|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | социальной инженерии |
| Кафедра  | журналистики и телевизионных технологий |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Киноведение** |
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04  | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажа;Производство телерадиовещательной продукции; Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов. |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4,5 года |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Киноведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Киноведение»: |
|  | Преподаватель | А.В. Мурашкевич  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Мурзина  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Киноведение» изучается в пятом-шестом семестре очной формы обучения, седьмой-восьмой семестры очно-заочной формы обучения.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма текущей аттестации: зачёт.

## Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Киноведение» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Киноведение» являются:
		- формирование у обучающихся представления о теории кинематографа;
		- формирование у студентов представления о жанрах, видах, стилях и методах кинематографа;
		- формирование у студентов представления об эстетических границах кино и телевидения;
		- формирование навыков культурно-исторического анализа кинопроизведений и написания рецензий;
		- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
		- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			* 1. Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИД-ОПК-3.1Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса;ИД-ОПК-3.2Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах. | - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. |
| ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности | ИД-ОПК-4.1Соотнесение социологических данных с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп;ИД-ОПК-4.2Учет основных характеристик целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов. | - способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **6** | **з.е.** | **216** | **час.** |
| Очно-заочная форма обучения | **6** | **з.е.** | **216** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма текущей/промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр очная форма | зачёт  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр очная форма | экзамен | 144 | 32 | 32 |  |  |  | 53 |  |
| Всего: | Зачёт/ экзамен | **216** | **49** | **49** |  |  |  | **91** | **2727** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма текущей/промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр очная форма | зачёт  | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 8 семестр очная форма | экзамен | 144 | 32 | 16 |  |  |  | 60 |  |
| Всего: | Зачёт/ экзамен | **216** | **49** | **33** |  |  |  | **98** | **27** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| **ОПК-3****ИД-ОПК-3.1****ИД-ОПК-3.2****ОПК-4****ИД-ОПК-4.1****ИД-ОПК-4.2** | **Пятый семестр (очная форма обучения)****Седьмой семестр (очно-заочная форма обучения)** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 1**Анализ природы кино как искусства. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 2** Кино и телевидение: эстетические границы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 3.**Кинематографическая специфика жанра. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 4**Жанр как меняющаяся структура. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 5**Проза и поэзия в кино. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 6**Низкие и высокие жанры. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 7**Басня и сонет, китч и притча. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 8**Смешное и трагическое.  | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 1** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 2** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 3** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Домашнее письменное задание.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 4** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 5** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 6** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 7** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Устный опрос.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 8** | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
|  | **Шестой семестр (очной формы обучения)****Восьмой семестр (очно-заочной формы обучения)** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 9**Структура документального фильма и антидокумент. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 10**Мультипликация и сюрреализм. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 11**Научно-популярное кино. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 12**Стиль как кинематографическая проблема. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 13**Индивидуальный стиль. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 14**Пародирование стиля.  | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 15**Стиль и современное мышление. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 16**Постмодернизм: стиль и стилизация. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 17**Онтологический принцип кино. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 18**Ретроспектива. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 19**Синтез искусств и синтетическое искусство. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 20**Транскультурализм в Интернете. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 21**Культура и развитие в экранной проекции. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 22**Роль экрана в геополитике культуры. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 23**Общество и художник. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Лекция 24**Искусство и его аудитория. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 9**Просмотр фильмов | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 10**Просмотр фильмов | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 11**Просмотр фильмов | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.****Устный опрос.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 12**Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 13**Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 14**Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.****Устный опрос.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 15**Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Устный опрос.****Домашнее письменное задание.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 16**Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.****Домашнее письменное задание.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 17** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.****Домашнее письменное задание.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 18** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Письменное домашнее задание.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 19** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.****Устный опрос.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 20** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 21** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 22** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 23** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости. |
| ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 | **Практическое занятие 24** | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.**Дискуссия.** |
|  | Текущая аттестация – зачет | х | х | х | х | 2 | З**ачет** |
|  | Промежуточная аттестация - экзамен |  |  |  |  |  | **Пятибалльная система оценивания** |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** | Зачет. |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **32** | **32** |  |  | **53** | Экзамен. |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекции** |
| 1 | **Лекция 1**Анализ природы кино как искусства. | Ричотто Канудо - кино есть самостоятельное «седьмое» искусство; Луи Деллюк «фотогения»; Лев Кулешов - сущность киноискусства есть монтаж; Рудольф Хармс и научные методы гегелевской эстетики. Кракауэр придает основополагающее значение социальным условиям. Бела Балаж и анализ выразительных средств экрана. |
| 2 | **Лекция 2** Кино и телевидение: эстетические границы. | Отношение человека с телевидением есть отношения человека с обществом. Телевидение как рычаг формирования общественного мнения. То, что в кино порок, для телевидения принцип. Телевидение родственно театру и кино, но в самом существенном оно полемически направлено против них. Телевидение начинается там, где останавливается кино. |
| 3 | **Лекция 3**Кинематографическая специфика жанра. | Условность экрана. Традиционные жанры живописи. Идентичность жанров кино и литературы. Природа действия в кино – мы видим не само действие, а экранное изображение его и это изображение может быть действием. Поэтические жанры в кино. Характеристика жанра обнаруживается на пересечении стиля и метода типизации. |
| 4 | **Лекция 4**Жанр как меняющаяся структура. | Экстаз. Произведение искусства – всегда живая картина. Поведение человека, охваченного пафосом – модель для экстатической композиции. Экстаз как «выход из себя», переход в другое состояние. Масштаб картины в личности героя. Совершенная композиция. |
| 5 | **Лекция 5**Проза и поэзия в кино. | Марлен Хуциев – между войной и миром. Изображая прозу жизни, он переходит от явления к явлению по законам поэзии. Поэзия и проза у Хуциеева проявляются друг через друга, как и историческое с личным. |
| 6 | **Лекция 6**Низкие и высокие жанры. | Низкие жанры как колыбель кинематографа. Феерии Мельеса, ярмарочные балаганы. Способность низких жанров к превращениям. Детектив и мелодрама как «провокаторы» высоких жанров. Романс и роман. |
| 7 | **Лекция 7**Басня и сонет, китч и притча. | Сонет строится из позитивного материала, который определяет его лирико-возвышенный строй. Басне нужен негативный материал жизни, отсюда восприятие её в «низком», ироническом, сатирическом аспекте. Притча как возвышенный жанр, вершина искусства. Китч – низкий жанр, антиискусство. Принцип формирования эстетического объекта в сфере «массовой культуры». Притча как философская форма действия. |
| 8 | **Лекция 8**Смешное и трагическое. | Пространство трагедии как утоление духовной жажды. Эйзенштейн дал повод для рассмотрения трагического. Пространство комедии. Объективность суждений Чаплина. Пародирование произведений кино в работах Чаплина. Трагифарс. Комизм Чаплина как явление общечеловеческой культуры. |
| 9 | **Лекция 9**Структура документального фильма и антидокумент. | Факт, снятый на плёнку, становится образом. Реальное событие, документально снятое, может быть эпосом, трагедией или притчей. Опыт монтажного фильма в документалистике. Проблема дедокументализации.  |
| 10 | **Лекция 10**Мультипликация и сюрреализм. | Предрасположенность мультипликации к сюрреализму. Юрий Норштейн и Ян Шванмайер. Мультипликация как инструмент ликвидации физической реальности. Преодолевая материю, мультипликация заменяет радостью движения законы гравитации. Мультипликация – искусство антиигровое и антидокументальное. |
| 11 | **Лекция 11**Научно-популярное кино. | «Механика головного мозга» В.Пудовкин. Научная картина может быть протоколом эксперимента или фактом кинематографического искусства. В научном кино идея остаётся сама по себе, она может быть только оформлена художественно. В искусстве идея не оформляется художественно, сама идея – категория художественная. |
| 12 | **Лекция 12**Стиль как кинематографическая проблема. | Кадр как первоэлемент стиля. Историческая проблема стиля. Изучение стиля необходимо для понимания, почему происходят перемены в искусстве и в чём их истинный смысл. |
| 13 | **Лекция 13**Индивидуальный стиль. | В произведениях искусства всегда живёт личность самого художника. Стиль обнаруживается в единстве взглядов и приёмов художника. Индивидуальный стиль и есть талант. Талант – явление природное и общественное. Только самобытный художник может подняться до выражения всеобщности. Режиссёр, сценарист и оператор.  |
| 14 | **Лекция 14**Пародирование стиля. | Пародия в литературе. Пародия Чаплина. Искажение предмета с целью выявления его сущности. Ироничность пародии. Посредством пародии выясняются не только свойства того или иного художника, но и выясняется отношение определённого направления в искусстве к другому направлению. |
| 15 | **Лекция 15**Стиль и современное мышление. | Жанр как явление стиля. Современный стиль. Опасность стереотипов. Необычное в обычном. Современное кино углубляется в противоречия, возникающие в самой новой действительности. Незавершённость формы как приём. Драма без катарсиса. Эксплуатация религии и её атрибутов. |
| 16 | **Лекция 16**Постмодернизм: стиль и стилизация. | Модерн-постмодерн как частное проявление принципа исторических перемен, которые произошли в кино, в физике, литературе, обществе, мышлении. Парадокс элитарности модерна. Постмодернизм как сочетание низких и высоких жанров. Антисистематичность как характерная черта постмодернизма. Постмодернизм как реакция на изменение места культуры в обществе. |
| 17 | **Лекция 17** Онтологический принцип кино. | Андре Базен и Тарковский. «Запечатлённое время» и «онтологический принцип фотографии». Действительность и образ. Иррациональная сила фотографии. Идея временноʹго измерения пространства. Историческая память. Документальность и движение. |
| 18 | **Лекция 18**Ретроспектива. | Ретроспективный анализ в кино. Исследование и практика. Этапы становления и развития кинематографа. Тенденции явлений и процессов. Индивидуальные особенности исследователя. |
| 19 | **Лекция 19**Синтез искусств и синтетическое искусство. | Кино как синтетическое искусство. Литературный образ на экране. Живопись, скульптура, музыка. Риччотто Канудо «Манифест семи искусств» 1911. Синтез пространства и времени. Камера и микрофон как два разных восприятия одного и того же предмета.  |
| 20 | **Лекция 20**Транскультурализм в Интернете. | Европоцентрическая идея культурной вертикали. Глобальная массовая культура. Равноправие высоких и низких жанров. Подмена реальности компьютерными технологиями. Отказ от просвещения в пользу развлечения. Господствие массовых интересов в Интернете. Самодеятельное экранное творчество. |
| 21 | **Лекция 21**Культура и развитие в экранной проекции. | Материализация культуры. Нелинейность процессов развития культуры, экономики, науки и общества. Интеграция, глобализация. |
| 22 | **Лекция 22**Роль экрана в геополитике культуры. | Политико-идеологическая дихотомия Запад-Восток. Влияние «Общего рынка» на культурную продукцию и распределение культурных благ и услуг. Общая картина мировой культуры. |
| 23 | **Лекция 23**Общество и художник. | Общество как заказчик произведения, художник – исполнитель. Движение искусства - динамический контакт с окружающей средой, вкусами аудитории. Экранная коммуникация. Органы кинопроката.  |
| 24 | **Лекция 24**Искусство и его аудитория. | Художественный процесс. Культура масс: проблемы и противоречия. Кинотеатр и репертуар. Потребность человека в искусстве. |
| **Практические занятия** |
| 1 | **Практическое занятие 1** | Просмотр киноальманаха «На 10 лет старше». |
| 2 | **Практическое занятие 2** | Обсуждение киноальманаха. |
| 3 | **Практическое занятие 3** | Представление фильма. Анонс. |
| 4 | **Практическое занятие 4** | Просмотр фильма братьев Васильевых «Чапаев».Обсуждение. |
| 5 | **Практическое занятие 5**  | Просмотр фильма М. Хуциева «Застава Ильича».Обсуждение. |
| 6 | **Практическое занятие 6** | Просмотр фильма Л. Висконти «Смерть в Венеции». Обсуждение. |
| 7 | **Практическое занятие 7** | Обсуждение материалов лекции. |
| 8 | **Практическое занятие 8** | Просмотр фильма Г. Панфилова «Начало».Обсуждение. |
| 9 | **Практическое занятие 9** | Просмотр фильма М.Ромма «Обыкновенный фашизм».Обсуждение. |
| 10 | **Практическое занятие 10** | Просмотр мультипликационных фильмов.  |
| 11 | **Практическое занятие 11** | Обсуждение материалов лекции. |
| 12 | **Практическое занятие 12** | Просмотр киноальманаха «4 комнаты». |
| 13 | **Практическое занятие 13** | Обсуждение киноальманаха. |
| 14 | **Практическое занятие 14** | Обсуждение материалов лекции. Стиль А. Тарковского и В. Шукшина. |
| 15 | **Практическое занятие 15** | Кинокритика и журналистика в кино. |
| 16 | **Практическое занятие 16** | Обсуждение домашнего задания. |
| 17 | **Практическое занятие 17** | Обсуждение домашнего задания. |
| 18 | **Практическое занятие 18** | Представление фильма на выбор. |
| 19 | **Практическое занятие 19** | Обсуждение материалов лекции. |
| 20 | **Практическое занятие 20** | Просмотр киноальманаха «Дикие истории» |
| 21 | **Практическое занятие 21** | Обсуждение киноальманаха. |
| 22 | **Практическое занятие 22** | Просмотр фильма П.Альмодовара «Поговори с ней».Обсуждение. |
| 23 | **Практическое занятие 23** | Просмотр киноальманаха «У каждого своё кино». |
| 24 | **Практическое занятие 24** | Обсуждение киноальманаха. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплиныс применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 49 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 49 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции (-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5ИД-УК-5.1ИД-УК-5.2ИД-УК-5.3ИД-УК-5.4 | ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 |  |
| высокий |  | зачтено | Обучающийся:- проявляет глубокую осведомлённость в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;- успешно использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении. | Обучающийся:- демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса;- использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. |  |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся:- ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.- имеет общие знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий. | Обучающийся:- демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса;- использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. |  |
| базовый |  | зачтено | Обучающийся:- ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | Обучающийся:-демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса;- обладает минимальными знаниями достижений отечественной и мировой культуры. |  |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся*:*- не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры;- не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать;- не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;- не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Киноведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | **Устный опрос** | Примерные вопросы для устного опроса:1.В чём заключается проблематика жанра в кинематографии?2.Что означают понятия «низкий жанр» и «высокий жанр»?3.В чём выражается индивидуальный стиль автора?4. Что такое европоцентрическая идея культурной вертикали?5.Охарактеризуйте постмодернизм как реакцию на изменение культурно-исторического процесса. |
|  | **Домашнее письменное задание** (сообщения о представлении культурной картины мира) | Виды письменных заданий:1.Эссе на заданную тему.2.Эссе по прочитанной статье.3.Анонс и аннотация выбранного фильма.4.Рецензия на фильм.5.Реферат на заданную тему. |
|  | **Дискуссия** | Примерные темы дискуссий:1.Соотношение теории кино с эстетическим подходом.2.Теория кино и техническая практика.3.Онтологические теории кино.4.Эволюция теоретических взглядов С. Эйзенштейна.5.Визуальная репрезентация в кино. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| **Устный опрос по билетам** **Практическая работа** | Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы:1.Кино как вид искусства.2.Предмет киноведения.3.Основные теории кино.… и т.д.Практическая работа осуществляется в течение семестра. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Зачтено/не зачтено** |
| Зачет  | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения.  |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | не зачтено |

| **Форма итоговой аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Оценка в пятибалльной системе** |
| Экзамен | Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует. |  | отлично |
| Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках. |  | хорошо |
| Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания. |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.
			2. Практическая подготовка дисциплины «Киноведение» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствуеттребованиям ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.** |
| аудиториидля проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран.
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;- подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Фрейлих С.И. | Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. | Учебник | М.: Академический проект. | 2015 |  |  |
| 2 | Разлогов К.Э. | Кинопроцесс ХХ-начала ХХI века. Искусство экрана в социодинамике культуры. | Учебное пособие | М.: Академический проект. | 2016 |  |  |
| 3 | Балаш Б. | Кино: становление и сущность нового искусства | Монография | М.: Прогресс | 1968 |  |  |
| 4 | А. Базен | Что такое кино? | Сборник статей | М.: Изд. Искусство | 1972 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ю. Лотман, Ю. Цивьян | Диалог с экраном | Коллективная монография | Таллин. Изд. «Александра» | 1994 |  |  |
| 3 | Луи Деллюк | Фотогения | Монография | М.: «Новые вехи» | 1924 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru |
|  | Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |