|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Институт  | социальной инженерии |
| Кафедра  | журналистики и телевизионных технологий |

 |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Основы операторского дела** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажаПроизводство телерадиовещательной продукцииРежиссура телевизионных и мультимедийных проектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения;по очно-заочной форме обучения | 4 года5 лет |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы операторского дела» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  |  |  |
|  | Доцент | О.В. Мурзина  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Мурзина  |
|  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы операторского дела» изучается в пятом семестре на очной форме обучения, в шестом семестре – на очно-заочной форме обучения.
			2. Курсовая работа –не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы операторского дела» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* История зарубежного и отечественного кино;
* Автоматизация телевизионных процессов;
* Выразительные средства экранных искусств;
* Теория и история зрелищных искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Звукорежиссура;
* Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации;
* Основы взаимодействия монтажных и звуковых программ;
* Основы телережиссуры.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об операторском мастерстве, о принципах работы и основных задачах оператора на съемках, помочь освоить практические навыки, необходимые для работы оператора и монтажера.

 Задачи дисциплины:

* рассмотреть основные приемы операторского мастерства;
* отработать на практике основные приемы операторского мастерства;
* познакомить студентов с историей развития операторского мастерства;
* сформировать у студентов знания об основных технических требованиях к работе оператора и монтажера, к новостным сюжетам и репортажам на современном телевидении.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1. Способен технологически обеспечить процесс съемки и монтажа с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры | ИД-ПК 1.1. Организация и обеспечение съемочных работ | По результатам освоения дисциплины студент должен: *Знать:* основные технические требования различных жанров и форматов телевидения и сети Интернет; знать основные стандарты, стили технологические требования к репортажу на телевидении и в сети Интернет; основные этапы подготовки материала для массмедиа; основы производственного процесса выхода мультимедийного материала на телевидении и сети Интернет.*Уметь:* размещать созданный контент на различных мультимедийных платформах; оценивать и редактировать репортажи; использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке собственных публикаций создавать контент в различных жанрах и форматах; создавать мультимедийные материалы.*Владеть:* основами операторского мастерства и работы монтажера; средствами художественной выразительности в создаваемых продуктах методами сбора информации (видеосъемка); пониманием слагаемых телевизионной образности (видеоряд, слово, звук).   |
| ИД-ПК 1.3. Выполнение съемки и технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ |
| ПК-2. Способен обеспечить производство телепрограмм и проектов, в том числе авторских | ИД-ПК 2.1. Осуществление фото и видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика, и/или на выезде вместе с журналистом |
| ИД-ПК 2.2. Организация производства телепрограмм и иных визуальных произведений |
| ИД-ПК 2.3. Осуществление производственного процесса подготовки и создания постановочных программ с помощью операторской техники |
| ИД-ПК 2.4. Обеспечение качественной записи звука при производстве программ |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 30 | 27 |
| Всего: |  | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 30 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | экзамен | 108 | 18 | 18 |  |  |  | 45 | 27 |
| Всего: |  | 108 | 18 | 18 |  |  |  | 45 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 | Тема 1.История развития операторских приемов, крупности | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 2.Ракурсы, точка съемки | 2 | 4 |  |  | 1 |  |
| Тема 3.Функции и роль света | 2 | 4 |  |  | 1 |  |
| Тема 4.Построение композиции | 2 | 4 |  |  | 12 | Тестирование |
| Тема 5.Звук и цвет | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 6.Внутрикадровый монтаж, движение камеры | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7.Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой» | 2 | 4 |  |  | 2 |  |
| Тема 8.Монтаж | 2 | 4 |  |  | 12 | Доклад |
| Тема 9.Работа корреспондента в кадре | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  | По билетам |
| **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **34** |  |  | **30** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 | Тема 1.История развития операторских приемов, крупности | 2 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 2.Ракурсы, точка съемки | 2 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 3.Функции и роль света | 2 | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 4.Построение композиции | 2 | 2 |  |  | 18 | Тестирование |
| Тема 5.Звук и цвет | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Тема 6.Внутрикадровый монтаж, движение камеры | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Тема 7.Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой» | 2 | 2 |  |  | 3 |  |
| Тема 8.Монтаж | 2 | 2 |  |  | 18 | Доклад |
| Тема 9.Работа корреспондента в кадре | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  | По билетам |
| **ИТОГО за шестой семестр** | **18** | **18** |  |  | **45** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1. | История развития операторских приемов, крупности | Основные этапы развития операторского мастерства в истории, ключевые фигуры (Д.У. Гриффит, Л. Кулешов, С. Эйзенштенй, Д. Вертов), сыгравшие роль в развитии операторской съемки и монтажа. Понятие крупности, виды крупностей в кино и на телевидении, их функции и особенности |
| Тема 2. | Ракурсы, точка съемки | Понятия ракурс и точка съемки, их различия. Виды ракурсов и точек съемки (верхние, нижние, на уровне глаз, «голландский угол»), их функции и особенности |
| Тема 3. | Функции и роль света | Функция света, роль света, виды света по источникам, по направленности на объект, по свойствам, по функциям. Понятия «температура света», «баланс белого», «низкий ключ», «высокий ключ». Виды осветительных приборов и их функции. Схема света |
| Тема 4. | Построение композиции | Понятие «композиция», ее функция. Основные способы построения композиции: «золотое сечение», «правило третей», «симметрия», «ритм». |
| Тема 5. | Звук и цвет | Роль звука в кино и на телевидении. Основные виды звука: фоновый шум, закадровый текст, речь в кадре, музыка, тишина. Их функции. Понятия «асинхрон», «контрапункт». Виды микрофонов, их отличия. Типичные ошибки при работе со звуком. Роль цвета в кино и на телевидении. Цветовой круг Иоханнеса Иттена |
| Тема 6. | Внутрикадровый монтаж, движение камеры | Понятие «внутрикадровый монтаж. Движение камеры. Виды наездов/отъездов. Виды панорам. Особенности съемки наездов/отъездов/напорам/тревелинга. Скорость кадров (stopmotion, slowmotion, speedmotion). Типичные ошибки при съемке. «Эффект Вертиго», «Склейка Деймона», «Полет пули» |
| Тема 7. | Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой» | Технический особенности многокамерной съемки. Работа режиссера и оператора при многокамерной съемки. Правило «восьмерки».  |
| Тема 8. | Монтаж | Основные виды монтажа, их функции, технические особенности. Виды монтажных программ. Эксперименты и новаторские открытия Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова |
| Тема 9. | Работа корреспондента в кадре | Виды объективов и их особенности. Стендап. Типичные ошибки |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

Для очной формы обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1. | История развития операторских приемов, крупности | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 2. | Ракурсы, точка съемки | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 3. | Функции и роль света | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 4. | Построение композиции | Подготовка и написание теста | Проверка теста | **12** |
| Тема 7. | Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой» | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 8. | Монтаж | Подготовка и выступление с докладом | Оценка доклада | **12** |

Для очно-заочной формы обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1. | История развития операторских приемов, крупности | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 2. | Ракурсы, точка съемки | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 3. | Функции и роль света | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 4. | Построение композиции | Подготовка и написание теста | Проверка теста | **18** |
| Тема 7. | Многокамерная съемка. Съемка «восьмеркой» | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **3** |
| Тема 8. | Монтаж | Подготовка и выступление с докладом | Оценка доклада | **18** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

Для очной формы обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 34 |

Для очно-заочной формы обучения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 18 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;- подбирает психологические технологии для самообразования;- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- подбирает психологические технологии для самообразования- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы операторского дела» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 | Тестирование | Примерные вопросы к тесту:**1. Какая крупность чаще всего используется на телевидении?**А. Средний планБ. Крупный планВ. Общий план**2. Для того, чтобы визуально увеличить прыжок человека мы используем:**А. «Голландский угол»Б. Нижний ракурс и верхнюю точку съемкиВ. Нижний ракурс и панораму следованияГ. Нижний ракурс и нижнюю точку съемки**3. Кого называют «отцом» монтажа?**А. Дзигу Вертова Б. Льва КулешоваВ. Дэвида ГриффитаГ. Братьев Люмьер**4. Виды света по функциям при съемке. Выберите правильный варианты.**А. Фоновый Б. ЗаливающийВ. СтудийныйГ. ЗаполняющийД. ЖесткийЕ. РисующийЖ. ХолодныйЗ. КонтровойИ. Эффектный**5. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на неравные части?**А. Правило третейБ. Правило частейВ. Золотое сечениеГ. Неправильная пропорция**6. Как называется один из способов построения композиции, при котором кадр делится на равные части?**А. Правило третейБ. Правило частейВ. Золотое сечениеГ. Золотое правило**7. Главная особенность фильма «Понизовая вольница» заключается в том, что:**А. Это первый художественный фильм Б. В нем оператор использовал съемку с разных точекВ. В этом фильме нет никаких операторских приемов Г. Он снимался как «видеоиллюстрация» для спектакля**8. Прием, при котором мы как будто смотрим глазами героя на объект, называется:**А. Нейтральная камераБ. Объективная камераВ. Субъективная камераГ. Позитивная камера**9. Выберите основные крупности, используемые на телевидении:**А. Детальный планБ. Дальний планВ. МакропланГ. Первый средний планД. Средний планЕ. Детализированный план Ж. Общий планЗ. Охватывающий планИ. ПортретныйК. Крупный |
| ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 | Доклад  | Примерные темы доклада:1. История развития операторского мастерства и монтажных приемов. Эксперименты и новаторские идеи Л. Кулешова, С. Эзенштенйа, Д. Вертова.
2. Роль света и цвета на телевидении.
3. Роль звука в кино и на телевидении.
4. Внутрикадровый монтаж и его особенности.
5. Съемка диалогов и правило «восьмерки».
6. Основы построения композиции.
7. Основные виды монтажа и их применение.
8. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.
9. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.
10. Работа оператора в кризисных ситуациях. Этика работы оператора.
11. Как снимать новости.
12. Виды связи между оператором и репортёром. Основные команды
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Тестирование | «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%. |  |  |
| Доклад  | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации** |
|  | Пятый семестр (очная форма обучения), шестой семестр (очно-заочная форма обучения) |
| ПК-1:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.3ПК-2:ИД-ПК 2.1ИД-ПК 2.2ИД-ПК 2.3ИД-ПК 2.4 | Экзамен: По билетам | Примерный перечень вопросов по дисциплине1. Должностные обязанности телеоператора. 2. Оператор и ассистент оператора: особенности творческого взаимодействия.3. Деталь как средство выразительности. 4. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. 5. Виды перспективы. Масштаб изображения.6. Жанры изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт 7. Панорамирование. Виды панорамирования. 8. Поведение света на границе раздела двух сред. 9. Работа оператора во время спортивной трансляции. 10. Особенности видеосъемки формата Full HD. 11. Освещенность объектов в солнечную погоду.12. Освещенность объектов в пасмурную погоду. 13. Освещенность объекта и съемка в условиях "режима". 14. Работа оператора со светом в павильоне. 15. Освещение общих, средних и крупных планов. 16. Световая коррекция лица. 17. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения. 18. Методика освещения движущихся объектов. 19. Использование в декорациях и интерьерах тюлей и дымов. 20. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела.  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:По билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - тестирование | 40 |  |
| - доклад  | 20 |  |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

По очно-заочной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - тестирование | 40 |  |
| - доклад  | 20 |  |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | Отлично |  |
| 65 – 84 баллов | Хорошо |
| 41 – 64 баллов | Удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | Неудовлетворительно  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
		- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Муратов С. А.   | Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения | Учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2020 | https://urait.ru/bcode/451993 |  |
| 2 | Коппола Ф.  | Живое кино: Секреты, техники, приемы | Научно-популярное издание | М.: Альпина Паблишер | 2018 | http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299 |  |
| 3 | Долин А. | Ларс фон Триер | Контрольные работы | М.: НЛО | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/503039 |  |
| 4 | Муссель М.  | Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма | Научно-популярное издание | М.: Альпина нон-фикшн | 2018 | http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632 |  |
|  |
| 1 | Коллектив авторов | Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева | Сборник статей | М.: Нов. лит. обозрение | 2014 | http://znanium.com/catalog/product/472220 |  |
| 2 | Трищенко Д. А.   | Техника и технологии рекламного видео  | Учебник  | М.: Издательство Юрайт | 2020 | https://urait.ru/bcode/457090 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru>  |
|  | Профессиональные ресурсы:1. Творческий сайт Artmisto.com. Основы операторского мастерства https://artmisto.com/theory/filming\_theory/6318-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-1.html 2. Интернет-журнал "Цифровые Технологии Кино" http://dtcinema.ru/3. Интернет-журнал CNews http://www.cnews.ru/  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |