|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Институт  | социальной инженерии |
| Кафедра  | журналистики и телевизионных технологий |

 |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Режиссура документального кино** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура документального кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент О.В. Мурзина |  |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Мурзина  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Режиссура документального кино» изучается в пятом семестре.
			2. Курсовая работа – предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Режиссура документального кино» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
* История зарубежного и отечественного кино;
* История отечественного телевидения;
* Выразительные средства экранных искусств;
* Теория и история зрелищных искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Киноведение;
* Мастерство режиссера телевидения;
* Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний по истории и теории документального кино, а также изучение основ драматургии документального фильма.

Задачи:

- изучение различного рода классификаций: типов, жанров и стилей документального кино, а также методов документальной съемки.

- соединение теоретических знаний с навыками работы продюсера, сценариста, режиссера и оператора.

- Показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков и отечественного телевидения и современных режиссеров.

- Привить практические навыки режиссерского анализа драматургического материала (в процессе написания студентом литературного и режиссерского сценария для учебной экранной работы).

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | ИД-ПК 3.5. Разработка и реализация плана-графика хозяйственной деятельности по созданию телевизионного и радио продукта | По результатам освоения дисциплины студент:1. Снимает документальный фильм.
2. Заполняет заявку на производство документального фильма.
3. Снимает этюд-наблюдение за объектом.
 |
| ИД-ПК 3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа |
| ИД-ПК 3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 | 34 |  | 34 |  | 20 | 29 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 34 |  | 34 |  | 20 | 29 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-3:ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7  | Тема 1.Природа документального кино. Продюсирование документального фильма, основные платформы для размещения | 3 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Различные подходы в формировании жанров документального кино | 3 |  | 4 |  | 1 |  |
| Тема 3.Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. Фильм-портрет | 3 |  | 2 |  |  |  |
| Тема 4.Методы кинонаблюдения. Хроника жизни (хроника отношений), хроника событий | 4 |  | 6 |  | 8 | Индивидуальное задание |
| Тема 5.Авторский субъективизм | 3 |  | 2 |  | 1 |  |
| Тема 6.Телевизионная документалистика | 3 |  | 2 |  | 1 |  |
| Тема 7.Работа над сценарием документального фильма | 4 |  | 6 |  | 8 | Индивидуальное задание |
| Тема 8.Понятие режиссура документального кино | 3 |  | 4 |  | 1 |  |
| Тема 9.Рождение образа из исследования факта | 4 |  | 2 |  | 1 |  |
| Тема 10.Съемка и последующий монтаж документального фильма | 4 |  | 6 |  | 8 | Индивидуальное задание  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | Экзамен по билетам |
|  | Курсовая работа |  |  |  |  | 20 |  |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **34** |  | **34** |  | **49** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1. | Природа документального кино. Продюсирование документального фильма, основные платформы для размещения | Документальный кинематограф основан на осмыслении социальных конфликтов и фактов жизни с помощью образной ленты изображения, помогающей процессу осмысления. Жизнь как материал документального фильма. Документ как отпечаток времени. Наблюдение как главный инструмент. Но каждый автор видит (наблюдает) по-своему. Мы не можем создавать искусство без осознания собственной творческой индивидуальности. Но творческая индивидуальность как раз и есть то, что мы пытаемся найти, создавая те или иные произведения искусства. Взгляд на реальность поможет найти свои темы. У каждого из нас есть несколько основных тем. Эти темы могут быть исключительно личными, но разумная и профессиональная работа над ними вызовет глубокий зрительский интерес и обеспечит Автору поле деятельности на всю жизнь. Но нужно объяснить себе зачем я хочу поделиться своим наблюдением. |
| Тема 2. | Различные подходы в формировании жанров документального кино | Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. Фильм-исследование. Социальная драма «На десять минут старше». |
| Тема 3. | Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. Фильм-портрет | Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или «Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы притчи Виктора Касаковского, Вима Вендорса «Соль Земли», французского режиссер-документалист, общественника Ян Артус-Бертран «Человек». |
| Тема 4. | Методы кинонаблюдения. Хроника жизни (хроника отношений), хроника событий | Луи и Огюст Люмьеры, Андрей Дранков («Ясная Поляна»), Джон Грирсон («Рыбачьи суда») Грирсон провозгласил тезис о том, что “документальный фильм является творческой интерпретацией современной действительности”. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. |
