

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:54:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент О.В. Мурзина  
Преподаватель Н.А. Зименков

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История зарубежного и отечественного кино;
- История отечественного телевидения;
- Киноведение;
- Выразительные средства экранных искусств;
- Теория и история зрелищных искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения учебной дисциплины «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств» является понимание особенностей развития мирового киноискусства и статусности международного кинофестиваля в презентации новых направлений искусства кино; овладение навыками анализа произведений киноискусства разных стилей и жанров; осмысление культурологической, эстетической, репрезентационной и коммерческой функций международных кинофестивалей. Понимание художественных поисков и открытий в области экранных искусств, знание и анализ сюжетно-тематического контента, образно-выразительных средств, стилевых особенностей жанрового и авторского кинематографа, ориентация в развитии современного экранного художественного языка – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает подготовка специалистов в области аудиовизуальной журналистики.

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с традициями становления международных кинофестивалей;
- представить особенности и статусные характеристики международных, региональных кинофестивалей, национальных кинопремий;
- выработать навыки понимания роли международных кинофестивалей в презентации новых кинопроизведений, открытии новых имен, авторских стилей в области современного киноискусства;
- определить содержательно-тематические, организационные и функциональные параметры ММКФ «Лістапад»;
- способствовать развитию как кругозора в области развития международного кинофестивального движения, так и художественного вкуса, умению адекватного понимания произведения киноискусства;

– реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуально и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	ИД-ПК 3.1. Осуществление поиска темы и выявление существующей проблемы в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сферах радио, телевидения и других экранных масс-медиа	По результатам освоения дисциплины студент: <i>знать:</i> - эволюцию развития мирового кинофестивального движения; - значимость национальных кинофестивалей в развитии киноискусства; - роль международных кинофестивалей в открытии новых стилей, киноязыка;
	ИД-ПК 3.2. Определение концепции телевизионного и радио продукта	<i>уметь:</i> - определять значимость и характеристики разных кинофестивалей; - распознавать эстетические и коммерческие характеристики крупных международных кинофестивалей;
	ИД-ПК 3.3. Определение формата, тематики, жанра телевизионного и радио продукта	- выявлять художественные открытия, сделанные в разные годы на разных кинофестивалях; - выделять содержательно-тематические, художественно-эстетические и организационные параметры международных кинофестивалей;
	ИД-ПК 3.4. Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку	- анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; - оценивать критерии представления значимых произведений мирового киноискусства в средствах массовой информации;
	ИД-ПК 3.5. Разработка и реализация плана-графика хозяйственной деятельности по созданию телевизионного и радио продукта	<i>владеть:</i> - целостным представлением об истории мирового киноискусства; - методикой анализа кинопроизведения.
	ИД-ПК 3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	
	ИД-ПК 3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	108	час.
-------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	108	32		32			44	
Всего:		108	32		32			44	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК 3.1 ИД-ПК 3.2 ИД-ПК 3.3	Тема 1. Кинофестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения	6		6		4	
ИД-ПК 3.4 ИД-ПК 3.5 ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7	Тема 2. Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи	6		6		18	Устный опрос
	Тема 3. ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов	7		6		2	
	Тема 4. Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность	7		8		18	Индивидуальное задание
	Тема 5. Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в мировом контексте фестивального движения	6		6		2	
	Зачет						Зачет по билетам
<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		<b>32</b>		<b>32</b>		<b>44</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Кинофестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения	Кинофестиваль как культурно-политическое событие. Развитие кинофестивального движения в мире. Понятие «политический кинофестиваль». Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва - 1935. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы). Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров. Фестивали как рынок кино
Тема 2.	Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи	Национальные премии и фестивали: цели и задачи. Представление национальных премий (американский «Оскар», российские «Ника» и «Золотой Орел», немецкая «Лола», французский «Сезар», национальные премии Швеции, Дании, Японии, Великобритании, Италии и др.) Организация и функциональные особенности национальных кинопремий, их принципиальные отличия от кинофестивалей
Тема 3.	ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов	Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри, организация круглогодичных организационных ресурсов, аккредитация и размещение международных корреспондентов, принятие мер по предотвращению кинопиратства, соблюдение высоких стандартов публикаций и информационного обеспечения
Тема 4.	Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность	Исторические аспекты создания международных кинофестивалей. Понятие «кинофестиваль класса А». Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей. Тенденции развития кинофестивалей класса «А». Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей. Открытие новых имен, стилей, направлений. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов. Международные кинофестивали и дистрибьютерский процесс. Кинофестивали и промподуция. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков
Тема 5.	Региональные национальные фестивали	Особенности возникновения региональных национальных кинофестивалей. Национальный кинофестиваль как форма

	в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в мировом контексте фестивального движения	противостояния тотальной глобализации. История создания Минского международного кинофестиваля «Лістапад». Эволюция кинофестиваля от смотра к крупному международному явлению. Национальная составляющая кинофестиваля «Лістапад». Кинофестиваль «Лістапад» как национальное достояние. Люди и фильмы «Лістапада». Презентация Минского кинофестиваля в зарубежных и отечественных СМИ. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в контексте мирового фестивального движения
--	---	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Кинофестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств: этапы развития. Культурноэстетическое значение «политических» фестивалей. Современный этап кинофестивального движения	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия		4
Тема 2.	Понятие «национальная премия». Национальные премии и фестивали: цели и задачи	Подготовка к устному опросу	Устный опрос – проверка знаний	18
Тема 3.	ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) и иерархия международных фестивалей. Фестивали класса «А», специализированные конкурсные фестивали, неконкурсные фестивали, фестивали документальных и короткометражных фильмов	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия		2
Тема 4.	Каннский, Венецианский, Берлинский кинофестивали: мифы и реальность	Выполнение индивидуального задания	Проверка индивидуально го задания	18
Тема 5.	Региональные национальные фестивали в борьбе против мировой глобализации. Минский международный кинофестиваль «Лістапад» в мировом контексте	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия		2

	фестивального движения			
--	------------------------	--	--	--

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Лабораторные работы	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК 3.1 ИД-ПК 3.2 ИД-ПК 3.3 ИД-ПК 3.4 ИД-ПК 3.5 ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с</li> </ul>

					<p>помощью психологических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- подбирает психологические технологии для самообразования</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</li> <li>- не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--	------------------------------------	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Фестивальная дистрибуция аудиовизуальных производств» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3: ИД-ПК 3.1 ИД-ПК 3.2 ИД-ПК 3.3 ИД-ПК 3.4 ИД-ПК 3.5 ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7	Устный опрос	Примерные вопросы для подготовки: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кинофестиваль как культурно-политическое событие.</li> <li>2. Развитие кинофестивального движения в мире. Понятие «политический кинофестиваль».</li> <li>3. Этапы становления политических кинофестивалей: Венеция -1932, Москва - 1935.</li> <li>4. Кинофестивали как демонстрация открытости стран, закрытых внешнему миру, на примере тоталитарных государств 30-50-х годов: Италия, Германия, СССР.</li> <li>5. Внутреннее культурное значение «политических» фестивалей.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>6. Фестиваль как рекламное мероприятие, привлекающее зрителей в кинотеатры (40-70-е годы).</p> <p>7. Современный этап фестивального движения как противостояние монополизации кинопроката голливудской продукции: «другое кино» против блокбастеров.</p> <p>8. Фестивали как рынок кино.</p>
<p>ПК-3: ИД-ПК 3.1 ИД-ПК 3.2 ИД-ПК 3.3 ИД-ПК 3.4 ИД-ПК 3.5 ИД-ПК 3.6 ИД-ПК 3.7</p>	<p>Индивидуальное задание</p>	<p>Темы творческих работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Московский международный кинофестиваль как культурное явление.</li> <li>2. Полифункциональность международного кинофестиваля.</li> <li>3. Образовательно-популяризаторский потенциал международных кинофестивалей.</li> <li>4. Художественно-эстетическая доминанта международного кинофестиваля.</li> <li>5. Международный кинофестиваль в условиях глобализации.</li> <li>6. Национальная составляющая международных кинофестивалей.</li> <li>7. Международный кинофестиваль и национальная кинопремия.</li> <li>8. ММКФ «Лістапад» как национальное достояние.</li> <li>9. Художественные открытия Каннского международного кинофестиваля.</li> <li>10. Своеобразие Берлинского кинофестиваля.</li> <li>11. Эстетический потенциал Венецианского кинофестиваля.</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся в процессе доклада по Презентации продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по Презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе защиты проекта демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в процессе защиты проекта демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
	Восьмой семестр	
ПК-3: ИД-ПК 3.1 ИД-ПК 3.2 ИД-ПК 3.3 ИД-ПК 3.4 ИД-ПК 3.5 ИД-ПК 3.6	Зачет: По билетам	<p>Примерный перечень вопросов по дисциплине</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи Международной ассоциации кинопродюсеров.</li> <li>2. Роль ФИАПФ в аккредитации кинофестивалей.</li> <li>3. Конкурсные фестивали игровых фильмов, конкурсные фестивали специализированных игровых фильмов, неконкурсные фестивали игровых фильмов, фестивали документальных и короткометражных фильмов: требования к фестивалям, особенности международного выбора фильмов и конкурсных жюри.</li> </ol>

ИД-ПК 3.7		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Исторические аспекты создания международных кинофестивалей.</li> <li>5. Понятие «кинофестиваль класса А».</li> <li>6. Социокультурный контекст Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей.</li> <li>7. Сходство и отличительные особенности проведения крупных международных кинофестивалей.</li> <li>8. Тенденции развития кинофестивалей класса «А».</li> <li>9. Художественные открытия Каннского, Венецианского, Берлинского кинофестивалей.</li> <li>10. Открытие новых имен, стилей, направлений.</li> <li>11. Кинофестиваль как бизнес-платформа для продвижения фильмов.</li> <li>12. Международные кинофестивали и дистрибуторский процесс.</li> <li>13. Кинофестивали и промопродукция.</li> <li>14. Кинофестивали и особенности работы журналистов, критиков.</li> </ol>
-----------	--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: По билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную</li> </ul>	85 – 100 баллов	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>работу с основной и дополнительной литературой.            Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>	65 – 84 баллов	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,</li> </ul>	41 – 64 баллов	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

По очной форме:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	25	
- индивидуальное задание	35	
Промежуточная аттестация (зачет по билетам)	40	
<b>Итого за дисциплину</b>	<b>100</b>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов		Зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		Не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко	Мастерство продюсера кино и телевидения	учебник	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028518">https://znanium.com/catalog/product/1028518</a>	
2	под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, М. В. Шадриной	Ресурсы кинобизнеса	Учебное пособие	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1376386">https://znanium.com/catalog/product/1376386</a>	
3	Рейзен О., Фурсеева М., Коршунов В.	На рубеже веков. Современное европейское кино. Творчество, производство, прокат	Научно-популярное издание	М.: ВГИК	2015	<a href="https://znanium.com/catalog/product/966028">https://znanium.com/catalog/product/966028</a>	
4	сост. Краснова Г.В.	Кино США: режиссерская энциклопедия	Научно-популярное издание	М.: ВГИК	2015	<a href="https://znanium.com/catalog/product/961608">https://znanium.com/catalog/product/961608</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Эль-Бакри, Т. В.	Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1688272">https://znanium.com/catalog/product/1688272</a>	
2	под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова	Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы	учебник	М. : ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1028552">https://znanium.com/catalog/product/1028552</a>	
3	сост. О. Б. Коновалова	История кино	Курс лекций	М.: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1684042">https://znanium.com/catalog/product/1684042</a>	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

--	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.urait.ru">http://www.urait.ru</a>
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Берлинский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: <a href="https://www.berlinale.de/en/home.html">https://www.berlinale.de/en/home.html</a> 2. Каннский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: <a href="https://www.festival-cannes.com/en/">https://www.festival-cannes.com/en/</a> 3. Венецианский кинофестиваль. Официальный сайт. – Режим доступа: <a href="https://www.labiennale.org/en/cinema/2022">https://www.labiennale.org/en/cinema/2022</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>