

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.09.2023 12:29:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a8b3473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Развитие творческого потенциала личности

---

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	42.03.01	Реклама и связи с общественность
	42.03.02	Журналистика
	42.03.04	Телевидение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Развитие творческого потенциала основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор

Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой:

Н.В. Калинина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Развитие творческого потенциала личности» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа–не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина Развитие творческого потенциала личности относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной майнора «Психология творческой деятельности»

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины является

– формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для развития творческого потенциала личности;

– развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ДК Способен реализовывать творческую деятельность с учетом психологических закономерностей восприятия и создания творческого продукта и тенденций модного поведения</p>	<p>ИД-ДК-5 Определяет психологические детерминанты создания творческих продуктов и возникновения новых творческих течений;</p> <p>ИД-ДК-6 Выделяет составляющие творческого потенциала личности, факторы, условия и методы его развития, использует способы самоактуализации творческих состояний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет возможности творческой деятельности в развитии личности, профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</li> <li>– Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и способы их использования в просветительно-профилактической работе с клиентами и для оказания психологической помощи</li> <li>– Определяет общие и культурно специфические факторы креативности и творческого потенциала личности</li> <li>– Предлагает формы творческой деятельности для использования в организации просветительно-профилактических мероприятий с клиентами, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, на формирование норм социального поведения, в том числе в поликультурной среде</li> <li>– Разрабатывает планы и программы занятий с клиентами с использованием теоретических знаний о творческом процессе</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	108	17		34			57	
Всего:		108	17		34			57	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	<b>Раздел I. Психологический анализ творческого процесса</b>	х	х	х	х		устный опрос, эссе, письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий
	Тема 1.1 Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	3					
	Тема 1.2 Сознательное и бессознательное в творческом процессе	2					
	Тема 1.3. Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	2					
	Практическое занятие № 1.1 Анализ творческого акта		2			6	
	Практическое занятие № 1.2 Анализ творческой деятельности		2			6	
	Практическое занятие 1.3. Диагностика и развитие интуиции		2			4	
	Практическое занятие 1.4. Мозг и творчество		2			3	
	Практическое занятие 1.5. Приемы латерального мышления		2			4	
	Практическое занятие 1.6. Операции воображения		4			4	
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	<b>Раздел II. Развитие творческого потенциала и креативности личности</b>						Устный опрос Сообщение Письменный отчет с результатами
	Тема 2.1	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.						выполнения проектно-аналитических практических заданий: проект занятия, проект программы
	Тема 2.2. Концепции креативности	2					
	Тема 2.3. Жизненный путь творческой личности	2					
	Тема 2.4. Условия и методы развития креативности и творческого потенциала	2					
	Тема 2.5. Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	2					
	Практическое занятие 2.1 Анализ творческого потенциала личности		4			6	
	Практическое занятие 2.2. Измерение и развитие креативности на основе различных подходов		4			6	
	Практическое занятие 2.3. Анализ жизненного пути творческой личности		4			6	
	Практическое занятие 2.4. Методы развития креативности и творческого потенциала		4			6	
	Практическое занятие 2.5. Проектирование программ развития творческого потенциала для выбранной категории клиентов		4			6	
	<i>Зачет</i>						<i>Зачет по билетам</i>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>17</b>	<b>34</b>			<b>57</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Психологический анализ творческого процесса</i></b>	
Тема 1.1	Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности. Возможности творческой деятельности в профилактике и коррекции трудностей в социальной адаптации и развитии внутренних ресурсов личности. Творчество в решении просветительно-профилактических задач.
Тема 1.2	Сознательное и бессознательное в творческом процессе	Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в профессиональной деятельности.
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	Инверсивная теория творчества. Когнитивные основы творчества. Билатеральная регуляция. Латеральное мышление. Функционирование мышления и воображения в творческом процессе. Операции воображения в творческой деятельности. Механизмы творчества в просветительно-профилактической работе и оказании психологической помощи
<b>Раздел II</b>	<b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>	
Тема 2.1	Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.	Понятие и составляющие творческого потенциала. Способности. Одаренность. Гениальность. Проблема соотношения интеллекта и одаренности. Творческий потенциал в социальной адаптации. Механизмы, факторы и условия развития творческого потенциала.
Тема 2.2	Концепции креативности	Творчество и креативность. Понятие креативности. Подходы к изучению креативности. Концепции креативности. Диагностика креативности. Методы стимулирования творческой активности и креативности.
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности	Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности.
Тема 2.4	Условия и методы развития креативности и творческого потенциала	Факторы развития способностей: совершенствование анатомо-физиологических особенностей, средовые факторы развития способностей. Поисковая активность личности и ее стимулирование. Возможности образования в развитии творческого потенциала и креативности личности.
Тема 2.5.	Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	Подходы к развитию творческого потенциала личности. Групповые и индивидуальные методы развития творческого потенциала личности. Принципы и правила построения занятий по развитию творческого потенциала и креативности личности. Проектирование занятий.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Психологический анализ творческого процесса</i>			



Тема 1.1	Характеристика творческой деятельности	Подготовить эссе: характеристика творческого процесса Подготовить презентацию: Определение творчества в различных науках	Эссе, Индивидуальные задания	4
Тема 1.2.	Интуиция как психический феномен	Индивидуальное задание: подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции	Индивидуальные задания	5
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества	Подготовка сообщений: приемы латерального мышления. Операции воображения	Индивидуальные задания	6
<b>Раздел II</b>	<b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>			
Тема 2.1	Проблема творческих способностей	Подготовка сообщений: характеристика видов способностей (вид способностей по выбору)	Сообщения	6
Тема 2.2	Методы диагностики креативности	Индивидуальное задание: представление методики диагностики креативности	Индивидуальное задание	6
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности	Индивидуальное задание: культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности	Индивидуальное задание	6
Тема 2.4.	Методы развития творческого потенциала	Сообщение: представить один из методов развития творческого потенциала	Контроль выполнения заданий в процессе текущей аттестации	6
Тема 2.5.	Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности	Проектное индивидуальное задание: проект занятия по развитию творческого потенциала личности для выбранной возрастной категории клиентов.	Контроль заданий в процессе промежуточной аттестации	6

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	17	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<i>ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6</i>	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся Свободно ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач высокого уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен полностью самостоятельно решать практические задачи высокого уровня сложности с использованием различных теоретических подходов</p>	

				<p>-Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе,</p> <p>- Способен полностью самостоятельно и с теоретическим обоснованием – проектировать программы и занятия по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	<p>Обучающийся</p> <p>Достаточно подробно и по существу излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач базового уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен самостоятельно решать практические задачи базового уровня сложности с использованием отдельных теоретических подходов</p> <p>-Способен отбирать учебную и профессиональную литературу для решения практических задач,</p>	

				<p>- Способен самостоятельно на основе использования профессиональной литературы отбирать стандартные методы и процедуры для проектирования программ и занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p> <p>–</p>	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<p>Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>- с неточностями излагает базовые подходы к использованию психологии творчества для решения профессиональных задач в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Демонстрирует знание отдельных источников основной учебной и профессиональной литературы, используемой для решения отдельных практических задач,</p> <p>- Способен отобрать стандартные психологические методы и технологии для</p>	

				– проектирования и проведения занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен выделить возможности творческой деятельности в развитии адаптационных ресурсов личности;</li> <li>– не владеет принципами построения просветительских и развивающих занятий;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Развитие творческого потенциала проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ДК ИД-ДК-5	устный опрос	Вопросы: Понятие творчества.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ДК-6		Виды творческой деятельности. Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личности Психологические механизмы творчества.
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	Эссе	Темы эссе: «Мой творческий процесс: виды и этапы творческой деятельности» «Творчество в социальной адаптации личности» «Значение творчества для личности»
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	индивидуальные задания	Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках» Выделение и презентация приемов латерального мышления Выделение и презентация операций воображения
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	Устный опрос	Понятие и составляющие творческого потенциала. Направления развития творческого потенциала личности Теории креативности
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	Сообщения	Характеристика видов способностей Условия и факторы развития способностей Соотношение творчества, одаренности и гениальности Методы стимулирования группового творчества
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	Индивидуальные задания	Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности Отбор методов развития творческого потенциала и креативности для личности определенного возраста. Подобрать и провести методики измерения творческого потенциала индивида или группы индивидов определенного возраста Предложить средства и спроектировать занятие по развитию творческого потенциала для представителей социально уязвимых слоев населения (детей, подростков, пожилых и т.п.)

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Индивидуальные задания	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.		2
	Не представлено задание		
Сообщение	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы.		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно.		3
	Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый для доклада материал антинаучен		2
Эссе	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения написания эссе. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к работе, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено эссе.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении

<i>Шестой семестр</i>		
ДК ИД-ДК-5 ИД-ДК-6	Зачет: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности. Вопрос 2 Возраст и творческая активность. Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творчества в группе.</p> <p>Билет 2</p> <p>Вопрос 1. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Вопрос 2. Примеры проявлений творчества Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творческого потенциала личности</p> <p>Билет 3</p> <p>Вопрос 1. Проблема управления творческим процессом: условия и способы. Вопрос 2 Проявления творчества Задание. Предложить и охарактеризовать методику диагностики составляющей творческого потенциала</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
зачет в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной</li> </ul>		Зачет

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		Зачет
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>		Зачет

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		Не зачет

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос (темы 1.1.-1.3).		2 – 5
- эссе		2 – 5
- индивидуальные задания по разделу 1		2 – 5
- опрос (темы 2.1.-2.3.)		2 – 5
- индивидуальные задания (темы 2.2.-2.5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачет Не зачет
<b>Итого за семестр зачет</b>		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская, д.1 Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петров В	5 методов активизации творчества	Учебное пособие Практическое пособие	М.:СОЛОН-Пр	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369871">https://znanium.com/catalog/document?id=369871</a>	
2	Кашапов М.М..	Психология творческого мышления	учебное пособие	М. : ИНФРА-М,	2020	<a href="https://znanium.com/read?id=354537">https://znanium.com/read?id=354537</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Барышева Т. А.	Психология творчества	Учебник для вузов	М: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585">https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585</a>	
2	Нескоромных В.В., Рожков В.П.,	Методологические и правовые основы инженерного творчества	Учебное пособие	М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355413">https://znanium.com/catalog/document?id=355413</a>	-
3	М.А. Шустов	Методические основы инженерно-технического творчества	Монография	ИНФРА-М,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=336211">https://znanium.com/catalog/document?id=336211</a>	-
4	Рамендик Д. М.	Тренинг личностного роста	учебник и практикум для вузов	М: Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461">https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Калинина Н.В.	Методические указания по дисциплине «Развитие творческого потенциала личности»	Методические указания	Утверждение на заседании кафедры Протокол № 3 от 21.10.2021 г.	2021	ЭОИС	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: Институт психологии РАН: <a href="http://ipras.ru/">http://ipras.ru/</a> Кабинет психологических портретов: <a href="http://www.psyh-portret.ru/">http://www.psyh-portret.ru/</a> Конструктор тестов <a href="https://onlinetestpad.com">https://onlinetestpad.com</a> Портал психологического онлайн-тестирования <a href="http://psyttests.org">http://psyttests.org</a> Портал Академической психологии: <a href="http://www.portal-psychology.ru/">http://www.portal-psychology.ru/</a> Практическая психология: <a href="http://psynet.narod.ru/">http://psynet.narod.ru/</a> Практический психолог: <a href="http://www.psilib.ru">http://www.psilib.ru</a> Психологическое тестирование он-лайн <a href="https://testometrika.com">https://testometrika.com</a> Российское психологическое общество (РПО): <a href="http://psyrus.ru/">http://psyrus.ru/</a> Энциклопедия психодиагностики <a href="https://psylab.info/">https://psylab.info/</a> Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание <a href="https://www.psy.su">https://www.psy.su</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>