|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Институт  | социальной инженерии |
| Кафедра  | журналистики и телевизионных технологий |

 |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Кинофестивали мира** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Кинофестивали мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Доцент О.В. Мурзина |  |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Мурзина  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Кинофестивали мира» изучается в восьмом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

зачет.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Кинофестивали мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* История зарубежного и отечественного кино;
* История отечественного телевидения;
* Киноведение;
* Выразительные средства экранных искусств;
* Теория и история зрелищных искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Производственная практика. Преддипломная практика.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения учебной дисциплины «Кинофестивали мира» является понимание особенностей развития мирового киноискусства и статусности международного кинофестиваля в презентации новых направлений искусства кино; овладение навыками анализа произведений киноискусства разных стилей и жанров; осмысление культурологической, эстетической, репрезентационной и коммерческой функций международных кинофестивалей. Понимание художественных поисков и открытий в области экранных искусств, знание и анализ сюжетно-тематического контента, образно-выразительных средств, стилевых особенностей жанрового и авторского кинематографа, ориентация в развитии современного экранного художественного языка – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает подготовка специалистов в области аудиовизуальной журналистики.

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

– ознакомить студентов с традициями становления международных кинофестивалей;

– представить особенности и статусные характеристики международных, региональных кинофестивалей, национальных кинопремий;

– выработать навыки понимания роли международных кинофестивалей в презентации новых кинопроизведений, открытии новых имен, авторских стилей в области современного киноискусства;

– определить содержательно-тематические, организационные и функциональных параметры ММКФ «Лістапад»;

– способствовать развитию как кругозора в области развития международного кинофестивального движения, так и художественного вкуса, умению адекватного понимания произведения киноискусства;

– реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | ИД-ПК 3.1. Осуществление поиска темы и выявление существующей проблемы в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сферах радио, телевидения и других экранных масс-медиа | По результатам освоения дисциплины студент:*знать:* - эволюцию развития мирового кинофестивального движения; - значимость национальных кинофестивалей в развитии киноискусства; - роль международных кинофестивалей в открытии новых стилей, киноязыка; *уметь:* - определять значимость и характеристики разных кинофестивалей; - распознавать эстетические и коммерческие характеристики крупных международных кинофестивалей; - выявлять художественные открытия, сделанные в разные годы на разных кинофестивалях; - выделять содержательно-тематические, художественно-эстетические и организационные параметры международных кинофестивалей; - анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; - оценивать критерии представления значимых произведений мирового киноискусства в средствах массовой информации; *владеть:*- целостным представлением об истории мирового киноискусства; - методикой анализа кинопроизведения.  |
| ИД-ПК 3.2. Определение концепции телевизионного и радио продукта |
| ИД-ПК 3.3. Определение формата, тематики, жанра телевизионного и радио продукта |
| ИД-ПК 3.4. Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку |
| ИД-ПК 3.5. Разработка и реализация плана-графика хозяйственной деятельности по созданию телевизионного и радио продукта |
| ИД-ПК 3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа |
| ИД-ПК 3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | зачет | 108 | 32 |  | 32 |  |  | 44 |  |
| Всего: |  | 108 | 32 |  | 32 |  |  | 44 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-3:ИД-ПК 3.1ИД-ПК 3.2ИД-ПК 3.3ИД-ПК 3.4ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7  | Тема 1. Кинофестивальное движение: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения | 6 |  | 6 |  | 4 |  |
| Тема 2. Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи | 6 |  | 6 |  | 18 | Устный опрос |
| Тема 3. ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов | 7 |  | 6 |  | 2 |  |
| Тема 4. Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность | 7 |  | 8 |  | 18 | Индивидуальное задание |
| Тема 5. Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лiстапад» в мировом контексте фестивального движения | 6 |  | 6 |  | 2 |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **32** |  | **32** |  | **44** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1. | Кинофестивальное движение: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения | Кинофестиваль как культурно-политическое событие. Развитие кинофестивального движения в мире. Понятие «политический кинофестиваль». Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва -1935. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы). Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров. Фестивали как рынок кино |
| Тема 2. | Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи | Национальные премии и фестивали: цели и задачи. Представление национальных премий (американский «Оскар», российские «Ника» и «Золотой Орел», немецкая «Лола», французский «Сезар», национальные премии Швеции, Дании, Японии, Великобритании, Италии и др.) Организация и функциональные особенности национальных кинопремий, их принципиальные отличия от кинофестивалей |
| Тема 3. | ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов | Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри, организация круглогодичных организационных ресурсов, аккредитация и размещение международных корреспондентов, принятие мер по предотвращению кинопиратства, соблюдение высоких стандартов публикаций и информационного обеспечения |
| Тема 4. | Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность | Исторические аспекты создания международных кинофестивалей. Понятие «кинофестиваль класса А». Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей. Тенденции развития кинофестивалей класса «А». Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Открытие новых имен, стилей, направлений. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов. Международные кинофестивали и дистрибьютерский процесс. Кинофестивали и промопродукция. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков |
| Тема 5. | Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лiстапад» в мировом контексте фестивального движения | Особенности возникновения региональных национальных кинофестивалей. Национальный кинофестиваль как форма противостояния тотальной глобализации. История создания Минского международного кинофестиваля «Лістапад». Эволюция кинофестиваля от смотра к крупному международному явлению. Национальная составляющая кинофестиваля «Лістапад». Кинофестиваль «Лістапад» как национальное достояние. Люди и фильмы «Лістапада». Презентация Минского кинофестиваля в зарубежных и отечественных СМИ.Минский международный кинофестиваль «Лiстапад» в контексте мирового фестивального движения |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебных пособий;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1. | Кинофестивальное движение: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **4** |
| Тема 2. | Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи | Подготовка к устному опросу | Устный опрос – проверка знаний | **18** |
| Тема 3. | ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |
| Тема 4. | Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность | Выполнение индивидуального задания | Проверка индивидуального задания | **18** |
| Тема 5. | Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лiстапад» в мировом контексте фестивального движения | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **2** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| Лабораторные работы | 32 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3:ИД-ПК 3.1ИД-ПК 3.2ИД-ПК 3.3ИД-ПК 3.4ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6ИД-ПК 3.7 |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;- подбирает психологические технологии для самообразования;- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- подбирает психологические технологии для самообразования- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Кинофестивали мира» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-3:ИД-ПК 3.1ИД-ПК 3.2ИД-ПК 3.3ИД-ПК 3.4ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6ИД-ПК 3.7 |  Устный опрос | Примерные вопросы для подготовки:1. Кинофестиваль как культурно-политическоое событие.
2. Развитие кинофестивального движения в мире.Понятие «политическийкинофестиваль».
3. Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва -1935.
4. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР.
5. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей.
6. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы).
7. Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров.
8. Фестивали как рынок кино.
 |
| ПК-3:ИД-ПК 3.1ИД-ПК 3.2ИД-ПК 3.3ИД-ПК 3.4ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6ИД-ПК 3.7 | Индивидуальное задание | Темы творческих работ: 1. Московский международный кинофестиваль как культурное явление. 2. Полифункциональность международного кинофестиваля. 3. Образовательно-популяризаторский потенциал международных кинофестивалей. 4. Художественно-эстетическая доминанта международного кинофестиваля. 5. Международный кинофестиваль в условиях глобализации. 6. Национальная составляющая международных кинофестивалей. 7. Международный кинофестиваль м национальная кинопремия. 8. ММКФ «Лістапад» как национальное достояние. 9. Художественные открытия Каннского международного кинофестиваля. 10. Своеобразие Берлинского кинофестиваля. 11. Эстетический потенциал Венецианского кинофестиваля. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся в процессе доклада по Презентации продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Обучающийся в процессе доклада по Презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание. | 0 – 40 баллов | 2 |
| Индивидуальное задание | Обучающийся в процессе защиты проекта демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Обучающийся в процессе защиты проекта демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.  | 41 – 64 баллов | 3 |
| Обучающийся не выполнил задание. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации** |
|  | Восьмой семестр |
| ПК-3:ИД-ПК 3.1ИД-ПК 3.2ИД-ПК 3.3ИД-ПК 3.4ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6ИД-ПК 3.7 | Зачет: По билетам | Примерный перечень вопросов по дисциплине1. Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров.
2. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей.
3. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри.
4. Исторические аспекты создания международных кинофестивалей.
5. Понятие «кинофестиваль класса А».
6. Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей.
7. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей.
8. Тенденции развития кинофестивалей класса «А».
9. Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей.
10. Открытие новых имен, стилей, направлений.
11. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов.
12. Международные кинофестивали и дистрибьютерский процесс.
13. Кинофестивали и промопродукция.
14. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:По билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 85 – 100 баллов |  |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 65 – 84 баллов |  |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 41 – 64 баллов |  |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 40 баллов |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - устный опрос | 25  |  |
| - индивидуальное задание | 35 |  |
| Промежуточная аттестация (зачет по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов |  | Зачтено |
| 65 – 84 баллов |  |
| 41 – 64 баллов |  |
| 0 – 40 баллов |  | Не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
		- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко | Мастерство продюсера кино и телевидения | учебник | М. : ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | https://znanium.com/catalog/product/1028518 |  |
| 2 | под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, M. B. Шадриной | Ресурсы кинобизнеса | Учебное пособие | М. : ЮНИТИ-ДАНА | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1376386 |  |
| 3 | Рейзен О., Фурсеева М., Коршунов В. | На рубеже веков. Современное европейское кино.Творчество, производство, прокат | Научно-популярное издание | М.: ВГИК | 2015 | https://znanium.com/catalog/product/966028 |  |
| 4 | сост. Краснова Г.В. | Кино США: режиссерская энциклопедия | Научно-популярное издание | М.: ВГИК | 2015 | https://znanium.com/catalog/product/961608 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Эль-Бакри, Т. В.  | Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете | Учебное пособие | М.: Аспект Пресс | 2021 | https://znanium.com/catalog/product/1688272 |  |
| 2 | под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова | Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы | учебник | М. : ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | https://znanium.com/catalog/product/1028552 |  |
| 3 | сост. О. Б. Коновалова | История кино  | Курс лекций | М.: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова | 2021 | https://znanium.com/catalog/product/1684042 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru>  |
|  | Профессиональные ресурсы:1. Берлинский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: https://www.berlinale.de/en/home.html
2. Каннский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: https://www.festival-cannes.com/en/
3. Венецианский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: https://www.labiennale.org/en/cinema/2022
 |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |