

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2023 17:45:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн периодических изданий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Периодические издания и мультимедийная журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн периодических изданий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель С.Н. Дардыкин

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн периодических изданий» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа –не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн периодических изданий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в специальность;
- Психология журналистики;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Композиция;
- Организация работы редакции;
- Цифровая фотография.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы визуальной коммуникации;
- Профессионально-творческий практикум;
- Социология журналистики;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Дизайн периодических изданий» направлена на формирование и развитие у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых в ходе овладения учебной дисциплиной в полном объеме.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основных категорий и технологий медиадизайна;
- овладение умениями подготовки дизайнерских проектов печатных СМИ в соответствии с их форматами и особенностями целевой аудитории;
- овладение навыками создания графических материалов для размещения их на различных мультимедийных платформах в определенных форматах с использованием различных знаковых систем;
- овладение инструментарием для создания дизайна офлайн-версии периодического издания.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ИД-ПК-1.1. Редактирование журналистского текста и (или) продукта разных видов в соответствии с языковыми нормами	По результатам освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> — основные категории и технологии медиадизайна, особенности производства мультимедийных дизайнерских продуктов, возможности интерактивных карт и графиков (инфографики); — источники информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации; — новейшее программное обеспечение для создания дизайна и верстки СМИ; — требования и тенденции в области дизайна периодических изданий. <i>Уметь:</i> — уверенно работать в электронной сети; — осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМК, его конкретного типа, вида и готовить медиадизайнерские материалы в соответствии с их форматами и особенностями целевой аудитории и коммуникативных сообществ; — придерживаться редакционных стандартов при выполнении задания; — пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и графической обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информацией, использовать в профессиональной работе мобильную связь. <i>Владеть:</i> — навыками создания графических материалов для размещения их на различных мультимедийных платформах в определенных форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в рамках отведенного бюджета времени и в зависимости от типа СМИ; — навыками разработки локального дизайнерского медиапроекта; — навыками планирования работы, умениями работать в команде, сотрудничать с другими службами в реализации медиапроекта; — знаниями отечественного и международного опыта, перспективами развития сферы графического дизайна в целях их применения в профессиональной деятельности; — навыками использования в профессиональной деятельности современных информационно-
	ИД-ПК-1.2. Знание редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	
	ИД-ПК-1.3. Знание технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	
ПК-2. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ИД-ПК-2.1. Соблюдение установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	
	ИД-ПК-2.2. Распределение своих трудовых ресурсов в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	
	ИД-ПК-2.3. Выполнение своих профессиональных обязанностей в рамках отведенного бюджета времени	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		коммуникативных технологий, работы с источниками информации, базами данных.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	144	34		50			60	
Всего:		144	34		50			60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3.	Тема 1. Медиадизайн и визуальные коммуникации	4		6		4	
ПК-2: ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Тема 2. Креативные технологии в медиадизайне	4		6		6	
	Тема 3. Категории медиадизайна: формообразование и модульная сетка	4		6		10	Доклад с презентацией
	Тема 4. Шрифтография и типографика	4		8		10	
	Тема 5. Фотография	6		8		10	
	Тема 6. Цветоведение и колористика	6		8		10	
	Тема 7. Инфографика. Проектирование графического образа на основе данных	6		8		10	Индивидуальное задание
	Зачет						По билетам
ИТОГО за седьмой семестр		34		50		60	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Медиадизайн и визуальные коммуникации	История медиадизайна. Динамичность современного медиапространства. Цели и задачи визуальных коммуникаций. Формула визуальных коммуникаций. Структура сообщений, типы восприятия и проблемы кодировки. История визуальных коммуникаций. Задачи медиадизайнера в визуальном мире. Визуальные коммуникации и коммуникативный дизайн. Отрасли: брендинг, веб и интерфейсы, городская среда, реклама, упаковка товара. Создание визуального языка.
Тема 2.	Креативные технологии в медиадизайне	Виды мышления и особенности их использования в дизайнерском процессе. Фазы творческого процесса. Инструменты генерации идей в медиадизайне. Метод проектов. Идея – креативность – креатив. Характеристики креативности. Креативные методы. Ментальная карта. Теория решения изобретательских задач. Техника презентаций. Управление творческими проектами. Копирайтинг.
Тема 3.	Категории медиадизайна: формообразование и модульная сетка	Понятие, типы, свойства формы. Возникновение формы. Статика и динамика. Изобразительная поверхность и ее свойства. Форматы и пропорции. Золотое сечение. Формат серии А. Взаимодействие форматов. Управление формой. Конструирование на основе модульной сетки. Этапы разработки модульной сетки.
Тема 4.	Шрифтография и типографика	История шрифта. Графема. Типографский шрифт и его классификация. Структура шрифта. Требования к шрифтам. Взаимообусловленность шрифта и фона. Компьютерные шрифты. Сочетаемость шрифтов. Шрифты в медиадизайне. Закономерности построения строки и абзаца. Структура текста. Трекинг, кернинг, кегль, разрядка, интерлиньяж, выключка, вгонка и выгонка, лигатуры. Принципы верстки. Висячие строки, коридоры и другие неприятности. Понимание отличий и адекватности применения.
Тема 5.	Фотография	Контраст – основа фотографии. Черно-белая фотография. Фотография как сумма всех специальных техник обработки фотоматериала. Фотография как область творчества, как артефакт и как художественное средство. Фотография как изобразительное средство медиадизайна. Использование приемов кадрирования, мультиплицирования, симметрии и др. в фотографии. Тренды фотографии.
Тема 6.	Цветоведение и колористика	Законы гармоничных сочетаний. Характеристики цвета. Цвет в системе координат. Цветовой круг. Колористика. Основные, составные, сложные цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовое

		конструирование. Цветоделение. Законы гармоничных сочетаний. Типы цветовых контрастов. Психология восприятия цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и визуальные коммуникации.
Тема 7.	Инфографика. Проектирование графического образа на основе данных	Базовые понятия графического метода представления данных. Анализ информации, принципы организации и визуализации данных. Открытые и связанные данные. Основные методы и приемы работы с массивами данных. Многообразие графических решений. Подходы к выбору графических решений для числовых данных. Создание знаковых систем и фигурных диаграмм. Методы и приемы создание инфографики.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к докладу с презентацией;
- подготовка к индивидуальному заданию.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Медиадизайн и визуальные коммуникации	Изучение научной и учебной литературы		4
Тема 2.	Креативные технологии в медиадизайне	Изучение научной и учебной литературы		6
Тема 3.	Категории медиадизайна: формообразование и модульная сетка	Подготовка доклада с презентацией	Оценка доклада с презентацией	10
Тема 4.	Шрифтография и типографика	Изучение научной и учебной литературы		10
Тема 5.	Фотография	Изучение научной и учебной литературы		10
Тема 6.	Цветоведение и колористика	Изучение научной и учебной литературы		10
Тема 7.	Инфографика. Проектирование графического образа на основе данных	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	50	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ПК-2: ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; 		

			- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - не ориентируется в психологических технологиях самообразования; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн периодических изданий» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ПК-2: ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.	Доклад с презентацией	<i>Примеры тем для доклада с презентацией:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды) 2. Связь истории дизайна с научно-техническим прогрессом 3. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX – XX вв.) 4. Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие) 5. Графический дизайн в России кон. XIX – нач. XX вв. (жанры, особенности формообразования, художественные истоки) 6. Коммерческая реклама эпохи НЭПа. Фотомонтаж. Работы В.Маяковского и А. Родченко 7. Периодизация истории графического дизайна в России (XVIII – XX вв.) 8. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв. 9. Идентификация товаров в России на протяжении XVIII – XX вв. Товарный знак (определение, функции) 10. Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн-графики 11. Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние) 12. Связь дизайна с культурой общества

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>13. Дизайн как эффективный инструмент совершенствования сферы производства и потребления. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования</p> <p>14. Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий</p> <p>15. Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени</p> <p>16. Дизайн Скандинавии</p> <p>17. «Итальянская линия» в дизайне 1960 – 1980-х гг.</p> <p>18. Изобретение литографии. Хромолитография</p> <p>19. Оноре Домье как иллюстратор в истории графики</p> <p>20. Гюстав Доре как иллюстратор в истории графики</p> <p>21. Изобретения модерна, оказавшие влияние на развитие графического дизайна</p>
<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1. ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3. ПК-2: ИД-ПК-2.1. ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>	<p><i>Вопросы для выполнения творческого задания. Создание собственного графического проекта на одну из указанных тем:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие композиции. Главная задача композиции. Средства композиции. 2. Точка, линия, пятно – основные элементы организации плоскостной композиции. 3. Форма. Вариант простейших форм пятна, их эмоциональная характеристика. 4. Сходство форм. Оптические иллюзии. 5. Фактура. Текстура. 6. Распределение светотени на форме предмета. 7. Понятие ритма. Метрические ряды. Динамические ритмы. 8. Понятия стилизации. Понятие трансформации. 9. Цвет как средство выражения художественного образа. Теплые и холодные цвета; хроматические и ахроматические цвета; основные, составные, дополнительные цвета. Цветовой круг. 10. Основные характеристики цвета. 11. Единовременный контраст, последовательный контраст. Понятие колорита. 12. Эмоциональное воздействие цвета. Символика цвета.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		13. Контраст, нюанс, тождество. 14. Пропорции. Виды пропорциональных отношений. Модуль. 15. Золотое сечение. 16. Масштаб. Масштабность. Масштабные линейки. 17. Симметрия, дисимметрия, асимметрия. 18. Статика. Динамика. Виды динамики. 19. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. 20. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. 21. Методы поиска креативной концепции. 22. Фильтры PhotoShop для фотографии.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад	Обучающийся в процессе выступления с докладом продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выступления с докладом продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные	65 – 84 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Доклад был оформлен небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.	0 – 40 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет По билетам	<p>Примерные вопросы к зачету по билетам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины существования китча. 2. Виды дизайна. Понятие эргономики. История дизайна. 3. Чем характеризуется модернизм в графическом дизайне? 4. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. 5. Акциденция в рекламе издания. 6. Баухауз: педагогическое новаторство. 7. В чем состоит значение для дизайна советского фотоавангарда? 8. Супрематизм в графическом дизайне. 9. А. Родченко и его влияние на советский графический дизайн и фотографию. 10. Приведите примеры уравнивания материалов по весу, обоснуйте целесообразность использования. 11. В чем проявляется статика и динамика плоскости? 12. Методы поиска креативной концепции и рекламной идеи. 13. Структура рекламного текста. 14. Коммуникативный дизайн рекламы. 15. Каковы особенности графического дизайна и рекламы 70-х (в сравнении с предыдущим десятилетием)? 16. Брендинг в области культуры и политики. 17. Чем характеризуется модернизм в графическом дизайне? 18. Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля. 19. Основные носители фирменного стиля. 20. Акциденция в рекламе издания. 21. Баухауз: педагогическое новаторство. 22. В чем состоит значение для дизайна советского фотоавангарда? 23. Супрематизм в графическом дизайне.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: По билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	85 – 100 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению 	65 – 84 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Доклад с презентацией	20	2 – 5
Индивидуальное задание	40	2 – 5
Промежуточная аттестация (Зачет)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Итого за семестр	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Медиалогия. Режим доступа: https://www.mlg.ru 2. Pressfeed. Режим доступа: https://pressfeed.ru 3. Public.ru: мониторинг СМИ, обзор прессы, медиа-анализ. Режим доступа: https://www.public.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры