|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | социальной инженерии |
| Кафедра | журналистики и телевизионных технологий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Звукорежиссура** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажа | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Звукорежиссура» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. | | | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Звукорежиссура»: | | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Преподаватель | А.В. Мурашкевич | | |  |  |  | | | Заведующий кафедрой: | | О.В. Мурзина | |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Звукорежиссура» изучается в шестом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации: зачёт.

## Форма итоговой аттестации: зачёт.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Звукорежиссура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Звукорежиссура» являются:
    - стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся представления о работе звукорежиссёра в сфере телевидения и радиовещания;
    - формирование у студентов практических навыков звукового решения телевизионных и радиопередач;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      * 1. Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ПК-2  Способен обеспечить производство телепрограмм и проектов, в том числе авторских | ИД-ПК-2.4  Обеспечение качественной записи звука при производстве программ | - способен обеспечить качественную запись звука |
| ПК-3  Способен организовать и проконтролировать компоновку и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ | ИД-ПК-3.1  Организация творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров  ИД-ПК-3.2  Контроль обеспечения художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы  ИД-ПК-3.3  Контроль процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы | - способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа;  - способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа;  - способен контролировать процесс видеомонтажа |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплиныпо учебному плану составляет:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **2** | **з.е.** | **72 час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной /итоговой аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр  очная форма | Зачёт | 108 | 32 |  | 16 |  |  | 60 |  |
| Всего: | Зачёт | 108 | 32 |  | 16 |  |  | 60 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 1**  Акустика. История изучения акустики. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 2**  Физические свойства звука. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 3.**  Основы психоакустики. Строение слуховой системы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 4**  Акустика помещений. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 5**  Сигнал. АЦП. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 6**  Качественные параметры канала звукопередачи. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 7**  Алгоритм LUFS. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 8**  АЧХ и нелинейные искажения. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 9**  Микрофоны. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 10**  Звуковые карты. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 11**  Микшерный пульт и процессорная обработка сигнала. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 12**  Студийные контрольные агрегаты. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 13**  Головные стереотелефоны. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 14**  Оценка качества звучания фонограмм. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 15**  Особенности записи звука для интервью или репортажей. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лекция 16**  Основные компьютерные музыкальные программы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 1.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 2.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 3.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 4.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 5.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 6.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости.  **Домашнее задание.** |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 7.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости |
| ПК-2  ИД-ПК-2.4  ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Лабораторная работа 8.** | х | х | 2 | х | х | Контроль посещаемости. |
|  | Промежуточная аттестация – зачет |  |  |  |  |  | **Письменное задание.** |
|  | Итоговая аттестация - зачёт |  |  |  |  |  | Зачет |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **32** |  | **16** |  | **24** | Зачет |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекции** | | |
| 1 | **Лекция 1**  Акустика. История изучения акустики. | Античность, Средние века, эпоха Возрождения, 19 – 21 век. Главные достижения в изучении природы звука, основные эксперименты. |
| 2 | **Лекция 2**  Физические свойства звука. | Определение звука как физического явления. Звуковое поле, частота, амплитуда, длина волны, атака звука. |
| 3 | **Лекция 3**  Основы психоакустики. Строение слуховой системы. | Центральная и периферическая слуховая система. Слуховая сенсорная система - внешнее, среднее, внутреннее ухо. Частотный и динамический диапазон. Генераторы, вибраторы и резонаторы. Речь. |
| 4 | **Лекция 4**  Акустика помещений. | Реверберация, стандартное время реверберации. Зависимость времени стандартной реверберации от частоты. Диффузное звуковое поле. Акустика студий и концертных залов. |
| 5 | **Лекция 5**  Сигнал. АЦП. | Понятие сигнала. Аналоговый и дискретный сигнал. Акустические, электрические, электромагнитные сигналы. Дискретизация, квантование, кодирование. Импульсно-кодовая модуляция. |
| 6 | **Лекция 6**  Качественные параметры канала звукопередачи. | Канал звукопередачи, звуковой тракт. Понятие уровня сигнала. Абсолютный уровень сигнала в цепи. Пик и RMS. Громкость, диапазон громкости, максимальный мгновенный уровень. |
| 7 | **Лекция 7**  Алгоритм LUFS. | Номинальное значение громкости программы, документ EBU R 128, субъективная оценка громкости. |
| 8 | **Лекция 8**  АЧХ и нелинейные искажения. | Амплитудно-частотная характеристика сигнала. Компенсаторные системы. Комбинационные частоты, помехи в тракте звукопередачи, фон и наводки. |
| 9 | **Лекция 9**  Микрофоны. | Структура студии звукозаписи и основные виды оборудования. Требования к микрофонам и характеристики. Классификация по принципам преобразования энергии. Классификация по характеристикам направленности. |
| 10 | **Лекция 10**  Звуковые карты. | Подключение PCI, USB, каналы ввода и вывода, интегрированные и внешние звуковые карты. |
| 11 | **Лекция 11**  Микшерный пульт. Процессорная обработка сигнала. | Микширование, основные операции. Классификации пультов по назначению, по количеству входных сигналов, по количеству последовательно включённых каналов. Индивидуальные, групповые и общие каналы. |
| 12 | **Лекция 12**  Студийные контрольные агрегаты. | Требования к мониторам, системы пространственной передачи и звукоусиления, история развития систем пространственной звукопередачи. |
| 13 | **Лекция 13**  Головные стереотелефоны. | Классификация наушников по назначению, по способу передачи сигнала, по типу конструкции, сопротивление и мощность, чувствительность. |
| 14 | **Лекция 14**  Оценка качества звучания фонограмм. | Пространственное впечатление, прозрачность и детализация, музыкальный баланс, тональный баланс, стереофонический баланс. |
| 15 | **Лекция 15**  Особенности записи звука для интервью или репортажей. | Звукорежиссёр на телевидении, специфика работы, проблема уровня, брак по звуку, проблемы творческого характера. |
| 16 | **Лекция 16**  Основные компьютерные музыкальные программы. | Программы для редактирования и обработки звука, многоканальной записи и монтажа звука, DAW, виртуальные синтезаторы, нотные редакторы. |
|  | | |
| 1 | **Лабораторная работа 1** | Создание проекта, настройки, импорт аудио и видеоданных, интерфейс программы. |
| 2 | **Лабораторная работа 2** | Разделение стереоканала на два монофонических, удаление «обраток».. |
| 3 | **Лабораторная работа 3** | Звуковой монтаж. |
| 5 | **Лабораторная работа 4** | Редактирование аудио, чистка, частотная и динамическая обработка сигнала. |
| 6 | **Лабораторная работа 5** | Маршрутизация каналов. Создание групп-каналов. Микшерный пульт. Процессорная обработка сигнала. |
| 7 | **Лабораторная работа 6** | Альтернативные возможности обработки сигнала - автоматизация параметров плагинов. Частотная коррекция. |
| 8 | **Лабораторная работа 7** | Деструктивная обработка сигнала. Адаптивные шумоподавители. |
| 9 | **Лабораторная работа 8** | Завершение работы над проектом. Алгоритм LUFS, экспорт. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихсявключает в себя:

подготовку к лекциям и лабораторным, зачету;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к лабораторным работам*;*

работа над звуковым решением телепередачи.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| лабораторные работы | 16 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-2**  **ИД-ПК-2.4**  **ПК-3**  **ИД-ПК-3.1**  **ИД-ПК-3.2**  **ИД-ПК-3.3** |
| высокий |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;  - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры;  - активно участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. |
| повышенный |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;  - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры;  - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. |
| базовый |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;  - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся*:*  - не имеет представления о работе звукорежиссёра в сфере телевидения и радиовещания;  - не владеет практическими навыками звукового решения телевизионных и радиопередач;  - не знает принципы работы современных информационных технологий;  - не умеет пользоваться необходимым звуковым оборудованием и программным обеспечением;  - не знает, как пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта;  - не принимает участия в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Звукорежиссура» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Домашнее задание** (сообщения о представлении культурной картины мира) | Слуховой анализ. Студентам предъявляются записи с использованием различных обработок сигнала (частотная коррекция, панорамирование, дилэй, реверберация и т.д). Необходимо прослушать записи, проанализировать их, и сопоставить каждый аудиофрагмент с применённой к нему процессорной обработкой. Пример ответов:  - фрагмент 1-b,  - фрагмент 3-a,  - фрагмент 5-с и т.д. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет  в письменной форме | Выполните задания:   * + - * 1. Рассчитать частоту волны в воздушной среде, длина которой равна 0, 78 м. Результат округлить.         2. Напишите диапазон частот, воспринимаемый человеческим ухом.         3. Из каких трёх фаз формируется звуковое поле в помещении? Как называется последняя третья фаза?         4. Объясните, в чём смысл теоремы Котельникова-Найквиста, и продемонстрируйте её. Для этого рассчитайте минимальную частоту дискретизации для сигнала с максимальной частотой 20кГц. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Зачтено/не зачтено** |
| Зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; не умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.
      2. Практическая подготовка дисциплины «Звукорежиссура» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и лабораторным работам, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к выполнению лабораторной работы, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.** | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран. |
| Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, лабораторных работ. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * компьютеры; * программное обеспечение Steinberg Cubase или Nuendo не ниже версии 4.3; * монитор; * проводные наушники; * колонки. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Алдошина И.А.  Приттс Рой | Музыкальная акустика | Учебник для высших учебных заведений | СПб.: Композитор | 2011 |  |  |
| 2 | Меерзон Б.Я. | Акустические основы звукорежиссуры | Учебное пособие | М.: Аспект Пресс | 2004 |  |  |
| 3 | Вендоров М.И. | Звук в телевизионной программе | Учебное пособие | Л.: ЛГИТМиК | 1988 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Динов В.Г. | Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. | Учебное пособие | СПб.: Лань | 2016 |  |  |
| 2 | Гасан-Заде А.Г. | Звуковой монтаж | Методическое пособие | СПб.:СПбГУКиТ | 2009 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Steinberg Nuendo v.4.3.  Release Date: April 02, 2008 |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |