

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:54:30  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История отечественной литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль)	Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов Операторское дело, режиссура монтажа Звукорежиссура
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «История отечественной литературы»:

Профессор кафедры  
журналистики и  
телевизионных технологий

А.Г. Готовцева

Заведующий кафедрой:

О.В. Мурзина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» изучается во втором семестре.  
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации -экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История (история России, всеобщая история);
- Культура и журналистика;
- Современный русский язык

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы теории литературы;
- История отечественной журналистики;
- Стилистика и литературное редактирование

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «История отечественной литературы» являются:

- формирование у будущих журналистов адекватное и систематизированные представления о литературном процессе XI–XX вв., о высших достижениях отечественной литературы.
- приобретение навыков самостоятельного анализа и понимания произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- развитие чувства языка, умения работать со словом.
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
УК-5	ИД-УК-5.1	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.</li> <li>– Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</li> <li>– Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>
	ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий	
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ИД-ОПК-1.1 Выявление отличительных особенностей медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различает при анализе произведения художественной литературы общие и частные закономерности его построения в том числе и на иностранном языке;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности произведения художественной литературы, его драматургию и форму в литературном и историческом контексте эпохи его создания;</li> <li>– Применяет полученные историко-литературные знания при создании собственных текстов.</li> </ul>
ИД-ОПК-1.2 Осуществление подготовки телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем		
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает литературное произведение в динамике историко-культурного процесса;</li> <li>– Использует принятую в отечественном литературоведении периодизацию истории отечественной литературы, классические труды отечественных историков литературы;</li> <li>– Использует в собственных текстах подчерпнутые из произведений отечественной литературы языковые</li> </ul>
ИД-ОПК-3.2 Применение средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах		

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
		приемы выдающихся мастеров художественного слова.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		288	34	34				40	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел I. Отечественная литература IX–XVII вв.</b>						Формы текущего контроля по разделу I: <i>1. коллоквиум;</i> <i>2. тестирование,</i>
	Тема 1.1. Древнерусская литература: общие сведения.	1					
	Тема 1.2. Литература XI–XIII вв.	1					
	Тема 1.3. Литература XIV–XVI вв.	0,5					
	Тема 1.4. Литература XVII в.	1					
	Практическое занятие 1.1. «Повесть временных лет»: формирование, редакции, жанровая специфика.		2			1	
	Практическое занятие 1.2. «Слово о полку Игореве»: жанр, авторство, проблема подлинности.		2			2	
Практическое занятие 1.3. «Житие Протопопа Аввакума»: образ автора, жанр и стиль, публицистические элементы.		2			2		
УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел II. Отечественная литература XVIII в.</b>						Формы текущего контроля по разделу II: <i>Например:</i> <i>1. коллоквиум;</i> <i>2. тестирование,</i>
	Тема 2.1. Литература конца XVII–XVIII вв. и формирование светской культуры.	0,5					
	Тема 2.2. Поэзия XVIII в.: реформа русского стихосложения и русской поэзии.	1					
	Тема 2.3. Драматургия XVIII в.: зарождение русского театра, трагедия, комедия.	0,5					
	Тема 2.4. Проза XVIII в.: авантюрные повести, «массовая литература», сентиментализм	1					
	Тема 2.5. Журналистика XVIII века: основные этапы и персоналии.	0,5					
	Практическое занятие 2.1. Творчество Феофана Прокоповича.		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 2.2. Литературные спор В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова		2			2	
	Практическое занятие 2.3. Творческое наследие Я.Б. Княжнина.		2			2	
	Практическое занятие 2.4. Журналистика эпохи Екатерины II.		2			1	
	Практическое занятие 2.5. Журналистика И.А. Крылова и Н.М. Карамзина.		1			2	
УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел III. Отечественная литература первой половины XIX в.</b>						Формы текущего контроля по разделу III: 1. <i>коллоквиум</i> ; 2. <i>тестирование</i> ,
	Тема 3.1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX в.	0,5					
	Тема 3.2. Творчество А.С. Грибоедова.	1					
	Тема 3.3. Творчество А.С. Пушкина.	1					
	Тема 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова	0,5					
	Тема 3.5. Творчество Н.В. Гоголя:	1					
	Тема 3.6. «Натуральная школа»:	1					
	Практическое занятие № 3.1. «Народная песня» в русской литературе 1-ой половины XIX века		1			2	
	Практическое занятие № 3.2. А.С. Пушкин и А.Н. Радищев		1			2	
	Практическое занятие 3.3. Фантастика и реализм в произведениях Н.В. Гоголя		1			2	
	Практические занятия 3.4. Эстетические принципы «натуральной школы».		1			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2; ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел IV. Отечественная литература второй половины XIX в.</b>						Формы текущего контроля по разделу IV: 1. <i>коллоквиум</i> ; 2. <i>тестирование</i> , .
	Тема 4.1. Историко-литературная ситуация второй половины XIX в.	1					
	Тема 4.2. Творчество И.А. Гончарова	1					
	Тема 4.3. Творчество И.С. Тургенева	0,5					
	Тема 4.4. Творчество Н.Г. Чернышевского	1					
	Тема 4.5. Творчество А.И. Герцена	1					
	Тема 4.6. Творчество А.Н. Островского	0,5					
	Тема 4.7. Творчество Н.А. Некрасова	1					
	Тема 4.8. Поэзия второй половины XIX в.	1					
	Тема 4.9. Творчество Ф.М. Достоевского	0,5					
	Тема 4.10. Творчество Л.Н. Толстого	1					
	Тема 4.11. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	0,5					
	Тема 4.12. Творчество А.П. Чехова	0,5					
	Практическое занятие 4.1. Поиски “нового человека” в русской литературе 1850-1860-х г.г.		1			2	
Практическое занятие 4.2. Творчество Ф.М. Достоевского конца 1860-1870-х годов		2			2		
Практическое занятие 4.3. Поэзия последней трети XIX в.		1			1		
Практическое занятие 4.4. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870-1880-х годов		1			2		
УК-5: ИД-УК-5.1;	<b>Раздел V. Отечественная литература первой половины XX в.</b>					Формы текущего контроля по разделу V:	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-5.2; ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	Тема 5.1. Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс.	0,5					1. коллоквиум; 2. тестирование,
	Тема 5.2. Модернистские течения в русской литературе.	1					
	Тема 5.3. Творческий путь И.А. Бунина.	1					
	Тема 5.4. Творческий путь И.А. Куприна.	0,5					
	Тема 5.5. Творческий путь Максима Горького.	1					
	Тема 5.6. Творческий путь А.Н. Толстого.	1					
	Тема 5.7. Проза 1920-1950-х гг.	0,5					
	Тема 5.8. Проект советского романа-эпопеи. Творчество М.А. Шолохова.	1					
	Тема 5.9. Сатира в 1920 – 1950-х гг.	1					
	Тема 5.10. Поэзия 1920-х – 1950-х гг.	0,5					
	Тема 5.11. Драматургия 1920-х – 1950-х гг.	1					
	Практическое занятие 5.1. Творчество А. Блока.		1			2	
	Практическое занятие 5.2. Творчество новокрестьянских поэтов		1			1	
	Практическое занятие 5.3. Максим Горький и Октябрьская революция.		2			1	
	Практическое занятие 5.4. Творчество В.В. Маяковского		1			2	
	Практическое занятие 5.5. Творчество М.А. Булгакова		1			1	
Практическое занятие 5.6. Творчество А.П. Платонова		1			2		
УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;	<b>Раздел VI. Отечественная литература второй половины XX в.</b>					Формы текущего контроля по разделу III: 1. коллоквиум;	
	Тема 6.1. Историко-литературная ситуация 1960-х гг. –	0,5					



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2	1980-х гг.: основные вехи.						2. <i>тестирование,</i>
	Тема 6.2. Проза 1960-х гг. – конца XX века.	1					
	Тема 6.3. Поэзия 1960-х гг. – 1980-х гг.	0,5					
	Тема 6.4. Драматургия 1960-х гг. – конца XX века.	1					
	Тема 6.5. Русская литература за границей.	0,5					
	Практическое занятие 6.3. Поэзия «шестидесятников»		2			1	
	Практическое занятие 6.4. «Деревенская проза» 1980-х гг.		1			2	
Экзамен	х	х	х	х	х	<i>Проверочная работа по вопросам билетов (письменно или устно)</i>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Отечественная литература IX–XVII вв.</b>	
Тема 1.1	Древнерусская литература: общие сведения.	Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. «Сословное» восприятие человека: изображение человека посредством не столько общих признаков, сколько через принадлежность к различным сословиям – воинов, священнослужителей, торговцев, земледельцев. Периодизация древнерусской литературы.
Тема 1.2	Литература XI–XIII вв.	Понятие житийной литературы («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»). Понятие летописи («Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» как часть летописи). «Слово о полку Игореве» – уникальный памятник русской культуры.
Тема 1.3	Литература XIV–XVI вв.	Жития и исторические повествования, сказания и хождения («Сказание о Дракуле-воеводе», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). Дидактические сочинения («Домострой»), публицистика Древней Руси («Переписка Ивана Грозного с А.М. Курбским»)
Тема 1.4	Литература XVII в.	Цикл исторических повестей о Смутном времени. «Летописная книга» С.И. Шаховского. Возникновение светской поэзии. С.И. Шаховской как поэт. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и вопрос о жанре. «Смеховые» сочинения.
<b>Раздел II</b>	<b>Отечественная литература XVIII в.</b>	
Тема 2.1	Литература конца XVII–XVIII вв. и формирование светской культуры.	XVIII век как особый период в истории русской литературы. Особое место литературы в русской культуре, истории и общественной жизни. Жанровая специфика русской литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII в. Творчество Симеона Полоцкого, Феофана Прокоповича, А.Д. Кантемира.
Тема 2.2	Поэзия XVIII в.: реформа русского стихосложения и русской поэзии.	Реформа русского стихосложения и русской поэзии. Творчество В.К. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов»), М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», оды, теория «трех штилей»: «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке») и А.П. Сумарокова («Две эпистолы», оды, произведения «малых жанров») школа Сумарокова, поэтическое новаторского Г.Р. Державина (ода «Фелица», «Приглашение к обеду», «Снегирь», «Видение мурзы»).
Тема 2.3	Драматургия XVIII в.: зарождение русского театра, трагедия, комедия.	Зарождение русского профессионального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова. Театральное триединство классицизма. Трагедия XVIII в. драматургическое творчество А.П. Сумарокова («Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец»). Проблема национальной русской комедии, «теория склонений». Творчество Д.И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»).
Тема 2.4	Проза XVIII в.: авантюрные повести,	Русская проза XVIII в. Петровские повести и их роль в развитии русской прозы. «Массовая» литература XVIII века. Творчество Ф.А. Эмина и М.Д. Чулкова.

	«массовая литература», сентиментализм	Сентиментализм как литературное направление. Творчество А.Н. Радищева. Творчество Н.М. Карамзина.
Тема 2.5	Журналистика XVIII века: основные этапы и персоналии	Начало русской журналистики («Куранты», «Ведомости»). Журналистика Академии наук («Приложения к Ведомостям», «Ежемесячные сочинения»). Сатирическая журналистика конца 1760 – начала 1770-х. Деятельность Н.И. Новикова. Деятельность Е.Р. Дашковой в области журналистики. Журналистика И.А. Крылова и Н.М. Карамзина.
<b>Раздел III</b>	<b>Отечественная литература первой половины XIX в.</b>	
Тема 3.1	Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX в.	Общественный и культурный подъем в России начала XIX века. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии. От историко-культурного подъема к николаевской реакции: изменения в общественном сознании 1830-х гг. Усиление цензурного гнета. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Своеобразие романтизма К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского. Творчество поэтов «пушкинской плеяды (Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский и др.). Гражданская поэзия декабристов (К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер и др.).
Тема 3.2	Творчество А.С. Грибоедова.	Творческий путь Грибоедова. Грибоедов и декабристы. Драматургия Грибоедова. Традиции классицизма и романтизма в «Горе от ума» Грибоедова.
Тема 3.3.	Творчество А.С. Пушкина.	Этапы творческого пути. Эволюция от гражданского романтизма к эстетике «чистого искусства» и реалистическому восприятию мира. Основные идеи лирики Пушкина. Южные поэмы Пушкина: от «байронизма» к «истинному романтизму». Драма «Борис Годунов»: проблема русского самозванства, роли народа в истории и места поэта в историческом процессе. «Евгений Онегин» как «роман судьбы» (В.Г. Белинский). Поэмы Пушкина конца 1820-х – 1830-х гг. («Полтава», «Медный всадник»). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. «Истинный романтизм» в творчестве Пушкина 1830-х гг. («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Проза и драматургия позднего Пушкина («Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»): «маленький человек» между российским абсолютизмом и «русским бунтом».
Тема 3.4.	Творчество М.Ю. Лермонтова	Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика - поэтический диалог с А.С. Пушкиным. «Герой нашего времени» как психологический роман. Сентиментализм, романтизм и пушкинская традиция в романе.
Тема 3.5.	Творчество Н.В. Гоголя:	Фантастическое и реалистическое в творчестве Н.В. Гоголя (сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», повесть «Нос»). Комедия «Ревизор» и традиции русской классицистической драмы. Нравственная проблематика и жанровое своеобразие «Мертвых душ»
Тема 3.6.	«Натуральная школа»:	Связь “натуральной школы” с творчеством Н.В. Гоголя. Хронология и основные авторы школы (И.А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Д. Григорович, В.И. Даль, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, И.И.

		Панаев, И.С. Тургенев). Деятельность В.Г. Белинского как теоретика школы. Значение «физиологического очерка» как основной жанровой формы.
<b>Раздел IV</b>	<b>Отечественная литература второй половины XIX в.</b>	
Тема 4.1.	Историко-литературная ситуация второй половины XIX в.	Поражение в Крымской войне и Великие реформы. Литература и власть во 2-й половине XIX в. Развитие романа «онегинского типа». Формирование идеологии народничества, его различные направления (П. Лавров, М. Бакунин, П. Ткачев). Политический террор революционных народников. Убийство Александра II. Эпоха реакции (ограничительные и запретительные меры в области просвещения, усиление цензуры, преследование периодической печати, закрытие «Отечественных записок»). Рост социальной напряженности в стране. Усложнение литературного процесса в новых исторических условиях
Тема 4.2.	Творчество И.А. Гончарова	Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». Развитие Гончаровым традиций европейского романа воспитания. «Обломов». Обломовщина как социально-психологическое явление. его исторические корни. «Обрыв». Проблема судьбы художника в русском обществе
Тема 4.3.	Творчество И.С. Тургенева	Творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев в журнале «Современник». Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети». История создания романа, замысел автора. Основная проблематика романа. Связь романа с романами «Накануне» и «Дворянское гнездо»
Тема 4.4.	Творчество Н.Г. Чернышевского	Творческий путь Н.Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» - художественная программа Чернышевского. Создание в романе «Что делать?» модели «нового человека». Образ будущего в романе, значение снов Веры Павловны для развития утопизма в русской литературе. Сочетание публицистичности и художественности в романе
Тема 4.5.	Творчество А.И. Герцена	Творческий путь А.И. Герцена. Влияние фактов биографии на формирование взглядов Герцена. Роман «Кто виноват?» и радикальные вопросы русской жизни. Поиски черт «нового человека» в повести «Доктор Крупов». «Былое и думы» - памятник развития общественной мысли на протяжении нескольких десятилетий
Тема 4.6.	Творчество А.Н. Островского	Творческий путь и идейно-эстетические позиции А.Н. Островского. Стремление к созданию «народной драмы». Период сотрудничества с журналом «Москвитянин». Продолжение традиции национальной сатирической драматургии. Пореформенная действительность в пьесах Островского
Тема 4.7.	Творчество Н.А. Некрасова	Биография и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины», «Современники». Завершение поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэты некрасовской школы. Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета
Тема 4.8	Поэзия второй половины XIX в.	Биографические сведения о Ф.И. Тютчеве. «Двоемирие» как основа поэтического самосознания Тютчева. Биографические сведения о А.А. Фете. Живописность и психологизм творчества Фета. Трактовка тем природы и любви; близость для поэта этих стихий

Тема 4.9	Творчество Ф.М. Достоевского	Творческий путь Ф.М. Достоевского. Создание реализма особого типа в творчестве Достоевского. Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди». Поиск идеала “положительно прекрасного” в романе “Идиот”. Документальная основа романа “Бесы”. Нечаев и нечаевщина. Сочетание “текущей действительности” с исторической и философской символикой в романе “Братья Карамазовы”. Роман как итоговое произведение Достоевского
Тема 4.10	Творчество Л.Н. Толстого	Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Военная новеллистика Толстого. «Война и мир». Замысел романа. Композиция. Система действующих лиц. «Мысль народная» в романе. Нравственные поиски героев. “Анна Каренина” и традиция семейного романа в русской литературе. “Исповедь”. Проблема нравственного самоусовершенствования личности, индивидуальной духовной работы. Углубление психологизма в повестях “Смерть Ивана Ильича” и “Крейцера соната”. Социальная и этическая концепция романа “Воскресение”. Евангелические мотивы в романе. Л.Н. Толстой – драматург
Тема 4.11	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сатира в книгах «Письма из провинции» и «Помпадур и помпадурши». Сатирический гротеск романа «История одного города». Сатира циклов очерков “Господа ташкентцы”, “Дневник провинциала в Петербурге”, “Благонамеренные речи”, “Убежище Монрепо”. “Господа Головлевы” и традиция семейного романа в русской литературе. “Сказки”. Фольклорная основа сюжета. Тематическая классификация. Социальная сатира, гротеск, иносказание. Язык “Сказок”
Тема 4.12.	Творчество А.П. Чехова	Основные этапы творчества. Ранние рассказы. Тематические особенности, способы характеристики персонажей. Книга “Остров Сахалин”. Чехов - драматург
<b>Раздел V.</b>	<b>Отечественная литература первой половины XX в.</b>	
Тема 5.1.	Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс.	Общественно-политическая ситуация конца XIX – начала XX в. и литературный процесс. Октябрьская революция 1917 г. и литературный процесс. Эволюция издательской модели 1920-1921 гг. История советского государства и литературный процесс. Новые литературные группы. Литературная политика и литературный процесс. «Два потока» русской литературы: литература СССР и литература русского зарубежья. Эволюция советской издательской модели 1921-1931 гг. Формирование управляемого Союза писателей. Пропагандистские кампании 1921-1941 гг. Великая Отечественная война и русская литература. Партийная политика в области литературы в 1940-е – 1950-е гг.
Тема 5.2.	Модернистские течения в русской литературе.	Символизм. «Старшие» и «младшие» символисты. Понятие о футуризме. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Акмеизм и проблемы литературной конкуренции. «Новокрестьянская» поэзия 1910-х гг.
Тема 5.3.	Творческий путь И.А. Бунина.	Биографические сведения о писателе. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Осмысление традиций символизма. Философская проблематика рассказов

		Бунина. Революция и гражданская война в творчестве Бунина. Бунин и литература русской эмиграции.
Тема 5.4.	Творческий путь И.А. Куприна.	Биографические сведения о писателе. Куприн-журналист. Куприн-поэт. Толстовская традиция в прозе Куприна. Жанровые и стилистические особенности купринской новеллы. Повесть «Поединок» в политическом контексте, критическая рецепция повести. Категории морали в повестях «Гранатовый браслет» и «Яма». Философские мотивы. Куприн в эмиграции.
Тема 5.5.	Творческий путь Максима Горького.	Биографические сведения о писателе. Романтическая традиция в творчестве Горького. Традиции Достоевского в творчестве Горького. «Богоискательство» и «богостроительство» в творчестве Горького. Горький и лидеры большевизма. «Мать» как «богостроительский» роман. «Окуровский цикл» и его место в творческом наследии Горького. Горький – драматург. Традиции чеховской драматургии в творчестве Горького. Горький и советский литературный процесс.
Тема 5.6.	Творческий путь А.Н. Толстого.	Биографические сведения о писателе. Толстой-поэт. Традиции символизма в поэзии Толстого. Традиции Достоевского в творчестве А.Н. Толстого. Творчество А.Н. Толстого в период революции и гражданской войны. А.Н. Толстой и литература русской эмиграции. А.Н. Толстой и сменовеховство. Исторические темы и их интерпретация в творчестве Толстого.
Тема 5.7.	Проза 1920-1950-х гг.	Проза 1920-х – 1950-х гг. Литература и Новая экономическая политика. А. Воронский и журнал «Красная новь». Литературные группировки 1920-х гг.: типология, эволюция. Журналы литературных объединений. Государственные центральные и областные издательства 1920-х гг. Частные и кооперативные издательства 1920-х гг. Роман Б. Пильняка «Голый год» как «первая крупная попытка освоения материала современности». Прием «смешанных планов» в романе. Стиль романа. Пильняк и его эпигоны. Пильняк и партийная борьба. Партийная борьба и литературный процесс: «литературные скандалы» 1920-х гг. Базовые идеологемы литературы 1920-х гг.: история формирования. Роман К. Федина «Города и годы» и тема духовного самоопределения в революционную эпоху. Коммунист-руководитель в советской литературе 1920-х гг.: партийные директивы и художественные искания. Романы Д. Фурманова «Чапаев» и А. Фадеева «Разгром». Утопия и антиутопия: роман Е. Замятина «Мы». «Дело Пильняка и Замятина». «Производственный роман» («Цемент» Ф. Gladкова, «Время, вперед!» В. Катаева). «Роман воспитания». Публицистический роман И. Эренбурга. Исторический роман (О. Форш, Ю. Тынянов, А. Чаплыгин). «Психологическая повесть».
Тема 5.8.	Творчество М.А. Шолохова.	Биографические сведения о писателе. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа-эпопеи. Искусство воссоздания прошлого.

Тема 5.9.	Сатира в 1920 – 1950-х гг.	<p>Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (дилогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.</p>
Тема 5.10.	Поэзия 1920-х – 1950-х гг.	<p>Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Биография О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. Концепция победы и жертвы в войне. Тема военного и трудового подвига народа. Поэзия К. Симонова.</p>
Тема 5.11.	Драматургия 1920-х – 1950-х гг.	<p>Драматическая хроника: специфика и становление жанра. Особенности сюжета и конфликта в драматической хронике. Пьеса В. Билль-Белоцерковского «Штурм». Героико-революционная драма: творчество К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева. Становление советской комедии.</p>

		<p>Комедийное творчество В. Маяковского и М. Булгакова. Вс. Мейерхольда и советский театр.</p> <p>Драматургия предвоенных и военных лет. Тема человека на войне. Триптих К. Симонова «Русские люди», «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.</p> <p>Героические мотивы в драматургии военных лет.</p> <p>Историческая драматургия военных лет.</p>
<b>Раздел VI</b>	<b>Отечественная литература второй половины XX в.</b>	
Тема 6.1.	Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг.: основные вехи.	Историко-литературная ситуация 1960-х гг. – 1980-х гг.: основные вехи. «Оттепель», «застой», «перестройка» как понятия. Литература и журналистика. Литературная полемика в периодике.
Тема 6.2.	Проза 1960-х гг. – конца XX века.	<p>Специфика социально-политической ситуации конца 1950-х – начала 1960-х гг. и художественная проза.</p> <p>Художественно-публицистические произведения И. Эренбурга. Творчество В. Овечкина. «Лирический взрыв» в поэзии 1950-х и начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы». «Молодежная проза» конца 1950-х – начала 1960-х гг. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: судьба народа и интеллигенции в России. История публикации романа и судьба Пастернака.</p> <p>Литературная ситуация эпохи «оттепели». Литературные течения и прозаические жанры. Основная проблематика прозы. «Новомирская» проза. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Основные черты «деревенской прозы». «Военная проза» 1970-х – 1980-х гг.: основные черты. «Лагерная проза» и осмысление исторического пути России в XX веке.</p> <p>Нравственно-историческая тема на страницах прозаических произведений. Творчество Ч. Айтматова. Творчество Ф. Искандера.</p> <p>«Поколение сорокалетних» в прозе 1980-х гг. Научно-фантастическая проза братьев Стругацких. Афганская война в отечественной прозе.</p> <p>Современное состояние прозы. Понятие о постмодернизме. Букеровская премия и ее влияние на литературный процесс.</p> <p>Массовая литература конца XX – начала XXI века.</p>
Тема 6.3.	Поэзия 1960-х гг. – 1980-х гг.	<p>Творчество А. Твардовского. «Молодые поэты»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.</p> <p>Пути развития русской поэмы в 1960-е гг. Поэмы А. Твардовского. Поэзия 1970-х – начала 1980-х гг. Лирика. Поэмы. Феномен В. Высоцкого. «Возвращение» русской поэзии начала века. Современное состояние поэзии.</p>
Тема 6.4.	Драматургия 1960-х гг. – конца XX века.	<p>Драматургия 1960-х гг. – конца XX века. Стилевые и жанровые искания в русской драматургии 1960-х гг. Преодоление «бесконфликтности». Социально-психологическая драма (А. Арбузов, А. Володин и др.). Документально-публицистический театр М. Шатрова. Психологизм в драматургии 1960 – 80-х гг. Коллизии «любви и быта», «отцов и детей». Творчество А. Вампилова.</p> <p>Драматургия в контексте современной общественно-политической ситуации. Драматургия и кино.</p>



Тема 6.5.	Русская литература за границей	Из истории русской эмиграции: первая волна. «Вторая» и «третья» волны русской эмиграции. Война и русская эмиграция. Послевоенная история России и Европы и эмигрантская литература. Перемещение центра эмигрантской литературы в США. Периодические издания эмиграции: «Новоселье», «Грани», «Возрождение», «Литературный современник». Возникновение «литературного двуязычия»: творчество В. Набокова. Историческая и советская тематика в послевоенной эмигрантской литературе. Эмигрантская литература эпохи «оттепели» и «застоя». Новые периодические издания. Журнал «Континент». Понятия «самиздата» и «тамиздата». Переоценка ценностей в русской литературе конца XX века. Включение литературы эмиграции в общий литературный процесс в России. Творчество В. Максимова, В. Аксенова, С. Довлатова, И. Бродского.
-----------	--------------------------------	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям,
- подготовка к зачетам, экзамену;
- изучение необходимых учебных пособий;
- подготовка к тесту;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

*Например:*

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Отечественная литература IX–XVII вв.</b>			
Тема 1.1	«Повесть временных лет»: формирование, редакции, жанровая специфика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование повести временных лет (гипотезы А.А. Шахматова и Д.С. Давыдова)</li> <li>2. Три редакции «Повести временных лет»</li> <li>3. Жанровая специфика «Повести временных лет»: ансамблевый характер свода, поджанры</li> <li>4. Летопись как источник сведений и как средство убеждения.</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 1.2	«Слово о полку Игореве»: жанр, авторство, проблема подлинности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема подлинности «Слова». Этапы полемики. Современное состояние вопроса.</li> <li>2. Жанр «Слова» (традиционные интерпретации, интерпретация И.П.Еремина).</li> <li>3. Проблема «трудных мест» в «Слове».</li> <li>4. «Слово» как агитационное произведение.</li> <li>5. «Слово» и «Задонщина».</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 1.3	«Житие Протопопа Аввакума»: образ автора, жанр и стиль, публицистические элементы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы интерпретации реформ Никона и старообрядчества.</li> <li>2. Образ автора в «Житии» протопопа Аввакума.</li> <li>3. Жанр и стиль «Жития».</li> <li>4. «Житие» как публицистическое сочинение.</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
<b>Раздел II</b>	<b>Отечественная литература XVIII в.</b>			
Тема 2.1	Творчество Феофана Прокоповича.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы творческой биографии Феофана Прокоповича.</li> <li>2. Теоретические взгляды Феофана Прокоповича на художественную литературу (на материале трактата «О поэтическом искусстве»).</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	

		<p>3. Трагедокомедия «Владимир» – особенности содержания и использования исторического материала, злободневность проблематики, сатирические приемы.</p> <p>4. Торжественное и политическое красноречие Феофана. Риторические приемы проповедей («Слово о преславной на войскахи свейскими победе», «Слово на погребение Петра Великого»)</p>		
Тема 2.2	Литературные спор В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова	<p>1. Литературные взаимоотношения В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова (основные моменты: «Хорев», «Две эпистолы», «Гамлет», предуведомление к переводу «Аргениды», «Письмо от приятеля к приятелю», «Тресотиниус», «Чудовищи», «Ответ на критику»).</p> <p>2. Литературные взаимоотношения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова (основные моменты: замечания Ломоносова на «Новый и краткий способ...», полемика вокруг басни «Самохвал», полемика вокруг «Гимна бороде», полемика вокруг окончаний имен прилагательных).</p> <p>3. Литературные взаимоотношения М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова (основные моменты: «язык богов» и «требование естественности», «Тамира и Селим», «Послание к творцу Семиры» И.П. Елагина; полемика вокруг «Сатиры на петиметра и кокеток» И.П. Елагина; статьи в журнале «Трудолюбивая пчела», притчи «Осел в лвиной коже», «Свинья в лисьей коже», «Обезьяна-стихотворец»).</p>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 2.3	Творческое наследие Я.Б. Княжнина.	<p>1. Основные этапы жизни и творчества Я.Б. Княжнина.</p> <p>2. Основная проблематика трагедии «Вадим Новгородский».</p>	устное собеседование по результатам выполненной работы	

		<p>3. Сравнительная характеристика «Вадима Новгородского» и драмы Екатерины II «Историческое представление из жизни Рюрика».</p> <p>4. Различие точек зрения на творчество Княжнина М.А. Габель и Н.К. Гудзия.</p>	<p>й работы</p> <p>устное собеседование по результатам выполненной работы</p>	
Тема 2.4	Журналистика эпохи Екатерины II.	<p>1. Политическая обстановка в России в 1760-х годах. Начало царствования Екатерины II, созыв и роспуск Комиссии по составлению нового Уложения.</p> <p>2. Сатирические журналы 1769 года. Журналы «Всякая всячина», «И то и се», «Ни то ни се», «Полезное с приятным», «Поденьщина», «Смесь», «Адская почта». Особенности журналов, политическая позиция.</p> <p>3. Журнальная полемика о предмете сатиры и о положении крепостных крестьян. Полемика «Всякой всячины» с «Трутнем». Важнейшие материалы по крестьянскому вопросу в журнале «Трутень».</p> <p>4. Краткая характеристика журналов 1770–1774 годов: «Барышек Всякой всячины» (1770), «Парнасский щепетильник» (1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772–1773), «Кошелек» ((1774), «Трудолюбивый муравей» (1771) и «Старина и новизна» (1772-1773), «Вечера» (1772–1773).</p> <p>5. Биографические сведения о Н.И. Новикове (1744–1818). Отношение Новикова к проблеме русской государственности.</p> <p>6. Массонские издания: «Утренний свет» (1777-1789), «Московское издание» (1781), «Вечерняя заря» (1782-1783), «Покоящийся трудолюбец» (1784-1785).</p> <p>7. Аренда Н.И. Новиковым типографии Московского университета (1779-1790).</p>	<p>устное собеседование по результатам выполненной работы</p>	

		<p>Реорганизация «Московских ведомостей», выпуск приложений.</p> <p>8. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова, общественные инициативы новиковского кружка.</p> <p>Просветительское и культурное значение деятельности Новикова.</p>		
Тема 2.5	Журналистика И.А. Крылова и Н.М. Карамзина.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биографические сведения о И.А. Крылове (1769-1844).</li> <li>2. Сатирический журнал «Почта духов»: особенности содержания.</li> <li>3. Издательский союз И.А. Крылова, А.И. Клушина, П.А. Плавильщикова и И.А. Дмитревского: «Типография И. Крылов с товарищи».</li> <li>4. Журнал «Зритель»: разработка темы национальной культуры, теории самобытности русского народа и характера национального русского искусства.</li> <li>5. «Санкт-Петербургский Меркурий» И.А. Крылова и А.И. Клушина.</li> <li>6. Идея создания журнала нового типа, программа издания «Московский журнал».</li> <li>7. Понятие «альманах». Первые российские альманахи «Аглая» и «Аониды».</li> <li>8. Основание журнала «Вестник Европы», его политическое направление, общий характер журнала. Круг сотрудников.</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
<b>Раздел III</b>	<b>Отечественная литература первой половины XIX в.</b>			
Тема 3.1	«Народная песня» в русской литературе 1-ой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Русская песня» как литературный жанр.</li> <li>2. Отличия в подходе к жанру «русской песни» А.А. Дельвига и А.В. Кольцова.</li> <li>3. Стилистические и смысловые отличия «русских песен» этих авторов.</li> </ol>	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 3.2	А.С. Пушкин и А.Н. Радищев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.С. Пушкин об идейной стороне творчества «Путешествия из Петербурга в Москву»</li> <li>2. А.С. Пушкин о художественной стороне творчества Радищева.</li> </ol>		

		3. А.С. Пушкина о Радищеве-поэте.		
Тема 3.3	Фантастика и реализм в произведениях Н.В. Гоголя	1. Традиция фантастического в русской литературе первой трети XIX века. 2. Фантастика “Вечеров на хуторе близ Диканьки” и “Вия”, связь этих произведений с фольклорной традицией. 3. Фантастика и гротеск в повестях “Нос”, “Портрет” и “Шинель”.		
Тема 3.4	Эстетические принципы «натуральной школы».	1. Идеино-эстетические принципы «натуральной школы»; связь ее с творчеством Н.В. Гоголя. Хронология и основные авторы. 2. Физиологический очерк как одна из основных художественных форм. 3. Деревня в творчестве Григоровича («Деревня», «Антон-Горемыка») и Тургенева («Записки охотника»).		
<b>Раздел IV</b>	<b>Отечественная литература второй половины XIX в.</b>			
Тема 4.1	Поиски “нового человека” в русской литературе 1850-1860-х г.г.	1. Художественный анализ новых общественных тенденций в романах И.А. Гончарова “Обыкновенная история”, “Обломов”, “Обрыв”. Авторское отношение к социальному типу нигилиста и “человека дела”. 2. “Отцы и дети” Тургенева. Характер конфликта романа. 3. “Новые люди” в романе Чернышевского “Что делать?” 4. Антинигилистический роман. Идеино-эстетические предпосылки появления и художественные особенности.	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 4.2	Творчество Ф.М. Достоевского конца 1860-1870-х годов	1. Поиск “положительно прекрасного” в романе “Идиот”. 2. Нечаев и нечаевщина в романе “Бесы”. 3. Идеиные поиски героев в романе “Братья Карамазовы”.	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 4.3	Поэзия последней трети XIX в.	1. Поэмы Н.А. Некрасова “Русские женщины”, “Современники”, “Кому на Руси жить хорошо”. 2. Поэты некрасовского направления (общая характеристика).	устное собеседование по результатам выполненной работы	

		3. Поэзия А.А. Фета. 4. Поэзия А.Н. Апухтина.		
Тема 4.4	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870-1880-х годов	1. Иудушка Головлев как социально-психологический тип. 2. Значение романа “Господа Головлевы” для развития русской литературы. 3. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина в “Современной идиллии”. 4. Сатира и гротеск в “Сказках”. 5. Язык “Сказок”.	устное собеседование по результатам выполненной работы	
<b>Раздел V.</b>	<b>Отечественная литература первой половины XX в.</b>			
Тема 5.1	Творчество А.А. Блока.	1. Блок и русский символизм. 2. Блок и русская поэтическая традиция 3. Блок и Октябрьская революция. 4. Постреволюционное творчество Блока	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 5.2	Творчество новокрестьянских поэтов	1. Тема народа в творчестве новокрестьянских поэтов. 2. Эстетические воззрения новокрестьянских поэтов. 3. Новокрестьянские поэты и Октябрьская революция	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 5.3	Максим Горький и Октябрьская революция.	1. Отношение русской интеллигенции к Октябрьской революции. 2. Нищезанство в творчестве Горького. 3. Революция в творчестве Горького	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 5.4	Творчество В.В. Маяковского	1. Творческий путь Маяковского. 2. Маяковский и футуризм. 3. Маяковский и революция. 4. Концепция творчества Маяковского, предложенная Ю.А. Карачиевским.	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 5.5	Творчество М.А. Булгакова	1. Творческий путь Булгакова. 2. Революция и гражданская война в творчестве Булгакова. 3. Драматургия Булгакова. 5. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 5.6	Творчество А.П. Платонова	1. Творческий путь Платонова. 2. Революция в изображении Платонова. 3. Традиции русской классики в творчестве Платонова. 4. Христианские мотивы в творчестве Платонова.	устное собеседование по результатам выполненной работы	

		6. Стилистические эксперименты Платонова		
<b>Раздел VI</b>	<b>Отечественная литература второй половины XX в.</b>			
Тема 6.1	Поэзия «шестидесятников»	1. Тематика и проблематика поэзии Е. Евтушенко («Наследники Сталина», «Братская ГЭС») 2. Основные идеи поэзии Р. Рождественского («Письмо в тридцатый век», «Реквием», «Поэма о различных точках зрения»). 3. Творческий путь А. Вознесенского («Мастера», «Из сибирского блокнота», «Репортаж с открытия ГЭС»). 4. Основные темы лирики Б. Ахмадуллиной («Свирепей дружбы в мире нет любви», «По улице моей который год» и др.). Эссеистика	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Тема 6.2	«Деревенская проза» 1980-х гг.	1. А. Солженицын: биография и творчество. 2. Творческий путь В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. 3. Урбанистическая тема в «деревенской прозе». 4. Проблема нравственного выбора человека в «деревенской прозе». 5. Экологическая тема в «деревенской прозе».	устное собеседование по результатам выполненной работы	

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

#### *Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	



*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории	18	организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории	18	в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности	
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций
			УК-5: ИД-УК-5.1; ИД-УК-5.2;	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ОПК-3: ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза практических проблем, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей общей культуры;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> </ul> <p>дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки произведений художественной литературы;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен с опорой на текст провести целостный анализ художественного произведения;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/	Обучающийся:	Обучающийся:

		зачтено (хорошо)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует произведение художественной литературы в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ композиции литературного произведения, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен увидеть их взаимосвязь;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания <i>основного</i> учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает принятую в отечественном литературоведении периодизацию истории отечественной литературы;</li> <li>– анализируя произведение художественной литературы, с затруднениями прослеживает логику развития литературного процесса, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, <i>допускает</i> грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать произведение художественной литературы, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации литературного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История отечественной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Коллоквиум по темам, представленным в разделе 3.6	Данная форма аттестации проводится в форме устной беседы на семинаре. Студенты свободно отвечают на подготовленные заранее вопросы в свободной форме, придерживаясь, однако, их предложенного порядка.
2.	Тест по разделу «История отечественной литературы XVIII в.»	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укажите год открытия Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) 1718; б) 1725; в) 1732; г) 1741; д) 1755.</li> </ol> </li> <li>2. Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Ломоносову; б) Кантемиру; в) Сумарокову; г) Тредиаковскому; д) Державину.</li> </ol> </li> <li>3. В каком литературном жанре Н.М. Карамзин выступил новатором и достиг художественных вершин?               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) сатирический очерк; б) комедия; в) ироикомиическая поэма; г) повесть; д) духовная ода.</li> </ol> </li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В 1762 году:</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а) выходит в свет «Наказ» Екатерины II; б) восходит на престол Елизавета Петровна; в) умирает Петр III и восходит на престол Екатерина II; г) издано первое полное собрание сочинений Г.Р. Державина; д) родился Н.М. Карамзин....</p> <p>2. Это произведение писалось в 1781 – 1782 годах: а) «Недоросль»; б) «Хорев»; в) «Утреннее размышление о Божием величестве»; г) «Письма к Фалалею».</p> <p>3. На полях какой главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Екатерина II написала: «Содержится, по случаю будто стихотворчества, ода совершенно явно и ясно бунтовская, где царям грозитя плахою &lt;...&gt;»? а) «Спасская Полесь»; б) «Клин»; в) «Торжок»; г) «Чудово»; д) «Зайцово»; е) «Тверь».</p>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	35–40 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	25–34 балла	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и	15-24 балла	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.			
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	10 -14 баллов		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2-9 баллов	2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	1 балл		
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов		
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется полбалла, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	18–20 баллов	5	90% - 100%
		13–17 баллов	4	65% - 89%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p><u>Правила оценки всего теста:</u>  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>	6–12 баллов	3	41% - 64%
		0–5 баллов	2	0–40%

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной/письменной форме по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник Древнерусской литературы: система образов, жанровое своеобразие, проблема подлинности и авторства.</li> <li>«Евгений Онегин» как роман судьбы.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова</li> <li>Проза периода Великой Отечественной войны.</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Эстетические принципы поэзии М.В. Ломоносова</li> <li>Литература и власть в 1920-х гг....</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Зачет: устный опрос</i>	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15–40 баллов	<i>зачтено</i>
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0–14 баллов	<i>не зачтено</i>
Экзамен: в устной/письменной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – выполняет практические задания повышенной сложности; Логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете.	35–40 баллов	5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса;	25–34 балла	4



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>– демонстрирует, в целом, системный подход к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	15–24 балла	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 14 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
– коллоквиум (участие в дискуссии на семинаре)	0–40 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
– тест	0–20 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачёт/экзамен)	0–40 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр / дисциплину</b> зачёт /экзамен	0–100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4</i></b>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– ЖК панель
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – ЖК панель

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7 или 10, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Агеносов В.В. и др.	История русской литературы XX века в 2 ч... — 2-е изд., перераб. и доп. (	Учебник	М. : Издательство Юрайт,	2019.	Ч. 1. <a href="https://urait.ru/bcode/425564">https://urait.ru/bcode/425564</a> Ч. 2. <a href="https://urait.ru/bcode/425565">https://urait.ru/bcode/425565</a>	
2	Аношкина В.Н. и др.	История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.	Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт,	2022.	Ч. 1. <a href="https://urait.ru/bcode/490253">https://urait.ru/bcode/490253</a> Ч. 2. <a href="https://urait.ru/bcode/451473">https://urait.ru/bcode/451473</a>	
3	Аношкина В.Н. и др.	История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. — 3-е изд., доп..	Учебник	М. : Издательство Юрайт	2022	Ч. 1. <a href="https://urait.ru/bcode/490240">https://urait.ru/bcode/490240</a> Ч. 2. <a href="https://urait.ru/bcode/451472">https://urait.ru/bcode/451472</a>	
4	Аношкина В.Н. и др.	История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. – 3-е изд., перераб. и доп.	Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт	2022	Ч. 1. <a href="https://urait.ru/bcode/490254">https://urait.ru/bcode/490254</a> Ч. 2 <a href="https://urait.ru/bcode/451471">https://urait.ru/bcode/451471</a>	
	Кусков, В.В.	История древнерусской литературы. — 11-е изд., испр. и доп.	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/488876">https://urait.ru/bcode/488876</a>	
5	Минералов Ю.И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов — 3-е изд., испр. и доп.	Учебник	М. : Издательство Юрайт,.	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491064">https://urait.ru/bcode/491064</a>	
6	Серафимова В.Д.	История русской литературы XX века	Учебник.	М.: НИЦ ИНФРА-М,	2013.	<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=346858">http://znanium.com/bookread2.php?book=346858</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1.	Бритиков А.	Мастерство Михаила Шолохова	Монография	М.; Л.: Наука,	1964	<a href="http://feb-web.ru/feb/sholokh/default.asp?feb/sholokh/critics/sh-13.html">http://feb-web.ru/feb/sholokh/default.asp?feb/sholokh/critics/sh-13.html</a>	
2.	Бродский Н. Л.	М. Ю. Лермонтов: Биография, 1814 -1832. — Т. 1	Монография	М.: Гослитиздат,	1945.	<a href="http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bbl/bbl-001-.htm">http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bbl/bbl-001-.htm</a>	
3.	Гиллельсон М.И., Мушина И.Б.	Повесть А. С. Пушкина "Капитанская дочка": Комментарий	Монография	Л.: Просвещение	1977	<a href="http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/kap/kap-001-.htm">http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/kap/kap-001-.htm</a>	
4	Лихачев Д.С.	«Слово о полку Игореве» и культура его времени. — 2-е изд., доп.	Монография	Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние,	1985	<a href="http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/185/185-001-.htm">http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/185/185-001-.htm</a>	
5	Серман И.З.	Поэтический стиль Ломоносова		М.; Л.: Наука,	1966.	<a href="http://feb-web.ru/feb/lomonos/critics/ling/sp/s/sps-001-.htm">http://feb-web.ru/feb/lomonos/critics/ling/sp/s/sps-001-.htm</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Электронные издания образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <a href="http://www.vehi.net/">http://www.vehi.net/</a>
6.	Русская виртуальная библиотека: <a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a>
7.	Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>
8.	Фундаментальная электронная библиотека: <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>