

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:24:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы многокамерной съемки прямых эфиров

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | бакалавриат  |
| Направление подготовки  | 42.03.04 Телевидение   |
| Профиль   | Операторское дело, режиссура монтажа;<br>Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года   |
| Форма обучения  | очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров»:

1. Старший преподаватель А.Л. Седельников

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» являются:

- стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства;
- формирование навыков взаимодействия со съёмочной группой в условиях совместного творчества,
- формирование ответственности за производственный процесс и конечный результат творческой деятельности перед зрительской аудиторией;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен технологически обеспечить процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта | ИД-ПК-1.1 Определение тематики материала телевизионного и мультимедийного продукта                                 | - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. |
|  | ИД-ПК-1.2 Организация и обеспечение съемки и монтажных работ по созданию телевизионного и мультимедийного продукта |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ИД-ПК-1.3 Организация творческого процесса аудиомонтажа и видеомонтажа создания телевизионного и мультимедийного продукта и обеспечение его необходимыми ресурсами | - способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры. |
|  | ИД-ПК-1.4 Контроль процесса аудиомонтажа и видеомонтажа телевизионного и мультимедийного продукта  |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                      |   |      |          |
|----------------------|---|------|----------|
| Очная форма обучения | 4 | з.е. | 144 час. |
|----------------------|---|------|----------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |   |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|---|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма текущей /промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |   |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| Шестой семестр                | Экзамен                                 | 144        | 16                                | 16                        | 32                        |                              |  | 44                                       | 36                            |
| Всего:                        | Экзамен                                 | 144        | 16                                | 16                        | 32                        |                              |  | 44                                       | 36                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                  | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |  |                     |                           |  |                              |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 1</b><br>Съемки одной камерой.<br>Художественные приемы немого кино. | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 2</b><br>Основные профессиональные термины.                          | 1                   | x                         | x  | x                            | 2                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 3.</b><br>Принципы расположения камер на съемочной площадке.         | 1                   | x                         | x  | x                            | 2                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 4</b><br>Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.         | 1                   | x                         | x  | x                            | 2                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                         | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 5</b><br>Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении. | 1                   | х                         | х  | х                            | 2                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 6</b><br>Операторская «восьмёрка» в мультикамерной съёмке.                  | 1                   |                           |  |                              | 2                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                           | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 7</b><br>Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации. | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| ОПК 6<br>ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4   | <b>Лекция 8</b><br>Мультикамерная съемка в экшн-сценах.                                 | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 9</b><br>Темпо-ритм при мультикамерной съемке.                                | 1                   | x                         | x  | x                            | 3                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                     | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 10</b><br>Подготовка съёмочной площадки.  | 1                   | x                         | x  | x                            | 3                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 11</b><br>Место и роль мультикамерной съёмки в работе режиссера телевизионных программ. | 1                   | x                         | x  | x                            | 3                           | Контроль посещаемости.   |
| ПК-1<br>ИД-ПК-1.1;<br>ИД-ПК-1.2;<br>ИД-ПК-1.3;<br>ИД-ПК-1.4  | <b>Лекция 12</b><br>Производственные методы.  | 1                   | x                         | x  | x                            | 2                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Лекция 13</b><br>Методы фокусировки внимания.              | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Лекция 14</b><br>Репетиция в студии.                       | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Лекция 15</b><br>Работа с исполнителями.                   | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |



| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Лекция 16</b><br>Многокамерная съёмка на местности. ПТС.   | 1                   | x                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 1.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 2.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Практическое занятие 3.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 4.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 5.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.<br>Дискуссия.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Практическое занятие 6.</b>                                | x                   | 1                         | x   | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.<br><b>Домашнее практическое задание.</b>  |
| -//  | <b>Практическое занятие 7.</b>                                | x                   | 1                         | x   | x                            | 1                           | Контроль посещаемости<br><b>Дискуссия.</b>   |
| -//  | <b>Практическое занятие 8.</b>                                | x                   | 1                         | x   | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Практическое занятие 9.</b>                                | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 10.</b>                               | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.<br><b>Практическое задание.</b>   |
| -//  | <b>Практическое занятие 11.</b>                               | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | Практическое занятие 12.                                      | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | Практическое занятие 13.                                      | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | Практическое занятие 14.                                      | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| -//  | <b>Практическое занятие 15.</b>                               | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.<br>Дискуссия.   |
| -//  | <b>Практическое занятие 16.</b>                               | x                   | 1                         | x  | x                            | 1                           | Контроль посещаемости.   |
| -//  | Текущая аттестация – зачет                                    |                     |                           |  |                              |                             | <b>Домашнее практическое задание.<br/>Письменный опрос.</b>  |
| -//  | Промежуточная аттестация - экзамен                            |                     |                           |  |                              |                             | <b>Устный опрос по билетам.<br/>Практическое задание.</b>  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |  |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |  |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>                                | <b>16</b>           | <b>16</b>                 | 32   | х                            | <b>44</b>                   | Экзамен.   |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| №<br>пп       | Наименование раздела и темы<br>дисциплины   | Содержание раздела (темы)  |
|---------------|---|--|
| <b>Лекции</b> |   |  |
| 1             | <b>Лекция 1</b><br>Съемки одной камерой.<br>Художественные приемы немого кино.                    | Основные художественные приемы в кинематографе берут свое начало от немого кино. План, ракурс, свет и тень. Отъезд, наезд, панорамирование. Внутрикадровое движение.   |
| 2             | <b>Лекция 2</b><br>Основные профессиональные термины.   | Материал по крупности кадра: эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.  |
| 3             | <b>Лекция 3</b><br>Принципы расположения камер на съёмочной площадке.                             | Расположение камер зависит от мизансцены. Самое главное, определить места камер и распределить, какая камера и на какой крупности будет снимать объект.  |
| 4             | <b>Лекция 4</b><br>Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.                            | В большинстве случаев мультикамерная съемка работает в первую очередь на производительность, а не искусство. Ситкомы и другие крупные телевизионные проекты. Случаи, когда мультикамерная съемка может послужить и творческим целям. |
| 5             | <b>Лекция 5</b><br>Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.             | Федерико Феллини, к/ф «Амаркорд». Съемка на две камеры в одном направлении с источником света, одна из которых снимает объект на общем плане, а другая — деталь. Использование детали.   |
| 6             | <b>Лекция 6</b><br>Операторская «восьмёрка» в мультикамерной съёмке.                              | Ошибки, возникающие при съёмке «восьмёрки» одной камерой. Решение об использовании двух камер при съёмке диалогов.   |
| 7             | <b>Лекция 7</b><br>Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.           | Художественные решения в фильмах Питера Гринуэя. Съемка в одной локации с использованием до 7 камер. Постановка света без привязки к конкретной камере.  |
| 8             | <b>Лекция 8</b><br>Мультикамерная съемка в экшн-сценах.   | Съемка производится на несколько камер, чтобы застраховать себя от брака из-за камеры и пленки дорогостоящего эпизода. Это так же дает больше возможностей на монтаже.   |
| 9             | <b>Лекция 9</b><br>Темпо-ритм при мультикамерной съемке.  | Способы поддержания темпа. Чередование общего и крупного планов создает эмоциональное напряжение и задает динамику повествованию.  |
| 10            | <b>Лекция 10</b><br>Подготовка съёмочной площадки.  | Любой проект нуждается в предварительном планировании. Таковым в первую очередь является знание характеристик места, где будет проходить мероприятие, расстановка точек.   |
| 11            | <b>Лекция 11</b><br>Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ. | Обоснование и заявка на размещение камер в студии. Съёмочно-постановочная бригада и место режиссера в творческом коллективе. Время, отводимое на подготовку для съемки телепрограммы.  |
| 12            | <b>Лекция 12</b><br>Производственные методы.  | Варианты выхода программы в прямой эфир и различные резервы на случай сбоя. Анализ и разбор телепрограммы, вышедшей в эфир.  |
| 13            | <b>Лекция 13</b><br>Методы фокусировки внимания.  | Баланс между постоянной концентрацией (которая не может продолжаться долго) и свободными ассоциациями (когда зритель разглядывает кадр). Смещение интереса. Нагнетание напряжения.   |



|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| 14                          | <b>Лекция 14</b><br>Репетиция в студии.                     | Процесс репетиции. Слежение по экранам и слежение на площадке. Проблемы на репетиции: кадр, исполнители, сценические проблемы, технические промахи.   |
| 15                          | <b>Лекция 15</b><br>Работа с исполнителем.                  | Управление исполнителями. Постановка задачи актёру. Работа с неопытным исполнителем и профессиональным. Разметка, сигналы. Телесуфлёр. Таймеры.   |
| 16                          | <b>Лекция 16</b><br>Визуальные эффекты.                     | Эффекты, с использованием зеркал. Фантом – каера снимает под углом через прозрачное стекло или полупрозрачное зеркало. Рирпроекция, хромакей. Зеркальная проекция. Каше, наложения, электронные и цифровые эффекты. |
| 17                          | <b>Лекция 17</b><br>Многокамерная съёмка на местности. ПТС. | Техника работы с портативными камерами. Обращение с камерой на местности, в полевых условиях. ПТС – микроавтобус, репортажный автомобиль, маленький трейлер. Трансляция новостей.                                   |
| <b>Практические занятия</b> |   |   |
| 1                           | <b>Практическое занятие 1</b>                               | Работа в команде над постановкой кадра. Получение практических навыков определения крупности, ракурса. Расстановка источников света в зависимости от художественных задач.  |
| 2                           | <b>Практическое занятие 2</b>                               | Закрепление лекционного материала по мизансцене. Постановка мизансцены. Расположение исполнителей и предметов в кадре при съёмке одной камерой.   |
| 3                           | <b>Практическое занятие 3</b>                               | Работа с мизансценой в мультикамерной съёмке. Получение практических навыков расположения исполнителей и объектов на площадке.  |
| 4                           | <b>Практическое занятие 4</b>                               | Продолжение работы с мизансценой. Взаимодействие с участниками съёмочной группы.  |
| 5                           | <b>Практическое занятие 5</b>                               | Просмотр эпизодов фильма «Армакорд» 1973 г. Коллективная практическая работа по осуществлению съёмки двумя камерами в одном направлении с одним источником света.   |
| 6                           | <b>Практическое занятие 6</b>                               | Получение практических навыков съёмки диалога одной и двумя камерами.   |
| 7                           | <b>Практическое занятие 7</b>                               | Просмотр эпизодов фильмов Питера Гринуэя, в которых демонстрируется результат мультикамерной съёмки ( с использованием 3-х и более камер)   |
| 8                           | <b>Практическое занятие 8</b>                               | Продолжение работы с многокамерной съёмкой.   |
| 9                           | <b>Практическое занятие 9</b>                               | Отработка навыков расчёта времени кадра для получения необходимого ритмического рисунка. Съёмка динамичной и спокойной сцены. В качестве образцов могут служить сцены из известных фильмов.                         |
| 10                          | <b>Практическое занятие 10</b>                              | Организация съёмки и методы планирования. Разработка режиссёрского сценария для многокамерной съёмки эпизода/сцены.   |
| 11                          | <b>Практическое занятие 11</b>                              | Написание заявки на размещение камер в студии. Получение навыков расчёта времени съёмок и написания календарно-постановочного плана, вызывных листов.   |
| 12                          | <b>Практическое занятие 12</b>                              | Практика в прямом эфире. Организация выхода в прямой эфир.  |
| 13                          | <b>Практическое занятие 13</b>                              | Получение практических навыков в привлечении внимания зрителя к определённому центру интереса или в направлении внимания в соответствии с заданной траекторией.   |

|    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| 14 | <b>Практическое занятие 14</b> | Практическое задание на постановку задачи исполнителю. Исполнители должны чётко представлять себе основную идею программы и свою роль в ней, равно как и с другими исполнителями. Организация трактовой репетиции. |
| 15 | <b>Практическое занятие 15</b> | Коллективное задание на поиск решения проблем, с которыми можно столкнуться в работе с неопытными исполнителями, статистами.   |
| 16 | <b>Практическое занятие 16</b> | Исследование схем с постановкой зеркал на площадке и оценка эффективности их использования. Получение практических навыков расстановки источников света с многокамерной съёмке на хромакей.                        |
| 17 | <b>Практическое занятие 17</b> | Практическое выездное занятие. Многокамерная съёмка сцены на натуре.   |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным работам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | лекции                        | 34                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                               | практические занятия          | 51                |  |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |   |  |
|---|---|---|------------------------------------|---|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций   | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |   | ПК-1:<br>ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4  |
| высокий                                 |   | зачтено   |                                    | Обучающийся:<br>- понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности;<br>- осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение;<br>- использует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта. | Обучающийся:<br>- воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;<br>- осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры;<br>- активно участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. |
| повышенный                              |   | зачтено   |                                    | Обучающийся:  | Обучающийся:   |

|         |  |         |  |  |  |
|---------|--|---------|--|--|--|
|         |  |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение;</li> <li>- умеет пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;</li> <li>- осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры;</li> <li>- участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</li> </ul> |
| базовый |  | зачтено |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение;</li> <li>- умеет пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта.</li> </ul>   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами;</li> <li>- участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</li> </ul>   |

|        |  |            |   |  |  |
|--------|--|------------|---|--|--|
|        |  |            |   |  |  |
| низкий |  | не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не имеет представления о работе режиссёра в сфере телевидения и радиовещания;</li> <li>- не владеет практическими навыками визуального решения телевизионных и радиопередач;</li> <li>- не знает принципы работы современных информационных технологий;</li> <li>- не умеет пользоваться необходимым режиссёрским оборудованием и программным обеспечением;</li> <li>- не знает, как пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта;</li> <li>- не принимает участия в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.</li> </ul> |  |  |

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля              | Примеры типовых заданий  |
|------|--------------------------------------|--|
| 1.   | <b>Домашнее практическое задание</b> | Студентам необходимо найти в художественной литературе примеры сцен, которые можно было бы снять несколькими камерами. Затем разработать режиссёрский сценарий для реализации данной сцены доступными техническими средствами на экране. |

### 5.2 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации  | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:   |
|---------------------------------|---|
| <b>Зачет в письменной форме</b> | <p>Дайте развёрнутый ответ на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем отличается мультикамерная съёмка в кино и на телевидении?</li> <li>2. Перечислите принципы расположения камер на съёмочной площадке.</li> <li>3. На основании каких факторов осуществляется постановка света на площадке?</li> <li>4. В чём заключаются особенности технологии съёмки с использованием двух камер в одном направлении?</li> <li>5. Какие Вы знаете функции и особенности монтажа в кино и на телевидении?</li> </ol> |
| <b>Практическое задание</b>     | Студентам необходимо выбрать любимое литературное произведение любого жанра. Изучить диалоги героев в нём. Выбрать наиболее интересный и снять его, используя две камеры. Смонтировать получившийся материал таким образом, чтобы визуальный ряд соответствовал настроению и теме диалога.  |

### 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма итоговой аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                               |
|---|--|----------------------|-------------------------------|
| Наименование оценочного средства  |  | 100-балльная система | Оценка в пятибалльной системе |
| <b>Экзамен</b><br><i>Устный опрос по билетам.</i><br><i>Практическое задание.</i> | Обучающийся демонстрирует твёрдые знания основных определений, последователен в изложении материала, демонстрирует глубокие знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.  |                      | отлично                       |
|   | Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Демонстрирует умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения.   |                      | хорошо                        |
|   | Обучающийся демонстрирует знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач. Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  |                      | удовлетворительно             |
|   | Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий. Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала. Не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |                      | не зачтено                    |



## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и лабораторным работам, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к выполнению практических заданий, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.  |
|---|---|
| <b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>  |   |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор;<br>– экран.   |
| Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, лабораторных работ. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– компьютеры;<br>– программное обеспечение Adobe Premier Pro CC;<br>– монитор;<br>– проводные наушники;<br>– колонки;<br>– камеры, штативы;<br>– осветительное оборудование;<br>– оптика (линзы, зеркала, трансфокатор);<br>– звуковое оборудование;<br>– хромакей. |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>  |
| читальный зал библиотеки  | – компьютерная техника;<br>– подключение к сети «Интернет»  |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                        | Параметры   | Технические требования  |
|---|-------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
| микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть Интернет | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с  |
|  | Микрофон                        | любой   |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые   |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п   | Автор(ы)           | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство            | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------|---|-------------------------------------|-------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                    |   |                                     |                         |             |   |  |
| 1   | Нильсен В. С.      | Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства | Учебное пособие                     | М.: ВГИК                | 2018        |   |  |
| 2   | Дворниченко О. И.  | Гармония фильма   | Учебное пособие                     | М.: Москва              | 2017        |   |  |
| 3   | Миллерсон Дж.      | Телевизионное производство  | Монография                          | М.: ГИТР                | 2004        |   |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                    |   |                                     |                         |             |   |  |
| 1   | Воскресенская И. Н | Звуковое решение фильма   | Монография                          | М.: Книга по требованию | 2012        |   |  |
| 2   | Гасан-Заде А.Г.    | Звуковой монтаж   | Методическое пособие                | СПб.:СПбГУКиТ           | 2009        |   |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                    |   |                                     |                         |             |   |  |
| 1   |                    |   |                                     |                         |             |   |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>   |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 4.  | ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2.  | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>   |
| 3.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);  |
| 4.  | Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>   |

11.2 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение        | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | Adobe Premier Pro CC           |  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |