|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | социальной инженерии |
| Кафедра | журналистики и телевизионных технологий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Современный мировой кинематограф** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 42.03.04 | Телевидение |
| Профиль | Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Современный мировой кинематограф» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. | | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Современный мировой кинематограф»: | | | |
|  | Преподаватели | А.В. Мурашкевич | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Мурзина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Современный мировой кинематограф» изучается в пятом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма текущей аттестации: зачёт.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Современный мировой кинематограф» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Современный мировой кинематограф» являются:
    - формирование у обучающихся представления о современном мировом кинопроцессе;
    - формирование способности анализировать и синтезировать процессы современной экранной культурны;
    - формирование у студентов способности использовать многообразие достижений современной кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
    - формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      * 1. Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| ПК-3  Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | ИД-ПК-3.1  Осуществление поиска темы и выявление существующей проблемы в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сферах радио, телевидения и других экранных масс-медиа;  ИД-ПК-3.2  Определение концепции телевизионного и радио продукта;  ИД-ПК-3.3  Определение формата, тематики, жанра телевизионного и радио продукта;  ИД-ПК-3.4  Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку;  ИД-ПК-3.5  Разработка и реализация плана-графика хозяйственной деятельности по созданию телевизионного и радио продукта;  ИД-ПК-3.6  Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа;  ИД-ПК-3.7  Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа | Обучающийся:  - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;  - способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма текущей/промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр очная форма | зачёт/ экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
| Всего: | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточногоконтроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3  ИД-ПК-3.4  ИД-ПК-3.5  ИД-ПК-3.6  ИД-ПК-3.7 | **Лекция 1**  Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности. Новые тенденции. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 2**  Кризис авторства в современном кинематографе. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 3.**  Этика и эстетика. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 4**  Кинематограф как оружие политической борьбы. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 5**  Расширение географии кинематографа. Восток. Греция и Румыния. Эскалация Голливуда. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 6**  Экспансия 3D. Цифровые технологии и виртуальная реальность как естественная составляющая современного кинематографа. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 7**  Реабилитация документального кино. Конфликт общества и женщины. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 8**  Развитие сериального искусства. Экспериментальное «медленное» кино. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Лекция 9**  Франшизы-кинокомиксы и анимация. | 2 | х | х | х | х | Контроль посещаемости. |
| **Практическое занятие 1**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 2**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 3**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 4**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 5**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 6**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 7.**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 8**  Самостоятельный просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 9**  Практическое задание промежуточной аттестации | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 10**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 11**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 12**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 13**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 14**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 15**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | х | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
| **Практическое занятие 16**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.**  **Домашнее письменное задание.** |
| **Практическое занятие 17**  Просмотр фильма | х | 2 | х | х | 2 | Контроль посещаемости.  **Дискуссия.** |
|  | Текущая аттестация – зачет |  |  |  |  |  | З**ачет** |
|  | Промежуточная аттестация - экзамен |  |  |  |  |  | **Пятибалльная система оценивания** |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **17** | **34** |  |  | **21** | Зачет, экзамен. |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Лекции** | | |
| 1 | **Лекция 1**  Кинематограф XXI века: формы репрезентации реальности. Новые тенденции. | Новая зрелищная роль кино – иммерсивность. Отхождение сюжетной линии на второй план. Драматургия, цифра, звук, анимация, продюсирование и критика в XXI веке. Влияние событий конца XX века. |
| 2 | **Лекция 2**  Кризис авторства в современном кинематографе. | Каннский фестиваль 1999 года. Большое Авторское Кино уходит в мифологию. Массовый кинематограф и авторская ограниченность. |
| 3 | **Лекция 3.**  Этика и эстетика. | Восприятие зла. Героические злодеи. Новый вектор проектирования образа злодея. Моральная дилемма режиссёра и проблема ответственности в современном кино. Проблематика секса и насилия. |
| 4 | **Лекция 4**  Кинематограф как оружие политической борьбы. | «Запретные темы». Политические преследования режиссёров. Расовые и сексуальные меньшинства. Феминизм в кинематографе. |
| 5 | **Лекция 5**  Расширение географии кинематографа. Восток. Греция и Румыния. Эскалация Голливуда. | Кинематограф Южной Кореи, Китая и Японии. Мировая мода на восточное кино. Мультивекторный подход к новейшей истории кино. Новейшие лидеры из Австралии, Новой Зеландии или стран Латинской Америки, Мексики. |
| 6 | **Лекция 6**  Экспансия 3D. Цифровые технологии и виртуальная реальность. | Успех «Аватара» Джеймса Кэмерона. Стереокинаметограф. 3D и IMAX как естественная составляющая современного кинематографа. |
| 7 | **Лекция 7**  Реабилитация документального кино. Конфликт общества и женщины. | Документальное кино в век экологической катастрофы. Экологизация сознания общества. Биографическое документальное кино. |
| 8 | **Лекция 8**  Развитие сериального искусства. Экспериментальное «медленное» кино. | Циклическая история. Авторские сериалы. Стратегии погружения зрителя. Современные корейские сериалы. Функции героя в «медленном кино». |
| 9 | **Лекция 9**  Франшизы-кинокомиксы и анимация. | Визуальная форма фильмов, снятая по комиксам и графическим романам. Киновселенные. Особенности анимации на примере японских аниме и манги. Проблемы анимации в России. |
| **Практические занятия** | | |
| 1 | **Практическое занятие 1** | Просмотр фильма:  «Матрица» Братья Вачовски1999 г.  Обсуждение. |
| 2 | **Практическое занятие 2** | Просмотр фильма:  «Молох» Александр Сокуров 1999 г.  Обсуждение. |
| 3 | **Практическое занятие 3** | Просмотр фильма:  «Дом, который построил Джек» Ларс фон Триер 2018 г.  Обсуждение. |
| 4 | **Практическое занятие 4** | Просмотр фильма:  «Оправданная жестокость» Дэвид Кроненберг 2005 г.  Обсуждение. |
| 5 | **Практическое занятие 5** | Просмотр фильма:  «Черный клановец» Спайк Ли 2018 г.  Обсуждение. |
| 6 | **Практическое занятие 6** | Просмотр фильма:  «Не смотрите наверх» Адам Маккей 2021 г.  Обсуждение. |
| 7 | **Практическое занятие 7** | Просмотр фильма:  «Клык» Йоргос Лантимос 2009 г.  Обсуждение. |
| 8 | **Практическое занятие 8** | Просмотр фильма:  «Мои черничные ночи» Вонг Кар Вай 2007 г.  Обсуждение. |
| 9 | **Практическое занятие 9** | Просмотр фильма:  «Весна, лето, осень, зима…и снова весна» Ким Ки Дук 2003г.  Обсуждение. |
| 10 | **Практическое занятие 10** | Просмотр фильма:  «Форма воды» Гильермо Дель Торо 2017 г.  Обсуждение. |
| 11 | **Практическое занятие 11** | Просмотр фильма:  «Женщина» Янн Артюс-Бертран, Анастасия Микова 2018 г.  Обсуждение. |
| 12 | **Практическое занятие 12** | Просмотр фильма:  «Эми» Азиф Кападия 2015 г.  Обсуждение. |
| 13 | **Практическое занятие 13** | Просмотр фильма:  «Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни»  [Апичатпонг Верасетакул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB,_%D0%90%D0%BF%D0%B8%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B3) 2010 г.  Обсуждение. |
| 14 | **Практическое занятие 14** | Просмотр фильма:  «Птичья песня» Альберт Серра 2008 г.  Обсуждение. |
| 15 | **Практическое занятие 15** | Просмотр фильма:  «Бэтмен. Начало» Кристофер Нолан 2005 г.  Обсуждение. |
| 16 | **Практическое занятие 16** | Просмотр фильма:  «Ветер крепчает» Хаяо Миядзаки 2013 г.  Обсуждение. |
| 17 | **Практическое занятие 17** | Подведение итогов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к практическим занятиям*;*

реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплиныс применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 34 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции (-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3  ИД-ПК-3.4  ИД-ПК-3.5  ИД-ПК-3.6  ИД-ПК-3.7 |
| высокий |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - успешно осуществляет авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры. |
| повышенный |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - реализует авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры. |
| базовый |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  - готов осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры. |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся*:*  - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры;  - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать;  - не применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;  - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;  - не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;  - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современный мировой кинематограф» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Домашнее письменное задание** (сообщения о представлении культурной картины мира) | Написание эссе на заданную тему или по просмотренному фильму.  Предлагаются на выбор темы:  1.Искренность документального кино как поэзия реальности.  2.Сериал «Чернобыль» об актуальных вопросах современной политики.  3.Переживание психологической травмы в документальном кино.  4.Проблема насилия в картинах Мартина МакДонаха.  5.Христианская проблематика современного фильма.  6.Эволюция женского образа в кинематографе XXI века.  7.Влияние стриминговых сервисов на киноиндустрию.  8. Ограничения и запреты в киноиндустрии. |
|  | **Дискуссия** | Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Анализ художественного произведения в контексте современности. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| **Устный опрос по билетам**  **Практическая работа** | Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы:  1.Метамодерн в современном кинематографе.  2.WEB-сериалы как отражение цифровой эпохи в кинематографе.  3.Роль глобализации в развитии современного кинопроизводства.  … и т.д.  Практическая работа выполняется студентами в течение семестра в форме домашних письменных заданий. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Зачтено/не зачтено** |
| Зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстоять свою точку зрения. |  | не зачтено |

| **Форма итоговой аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Оценка в пятибалльной системе** |
| Экзамен | Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует. |  | отлично |
| Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках. |  | хорошо |
| Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | удовлетворительно |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания. |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.
      2. Практическая подготовка дисциплины «Современный мировой кинематограф» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствуеттребованиям ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.** | |
| аудиториидля проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже:Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | А. Плахов | Кино за гранью | Рецензии и статьи | СПб.: «Сеанс» | 2019 |  |  |
| 2 | Ф. Кемп | Кино. Всемирная история | Энциклопедия | М.:ООО «Магма» | 2019 |  |  |
| 3 | А. Плахов | Кино на грани нервного срыва | Рецензии и статьи | СПб.: «Сеанс» | 2014 |  |  |
| 4 | С.А. Филлипов | Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. | Учебник | Москва | 2005 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | К.Э. Разлогов | Кинопроцесс ХХ-начала ХХI века. Искусство экрана в социодинамике культуры. | Учебное пособие | М.: Академический проект. | 2016 |  |  |
| 2 | Н. Торсен | Ларс фон Триер «Мелонхолия гения» | Биография | М.: РИПОЛ | 2014 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru |
|  | Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модулявнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |