

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.09.2023 17:45:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Кросс-культурные исследования творчества

|  |   |
|--|---|
| Уровень образования  | бакалавриат   |
| Направление подготовки   | 42.03.02 Журналистика                               |
| Профиль  | Периодические издания и мультимедийная журналистика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения; | 4 года  |
| Форма обучения   | Очная   |

Рабочая программа учебной дисциплины «Кросс-культурные исследования творчества» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры №07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель Н.А. Пивненко

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Кросс-культурные исследования творчества» изучается во втором семестре на очной форме обучения.

Курсовая работа –не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Кросс-культурные исследования творчества» относится к факультативным дисциплинам.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в специальность;
- Основы теории журналистики;
- Основы деятельности журналиста;
- Социальные сети.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Профессионально-творческий практикум;
- Международная журналистика;
- Социокультурные особенности мирового информационного пространства.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Кросс-культурные исследования творчества» являются:

- Формирование знаний о содержании, теоретической и практической значимости кросс-культурных феноменов, которые функционируют в поле художественной практики.
- Развитие навыков анализа процессов кросс-культурных феноменов в междисциплинарной перспективе.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| ПК-1.<br>Способен подготовить и отредактировать публикацию для СМИ с учетом требования к художественно-техническому оформлению | ИД-ПК 1.1. Выбор темы публикации и разработка макета издания  | По результатам освоения дисциплины студент должен:<br>- владеть представлениями об феноменах колониализма, ориентализма и неоколониализма и их отражении/функционировании в контексте мирового искусства и культуры;<br>- владеть представлениями о становлении и развитии аутсайдерского искусства на протяжении XIX-XXI веков;<br>- владеть методами построения исследования в перспективе аутсайдерского искусства;<br>- владеть представлениями о теоретических принципах построения исследования в оптике функционирования гендерной политики в искусстве;<br>- владеть представлениями о влиянии технологических открытий на контекст мирового искусства и культуры. Умеет строить дизайн исследования в области современного искусства. |
|  | ИД-ПК 1.2. Подготовка к публикации собственных и/или авторских и иллюстративных материалов с учетом технологических требований различных СМИ и других медиа |  |
|  | ИД-ПК 1.3. Редактирование материалов с учетом требований разных типов СМИ и других медиа  |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                         |   |      |    |      |
|-------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения | 2 | з.е. | 72 | час. |
|-------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                        |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час            | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 2 семестр                     | зачет                          | 72         | 15                     | 15                        |                           |                              |  | 42                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 72         | 15                     | 15                        |                           |                              |  | 42                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенци(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации      | Виды учебной работы |                              |                             |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости, включая контроль<br>самостоятельной работы обучающегося;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|--|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                              |                             |                                 |                                |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |  |
| <b>Второй семестр</b>  |   |                     |                              |                             |                                 |                                |  |
| ПК-1:<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.2<br>ИД-ПК 1.3   | Раздел 1. Проблема европоцентризма в перспективе культуры и искусства | 3                   | 3                            |                             |                                 | 8                              |  |
|  | Раздел 2. Феномен Другого в культуре и искусстве XX века              | 4                   | 4                            |                             |                                 | 12                             | Реферат  |
|  | Раздел 3. Гендерная перспектива исследований искусства                | 4                   | 4                            |                             |                                 | 10                             |  |
|  | Раздел 4. Искусство и наука   | 4                   | 4                            |                             |                                 | 12                             | Эссе   |
|  | Зачет   |                     |                              |                             |                                 |                                | По билетам   |
| <b>ИТОГО за второй семестр</b>   |   | <b>15</b>           | <b>15</b>                    |                             |                                 | <b>42</b>                      |  |

### 3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп      | Наименование раздела и темы дисциплины                      | Содержание раздела (темы)  |
|-----------|---|--|
| Раздел 1. | Проблема европоцентризма в перспективе культуры и искусства | Тема 1. Колониализм и его рефлексии в мировом искусстве и культуре. Феномен ориентализма в XIX – первой трети XX века. Формирование новой кросс-культурной оптики в искусстве авангарда. Тема 2. Феномен неоколониализма в художественной культуре и институциональных практиках второй половины XX – начала XXI века.   |
| Раздел 2. | Феномен Другого в культуре и искусстве XX века              | Тема 3. Концепт Другого в перспективе визионерского искусства и творчества душевнобольных в XIX – первой трети XX века. Сближение полей философии, психиатрии и авангарда и трансформации поля художественной практики в первой трети XX века. Тема 4. Ар брют и аутсайдерское искусство в середине XX – начала XXI века. Смысловые и институциональные изменения искусства. |
| Раздел 3. | Гендерная перспектива исследований искусства                | Тема 5. «Почему не было великих женщин-художниц?» Проблема гендерной асимметрии в художественной культуре в исторической перспективе. Тема 6. Новая гендерная повестка актуального искусства второй половины XX – начала XXI века.   |
| Раздел 4. | Искусство и наука   | Тема 7. Технологические открытия и их ассимиляция в арт-практиках конца XIX – середины XX века: от Мейбриджа к Нам Джун Пайку. Тема 8. Наука и технология в актуальном искусстве на современном этапе: сайнс-арт и медиа арт.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

Для очной формы обучения:

| № пп      | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|-----------|--|---|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел 1. | Проблема европоцентризма в перспективе культуры и искусства                  | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |                                      | <b>8</b>          |
| Раздел 2. | Феномен Другого в культуре и искусстве XX века                               | Подготовка и защита реферата  | Проверка реферата                    | <b>12</b>         |
| Раздел 3. | Гендерная перспектива исследований искусства                                 | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |                                      | <b>10</b>         |
| Раздел 4. | Искусство и наука  | Написание эссе  | Проверка эссе                        | <b>12</b>         |

Для очно-заочной формы обучения:

| № пп      | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|-----------|--|---|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел 1. | Проблема европоцентризма в перспективе культуры и искусства                  | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |                                      | 8                 |
| Раздел 2. | Феномен Другого в культуре и искусстве XX века                               | Подготовка и защита реферата  | Проверка реферата                    | 12                |
| Раздел 3. | Гендерная перспектива исследований искусства                                 | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |                                      | 10                |
| Раздел 4. | Искусство и наука  | Написание эссе  | Проверка эссе                        | 12                |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

Для очной формы обучения:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс                  |
|------------------------|------------------------|------------|--|
| смешанное обучение     | лекции                 | 15         | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                        | практические занятия   | 15         |  |



Для очно-заочной формы обучения:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | лекции                        | 15                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                               | практические занятия          | 15                |  |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-1:<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.2<br>ИД-ПК 1.3   |
| высокий                                 |   | отлично   |                                    |                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</li> </ul> |

|            |  |   |  |  |  |
|------------|--|---|--|--|--|
|            |  |   |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>  |
| повышенный |  | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено |  |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и</li> </ul> |

|         |  |  |              |  |  |
|---------|--|--|--------------|--|--|
|         |  |  |              |  | профессиональной литературе;<br>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.  |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено |              |  | Обучающийся:<br>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;<br>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;<br>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;<br>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;<br>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий  |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено                               | Обучающийся: |  |  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Кросс-культурные исследования творчества» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|--|-------------------------|--|
| ПК-1:<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.2<br>ИД-ПК 1.3                       | Реферат                 | <p><b>Примерные темы реферата:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колониализм и его рефлексии в мировом искусстве и культуре. Феномен ориентализма в XIX – первой трети XX века.</li> <li>2. Формирование новой кросс-культурной оптики в искусстве авангарда</li> <li>3. Концепт Другого в перспективе визионерского искусства и творчества душевнобольных в XIX – первой трети XX века</li> <li>4. Проблема гендерной асимметрии в художественной культуре в исторической перспективе.</li> </ol> |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|--|-------------------------|--|
|  |                         | 5. Технологические открытия и их ассимиляция в арт-практиках конца XIX – середины XX века: от Мейбриджа к Нам Джун Пайку   |
| ПК-1:<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.2<br>ИД-ПК 1.3                       | Эссе                    | <b>Примерные темы эссе:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен неокOLONиализма в художественной культуре и институциональных практиках второй половины XX – начала XXI века.</li> <li>2. Ар брют и аутсайдерское искусство в середине XX – начала XXI века.</li> <li>3. Смысловые и институциональные изменения искусства</li> <li>4. Новая гендерная повестка актуального искусства второй половины XX – начала XXI века</li> <li>5. Наука и технология в актуальном искусстве на современном этапе: сайнс-арт и медиа арт.</li> </ol> |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Реферат  | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.                             | 85 – 100 баллов      |                      |
|  | Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов       |                      |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.                  | 41 – 64 баллов       |                      |
|  | Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.   | 0 – 40 баллов        |                      |
| Эссе   | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.                             | 85 – 100 баллов      |                      |
|  | Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов       |                      |
|  | Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.                  | 41 – 64 баллов       |                      |
|  | Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание.   | 0 – 40 баллов        |                      |

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации |
|--|--------------------------------|--|
|  |                                |  |

| Второй семестр (очная форма обучения), 4 семестр (очно-заочная форма обучения) |                      |   |
|--|----------------------|---|
| ПК-1:<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.2<br>ИД-ПК 1.3                                   | Зачет:<br>По билетам | <p>Примерный перечень вопросов по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен ориентализма в XIX – первой трети XX века.</li> <li>2. Феномен неокOLONиализма в художественной культуре и институциональных практиках второй половины XX – начала XXI века.</li> <li>3. Ар брют и аутсайдерское искусство в середине XX – начала XXI века. Смысловые и институциональные изменения искусства</li> <li>4. Новая гендерная повестка актуального искусства второй половины XX – начала XXI века</li> <li>5. Наука и технология в актуальном искусстве на современном этапе: сайнс-арт и медиа арт.</li> <li>6. Колониализм и его рефлексии в мировом искусстве и культуре.</li> <li>7. Концепт Другого в перспективе визионерского искусства и творчества душевнобольных в XIX – первой трети XX века</li> <li>8. Формирование новой кросс-культурной оптики в искусстве авангарда.</li> </ol> |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
|                                  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства |   |                      |                      |
| Зачет:<br>По билетам             | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> </ul> | 85 – 100 баллов      |                      |



| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>   |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | 65 – 84 баллов       |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>   | 41 – 64 баллов       |                      |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>   | 0 – 40 баллов        |                      |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

| Форма контроля                              | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                           |                      |                      |
| - реферат                                   | 30                   |                      |
| - эссе                                      | 30                   |                      |
| Промежуточная аттестация (зачет по билетам) | 40                   |                      |
| <b>Итого за дисциплину</b>                  | <b>100</b>           |                      |

По очно-заочной форме:

| Форма контроля                              | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:                           |                      |                      |
| - реферат                                   | 30                   |                      |
| - эссе                                      | 30                   |                      |
| Промежуточная аттестация (зачет по билетам) | 40                   |                      |
| <b>Итого за дисциплину</b>                  | <b>100</b>           |                      |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система    |            |
|----------------------|-------------------------|------------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен | зачет      |
| 85 – 100 баллов      |                         | зачтено    |
| 65 – 84 баллов       |                         |            |
| 41 – 64 баллов       |                         |            |
| 0 – 40 баллов        |                         | не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4   |  |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор.                      |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,                      |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  |
| читальный зал библиотеки:  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Наименование, адрес веб-сайта   |
|------|---|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>   |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>  |
| 4.   | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>  |
| 5.   | Профессиональные ресурсы:<br>1. Аналитика культурологии. – Режим доступа:<br><a href="http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/268-article_29-7.html">http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/268-article_29-7.html</a><br>2. Мировое искусство. – Режим доступа: <a href="http://www.world-art.ru">www.world-art.ru</a><br>3. Портал наследия, традиций народов России. – Режим доступа:<br><a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a> |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа  |
|------|---|--------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                      | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |