|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Институт  | социальной инженерии |
| Кафедра  | журналистики и телевизионных технологий |

 |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Мировая визуальная культура** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажаПроизводство телерадиовещательной продукцииРежиссура телевизионных и мультимедийных проектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения;по очно-заочной форме обучения | 4 года5 лет |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая визуальная культура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Доцент | О.В. Мурзина  |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Мурзина  |

 |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Мировая визуальная культура» изучается во втором семестре.
			2. Курсовая работа –не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Мировая визуальная культура» относится к обязательной части.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* История (история России, всеобщая история);
* Брендирование телевизионного проекта.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* История зарубежного и отечественного кино;
* Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
* Теория и история зрелищных искусств;
* Аудиовизуальная реклама.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины «Мировая визуальная культура» является представить студентам возможности социокультурного исследования визуальных практик - их институтов, аудиторий, технологий и культурных форм.
			2. Задачи курса:
			3. - познакомить студентов с историей становления визуальной культуры, показать пути ее трансформации в условиях новых визуальных технологий;
			4. - изучить теоретико-методологическую базу исследования визуальной культуры;
			5. - показать возможности визуальной культуры как средства социокультурного проектирования.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИД-ОПК 3.1. Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса | По результатам освоения дисциплины студент:должен знать: - основы зарубежных и российских исследовательских методологий визуальной культуры; - современные тенденции изучения визуальных культурных практик; - изучить историю становления оптическо-экранных средств и структуру визуальных практик в современной культуре; - специфику появления основных форм экранной культуры.   должен уметь: - оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса; - самостоятельно провести анализ визуальных презентаций современных культурных ситуаций; - соотносить ментальные характеристики конкретной культуры и превалирующих тенденций визуальных культурных презентаций; - определить и раскрыть стилистику и семантический ряд в визуальном культурном продукте; - использовать междисциплинарный подход при исследовании проблем визуальной культуры.   должен владеть: - навыками работы с визуальными источниками; - навыками работы с источниковой и историографической базой курса; - навыками моделирования и реконструкции формирования определенного типа визуальной информации); - навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;- владеть навыками организации и проведения теоретических и прикладных исследований визуальных культурных феноменов.   должен демонстрировать способность и готовность: - к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; - к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры.  |
| ИД-ОПК 3.2. Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:
			2.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 36 | 36 |  |  |  | 36 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 36 | 36 |  |  |  | 36 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 18 | 18 |  |  |  | 72 | 36 |
| Всего: |  | 144 | 18 | 18 |  |  |  | 72 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Тема 1.Введение в курс "Визуальная культура" | 4 | 4 |  |  | 1 |  |
| Тема 2.История становления оптико-экранных средств | 4 | 4 |  |  | 1 |  |
| Тема 3.Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры | 4 | 4 |  |  | 10 | Устный опрос |
| Тема 4.Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности | 6 | 6 |  |  | 2 |  |
| Тема 5.Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций | 6 | 6 |  |  | 10 | Тестирование |
| Тема 6.Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности | 6 | 6 |  |  | 10 | Доклад с презентацией |
| Тема 7.Новые визуальные индустрии в современной культуре | 6 | 6 |  |  | 2 |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | По билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **36** | **36** |  |  | **36** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Тема 1.Введение в курс "Визуальная культура" | 2 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 2.История становления оптико-экранных средств | 2 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 3.Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры | 2 | 2 |  |  | 20 | Устный опрос |
| Тема 4.Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема 5.Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций | 2 | 2 |  |  | 20 | Тестирование |
| Тема 6.Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности | 4 | 4 |  |  | 20 | Доклад с презентацией |
| Тема 7.Новые визуальные индустрии в современной культуре | 4 | 4 |  |  | 4 |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | По билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **18** | **18** |  |  | **72** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1. | Введение в курс "Визуальная культура" | Этимология категории «визуальный». Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес |
| Тема 2. | История становления оптико-экранных средств | История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера. Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер |
| Тема 3. | Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры | «Визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования». Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина). Теории визуальности (Т.Митчелл, Дж.Элкинс, Н.Мирзоефф) |
| Тема 4. | Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности | Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура». Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа(компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство) |
| Тема 5. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций | Феномен «кинематографа». Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. «Визуальная антропология»: специфика этнографического кино (полевые материалы, художественная реконструкция, метод home-video) |
| Тема 6. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности | Содержание понятия «культура повседневности». Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: блок «Учеба», блок «Досуг и отдых», блок «Язык и коммуникация», блок «Агрессия и борьба», блок «Игра», блок «Любовь и сексуальность». Образ «обычного человека» в пространстве телевизионного ток-шоу |
| Тема 7. | Новые визуальные индустрии в современной культуре | Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». К.Мокси и проблема невоплощенных образов («disembodied images»). «Новое искусство»: проблемы институции. Феномен «биеннале». Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр: Adventure, Action, Role Playing Game, Strategy, Simulator, Puzzle. Феномен «геймера». Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен «комикса». Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук, Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, «шкала времени», «перекрывание реальности», создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

Для очной формы обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1. | Введение в курс "Визуальная культура" | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 2. | История становления оптико-экранных средств | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 3. | Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры | Подготовка к устному опросу | Устный опрос | **10** |
| Тема 4. | Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 5. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций | Подготовка и написание теста | Оценка теста | **10** |
| Тема 6. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности | Подготовка и защита доклада с презентацией | Проверка доклада с презентацией | **10** |
| Тема 7. | Новые визуальные индустрии в современной культуре | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |

Для очно-заочной формы обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1. | Введение в курс "Визуальная культура" | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 2. | История становления оптико-экранных средств | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 3. | Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры | Подготовка к устному опросу | Устный опрос | **20** |
| Тема 4. | Феномен "экранной культуры". Современные технологии визуальности | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **4** |
| Тема 5. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций | Подготовка и написание теста | Оценка теста | **20** |
| Тема 6. | Структура визуальных практик в современной культуре. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности | Подготовка и защита доклада с презентацией | Проверка доклада с презентацией | **20** |
| Тема 7. | Новые визуальные индустрии в современной культуре | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **4** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

Для очной формы обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 36 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 36 |

Для очно-заочной формы обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 18 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;- подбирает психологические технологии для самообразования;- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- подбирает психологические технологии для самообразования- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Мировая визуальная культура» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Устный опрос | Устный опрос, примерные вопросы: * + - * 1. Ток-шоу и реалити-шоу. Технологии формирования образа «обычного человека».
				2. Чем ток-шоу отличается от реалити-шоу? Кто «участник», а кто «звезда» в ток-шоу?
				3. Какова потенциальная аудитория ток-шоу?
				4. Что определяет рейтинг ток-шоу?
				5. Кто «участник», а кто «звезда» в реалити-шоу?
				6. Какова потенциальная аудитория реалити-шоу?
				7. Что определяет рейтинг реалити-шоу?
				8. Какие вопросы находят свое отражение в тематике ток-шоу и реалити-шоу? Какими средствами подчеркивается их важность?
				9. Как в ток-шоу и в реалити-шоу определяется категория «нормы» и каковы ее границы?
				10. Какие модели поведения, языковые и образные конструкции популяризирует ток-шоу и реалити-шоу?
 |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Тестирование | Примерные вопросы к тесту:1. Все возможные варианты внедрения мнимых объектов в реальное пространство называются: a. Виртуальная реальность b. Дополненная реальность c. Виртуальная реконструкция 2. Метод записи и восстановления объемных оптических изображений естественных объектов, предназначенные для показа на выставках и в музеях, а также копии произведений искусств обозначается как: a. Голография b. Экспликация c. Виртуальная реконструкция 3. Сенсорная панель и технология ввода, чувствительная к однократному прикосновению, называется: a. Touchpad b. Multitouch c. Touch screen 4. Прозрачный голографический экран называется a. Holo Screen b. 3D-сферическая панорама с. 3D экран 5. Проект-менеджер – это... 6. Термин «мультимедиа» происходит от двух английский слов "multi" - "много", "?" – "среды" |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Доклад с презентацией | Примерные темы доклада с презентацией:1. Реклама мобильных сотовых сетей как одна из форм конструирования современного человека. 2. Идея патриотизма в культуре блогов. 3. «Магическая формула» повседневности. 4. Образ «мачо» в гламурных журналах. 5. Новая национальная идеология: телевизионный спорт. 6. Формула здорового образа жизни. 7. Природные катастрофы и судьба человека. 8. «Они сражались» - будни экологов. 9. Профайлер - новый герой современности 10. Историческая реабилитация в современном кинематографе 11. «Секретная служба Его Величества». Проблемы вечные и современные. 12. Макетирование этноса (кавказец, японец, американец, русский, англичанин, француз) в СМИ. 13. Обратная сторона гламура в СМИ. 14. Примеры людского небезразличия. Социальные сети в борьбе за сохранение собственного прошлого. 15. Лабиринт супермаркета как медиасистема.  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание. | 0 – 40 баллов | 2 |
| Тестирование | «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%. |  |  |
| Доклад с презентацией | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации** |
|  | Второй семестр |
| ОПК-3:ИД-ОПК 3.1ИД-ОПК 3.2 | Экзамен: По билетам | Примерный перечень вопросов по дисциплине1. Этимология категории "визуальный". 2. Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. 3. Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. 4. История появления оптических средств. 5. Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, "волшебный фонарь", фотокамера, кинокамера. 6. История экранных средств: телевизор, персональный компьютер. 7. Проблемы термина: "Визуальная культура", "визуальный поворот", "визуальные исследования". 8. Формы визуального контента ( классификация М.Ирвина). 9. Теории визуальности: Т.Митчелл 10. Теории визуальности: Дж.Элкинс 11. Теории визуальности: Н.Мирзоефф 12. Феномен "экранной культуры" 13. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). 14. Соотношение понятий "экранная культура" и "мультимедийная культура". 15. Современные технологии визуальности 16. Феномен "кинематографа". Концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. 17. "Визуальная антропология": специфика этнографического кино. 18. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. 19. Образ "обычного человека" в пространстве телевизионного ток-шоу. 20. Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Бньямин "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости". 21. Современные визуальные презентации художественной культуры :К.Мокси и проблема невоплощенных образов ("disembodied images"). 22. "Новое искусство": проблемы институции. 23. Феномен "биеннале". 24. Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр. 25. Феномен "геймера". Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:По билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - устный опрос | 10  |  |
| - тестирование | 35 |  |
| - доклад с презентацией | 15 |  |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

По очно-заочной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - устный опрос | 10  |  |
| - тестирование | 35 |  |
| - доклад с презентацией | 15 |  |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | Отлично |  |
| 65 – 84 баллов | Хорошо |
| 41 – 64 баллов | Удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | Неудовлетворительно  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
		- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Под ред. Г.В. Драча | Культурология | Учебное пособие | М.: Альфа-М: ИНФРА-М | 2010 | http://znanium.com/bookread.php?book=229130 |  |
| 2 | Фёдоров А.А.  | Введение в теорию и историю культуры | словарь | М.: Флинта | 2012 | http://znanium.com/bookread.php?book=457175 |  |
| 3 | Сальникова, Е. В.  | Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы | Научно-популярное издание | М.: Прогресс-Традиция | 2017 | https://znanium.com/catalog/product/1872763 |  |
| 4 | Никитич Л.А.  | Культурология. Теория, философия, история культуры | Учебное пособие | М.: Издательство ЮНИТИ-ДАНА | 2015 | http://znanium.com/bookread2.php?book=872824 |  |
|  |
| 1 | Маховская О.И.  | Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей | монография | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=473984 |  |
| 2 | сост. и научн. ред. И.М. Быховская | Прикладная культурология  | энциклопедия | М. : Согласие | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1020326 |  |
| 3 | Симбирцева Н. А.  | Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике | монография | М.: ИНФРА-М | 2018 | https://znanium.com/catalog/product/953365 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru>  |
|  | Профессиональные ресурсы:1. КУЛЬТУРОЛОГ - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности www.culturolog.ru
2. Сайт Веры Зверевой - culturca.narod.ru сайт интернет-журнала
3. Культурология.Ру - www.kulturologia.ru
4. сайт Российского института культурологии - [www.ricur.org](http://www.ricur.org)
 |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |