

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.09.2023 17:51:24  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Видео в СМИ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
Профиль	Ведение телевизионных программ Радиожурналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Видео в СМИ» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель А.Л. Седельников

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Видео в СМИ» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа –не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:  
экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Видео в СМИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в специальность;
- Основы теории журналистики;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Теле-радиожурналистика;
- Спецрепортаж;
- Учебная практика. Профессионально-ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы визуальной коммуникации;
- Социокультурные особенности мирового информационного пространства;
- Профессионально-творческий практикум;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина «Видео в СМИ» направлена на формирование у студентов представления об операторском мастерстве, о принципах работы и основных задачах оператора на съемках, помочь освоить практические навыки, необходимые для работы оператора и монтажера через создание видеоконтента для СМИ.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные приемы операторского мастерства;
- отработать на практике основные приемы операторского мастерства;
- познакомить студентов с историей развития операторского мастерства;
- сформировать у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении;
- сформировать представление о правилах и требованиях к подготовке видеоконтента для разных типов СМИ.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ИД-УК-2.1. Анализ план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач, поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов.</p>	<p>По результатам освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет;</li> <li>— знать основные стандарты, стили технологические требования к репортажу на телевидении и в сети Интернет;</li> <li>— основные этапы подготовки видеоматериала для массмедиа;</li> <li>— основы производственного процесса выхода мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах;</li> <li>— оценивать и редактировать репортажи;</li> <li>— использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке собственных публикаций создавать контент в различных жанрах и форматах;</li> <li>— создавать мультимедийные материалы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основами операторского мастерства и работы монтажера;</li> <li>— средствами художественной выразительности в создаваемых продуктах методами сбора информации (видеосъемка);</li> <li>— пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук).</li> </ul>
	<p>ИД-УК-2.2. Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля</p>	
	<p>ИД-УК-2.3. Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач</p>	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.1. Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
	<p>ИД-УК-5.2. Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	
	<p>ИД-УК-5.3. Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	взаимодействии при выполнении профессиональных задач	
	ИД-УК-5.4. Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении.	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	108	16		34			58	36
Всего:		108	16		34			58	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
УК-2: ИД-УК-2.1. ИД-УК-2.2. ИД-УК-2.3. УК-5: ИД-УК-5.1. ИД-УК-5.2. ИД-УК-5.3. ИД-УК-5.4.	Тема 1. История развития видеоконтента в российском медиапространстве	1		2		2	
	Тема 2. Ракурсы, точка съемки	1		4		6	
	Тема 3. Функции и роль света	2		4		6	
	Тема 4. Построение композиции	2		4		8	Тестирование
	Тема 5. Звук и цвет	2		4		6	
	Тема 6. Внутрикадровый монтаж, движение камеры	2		2		6	
	Тема 7. Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	2		4		6	
	Тема 8. Монтаж	2		6		8	Доклад
	Тема 9. Съемка видеороликов для социальных сетей	2		4		20	
	Экзамен						По билетам
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>16</b>		<b>34</b>		<b>58</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	История развития видеоконтента в российском медиапространстве	Основные этапы развития операторского мастерства в истории, ключевые фигуры (Д.У. Гриффит, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн, Д. Вертов), сыгравшие роль в развитии операторской съемки и монтажа. Понятие крупности, виды крупностей в кино и на телевидении, их функции и особенности
Тема 2.	Ракурсы, точка съемки	Понятия ракурс и точка съемки, их различия. Виды ракурсов и точек съемки (верхние, нижние, на уровне глаз, «голландский угол»), их функции и особенности
Тема 3.	Функции и роль света	Функция света, роль света, виды света по источникам, по направленности на объект, по свойствам, по функциям. Понятия «температура света», «баланс белого», «низкий ключ», «высокий ключ». Виды осветительных приборов и их функции. Схема света
Тема 4.	Построение композиции	Понятие «композиция», ее функция. Основные способы построения композиции: «золотое сечение», «правило третей», «симметрия», «ритм».
Тема 5.	Звук и цвет	Роль звука в кино и на телевидении. Основные виды звука: фоновый шум, закадровый текст, речь в кадре, музыка, тишина. Их функции. Понятия «асинхрон», «контрапункт». Виды микрофонов, их отличия. Типичные ошибки при работе со звуком. Роль цвета в кино и на телевидении. Цветовой круг Иоханнеса Иттена
Тема 6.	Внутрикадровый монтаж, движение камеры	Понятие «внутрикадровый монтаж. Движение камеры. Виды наездов/отъездов. Виды панорам. Особенности съемки наездов/отъездов/напорам/тревелинга. Скорость кадров (stopmotion, slowmotion, speedmotion). Типичные ошибки при съемке. «Эффект Вертиго», «Склейка Деймона», «Полет пули»
Тема 7.	Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	Технический особенности многокамерной съемки. Работа режиссера и оператора при многокамерной съемки. Правило «восьмерки».
Тема 8.	Монтаж	Основные виды монтажа, их функции, технические особенности. Виды монтажных программ. Эксперименты и новаторские открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова
Тема 9.	Съемка видеороликов для социальных сетей	Виды объективов и их особенности. Стендап. Типичные ошибки. Специфика съемки для социальных сетей. Оборудование, сценарий, оценка аудитории.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к докладу;
- подготовка к тестированию.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	История развития видеоконтента в российском медиапространстве	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 2.	Ракурсы, точка съемки	Изучение научной и учебной литературы		6
Тема 3.	Функции и роль света	Изучение научной и учебной литературы		6

Тема 4.	Построение композиции	Подготовка и написание теста	Проведение тестирования и проверка результатов	<b>8</b>
Тема 5.	Звук и цвет	Изучение научной и учебной литературы		<b>6</b>
Тема 6.	Внутрикадровый монтаж, движение камеры	Изучение научной и учебной литературы		<b>6</b>
Тема 7.	Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой»	Изучение научной и учебной литературы		<b>6</b>
Тема 8.	Монтаж	Подготовка и представление доклада	Оценка доклада	<b>8</b>
Тема 9.	Съемка видеороликов для социальных сетей	Изучение научной и учебной литературы		<b>20</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные работы	34	



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-2 ИД-УК-2.1. ИД-УК-2.2. ИД-УК-2.3. УК-5: ИД-УК-5.1. ИД-УК-5.2. ИД-УК-5.3. ИД-УК-5.4.		
высокий		отлично	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки;		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Видео в СМИ» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-2 ИД-УК-2.1. ИД-УК-2.2. ИД-УК-2.3. УК-5: ИД-УК-5.1. ИД-УК-5.2. ИД-УК-5.3. ИД-УК-5.4.	Тестирование	Примерные вопросы к тесту: <b>1. Какая крупность чаще всего используется на телевидении?</b> А. Средний план Б. Крупный план В. Общий план  <b>2. Для того, чтобы визуально увеличить прыжок человека мы используем:</b> А. «Голландский угол» Б. Нижний ракурс и верхнюю точку съемки В. Нижний ракурс и панораму следования Г. Нижний ракурс и нижнюю точку съемки  <b>3. Кого называют «отцом» монтажа?</b> А. Дзигу Вертова Б. Льва Кулешова В. Дэвида Гриффита Г. Братьев Люмьер  <b>4. Виды света по функциям при съемке. Выберите правильные варианты.</b> А. Фоновый Б. Заливающий

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>В. Студийный  Г. Заполняющий  Д. Жесткий  Е. Рисующий  Ж. Холодный  З. Контровой  И. Эффектный</p> <p><b>5. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на неравные части?</b>  А. Правило третей  Б. Правило частей  В. Золотое сечение  Г. Неправильная пропорция</p> <p><b>6. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на равные части?</b>  А. Правило третей  Б. Правило частей  В. Золотое сечение  Г. Золотое правило</p> <p><b>7. Главная особенность фильма «Понизовая вольница» заключается в том, что:</b>  А. Это первый художественный фильм  Б. В нем оператор использовал съемку с разных точек  В. В этом фильме нет никаких операторских приемов  Г. Он снимался как «видеоиллюстрация» для спектакля</p> <p><b>8. Прием, при котором мы как будто смотрим глазами героя на объект, называется:</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Нейтральная камера  Б. Объективная камера  В. Субъективная камера  Г. Позитивная камера</p> <p><b>9. Выберите основные крупности, используемые на телевидении:</b></p> <p>А. Детальный план  Б. Дальний план  В. Макроплан  Г. Первый средний план  Д. Средний план  Е. Детализированный план  Ж. Общий план  З. Охватывающий план  И. Портретный  К. Крупный</p>
<p>УК-2  ИД-УК-2.1.  ИД-УК-2.2.  ИД-УК-2.3.  УК-5:  ИД-УК-5.1.  ИД-УК-5.2.  ИД-УК-5.3.  ИД-УК-5.4.</p>	<p>Доклад</p>	<p>Примерные темы доклада:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития видеоконтента в СМИ.</li> <li>2. Роль света и цвета на телевидении.</li> <li>3. Роль звука в кино и на телевидении.</li> <li>4. Внутрикадровый монтаж и его особенности.</li> <li>5. Съёмка диалогов и правило «восьмерки».</li> <li>6. Основы построения композиции.</li> <li>7. Основные виды монтажа и их применение.</li> <li>8. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.</li> <li>9. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.</li> <li>10. Работа оператора в кризисных ситуациях. Этика работы оператора.</li> <li>11. Как снимать новости.</li> <li>12. Основы съёмки видеоролика для социальных сетей.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Тестирование	Обучающийся в процессе тестирования демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе тестирования демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Доклад	Обучающийся в процессе защиты доклада продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе защиты доклада продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию,	65 – 84 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Доклад был оформлен небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен По билетам	<p><i>Примерные вопросы к экзамену по билетам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Должностные обязанности телеоператора.</li> <li>2. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.</li> <li>3. Деталь как средство выразительности.</li> <li>4. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.</li> <li>5. Виды перспективы. Масштаб изображения.</li> <li>6. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт</li> <li>7. Панорамирование. Виды панорамирования.</li> <li>8. Поведение света на границе раздела двух сред.</li> <li>9. Работа оператора во время спортивной трансляции.</li> <li>10. Особенности видеосъемки формата Full HD.</li> <li>11. Освещенность объектов в солнечную погоду.</li> <li>12. Освещенность объектов в пасмурную погоду.</li> <li>13. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима".</li> <li>14. Работа оператора со светом в павильоне.</li> <li>15. Освещение общих, средних и крупных планов.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: По билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>	65 – 84 баллов	4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Тестирование	30	2 – 5
Доклад	30	2 – 5
Промежуточная аттестация (Экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Творческий сайт Artmisto.com. Основы операторского мастерства <a href="https://artmisto.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html">https://artmisto.com/theory/filming_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html</a> 2. Интернет-журнал "Цифровые Технологии Кино" <a href="http://dtkinema.ru/">http://dtkinema.ru/</a> 3. Интернет-журнал CNews <a href="http://www.cnews.ru/">http://www.cnews.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>