| Тема 5. | Авторский субъективизм | Методика «спровоцированной ситуации» «На десять минут старше» и «деликатная камера». Активная камера и Майкл Мур. |
| Тема 6. | Телевизионная документалистика | Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Николая Картозия, Елены Погребижской. |
| Тема 7. | Работа над сценарием документального фильма | Понятие – кинодраматургия. Основные элементы драматургии. Фильм как осуществленная гипотеза. Сценарий для документального фильма – заявка.Идея, сюжет, фабула, герой, пространство, контекст. Конфликт, действие, диалог. Структура сценария, композиция, эпизодыСценарий – литературное произведение, но в документальном кино это предположение записанное в виде: 1. Размышления автора на заданную тему с последующим созданием изобразительного ряда (режиссером) 2. Описание событий и ситуаций в жизни героев в предполагаемом контексте и трансформациях. 3. Описание эксперимента и ожидаемых результатов. 4. Создание рабочего тритмента фильма. |
| Тема 8. | Понятие режиссура документального кино | Режиссер ведет изыскания по теме, собирает и руководит съемочной группой, определяет содержание фильма, составляет расписание съемок, руководит съемкой, монтирует, озвучивает и завершает фильм. Часто в группе нет продюсера, тогда режиссер берет на себя и его обязанности. Рабочая гипотеза как необходимость. Нельзя начать путешествие, не выбрав направления и конечной цели. Любая гипотеза в начале подготовки фильма лучше, чем эмоциональное возбуждение, сопровождающее отсутствие конкретного мнения о предмете. Развитие, конфликт и противостояние. Один абсолютно необходимый элемент документалистики-динамика внутренней жизни фильма. Лучший способ не упустить основные моменты в развитии — снимать само изменение ситуации, постепенное решение тех или иных проблем. Определение порядка действий. В необходимости составить список последовательности действий в будущем фильме не следует сомневаться. Режиссерская заявка от Майкла Рабиргера. |
| Тема 9. | Рождение образа из исследования факта | Единое целостное произведение должно нести в себе общий образ. Режиссер отвечает за на вопрос как его создать. Герц Франк и его формула создание образа. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Собирательный образ. Соответствие темы действия формы. |
| Тема 10. | Съемка и последующий монтаж документального фильма | Съемка эпизодов и отдельных сцен. Уместность операторских решений. Черновой монтаж и логика повествования с учетом драматической структуры. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебных пособий;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 2. | Различные подходы в формировании жанров документального кино | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 4. | Методы кинонаблюдения. Хроника жизни (хроника отношений), хроника событий | Выполнение индивидуального задания | Проверка индивидуального задания | **8** |
| Тема 5. | Авторский субъективизм | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 6. | Телевизионная документалистика | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 7. | Работа над сценарием документального фильма | Выполнение индивидуального задания | Проверка индивидуального задания | **8** |
| Тема 8. | Понятие режиссура документального кино | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 9. | Рождение образа из исследования факта | Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия |  | **1** |
| Тема 10. | Съемка и последующий монтаж документального фильма | Выполнение индивидуального задания | Проверка индивидуального задания | **8** |
|  | Курсовая работа | Написание курсовой работы | Проверка и оценивание курсовой работы | **20** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| Лабораторные работы | 34 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3:ИД-ПК 3.5ИД-ПК 3.6ИД-ПК 3.7 |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;- подбирает психологические технологии для самообразования;- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- подбирает психологические технологии для самообразования- допускает единичные негрубые ошибки;- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Режиссура документального кино» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-3:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.2 ИД-ПК 1.3  |  Индивидуальное задание | Сделать этюд. Требования:- хронометраж – до 1 мин.;- демонстрация реальной жизни;- наличие сверхзадачи;- наличие минимум 1 героя в кадре. |
| ПК-3:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.2 ИД-ПК 1.3  | Индивидуальное задание |  Написать заявку на создание фильма. Требования:- наличие названия и хронометража;- описание концепции;- информация об актерах и локациях;- описание первых 10 эпизодов фильма.  |
| ПК-3:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.2 ИД-ПК 1.3  | Индивидуальное задание | Снять короткометражный документальный фильм.Требования:- съемка на профессиональную камеру;- хронометраж – 20 минут;- наличие сверхзадачи;- использование минимум 2 разных локаций.  |
| ПК-3:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.2 ИД-ПК 1.3  | Курсовая работа | Примерные темы курсовых работ:1. Наблюдение как главный инструмент
2. Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы
3. Фильм «Человек киноаппаратом»: разнообразие методов съемки
4. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа
5. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы
6. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен
7. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа
8. Документальное кино на телевидении. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой
9. Герц Франк и его формула создание образа
10. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж»
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное задание | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход. | 85 – 100 баллов | 5 |
| Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная. | 65 – 84 баллов | 4 |
| Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена. | 41 – 64 баллов | 3 |
| Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат. Не представлено задание. | 0 – 40 баллов | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации** |
|  | Второй семестр |
| ПК-3:ИД-ПК 1.1ИД-ПК 1.2 ИД-ПК 1.3  | Экзамен: По билетам | Примерный перечень вопросов по дисциплине1. Жизнь как материал документального фильма. Документ как отпечаток времени.
2. Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек киноаппаратом»: разнообразие методов съемки.
3. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. Фильм-исследование. Социальная драма «На десять минут старше».
4. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту.
5. Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или «Косынка»).
6. Элегии Александра Сокурова.
7. Фильмы притчи Виктора Касаковского, Вима Вендорса «Соль Земли», французского режиссер-документалист, общественника Ян Артус-Бертран «Человек».
8. Луи и Огюст Люмьеры, Андрей Дранков («Ясная Поляна»), Джон Грирсон («Рыбачьи суда»).
9. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа.
10. Методика «спровоцированной ситуации» «На десять минут старше» и «деликатная камера».
11. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм.
12. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино.
13. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Николая Картозия, Елены Погребижской.
14. Понятие – кинодраматургия. Основные элементы драматургии. Фильм как осуществленная гипотеза. Сценарий для документального фильма – заявка.
15. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Собирательный образ. Соответствие темы действия формы.
16. Съемка эпизодов и отдельных сцен. Уместность операторских решений.
17. Черновой монтаж и логика повествования с учетом драматической структуры.
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:По билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 85 – 100 баллов |  |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 65 – 84 баллов |  |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 41 – 64 баллов |  |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 40 баллов |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - реферат | 25  |  |
| - тестирование | 35 |  |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) | 40 |  |
| **Итого за дисциплину** | 100 |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | Отлично |  |
| 65 – 84 баллов | Хорошо |
| 41 – 64 баллов | Удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | Неудовлетворительно |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
		- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| 119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4 |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор.
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Талал А.  | Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка | Справочное пособие | М.: Альпина нон-фикшн | 2018 | http://znanium.com/catalog/product/1002629 |  |
| 2 | Муратов С. А. | Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем | Учебное пособие | М.: Издательство Юрайт | 2019 | https://urait.ru/book/vstrechnaya-ispoved-psihologiya-obscheniya-s-dokumentalnym-geroem-434633 |  |
| 3 | Коллектив авторов | Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 | Сборник научных трудов | Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017 | https://znanium.com/catalog/product/1084372  |  |
| 4 | Шестеркина Л.П.  | Методика телевизионной журналистики | Учебное пособие | М.: Аспект Пресс | 2012 | https://znanium.com/catalog/product/1039143 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Брейтман А.C. | Киноискусство России: опыт позитивной антропологии | монография | М. : ИНФРА-М | 2018 | http://znanium.com/catalog/product/883004 |  |
| 2 | сост. Краснова Г.В. | Кино США: режиссерская энциклопедия | Научно-популярная литература | М.: ВГИК | 2015 | https://znanium.com/catalog/product/961608 |  |
| 3 | Ушанов П. В.  | Телевидение: информационное и культурное пространство | Учебное пособие | М.: ФЛИНТА | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1859788 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <http://www.urait.ru>  |
|  | Профессиональные ресурсы:1. Журнал «Журналист»: все о СМИ и журналистике. Виртуальный корпоративный и общественно- политический дискуссионный ресурс. – Режим доступа: <http://www.journalist-virt.ru>.
2. Музей телевидения и радио. – Режим доступа: http://tvmuseum.ru/catalog.asp?ob\_no=7244
 |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |