

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.09.2023 17:25:41  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология художественного творчества

---

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	42.03.01	Реклама и связи с общественностью
	42.03.02	Журналистика
	42.03.04	Телевидение
Профиль	Все профили	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Психология художественного творчества основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 28.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой: Н.В. Калинина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Психология художественного творчества относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной майнора «Психология творческой деятельности»

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины Психология художественного творчества является

– формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для развития творческих способностей;

– ознакомление с психологическими закономерностями восприятия и создания творческого продукта, воздействия художественных образов на личность, способами анализа художественных произведений;

– развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДК Способен реализовывать творческую деятельность с учетом психологических закономерностей восприятия и создания творческого продукта и тенденций модного поведения	ИД – ДК-1 Анализирует художественные произведения, выделяет закономерности их восприятия, определяет приемы психологического воздействия формальных и семантических аспектов художественного образа; ИД-ДК-2 Использует когнитивные технологии анализа структуры, информационной плотности произведений различных художественных жанров	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет средства и способы воздействия на человека художественных произведений и образов, возможности творческой деятельности</li> <li>– Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и закономерности функционирования в творческой деятельности</li> <li>– Определяет общие и культурно специфические факторы креативности личности, закономерности восприятия и создания творческих продуктов</li> <li>– Осуществляет анализ творческих продуктов, определяет информационную плотность произведений различных жанров</li> <li>– Использует психологические закономерности при создании творческого продукта</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	17		34			57	
Всего:		108	17		34			57	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
<b>Пятый семестр</b>								
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	<b>Раздел I. Психологические основы творческой деятельности</b>	x	x	x	x	8		
	Тема 1.1 Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	2					устный опрос, эссе, письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий	
	Тема 1.2 Сознательное и бессознательное в творческом процессе	2						
	Тема 1.3. Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	2						
	Практическое занятие № 1.1 Анализ творческого акта		4			3		
	Практическое занятие № 1.2 Анализ творческой деятельности		4			6		
	Практическое занятие 1.3. Диагностика и развитие интуиции		4			6		
	Практическое занятие 1.4. Мозг и творчество		4					
	Практическое занятие 1.5. Приемы латерального мышления		4			6		
	Практическое занятие 1.6. Операции воображения		4			6		
	<b>Раздел II. Психологические закономерности создания и восприятия творческого продукта</b>							Устный опрос Сообщение

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.1 Проблема творческих способностей и создание творческого продукта.	2					Письменный отчет с результатами выполнения проектно-аналитических практических заданий: проект занятия, проект программы
	Тема 2.2. Концепции креативности	2					
	Тема 2.3. Жизненный путь творческой личности и создание творческого продукта	2					
	Тема 2.4. Условия и методы создания творческого продукта	2					
	Тема 2.5. Художественное произведение как творческий продукт.	3					
	Практическое занятие 2.1 Анализ психологических закономерностей восприятия творческого продукта		2			6	
	Практическое занятие 2.2. Информационная плотность художественных произведений		2			6	
	Практическое занятие 2.3. Анализ жизненного пути творческой личности и психологических закономерностей создания творческого продукта		2			6	
	Практическое занятие 2.4. Методы развития креативности и творческого потенциала		2			6	
	Практическое занятие 2.5. Создание творческого продукта		2			6	
	<i>Зачет</i>						
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>17</b>	<b>34</b>			<b>57</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b><i>Психологические основы творческой деятельности</i></b>	
Тема 1.1	Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности	Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности. Возможности творческой деятельности в развитии внутренних ресурсов личности. Творчество в создании художественных продуктов
Тема 1.2	Сознательное и бессознательное в творческом процессе	Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в творчестве.
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе	Инверсивная теория творчества. Когнитивные основы творчества. Билатеральная регуляция. Латеральное мышление. Функционирование мышления и воображения в творческом процессе. Операции воображения в творческой деятельности. Когнитивные механизмы в восприятии и создании творческого продукта
<b>Раздел II</b>	<b><i>Психологические закономерности создания и восприятия творческого продукта</i></b>	
Тема 2.1	Проблема творческих способностей и создание творческого продукта.	Творческие способности как основа создания творческого продукта. Виды способностей. Виды творческих продуктов.
Тема 2.2	Концепции креативности	Творчество и креативность. Понятие креативности. Подходы к изучению креативности. Концепции креативности. Диагностика креативности. Методы стимулирования творческой активности и креативности.
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности и создание творческого продукта	Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности. Отражение личности в творческом продукте
Тема 2.4	Условия и методы создания творческого продукта	Психологические закономерности создания творческого продукта. Поисковая активность личности и ее стимулирование. Методы индивидуального и группового творчества.
Тема 2.5.	Художественное произведение как творческий продукт	Подходы к психологическому анализу художественных произведений как творческих продуктов. Приемы отражения личности в творческом продукте. Закономерности восприятия творческого продукта. Анализ художественных произведений. Информационная плотность произведений.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Психологические основы творческой деятельности</i>			

Тема 1.1	Характеристика творческой деятельности	Подготовить эссе: характеристика творческого процесса Подготовить презентацию: Определение творчества в различных науках	Эссе, Индивидуальные задания	6
Тема 1.2.	Интуиция как психический феномен	Индивидуальное задание: подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции	Индивидуальные задания	6
Тема 1.3.	Психологические механизмы творчества	Подготовка сообщений: приемы латерального мышления. Операции воображения	Индивидуальные задания	6
<b>Раздел II</b>	<b><i>Психологические закономерности создания и восприятия творческого продукта</i></b>			
Тема 2.1	Проблема творческих способностей и создание творческого продукта.	Подготовка сообщений: характеристика видов способностей (вид способностей по выбору)	Сообщения	7
Тема 2.2	Концепции креативности	Индивидуальное задание: представление методики диагностики креативности	Индивидуальное задание	8
Тема 2.3.	Жизненный путь творческой личности и создание творческого продукта	Индивидуальное задание: культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности	Индивидуальное задание	8
Тема 2.4.	Условия и методы создания творческого продукта	Сообщение: представить один из методов создания творческого продукта	Контроль выполнения заданий в процессе текущей аттестации	8
Тема 2.5.	Художественное произведение как творческий продукт	Проектное индивидуальное задание: создание и психологический анализ творческого продукта	Контроль заданий в процессе промежуточной аттестации	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	17	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2
высокий	85 – 100	отлично		–	Обучающийся полностью самостоятельно – Определяет средства и способы воздействия на человека художественных произведений и образов, возможности творческой деятельности – Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и закономерности функционирования в творческой деятельности – Определяет общие и культурно специфические факторы креативности личности, закономерности восприятия и создания творческих продуктов – Осуществляет анализ творческих продуктов,

					определяет информационную плотность произведений различных жанров – Использует психологические закономерности при создании творческого продукта
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся – Определяет средства и способы воздействия на человека художественных произведений и образов, возможности творческой деятельности – Выделяет отдельные психофизиологические основы и психологические механизмы творчества – Называет закономерности восприятия и создания творческих продуктов – Осуществляет анализ творческих продуктов, определяет психологические закономерности их создания
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины - с неточностями излагает базовые подходы к использованию психологических закономерностей в создании творческого продукта

