Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:37:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab824f3

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выразительные средства экранных искусств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Операторское дело, режиссура монтажа; Звукорежиссура; Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Выразительные средства экранных искусств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №07 от 14.02.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Выразительные средства экранных искусств»:

1. Преподаватели А.В. Мурашкевич

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Выразительные средства экранных искусств» изучается в третьем семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.

1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Выразительные средства экранных искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.
Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Выразительные средства экранных искусств» являются:

– формирование у обучающихся представления о специфике экранных искусств и их выразительных средствах;

– формирование у студентов способности использовать многообразие достижений экранных искусств в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;

– формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Операторское дело, режиссура монтажа		
ПК-1 Способность осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ИД-ПК-1.1 Воплощение авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.	- способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры;

ПК-3 Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ИД-ПК-3.1 Создние и трансформация текстовых, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий; ИД-ПК-3.3 Обеспечение высокого художественного уровня телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий и программного обеспечения.	-способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.
Звукорежиссура		
ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;	- способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением аудиовизуальных произведений;
ПК-4 Способность проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера	ИД-ПК-4.1 Умение формировать грамотную и объективную оценку художественной и технической стороны звучания; ИД-ПК-4.2 Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта	- способен проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.

	деятельности звукорежиссера; ИД-ПК-4.3 Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности; ИД-ПК-4.4 Ориентация в стилях и методах звукорежиссерской работы.	
Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов		
УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-УК-2.1 Анализ план-графика реализации проекта в целом и выбор оптимального способа решения поставленных задач, поиск альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля; ИД-УК-2.3 Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач; ИД-УК-2.4 Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами.	- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИД-УК-5.2	- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

	Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий; ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач; ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении.	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	**4**	**з.е.**	**144**	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной /итоговой аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося,**	**промежуточная аттестация, час**
3 семестр очная форма	зачёт/ экзамен	144	32	32	x	x	x	44	36
Всего:	экзамен	144	32	32	x	x	x	44	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 1** Язык экранных искусств. Кино и телевидение.	2	х	х	х	х	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 2** Развитие языка экранных искусств	2	х	х	х	х	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2	**Лекция 3.** Синтетическая природа экранных искусств	2	х	х	х	х	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3	**Лекция 4** Драматургическое построение экранного произведения	2	х	х	х	х	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 5** Кадр. Сцена. Эпизод.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4	**Лекция 6** Постановка кадра. Мизансцена.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 7** Пластика кадра. Крупность, ракурс и перспектива.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 8** Свет и цвет на экране.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5	**Лекция 9** Спецэффекты и надписи. Эволюция спецэффектов.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 10** Динамика кадра. Внутрикадровое движение.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 11** Время и пространство на экране.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5	**Лекция 12** Динамическая связь кадров. Монтаж.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 13** Монтажные переходы и монтажный ритм.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.
УК-2 ИД-УК-2.1	**Лекция 14** Слово в структуре экранного образа.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2	**Лекция 15** Музыка в системе художественно-выразительных средств.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4							
УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4	**Лекция 16** Шумы как средства экранной выразительности. Звукозрительный образ.	2	х	х	х	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 1** Просмотр фильмов и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 2** Просмотр фильмов и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 3** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 4** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 5** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 6** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 7.** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 8** Самостоятельный просмотр фильма	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 9** Практическое задание промежуточной аттестации	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Письменное домашнее задание.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 10** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	**Практическое занятие 11** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3	**Практическое занятие 12** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4	**Практическое занятие 13** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3	**Практическое занятие 14** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-4.4							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 15** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4	**Практическое занятие 16** Просмотр фильма и обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. **Дискуссия.**
	Текущая аттестация - зачет						**Зачет**

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточногоконтроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Промежуточная аттестация - экзамен						**Пятибалльная система оценивания**
	ИТОГО за первый семестр	**32**	**32**			**44**	Зачет, экзамен.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	**Лекция 1** Язык экранных искусств. Кино и телевидение.	Язык экрана, как и любой другой язык, имеет свою систему выразительных средств, изобразительно-звуковых сигналов, зафиксированных камерой, посылаемых на экран и считываемых с него, включающих и смысловую, и эмоциональную информацию. Язык экрана создан кинематографом: телевидение возникло, когда язык этот был уже развит мастерами кино и освоен зрителями, научившимися его понимать. Телевидение его дополняет, обогащает, творчески развивает, являясь разновидностью того же экранного искусства: искусства экранных изобразительно-звуковых (аудиовизуальных) образов.
2	**Лекция 2** Развитие языка экранных искусств	Экранное искусство напрямую связано с техникой, и вся история развития кино, телевидения, мультимедиа показывает, что изменение эстетики аудиовизуальных произведений объясняется не только воздействием перемен в обществе и в культурной среде, но и является результатом процесса взаимодействия творческих идей с идеями техническими. Причем освоение новых технологий (появление звука, цвета) нередко приводило к тому, что экранное искусство на некоторое время утрачивало достигнутые позиции в освоении своих специфических средств выразительности.
3	**Лекция 3.** Синтетическая природа экранных искусств	Кино синтезирует изобразительно-выразительные свойства литературы, музыки, театра, всех пластических искусств. При этом каждое из традиционных искусств, сохраняя свои специфические свойства, становится вместе с тем элементом нового целостного экранного художественного синтеза и, соответственно, теряет свою самостоятельность, приобретает новые качества в едином экранном художественном сплаве.
4	**Лекция 4** Драматургическое построение экранного произведения	Элементы сюжетной композиции. 1. Экспозиция 2. Завязка 3. Развитие 4. Кульминация 5. Развязка 6. Финал Идея, фабула, сюжет, конфликт, катарсис.
5	**Лекция 5** Кадр. Сцена. Эпизод.	Понятие «кадр» в кино и на телевидении. Развёрнутая сцена, фрагментарная сцена, проходная сцена, перебивка, параллельные сцены. Натурные сцены, интерьерные, павильон. Пролог и эпилог. Экспозиционный эпизод. Эпизоды развития. Финальный эпизод.
6	**Лекция 6** Постановка кадра. Мизансцена.	В первоначальном своем значении с французского языка мизансцена означает «выставить приоритеты в кадре», и исторически эта техника кадрирования использовалась в театральных постановках. Мизансцена включает в себя те аспекты создания кино, которые перекликаются с театральным

		искусством: декорации, освещение, костюмы, макияж, выступление на сцене и актерская игра.
7	**Лекция 7** Пластика кадра. Крупность, ракурс и перспектива.	Ракурс - угол зрения на объект съемки. От него во многом зависит не только композиция кадра, но и своеобразная экранная трактовка материала. При помощи ракурсной съемки у авторов появляется возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа, сакцентировать внимание зрителя на наиболее важном моменте повествования, дать подсказку для восприятия тех моментов действия, которые с обыкновенной точки зрения не прочитываются. Линейная и воздушная перспектива.
8	**Лекция 8** Свет и цвет на экране.	Во всех объемно-пространственных искусствах свет всегда использовался как сильнейшее выразительное средство. Изображение на пленке фиксируется благодаря использованию либо естественного, либо искусственного освещения. Светом можно выявить глубину пространства, трансформировать объемные формы, подчеркнуть линейные очертания и рельефность элементов, более осязаемо передать воздушную атмосферу, а также создать нужное настроение в кадре. Свет в кадре может быть прямым (направленным), рассеянным (диффузионным) и отраженным. Искусственные источники освещения - свет рисующий, заполняющий, фоновой, моделирующий и контровой (контурный).
9	**Лекция 9** Спецэффекты и надписи. Эволюция спецэффектов.	Многослойная экспозиция, рир-проекция, кашированный кадр, современные технологии графических спецэффектов. Функции и разновидности надписей на экране.
10	**Лекция 10** Динамика кадра. Внутрикадровое движение.	Камера закреплена на штативе и объект съемки статичен - панорама. Камера закреплена на штативе и статичен объект съемки – трансфокатор, наезд-отъезд. Камера статична, а снимаемый объект находится в движении. Именно с этого вида внутрикадрового движения начиналась история экранного искусства Статичен объект съемки, а камера находится в движении. Движущаяся камера в процессе съемок может приблизиться к объекту, обойти его, объехать, облететь, миновать, удалиться прочь. Движущаяся камера сопровождает движущийся объект - наиболее сложная форма внутрикадрового движения.
11	**Лекция 11** Время и пространство на экране.	Приметы времени, временные характеристики, точно так же как и пространственные, являются неотъемлемой частью изображения. Реальное и искусственное пространство на экране. Настоящее, прошлое и будущее время на экране. «Время в натуральную величину» как специфика телеэкрана. Рапид и цейтраферная съёмка.

12	**Лекция 12** Динамическая связь кадров. Монтаж.	Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж, лейтмотив и повторяющиеся кадры. Контрастный монтаж.
13	**Лекция 13** Монтажные переходы и монтажный ритм.	1.Склейка встык (hard cut). 2. Резкая смена кадра (Jump cut). 3.L-переход. 4.J-переход. 5. Переход во время действия (Cutting on Action) 6. Совмещение (Match cuts) Сохранение ритма.
14	**Лекция 14** Слово в структуре экранного образа.	В экранном искусстве слово существует как сильнейшее художественно-выразительное средство. Формы его использования самые различные. Это может быть авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи, тексты, воспроизводимые актерами, и тексты-размышления документальных героев. В зависимости от видов и жанров телепроизведений изменяется специфика работы со словом, но уважительное, предельно внимательное отношение к нему является непреложным условием полноценного творчества, показателем профессионализма авторов.
15	**Лекция 15** Музыка в системе художественно-выразительных средств.	Выполняя разнохарактерные функции, музыка является важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных средств экрана. 1. Музыка включается в строй произведения для создания атмосферы действия, для характеристики среды обитания героев. 2. Музыкальное сопровождение любого действия может указать на географические координаты местности, где оно происходит. 3. При помощи музыкальных произведений можно передать характерные приметы времени . 4. Музыкальное решение позволяет дать нужные характеристики героям телепроизведений. 5. Музыка может быть введена в изобразительно-звуковую структуру произведения как его лейтмотив , самостоятельный смысловой элемент, выражающий основную идею, наиболее важный эмоциональный пласт. 6. Музыкальное решение используется как своеобразный авторский комментарий , субъективный взгляд автора на изображаемое явление, его личностное отношение к видеоматериалу. 7. Музыкальные произведения включены в визуальную структуру, являясь основной ее движущей силой.
16	Лекция 16 Шумы как средства экранной выразительности.	В экранном искусстве шумы (точно так же как музыка и текст) подразделяются на закадровые и внутрикадровые. Шумы различают и по их функциональному значению. Одни из них могут быть главными, другие — второстепенными, третьи — фоновыми. Недостаточно просто зафиксировать реальный звук, следует осмысленно включить его в образную структуру эпизода,

		возложив на него решение определенных, строго очерченных творческих задач.
17	**Лекция 17** Звукозрительный образ.	Звук на экране существует в трех формах: слово, музыка и шумы. Из соотношения и взаимосвязи отдельных аудио и видео (звуковых и зрительных) элементов рождается экранное искусство — изобразительно-звуковой образ. Используя то или иное звуковое решение, авторы способны углубить изображение, сделать его более объемным и выразительным, усилить эмоциональное звучание, дать возможность вслушаться в какое-либо явление или событие, позволить зрителю внимать происходящему, яснее понять, уразуметь изображение, дополнив визуальную информацию информацией звукового ряда. Звуковая партитура не только восполняет недостающий звук зрительного ряда, но и дает возможность восстановить в контрапункте отсутствующее изображение.
Практические занятия		
1	**Практическое занятие 1**	Просмотр фильмов: - братья Люмьер «Политый поливальщик» 1895 г., «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» 1896 г. - Жорж Мельес «Путешествие на Луну» 1902 г. Обсуждение.
2	**Практическое занятие 2**	Просмотр фильмов: - «Понизовая вольница» В. Ромашков/Александр Дранков 1908 г. -«Драма в таборе подмосковных цыган» В. Сиверсен/Александр Ханжонков 1908 г. -«Месть кинематографического оператора» В.Старевич/А.Ханжонков 1912 г. Обсуждение.
3	**Практическое занятие 3**	Просмотр фильма "Кабинет доктора Калигари" Р.Вине 1920 г. Обсуждение.
4	**Практическое занятие 4**	Просмотр фильма "Последний человек" Ф. Мурнау 1924 г. Обсуждение.
5	**Практическое занятие 5**	Просмотр фильма "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейн 1925 г. Обсуждение.
6	**Практическое занятие 6**	Просмотр фильма "Человек с киноаппаратом" Д. Вертов 1929 г.Обсуждение.
7	**Практическое занятие 7**	Просмотр фильма "Огни большого города" Ч.Чаплин 1931 г. Обсуждение.
8	**Практическое занятие 8**	Просмотр фильма "Олимпия" Л. Рифеншталь 1938 г.
9	**Практическое занятие 9**	Задание промежуточной аттестации: написать самостоятельный анализ художественно-выразительных средств в фильме «Олимпия». Письменный ответ на вопросы.
10	**Практическое занятие 10**	Просмотр фильма "Волшебник страны Оз" В. Флеминг 1939 г. Обсуждение.
11	**Практическое занятие 11**	Просмотр фильма "Похитители велосипедов" В. де Сика 1948 г. Обсуждение.
12	**Практическое занятие 12**	Просмотр фильма "Летят журавли" М. Калатозов 1957 г.

		Обсуждение.
13	**Практическое занятие 13**	Просмотр фильма "Хиросима, любовь моя" А. Рене 1959 г. Обсуждение.
14	**Практическое занятие 14**	Просмотр фильма "Персона" И. Бергман 1966 г. Обсуждение.
15	**Практическое занятие 15**	Просмотр фильма "Агирре, гнев Божий" Вернер Херцог, 1972 г. Обсуждение.
16	**Практическое занятие 16**	Просмотр фильма "Престиж" Кристофер Нолан, 2006 г. Обсуждение.
17	**Практическое занятие 17**	Просмотр короткометражных фильмов и экспресс-обсуждение: «Земная богиня» Хэнко Джей, 2014 г., «Правда» Том Тыквер, 2004 г. Обсуждение.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплиныс применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	**использование ЭО и ДОТ**	**объем, час**	**включение в учебный процесс**
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
			УК-2 ИД-УК-2.1 ИД-УК-2.2 ИД-УК-2.3 ИД-УК-2.4 УК-5 ИД-УК 5.1 ИД-УК 5.2 ИД-УК 5.3 ИД-УК 5.4		ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-1.5 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.3 ИД-ПК-4.4
высокий		зачтено		Обучающийся: -демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; -успешно применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; -демонстрирует способность отвечать на запросы и потребности общества и	Обучающийся: - осуществляет видеосъемку авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями; -способен обеспечить высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с

				аудитории в профессиональной деятельности.	применением современных технологий; -умеет определять необходимую под проект съемочную технику, светотехнику и оптическиеи аксессуары в разных климатических условиях -осуществляет видеосъемки в павильоне, с выполнением при необходимости функции оператора-постановщика.
повышенный		зачтено		Обучающийся: -демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса; - применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; -демонстрирует способность отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.	Обучающийся: - осуществляет видеосъемку авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями; -способен обеспечить средний художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий; -умеет определять необходимую под проект съемочную технику, светотехнику;

базовый		зачтено		Обучающийся: -демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного процесса; - применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; - учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов.	Обучающийся: - осуществляет видеосъемку авторских проектов с использованием необходимой аппаратуры; -способен обеспечить средний художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта; - с трудом определяет необходимую под проект съемочную технику и светотехнику.
низкий		не зачтено	Обучающийся*:* - не способен продемонстрировать знание достижений отечественной и мировой визуальной культуры; - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать; - не применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; - не может реализовать свой авторский и режиссёрский замысел аудиовизуальными средствами; - не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов; - не знает теоретических основ, определений и понятий, изучаемых в рамках курса.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Выразительные средства экранных искусств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	**Устный опрос**	Примерные вопросы для устного опроса 1. Дайте определения понятию «звукозрительный образ» 2. Чем отличается нарративный и ненарративный подход к анализу языка экрана?
2.	**Письменный опрос**	Примерные вопросы для письменного опроса 1. Назовите два основных направления при анализе экранного произведения. 2. На какие аспекты следует опираться при анализе художественной выразительности? 3. Из каких художественно-выразительных средств складывается пластика кадра? 4. Из каких художественно-выразительных средств складывается динамика кадра? 5. Из просмотренных в рамках курса фильмов какой Вам больше всего понравился и почему?
3.	**Домашнее задание**	Посмотрите фильм и напишите анализ используемых в нём художественно-выразительных средств. Рассмотрите семантическую и эстетическую сторону экранного произведения.
4.	**Дискуссия**	Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Оценка эстетических и семантических аспектов экранного произведения.

5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в письменной форме	Письменный опрос по материалам лекций и практических занятий. 1. Напишите анализ художественно-выразительных средств, используемых в фильме Лени Рифеншталь «Олимпия». 2. На какие аспекты вы будете опираться при анализе художественной выразительности?

5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстоять свою точку зрения.		не зачтено

Форма итоговой аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет		удовлетворительно

Форма итоговой аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Выразительные средства экранных искусств» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины.При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствуеттребованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
аудиториидля проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	**Параметры**	**Технические требования**
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н.Л. Горюнова	Художественно-выразительные средства экрана	Учебное пособие	Москва	2000		
2	В.Ф. Познин	Выразительные средства экранных искусств: эстетический и технологический аспекты	Автореферат диссертации	Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	2009		
3	А.Г. Соколов	Природа экранного творчества: психологические закономерности	Монография	М.: Изд. А. Дворников	2004		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
2	Р.А. Казарян	Эстетика кинофонографии	Монография	М.: ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ»	2011		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» **http://www.e.lanbook.com/**
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» **http://znanium.com/**
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС»http://dlib.eastview.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www. Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры