | 5 |
| Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); |  | 4 |
| Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.  Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично». |  | 3 |
| Обучающийся (член рабочей группы) не принимал участие в работе группы.  Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. |  | 2 |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: по билетам | Потребление, идентичность потребителя в современном кино.  Индустрия моды на примере любого фильма.  Потребность в принадлежности к потребительской страте и признании ею на примере любого фильма.  Поведение потребителя на примере любого фильма.  Реклама в современном обществе. (по х.ф. «Семепйка Джонсов»)  Социологическое воображение и визуализация.  Типология образов Р. Барта и методические следствия.  Кинотекст как дополнительный источник опыта и материал для формирования социологических гипотез. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: собеседование по вопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; * логично и доказательно раскрывает предложенную проблему.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой.   В ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые.   Содержание вопроса раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Примерные темы курсовой работы: не предусмотрена

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы не предусмотрены

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| - творческое задание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  зачет |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - интерактивная лекция;
    - групповая дискуссия;
    - анализ художественных фильмов и театральных постановок;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
    - технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения курсовой работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115419, г. Москва, ул. Донская 39, строение 4, учебный корпус6** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран |
| аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор; * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника, подключенная к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации дисциплины осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | Гук, А. А. | История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов | учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | | 2022 | <https://urait.ru/bcode/496993> | |  |
|  | Шипулинский, Ф. П.  . | История кино на Западе | Текст | Москва : Издательство Юрайт | | 2022 | <https://urait.ru/bcode/497278> | |  |
|  | Бураченко, А. И. | История театра и кино : практическое пособие для вузов | практическое пособие для вузов | Москва : Издательство Юрайт | | 2022 | <https://urait.ru/bcode/495912> | |  |
|  | Кизеветтер, А. А. | Театр | Текст | Москва : Издательство Юрайт | | 2022 | <https://urait.ru/bcode/494183> | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | Хренов, Н. А. | Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография | монография | | Москва : Издательство Юрайт | 2022 | <https://urait.ru/bcode/494646> | |  |
|  | Парк Р.Э. | Город как социальная лаборатория // Социологическая теория: История, современность, перспективы. Альманах журнала «Социологическое обозрение» | Альманах журнала | | СПб.: Владимир Даль | 2008 | [https://urait.ru/bcode/48927](https://urait.ru/bcode/489271) | |  |
|  | Ритцер, Дж | Современные социологические теории. | Учебник | | СПб.: Питер | 2002 |  | | 1 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
| 1 | Карпова Е.Г., Кащеев О.В., Усик С.П. | Социология. Учебно-методическое пособие по подготовке и защите курсовых работ | Учебно-методическое пособие | | М.: МГУДТ, 2022 | 2022 | ИСИ | 10 | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*;*
* *http://www.garant.ru/;*
* *http://www.onestopenglish.com*
* *http://lessons.study.ru*
* *http://www.wikipedia.org*
* *http://www.idoceonline.com*
* *http://www.english.ru*
* *http://study-english.info*
* [*http://oup.com/elt/result*](http://oup.com/elt/result)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  |  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

*1. Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; № лицензия 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);*

*2. Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004;*

*3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License лицензия №17ЕО-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017;*

*4. Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007;*

*5. 1C: предприятие 8. Клиентская лицензия на 10 рабочих мест (программная защита). Правообладатель ООО «Бизнес и Технология», сублицензионный договор № 9770 от 22.06.2016.*

*6. Операционная система Linax. (свободно распространяемое программное обеспечение под Linax).*

*7. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade, Software Assurance Pack Academic Open No Level, лицензия № 44892219 от 08.12.2008,*

*справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*8. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic Open No Level, лицензия 49413779, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*9. Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017;*

*10. Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824), 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, ( копия лицензии).*

*11. Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595), 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии);*

*12. Adobe Reader (свободно распространяемое).*

*13. Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*14. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*15. Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*16. Google Chrome (свободно распространяемое).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  |  |  |
|  |  | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\

20. Мир потребления и личность (по фильму «В движении»).

### ЭССЕ

1. Урбанизм как образ жизни (по фильму «Небо над Берлином»). 2. Одиночество в городе (по фильму «Небо над Берлином»). 3. Функционирование современной газеты (по фильму «Гражданин Кейн»). 4. Символы классового статуса (по фильмам «Слуга» и «Последний человек»). 5. Социальный смысл потери работы (по фильму «Последний человек»). 6. Городской тип личности (по фильмам «Небо над Берлином» и «Гражданин Кейн»). 7. Конфликт «определений ситуации» и «реальность» (по фильму «Расёмон»). 8. Процедуры превращения «гражданина» в «пациента» (по фильму «Пролетая над гнездом кукушки»). 9. Подпольный мир пациентов психиатрической клиники (по фильму «Пролетая над гнездом кукушки»). 10. Мир пациентов и мир персонала в психиатрической клинике как тотальном учреждении (по фильму «Пролетая над гнездом кукушки»). 11. Влияние тотального института на личность (по фильмам «Пролетая над гнездом кукушки и «Ночной портье»). 12. Социализация в патологических социальных средах (по фильмам «Крестный отец» и «Ночной портье»). 13. Культурный конфликт и маргинальность (пор фильму «Апокалипсис сегодня»). 14. Глобализация и война (по фильму «Апокалипсис сегодня»). 15. Сплетни и пересуды как средство социального контроля и инструмент оказания морального давления (по фильму «Последний человек»). 16. Репрезентации советского общества в советских мультфильма