					- способен выделить отдельные психологические закономерности при анализе творческого продукта
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен выделить психологические закономерности создания и восприятия творческого продукта</li> <li>– не владеет принципами использования психологических знаний при анализе творческого продукта;</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* Психология художественного творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	устный опрос	<p>Вопросы:</p> <p>Понятие творчества.</p> <p>Виды творческой деятельности.</p> <p>Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личности</p> <p>Психологические механизмы творчества.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Эссе	Темы эссе: «Мой творческий процесс: виды и этапы творческой деятельности» «Творчество в социальной адаптации личности» «Значение творчества для личности»
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	индивидуальные задания	Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках» Выделение и презентация приемов латерального мышления Выделение и презентация операций воображения при восприятии и создании творческого продукта
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	Устный опрос	Психологические закономерности восприятия художественного произведения Информационная плотность художественного произведения Теории креативности
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	Сообщения	Характеристика видов способностей Условия и психологические закономерности создания творческого продукта Психологические приемы эмоционального вовлечения при восприятии творческого продукта. Методы стимулирования группового творчества
ДК ИД-ДК-1 ИД-ДК-2	Индивидуальные задания	Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности Анализ творческого продукта. Выделение личностных проявлений автора при создании творческого продукта. Анализ художественного произведения с выделением его художественной плотности. Создание творческого продукта с учетом психологических закономерностей его восприятия

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Индивидуальные	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
задания	навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.		2
	Не представлено задание		
Сообщение	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы.		4
	Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый для доклада материал антинаучен		2
Эссе	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения написания эссе. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.		5
	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.		4
	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к работе, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.		3
	Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено эссе.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
<i>Пятый семестр</i>		
ДК ИД-ДК-1	Зачет: в устной форме по	Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности. Вопрос 2 Особенности восприятия творческого продукта. Задание. Проанализировать художественное произведение и выделить личностные проявления

ИД-ДК-2	вопросам и задание	автора
---------	--------------------	--------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в устной	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>– владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		зачтено
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос (темы 1.1.-1.3).		2 – 5
- эссе		2 – 5
- индивидуальные задания по разделу 1		2 – 5
- опрос (темы 2.1.-2.3.)		2 – 5
- индивидуальные задания (темы 2.2.-2.5)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр</b> Зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская, д.1 Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петров В	5 методов активизации творчества	Учебное пособие Практическое пособие	М.:СОЛОН-Пр	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=369871">https://znanium.com/catalog/document?id=369871</a>	
2	Кашапов М.М..	Психология творческого мышления	учебное пособие	М. : ИНФРА-М,	2020	<a href="https://znanium.com/read?id=354537">https://znanium.com/read?id=354537</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Барышева Т. А.	Психология творчества	Учебник для вузов	М: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585">https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-449585</a>	
2	Нескоромных В.В., Рожков В.П.,	Методологические и правовые основы инженерного творчества	Учебное пособие	М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355413">https://znanium.com/catalog/document?id=355413</a>	-
3	М.А. Шустов	Методические основы инженерно-технического творчества	Монография	ИНФРА-М,	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=336211">https://znanium.com/catalog/document?id=336211</a>	-
4	Рамендик Д. М.	Тренинг личностного роста	учебник и практикум для вузов	М: Юрайт	2021	<a href="https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461">https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-470461</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: Институт психологии РАН: <a href="http://ipras.ru/">http://ipras.ru/</a> Кабинет психологических портретов: <a href="http://www.psyh-portret.ru/">http://www.psyh-portret.ru/</a> Конструктор тестов <a href="https://onlinetestpad.com">https://onlinetestpad.com</a> Портал психологического онлайн-тестирования <a href="http://psyttests.org">http://psyttests.org</a> Портал Академической психологии: <a href="http://www.portal-psychology.ru/">http://www.portal-psychology.ru/</a> Практическая психология: <a href="http://psynet.narod.ru/">http://psynet.narod.ru/</a> Практический психолог: <a href="http://www.psilib.ru">http://www.psilib.ru</a> Психологическое тестирование он-лайн <a href="https://testometrika.com">https://testometrika.com</a> Российское психологическое общество (РПО): <a href="http://psyrus.ru/">http://psyrus.ru/</a> Энциклопедия психодиагностики <a href="https://psylab.info/">https://psylab.info/</a> Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание <a href="https://www.psy.su">https://www.psy.su</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>