|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | социальной инженерии |
| Кафедра | журналистики и телевизионных технологий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История зарубежного и отечественного кино** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажа;  Производство телерадиовещательной продукции; Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 4,5 года | |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная | |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного и отечественного кино»: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Преподаватель | А.В. Мурашкевич | | |  |  |  | | | Заведующий кафедрой: | | О.В. Мурзина | |  |  |
|  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» изучается в четвёртом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма текущей аттестации: зачёт.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» являются:
    - формирование у обучающихся представления о развитии мирового кинематографа;
    - формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
    - формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      * 1. Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.1  Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении;  ИД-УК-5.3  Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;  ИД-УК-5.4  Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; | Обучающийся:  -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| ОПК-3  Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИД-ОПК-3.1  Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса  ИД-ОПК-3.2  Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах | - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |
| Очно-заочная форма обучения | **4** | **з.е.** | **144** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма текущей/промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр очная форма | экзамен | 144 | 36 | 36 |  |  |  | 45 |  |
| 5 семестр очно-заочная форма | экзамен | 144 | 34 | 17 |  |  |  | 48 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвёртый семестр (очная форма обучения)**  **Пятый семестр (очно-заочная форма обучения)** | | | | | | |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 1**  Рождение кинематографа. Ранние фильмы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 2**  Сложное повествование. Двадцатые в США. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 3.**  Немецкий экспрессионизм. Французский авангард. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 4**  Советское монтажное кино. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 5**  Приход звука. Кино тридцатых. Эксцентрическая комедия. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 6**  Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 7**  Кино военного времени. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 8**  Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 9**  Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 10**  Французская новая волна. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 11**  Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 12**  Послевоенное кино Англии и США. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 13**  Киноэстетика в конце 60-х | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 14**  Семидесятые в Европе и США. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 15**  Голливудский блокбастер и кино Австралии | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 16**  Постмодернизм и кино восьмидесятых. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 17**  Кинематограф в девяностых. Девяностые в России. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Лекция 18**  Кино двадцать первого века. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 1**  Просмотр фильмов | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 2**  Просмотр фильмов | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 3**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 4**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 5**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 6**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 7.**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 8**  Самостоятельный просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 9**  Практическое задание промежуточной аттестации | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Письменное домашнее задание.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 10**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 11**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 12**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 13**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 14**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 15**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 16**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 17**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4  ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 | **Практическое занятие 18**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
|  | Текущая аттестация – зачет |  |  |  |  |  | **Зачтено** |
|  | Промежуточная аттестация - экзамен |  |  |  |  |  | **Пятибалльная система оценивания** |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **36** | **36** |  |  | **36** | экзамен |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекции** | | |
| 1 | **Лекция 1**  Рождение кинематографа. Ранние фильмы. | Изобретения Т. Эдиссона и У. Диксона, изобретатели кинематографа Огюст и Луи Люмьеры. «Волшебный фонарь» и ярмарочное кино. Жорж Мельес и его понимание кино. Внутрикадровые возможности кинематографа. |
| 2 | **Лекция 2**  Сложное повествование. Двадцатые в США. | Эдвин Портер, сложный сюжет в кино. Пространственно-временные возможности монтажной склейки. Дэвид У. Гриффит и формирование языка киноповествования. Психологическое значение сцены и эпизода. Течение «Фильм д’ар» и студия «Пате». Томас Харпер Инс и основа голливудской системы кинопроизводства. Комедии немого кино. |
| 3 | **Лекция 3.**  Немецкий экспрессионизм. Французский авангард. | Роберт Вине и «Кабинет доктора Калигари». Ориентация на театр и литературу, субъективные переживания героев. Ф.М. Мурнау, «субъективная камера». Натурные съёмки в фильме «Носферату». Фриц Ланг и «Метрополис». Ранний и поздний авангард. Импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино». |
| 4 | **Лекция 4**  Советское монтажное кино. | Монтаж как новое средство визуальной выразительности, и как способ мышления. Эксперименты Льва Кулешова. Сергей Эйзенштейн и «Броненосец Потёмкин». Всеволод Пудовкин и метафорические возможности монтажа. Группа «Киноки» и экспериментальные работы Дзиги Вертова. |
| 5 | **Лекция 5**  Приход звука. Кино тридцатых. Эксцентрическая комедия. Французский поэтический реализм. | Первый звуковой фильм «Певец джаза». Проблемы, сопутствующие приходу звука в кино. Манифест «Будущее звуковой фильмы». Диалоговые фильмы. Жанр эксцентрической комедии. Особенности жанра. Французский поэтический реализм и фильм Жана Виго «Атланта» |
| 6 | **Лекция 6**  Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии. | «Золотой век Голливуда». Крах на Уолл-Стрит. Общество на экране. Басби Беркли и Фред Астер. Готическое кино начала 30-х. «Дракула» и «Франкенштейн». Первые мультипликационные фильмы. Уолт Дисней. Развитие документального кино в Англии, предпосылки. Джон Грирсон и его школа английского документального кино. |
| 7 | **Лекция 7**  Кино военного времени. | Кино как средство пропаганды. Документальные работы Лени Рифеншталь. Документалистика в СССР, США и Великобритании. Орсон Уэллс и «Гражданин Кейн». Фильм нуар и смягчение голливудских законов.. Итальянский неореализм и фильм «Рим, открытый город». Социальные проблемы в кинематографе. |
| 8 | **Лекция 8**  Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых. | Акира Куросава и его победа на Венецианском кинофестивале в 1951 г. Особенности дальневосточной культуры. Внутрикадровое движение и динамическое мизансценирование. Ясудзиро Одзу и его медитативный взгляд. Возрождение кино Франции, Дании, Италии, Польши и Швеции. Психологически  активное соединение повествовательного и изобразительного аспекта фильма. |
| 9 | **Лекция 9**  Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране. | Передача субъективных психологических состояний через выразительность материальной среды. Робер Брессон и «Приговорённый к смерти бежал». Микеланджело Антониони, «дедраматизация» и «трилогия отчуждения». Лукино Висконти и Пьер Паоло Пазолини. Новый подход к анализу человеческих переживаний и сновидений. Фильмы Ингмара Бергмана и Федерико Феллини. |
| 10 | **Лекция 10**  Французская новая волна. | Журнал Cahiers du cinéma – Андре Базен и Анри Ланглуа. Авторы новой волны: Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Жак Риветт и Эрик Ромер. Современные сюжеты, разыгрываемые в реальных натурных объектах и интерьерах. Рваный монтаж, трясущаяся камера, общение героев со зрителями. Антинеореализм в фильмах французской новой волны. |
| 11 | **Лекция 11**  Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа. | Михаил Калатозов «Летят журавли». Национальное самосознание и рефлексия войны. Андрей Тарковский, Алексей Герман, Лариса Шепитько. Поэтическое кино – Кира Муратова, Тенгиз Абуладзе, Сергей Параджанов. Артавазд Пелешян – возрождение авангарда в кино. Польша – Анджей Вайда, Чехия – Милош Форман, Венгрия – аллегорическая стилистика Миклоша Ланчо. |
| 12 | **Лекция 12**  Послевоенное кино Англии и США. | Социальный реализм и «свободное кино» Великобритании. Жизнь социальных низов, резкая критика всех социальных структур современного общества до тотального иронического нигилизма. Абсурдистские фильмы и Битлз. Объединение культурно-экономического пространства Великобритании и США. Альфред Хичкок и его американские фильмы. Усиление чистой зрелищности в кино. Фильмы Энди Уорхола. |
| 13 | **Лекция 13**  Киноэстетика в конце 60-х | Ослабление цензуры. Секс в кино. Шпионские фильмы и кинофантастика. Фильмы ужасов. Роман Полански. Спагетти-вестерны – Серджо Леоне «Хороший, плохой, злой». Полное формирование цвета в кино. Изменение формата кадра. |
| 14 | **Лекция 14**  Семидесятые в Европе и США. | Интерес к тематической составляющей кинематографа. Темы политики и секса в фильмах Бернардо Бертолуччи. Новое немецкое кино – Вернер Херцог, Вим Вендерс. Новый фильм ужасов – Стенли Кубрик. Голливудские криминальные фильмы – Френсис Форд Коппола и его «Крёстный отец», психологические триллеры и американская драма. |
| 15 | **Лекция 15**  Голливудский блокбастер и кино Австралии. Кино восьмидесятых. | Стивен Спилберг и Джордж Лукас. Тематика насилия. Престижное кино, приключенческие боевики и сексуальные комедии Австралии. Эмир Кустурица, Йос Стеллинг и Педро Альмодовар. Кино стран Азии и Африки. Приключенческий боевик – Джеймс Кэмерон. Комедии восьмидесятых и «кино тинейджеров». Канадское кино. |
| 16 | **Лекция 16**  Кинематограф в девяностых. | Исторические фильмы стран Европы. «Сирано де Бержерак». Фильмы Квентина Тарантино. Независимое кино США. Братья Коэны. Изобличение кино в фильме «Забавные игры» Михаэля Ханеке. Ларс фон Триер и «Догма 95». Возрождение фильмов ужасов. Новая волна в Иранском кино. Компьютерная графика и спецэффекты. Мультипликационные фильмы. |
| 17 | **Лекция 17**  Девяностые в России. | Алексей Герман «Хрусталёв, машину!» и Алексей Балабанов. Начало девяностых «Счастливые дни». Феномен фильма «Брат» и появление национального героя. |
| 18 | **Лекция 18**  Кино двадцать первого века. | Семейные блокбастеры. Социальная интеграция и слияние культур в Европейском кино. Новая румынская волна, аскетичный реализм. Болливуд. Американские фильмы после трагедии 2001 года. Кино о супергероях. Андрей Звягинцев как лицо отечественного кинематографа. |
| **Практические занятия** | | |
| 1 | **Практическое занятие 1** | Просмотр фильмов:  - «Бабушкина лупа» Джордж Смит 1900 г.  - «Большое ограбление поезда» Эдвин Портер 1903 г.  Обсуждение. |
| 2 | **Практическое занятие 2** | Просмотр фильмов:  - «Рождение нации» 1915 г.  - «Нетерпимость» Д.У. Гриффит 1916 г.  - «Наконец в безопасности» Г.Ллойд 1923 г.  Обсуждение. |
| 3 | **Практическое занятие 3** | Просмотр фильмов:  - «Носферату» Ф.В.Мурнау 1922 г.  - «Метрополис» Ф.Ланг 1927 г.  Обсуждение. |
| 4 | **Практическое занятие 4** | Просмотр фильмов:  - «Мать» Всеволод Пудовкин 1926 г.  - «Страсти Жанны Д.арк» 1928 г.  Обсуждение. |
| 5 | **Практическое занятие 5** | Просмотр фильмов:  - «Шанхайский экспресс» Дж. Ф. Штернберг 1932 г.  - «Атланта» Жан Виго 1934 г.  Обсуждение. |
| 6 | **Практическое занятие 6** | Просмотр фильмов:  - «Ночная почта» Б. Райт и Г. Уотт 1936 г.  - «Воспитание крошки» Г. Хоукс 1938 г.  Обсуждение. |
| 7 | **Практическое занятие 7** | Просмотр фильмов:  - «Гражданин Кейн» О. Уэллс 1941 г.  - «Великий диктатор» Ч. Чаплин 1940 г.  Обсуждение. |
| 8 | **Практическое занятие 8** | Просмотр фильмов:  - «Расёмон» А. Куросава 1950 г.  - «Дневник сельского священника» Р. Брессон 1950 г.  - «Приговорённый к смерти бежал» Р. Брессон 1956 г.  Обсуждение. |
| 9 | **Практическое занятие 9** | Просмотр фильмов:  - «Красная пустыня» М. Антониони 1964 г.  - «Царь Эдип» П. Пазолини 1969 г.  - «8 1/2» Ф. Фелини 1963 г.  Обсуждение. |
| 10 | **Практическое занятие 10** | Просмотр фильмов:  - «400 ударов» Ф. Трюффо 1959 г.  - «На последнем дыхании» Ж. Л. Годар 1960 г.  Обсуждение. |
| 11 | **Практическое занятие 11** | Просмотр фильмов:  - «Иваново детство» А. Тарковский 1962 г.  - «Короткие встречи» К. Муратова 1967 г.  - «Бал пожарных» М. Форман 1967 г.  Обсуждение. |
| 12 | **Практическое занятие 12** | Просмотр фильмов:  - «Психо» А. Хичкок 1960 г.  - «В джазе только девушки» Б. Уайлдер 1959 г.  - «Бонни и Клайд» А. Пен 1967 г.  Обсуждение. |
| 13 | **Практическое занятие 13** | Просмотр фильмов:  - «Конформист» Б. Бертолуччи 1970 г.  - «Крёстный отец» Ф. Ф. Коппола 1972 г.  - «Таксист» М. Скорсезе 1976 г.  Обсуждение. |
| 14 | **Практическое занятие 14** | Просмотр фильмов:  - «Пикник у висячей скалы» П. Уир 1975 г.  - «Короткий фильм об убийстве» К. Кеслёвский 1988 г.  - «Женщины на грани нервного срыва» П. Альмодовар 1988 г.  Обсуждение. |
| 15 | **Практическое занятие 15** | Просмотр фильмов:  - «Сирано де Бержерак» Ж. П. Раппно 1990 г.  - «Криминальное чтиво» К. Тарантино 1994 г.  Обсуждение. |
| 16 | **Практическое занятие 16** | Просмотр фильмов:  - «Мертвец» Д. Джармуш 1995 г.  - «Рассекая волны» Л.ф.Триер 1996 г.  - «Забавные игры» М. Ханеке 1997 г.  Обсуждение. |
| 17 | **Практическое занятие 17** | Просмотр фильмов:  - «Счастливые дни» А. Балабанов 1991 г.  - «Ширли-мырли» В. Меньшов 1995 г.  - «Круг» Джафар Панаги 2000 г.  Обсуждение. |
| 18 | **Практическое занятие 18** | Просмотр фильмов:  - «Амели» Ж.-П. Жёне 2001 г.  - «Последствия любви» П. Соррентино 2004 г.  Обсуждение. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к практическим занятиям*;*

реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплиныс применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 34 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции (-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ИД-УК-5.2  ИД-УК-5.3  ИД-УК-5.4 | ОПК-3  ИД-ОПК-3.1  ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий |  | зачтено | Обучающийся:  - проявляет глубокую осведомлённость в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  - успешно использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении. | Обучающийся:  -демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса;  -успешно применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.  - обладает широким кругозором в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса. |  |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся:  - ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  - имеет общие знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий. | Обучающийся:  -демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса;  - применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; |  |
| базовый |  | зачтено | Обучающийся:  - ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | Обучающийся:  -демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса;  - применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах. |  |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся*:*  - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры;  - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать;  - не применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;  - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  - не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;  - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История зарубежного и отечественного кино» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Устный опрос** | Примерные вопросы для устного опроса  1.Охарактеризуйте основные элементы киноповествования, присущие произведениям авторов «Новой волны» во Франции.  2.Чем отличается нарративный и ненарративный подход к анализу языка экрана?  3.Перечислите исторические предпосылки формирования такого направления, как «гангстерское кино».  4.Каким образом Михаэль Ханеке в своём фильме «Забавные игры» 1997 года ставит точку на пути развития киноязыка и ставит ли её?  5.Охарактеризуйте творчество Андрея Тарковского в контексте смены культурных формаций? Что общего между его фильмами и, например, фильмами Ларса фон Триера? |
|  | **Домашнее письменное задание** (сообщения о представлении культурной картины мира) | Посмотрите фильм  и напишите тезисный анализ, в котором необходимо отразить:  - сюжет (кратко о чём фильм);  - как в фильме отражены исторические события;  - какие элементы, приёмы, решения и тенденции этого фильма отражают историю развития кинематографа;  - современный взгляд на фильм - актуален ли он? Аргументировать свою точку зрения. |
|  | **Дискуссия** | Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Культурно-исторический анализ художественного произведения. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **Устный опрос по билетам**  **Практическая работа** | Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы:  1.Перечислите изобретения 19-го века, поспособствовавшие появлению кинематографа.  2.Киноэстетика отечественных фильмов 60-х.  3.Постмодернизм и кино 80-х.  … и т.д.  Практическая работа подразумевает исследование творчества отечественного или зарубежного режиссёра, осуществившего вклад в историю кинематографа. В работе должен быть проведён глубокий анализ исторического периода, в котором жил и работал автор, а также изучение тем и вопросов, заявленных в его фильмах. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Зачтено/не зачтено** |
| Зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | не зачтено |

| **Форма итоговой аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Оценка в пятибалльной системе** |
| Экзамен | Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует. |  | отлично |
| Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках. |  | хорошо |
| Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания. |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.
      2. Практическая подготовка дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствуеттребованиям ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.** | |
| аудиториидля проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | С.А. Филлипов | Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. | Учебник | Москва | 2005 |  |  |
| 2 | Ф. Кемп | Кино. Всемирная история | Энциклопедия | М.:ООО «Магма» | 2019 |  |  |
| 3 | М. Казинс (пер. С.В. Лазарук) | История кино | Монография | М.: ВГИК | 2014 |  |  |
| 4 | А. Базен | Что такое кино? | Сборник статей | М.: Изд. Искусство | 1972 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ю. Лотман, Ю. Цивьян | Диалог с экраном | Коллективная монография | Таллин. Изд. «Александра» | 1994 |  |  |
| 2 | Ежи Теплиц | История киноискусства (в 4-х частях) | Монография | М.: «Прогресс» | 1968 |  |  |
| 3 | Луи Деллюк | Фотогения | Монография | М.: «Новые вехи» | 1924 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru |
|  | Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |