|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | социальной инженерии |
| Кафедра | журналистики и телевизионных технологий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Современные технологии создания медиапродукта** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Операторское дело, режиссура монтажа;  Производство телерадиовещательной продукции; Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 4,5 года | |
| Форма обучения | Очная, очно-заочная | |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта»: |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Преподаватель | А.В. Мурашкевич | | |  |  |  | | | Заведующий кафедрой: | | О.В. Мурзина | |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Современные технологии создания медиапродукта» изучается в первом и втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации: зачёт.

## Форма итоговой аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Современные технологии создания медиапродукта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обученияпо предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождениивсех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта» являются:
    - стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
    - формирование у обучающихся представления о работе в сфере телевидения и радиовещания;
    - формирование у студентов практических навыков создания современного медиапродукта;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      * 1. Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| УК-2  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.1  Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности;  ИД-УК-2.2  Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач;  ИД-УК-2.3  Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач;  ИД-УК-2.4  Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач | Обучающийся:  - способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем  - способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности  - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  - способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности |
| УК-3  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИД-УК-3.1  Определение своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;  ИД-УК-3.2  Учет особенностей поведения и интересов других участников при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе;  ИД-УК-3.3  Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого;  ИД-УК-3.4  Осуществление обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценка идей других членов команды для достижения поставленной цели;  ИД-УК-3.5  Установка и поддержание контактов, обеспечивающих успешную работу в коллективе с применением методов конфликтологии, технологий межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплиныпо учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **9** | **з.е.** | **324** | **час.** |
| Очно-заочная форма обучения | **9** | **з.е.** | **324** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной /итоговой аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр очная форма | Экзамен | 180 | 34 |  | 68 |  |  | 42 | 36 |
| 2 семестр очная форма | Экзамен | 144 | 36 |  | 36 |  |  | 36 | 36 |
| Всего: |  | 324 | 70 |  | 104 |  |  | 78 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной /итоговой аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | Экзамен | 180 | 36 |  | 36 |  |  | 72 | 36 |
| 3 семестр | Экзамен | 144 | 17 |  | 34 |  |  | 57 | 36 |
| Всего: |  | 324 | 53 |  | 70 |  |  | 129 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр (очной формы обучения)**  **Второй семестр (очно-заочной формы обучения)** | | | | | | |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 1**  Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства.  Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 2**  История и тенденции развития телевидения и журналистики. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 3.**  Журналистика. Понятие, особенности журналистской работы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 4**  Журналистские профессии. Редактор и продюсер. Корреспондент. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 5**  Мастерство корреспондента. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 6**  Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей. | 2 |  |  |  |  | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 7**  Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 8**  Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 9**  Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 10**  Stand-up и синхрон в репортаже. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 11**  Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 12**  Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 13**  Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов» | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 14**  Виды съёмок. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 15**  Запись звука. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 16**  Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 17**  ТЖК и ПТС. Комплектация. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лекция 18.**  Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 1**  Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 2**  Основы создания медиапродукта. | х |  | 4 | Х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 3**  Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок. | Х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос.** Д**искуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 4**  Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 5**  Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом. | Х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 6**  Камеры. Основные свойства и функции. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 7**  Оптика. Основные характеристики и отличия объективов. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 8**  Матрицы камер. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 9**  ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 10**  Съемка на длинной и короткой выдержке. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 11**  Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 12**  Штативы и штативные головы. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 13**  Свет. Принцип работы со светом. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 14**  Источники света и типы ламп. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 15**  Флаги, отражатели, фильтры. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 16**  Стойки и системы крепления. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Устный опрос. Дискуссия.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 17**  Съемка учебного этюда. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Домашнее практическое задание.** |
| УК-2  ИД-УК-2.1  ИД-УК-2.2  ИД-УК-2.3  ИД-УК-2.4  УК-3  ИД-УК-3.1  ИД-УК-3.2  ИД-УК-3.3  ИД-УК-3.4  ИД-УК-3.5 | **Лабораторная работа 18**  Съемка учебного этюда. | х |  | 4 | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Домашнее практическое задание.** |
|  | Промежуточная аттестация – зачет |  |  |  |  |  | З**ачет** |
|  | Итоговая аттестация - экзамен |  |  |  |  |  | **Пятибалльная система оценивания** |
|  | **ИТОГО** | **36** |  | **72** |  | **36** | Зачет, экзамен. |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекции** | | |
| 1 | **Лекция 1**  Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства.  Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире. | Определение медиапродукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультиформатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность. Специфика телевидения как наиболее массового из СМИ. Информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, интерактивная. |
| 2 | **Лекция 2**  История и тенденции развития телевидения и журналистики. | 1895 год – появление радио и кино.  1907 год – Борис Розинг становися основоположником электронного телевидения.  1928 год – эксперименты в Ташкенте и первый телевизионный сеанс в Германии.  1939 год – развитие телевизионного вещания в США.  1950 год – серийное производство телевизоров, в 50-е годы появляется видеозапись.  1968 год – программа «Время» в СССР  1991 год – начало формирования современной индустрии теле-радиовещания. |
| 3 | **Лекция 3.**  Журналистика. Понятие, особенности журналистской работы. | Журналистика как синтез общественно-политической деятельности и творчества, предполагающий необходимый уровень профессионального мастерства. Первое определяет выбор проблем и тем, понимание социальной значимости журналистского материала и уровень ответственности за возможные социальные последствия. Это как бы суть, содержание профессии. Второе влияет на форму ее реализации - выбор жанра и необходимых изобразительно-выразительных инструментов. Как и в любом другом явлении, содержание и форма диалектически неразрывны. |
| 4 | **Лекция 4**  Журналистские профессии. Редактор и продюсер. Корреспондент. | Литературный редактор на телевидении отличается от редактора в печатной и радиожурналистике, прежде всего тем, что в его ведении появляется в дополнение к слову (в печати), звуку (на радио) еще и изображение.  Продюсер в постсоветской телеиндустрии. Репортерская работа - основа современного телевидения. Специализация корреспондентов. |
| 5 | **Лекция 5**  Мастерство корреспондента. | Первое: суметь оказаться в нужное время в нужном месте. Второе: с участием оператора быстро продумать возможную структуру и композицию сюжета, записать нужные интервью, при необходимости - stand up. Третье: собрать необходимую информацию о событии, оценить степень необходимых подробностей и подготовить текст. Четвертое: организовать быстрое возвращение съемочной группы (в отдельных случаях - доставку подготовленных видеокассет и текста сюжета) в редакцию к такому времени, чтобы материал был подготовлен к эфиру в нужное время. |
| 6 | **Лекция 6**  Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий новостей. | В роли комментатора выступает, как правило, журналист, имеющий достаточный опыт, владеющий историей вопроса, являющийся специалистом по данной тематике, имеющий, таким образом, моральное право выступать с оценками и прогнозами.  Диктор зачитывает в эфир с телесуфлера заранее подготовленный и выверенный текст, то же самое делает и ведущий. Теоретически диктор не имеет права на импровизацию, у ведущего такое право есть. |
| 7 | **Лекция 7**  Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на телевидении. | В основе профессий лежит способность журналиста общаться с людьми. Это - общее. К объединяющему их качеству относится и воздержание от высказывания собственных мнений, оценок, что отличает названные журналистские специализации от амплуа комментатора или обозревателя. Умение интервьюера предварительно детально спланировать разговор с будущим собеседником и способность к мгновенному реагированию на неожиданные повороты беседы. |
| 8 | **Лекция 8**  Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция. | Интервью-факт, интервью-мнение, проблемное интервью. Беседа, дискуссия, поиск истины. Импровизация журналиста. Пресс-конференция как публичное интервью. Брифинг. |
| 9 | **Лекция 9**  Репортаж. Новостной репортаж. Комментарий и обозрение. | Комментарий - выявление и разъяснение причинно-следственных связей внутри события или между событиями, прогнозирование. Обозрение строго фактологично, причем, факты отобраны и сгруппированы в соответствии с определенной авторской концепцией. Репортаж –журналистский материал о событии. Картина места происшествия, синхрон участника и (или) эксперта, stand-up на фоне места происшествия с деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте. |
| 10 | **Лекция 10**  Stand-up и синхрон в репортаже. | Stand-up -корреспондент в кадре. Используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал на месте события. Уместные/неуместные ситуации для Stand-upа. Начальный, конечный и срединный стендап.  Синхрон в репортаже – интервью с участником или свидетелем происшествия. |
| 11 | **Лекция 11**  Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора. | Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Понятие кадра в кино и на телевидении. |
| 12 | **Лекция 12**  Плановость, ракурс, фокусировка и глубина резкости. | Наиболее употребительное деление планов - на три вида: общий, средний и крупный. Более точное - на семь видов: дальний план, общий, 2-й средний план, поясной план (человек по пояс), 1-й средний, крупный план (голова человека),  деталь. Правила фокусировки, понятие глубины резкости. |
| 13 | **Лекция 13**  Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов» | Правило третей — это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле [золотого сечения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Золотое сечение - наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Соотношение двух величин х и у, где х/у=(х+у)/х или а/х=х/(а-х).  Ракурс и оптическая ось. |
| 14 | **Лекция 14**  Виды съёмок. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план. | Статичный кадр. Наименее желателен к применению. В кадре нет движения. Этот вид съемки допустим только в особых случаях. Динамичный план - жестко стоящая камера, неизменное фокусное расстояние объектива, в кадре присутствует естественное движение. Наиболее предпочтительный вид съемки в репортажных жанрах. Искусственный динамичный план – наезд/отъезд, панорамирование. Комбинированный динамичный план - комбинация реального и искусственного движения. |
| 15 | **Лекция 15**  Запись звука. | Пробы и проверки звукозаписи. Проверка качества записи (и аудио, и видео) в любом случае является обязанностью оператора при первой же возможности по окончании съемок или отдельного этапа, эпизода съемок. Микрофоны, виды. Рекордер. Интершум. |
| 16 | **Лекция 16**  Правила, регламентирующие работу оператора на телевидении. | Техническое состояние устройств, информация, внешний вид, баланс белого, звук, резкость, работа со штативом и трансфокатором, панорама обозрения и динамика действия. Возможные ошибки и способы их решения. |
| 17 | **Лекция 17**  ТЖК и ПТС. Комплектация. | Съемочный комплект состоит из видеокамеры в комплекте и штатива. Комплект видеокамеры в свою очередь включает в себя, кроме собственно видеокамеры, микрофон(ы), зарядное устройство с комплектом аккумуляторных батарей и ряд других устройств и приспособлений менее значимых в повседневной работе, используемых от случая к случаю. |
| 18 | **Лекция 18.**  Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра. | Разработка идеи и концепции, сбор материала, написание сценария, съёмки, монтаж, подготовка материала к эфиру. Препродакшн, продакшн и постпродакшн. Методы съёмки – несинхронная, синхронная, под фонограмму. Внестудийная и студийная съёмка. Монтаж – линейный и нелинейный. |
|  | | |
| 1 | **Практическое занятие 1**  Введение в предмет. Разбор понятия «медиапродукт». | Контент, создаваемый в рамках медиасреды, рассматривается как потенциальный продукт. Знакомство в общих чертах с условиями создания, подбором ЦА, выбором площадки, формами контента и т.д. |
| 2 | **Практическое занятие 2**  Основы создания медиапродукта. | Процесс создания видеоматериала, фотоматериала, аудио и аудиовизуального материала. Что нужно знать, что важно знать, почему съемка хорошего видео займет много времени; кратко рассматриваются принципы работы на площадке и случаи «быстрых» съемок. |
| 3 | **Практическое занятие 3**  Препродакшн. Разбор структуры и работы до съемок. | Подготовка к съемке состоит в основном из продумывания и фиксирования идеи и концепции, написания сценария, создания раскадровок, подбора команды, подбора и скаута локации, составления смет. Разбираем ситуации из жизни и выясняем почему препродакшн – основа хорошей и успешной съемки. |
| 4 | **Практическое занятие 4**  Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. | В чем заключается продакшн в том или ином случае; как строится работа на площадке, кто главный, кто у кого в подчинении; разбор работы основных цехов; объяснение значимости квалифицированного специалиста. |
| 5 | **Практическое занятие 5**  Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом. | Куда уходит материал после записи и съемок. Поверхностное знакомство с монтажом, цветокоррекцией, сливом материала, док-станциями. |
| 6 | **Практическое занятие 6**  Камеры. Основные свойства и функции. | Фото/видео/кинокамеры. Разговор про отличия камер за 100.000 руб и 1.000.000 руб; объяснение эргономики Canon или Sony; различия базы камкодера и репортажной камеры; преимущества сменной оптики и плюсы заводского трансфокатора. |
| 7 | **Практическое занятие 7**  Оптика. Основные характеристики и отличия объективов. | Байонет, фокусное расстояние, структура линз, светосила, вес, цена, производитель, наличие контактной группы, количество регулируемых настроек, автоматическое или мануальное управление, резьба, область применения. |
| 8 | **Практическое занятие 8**  Матрицы камер. | Где у камеры матрица, почему в нее нельзя тыкать пальцем или продувать ртом; размеры матриц, отличия кропа от фулфрейма, MFTот Super35; влияние матрицы на картинку и совместимость с оптикой. |
| 9 | **Практическое занятие 9**  ISO, диафрагма и выдержка. Работа с экспозицией и ISO. | Основные способы регулировки экспозиции на камере. Взаимосвязь каждого из элементов с изображением на экране. Стопы экспозиции. Возникновения шума на изображении, перегрев матрицы, нативное iso камеры. |
| 10 | **Практическое занятие 10**  Съемка на длинной и короткой выдержке. | Зачем и для чего нужно корректировать выдержку на камере во время съемки фото и видео. Упражнения на понимание работы затвора камеры на примере Canon 5dMark 3 и Canon 700D. |
| 11 | **Практическое занятие 11**  Работа с диафрагмой. Глубина резкости и контроль фокуса. | Как диафрагма влияет на размытие в кадре. Что такое глубина резкости и как правильно с ней работать. Почему на открытой диафрагме сложнее поймать фокус, чем на закрытой. Практические упражнения на понимание темы занятия. |
| 12 | **Практическое занятие 12**  Штативы и штативные головы. | Для чего нужны штативы, принцип их работы и отличия по функционалу. Работа непосредственно с фотоштативом и видеоштативом. Учебная съемка в рамках занятия и алгоритм правильной сборки/разборки штатива. |
| 13 | **Практическое занятие 13**  Свет. Принцип работы со светом. | Для чего нужен свет в кадре; каким бывает свет; цветовая температура в кельвинах, основные характеристики и понятия: жесткость, направленность, цвет. |
| 14 | **Практическое занятие 14**  Источники света и типы ламп. | Постоянный и импульсный свет. Отличия и области применения. Галогеновые лампы, металлогалогеновые, диодные, флуоресцентные. Техника безопасности при работе с каждым типом ламп. |
| 15 | **Практическое занятие 15**  Флаги, отражатели, фильтры | Белая поверхность для мягкого отражения; серебро/золото для жесткого отражения и бликов; черная для поглощения света. Как и для чего используется тот или иной инструмент на съемках; правила работы; терминология: сильвер, вайт, флоппи, грид, шелк, пена и т.д. |
| 16 | **Практическое занятие 16**  Стойки и системы крепления. | Основное железо, используемое в качестве элементов крепления оборудования и аксессуаров. Систенд в сборе; отличия 200 и 600 пальцев; два основных типа резьбы, которые используются повсеместно; выносы, варианты фиксации приборов на стойках. Упражнение на закрепление материала. |
| 17 | **Практическое занятие 17**  Съемка учебного этюда. | Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек открывает дверь, заходит в помещение. |
| 18 | **Практическое занятие 18**  Съемка учебного этюда. | Съемка в рамках пары с продолжением дома или в иных условиях. Тема этюда: человек смотрит на часы/ пьет воду. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятияхпод руководствомпреподавателя и по его заданию*.*Аудиторная самостоятельная работаобучающихсявходит в общий объем времени, отведенного учебным планомна аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихсявключает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к практическим занятиям*;*

реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме инойконтактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплиныс применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 36 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| Лабораторная работа | 72 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-2**  **ИД-УК-2.1**  **ИД-УК-2.2**  **ИД-УК-2.3**  **ИД-УК-2.4**  **УК-3**  **ИД-УК-3.1**  **ИД-УК-3.2**  **ИД-УК-3.3**  **ИД-УК-3.4**  **ИД-УК-3.5** |  |  |
| высокий |  | зачтено | Обучающийся  - создаёт и демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;  - распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;  - принимает активное участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов. |  |  |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся  - демонстрирует медиатексты, медиапродукты и коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков;  - распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;  - принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов. |  |  |
| базовый |  | зачтено | Обучающийся  - распознаёт отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;  - редко принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов. |  |  |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся*:*  - не способен распознавать отличительные особенности медиатекстов, и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;  - не принимает участие в подготовке телевизионного и мультимедийного продукта;  - не может реализовать свой авторский и режиссёрский замысел аудиовизуальными средствами;  - не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;  - не знает теоретических основ, определений и понятий, изучаемых в рамках курса. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современные технологии создания медиапродукта» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Устный опрос** | Примерные вопросы для устного опроса   * + - * 1. Дайте определение понятию «медиапродукт»         2. Чем отличается кроп от фулфрейма?         3. Приведите примеры использования постоянного и импульсного света. |
|  | **Письменный опрос** | Дайте развёрнутый ответ на вопросы:  1. Чем отличается линейная перспектива от тональной?  2. Объясните, в чём заключается "принцип оси".  3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмок. Перечислите их.  4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда?  5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр? |
|  | **Домашнее задание** (сообщения о представлении культурной картины мира) | Съёмка этюдов на различные темы. |
|  | **Дискуссия** | Дискуссионное обсуждение материалов лекций и практических занятий. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет  в письменной форме | Дайте развёрнутый ответ на вопросы:  1. Чем отличается линейная перспектива от тональной?  2. Объясните, в чём заключается "принцип оси".  3. В плоскости динамических характеристик кадра выделяется 4 типа съёмок. Перечислите их.  4. О чём необходимо помнить при съёмке панорамы, отъезда-наезда?  5. В каких случаях уместно использовать статичный кадр? |

## Критерии, шкалы оцениванияпромежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерииоценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Зачтено/не зачтено** |
| Зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | не зачтено |

| **Форма итоговой аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Оценка в пятибалльной системе** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует. |  | отлично |
| Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках. |  | Хорошо |
| Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания. |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.
      2. Практическая подготовка дисциплины «Современные технологии создания медиапродукта» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалыпредставляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.** | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран; * камеры; * штативы, аксессуары; * осветительное оборудование; * оптика. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Князев А.А. | Основы тележурналистики и телерепортажа | Учебное пособие | Бишкек, КРСУ | 2001 |  |  |
| 2 | Широбоков А.Н. | Современная техника и технологии телевидения | Учебное пособие | М.: РУДН | 2008 |  |  |
| 3 | Чернов А.В, Дворянова М.В. | Основы творческой деятельности журналиста | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2020 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цветкова П.И. | Современные техники медиа-дизайна в телевизионной сфере как фактор продвижения медиапродукта | Научная статья | М.: Вестник МГХПА | 2015 |  |  |
| 2 | Чернов С.М. | Понятие, сущность и свойства медиа-продукта | Научная статья | Сибирский Федеральный университет | 2016 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |