

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:54:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Кастинг и подбор актеров для проекта

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Кастинг и подбор актеров для проекта» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Кастинг и подбор актеров для проекта» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Кастинг и подбор актеров для проекта» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Теория и история зрелищных искусств;
- История отечественного телевидения;
- Основы режиссуры мультикамерной съемки;
- Техника речи.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Киноведение;
- Режиссура постановки актуальных ток-шоу;
- Мастерство режиссера телевидения;
- Звукорежиссура;
- Основы телережиссуры;
- Производственная практика. Профессионально-творческая практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Работа режиссера с актерами» направлена на формирование навыков и умений в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучение начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке телепроектов.

Задачи дисциплины:

- формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства;
- развитие способностей для формирования замысла телепроекта на основе драматургического материала и его практического воплощения;
- накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова;
- формирование умений и навыков для самостоятельной режиссерской практики;
- изучение основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа,
- воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен разработать и реализовать основные направления (концепции) вещания в рамках индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	ИД-ПК-3.4. Разработка режиссерского сценария и на его основе осуществляет предэфирную подготовку	По результатам освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства; – историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; – специфику режиссерской деятельности (творческой, организационной, педагогической); – основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров; – особенности режиссуры и драматургии телепроектов; – способы применения основных положений системы К. С. Станиславского в творческом проекте. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – увлечься творческой и социальной задачей при создании телепрограммы; – соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности; – использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками; – подготовить себя к выполнению практических действий для создания телевизионного произведения; – применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе; – отличать принципы, методы и приемы режиссуры телепрограмм от теоретических основ театрального искусства; – использовать основные положения системы К. С. Станиславского в творческом проекте. <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – способностью заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи; – способностью применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами); – способностью работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс; – методикой Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;
	ИД-ПК-3.6. Разработка, реализация плана-графика выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	
	ИД-ПК-3.7. Контроль реализации и оценка качества выполнения индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		– способностью использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	144	34	42	16			42	36
Всего:		144	34	42	16			42	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.	Тема 1. Профессии – кастинг-директор, режиссер, актер	2	4			2	
	Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	4	4			2	
	Тема 3. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера	4	4			2	
	Тема 4. Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова	4	4			10	Индивидуальное задание
	Тема 5. Работа актера над собой	4	4	4		2	
	Тема 6. Режиссерский замысел и его компоненты	4	4	4		10	Индивидуальное задание
	Тема 7. Мизансцена – язык режиссера	4	6	4		2	
	Тема 8. Работа актера над ролью. Создание сценического образа	4	6	4		10	Индивидуальное задание
	Тема 9. Формы режиссерских заданий	4	6			2	
	Экзамен						По билетам
ИТОГО за пятый семестр		34	42	16		42	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Профессии – кастинг-директор, режиссер, актер	История возникновения профессии «Кастинг-директор». Взаимодействие кастинг-директора с режиссером.
Тема 2.	Сценическая этика актера и режиссера	Единство психического и физического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживаний. Актер-образ. Синтез «переживания» и «представления». К. С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика по отношению к себе, к партнеру, к творцам. Этика по отношению ко всему театру и публике.
Тема 3.	Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера	Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Элементы внутренней техники актера. Внимание как элемент актерского мастерства. Фантазия и воображение. Творческое оправдание. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К. С. Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах. Сквозное действие. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.
Тема 4.	Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова	Теоретическая база профессий кастинг-директора, режиссера и актера – учение К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко о сверхзадаче и сквозном действии, выражающем идейно-тематическое содержание произведения искусства. Актерские и режиссерские работы К.С. Станиславского. В.И. Немирович-Данченко – драматург, педагог, постановщик. Поиски новых выразительных средств в постановках Е. Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Эрик XIV» Стриндберга, «Чудо св. Антония» М. Метерлинка, «Свадьба» А. Чехова.

		Исполнительское искусство Михаила Чехова. Книга «О технике актера». Психологический жест.
Тема 5.	Работа актера над собой	Станиславский о работе актера над собой. Основные элементы внутренней техники актера: память, внимание, наблюдательность, воображение и фантазия, чувство веры и правды. Система упражнений для развития элементов внутренней техники. Отработка элементов по пособиям С. Гиппиуса и Л. Новицкой. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов. Специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает «через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается применить к себе, так сказать «примерить на себя». Воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест, интонацию, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм. Воспроизвести жизненные ситуации, увиденные в транспорте, по пути домой, в магазине, на рынке, на вокзале и т. п.
Тема 6.	Режиссерский замысел и его компоненты	Осуществление и обоснование проектных решений. «Замысел» как неосуществленное решение будущей постановки. Е. Б. Вахтангов о факторах, формирующих замысел. Определение темы, идеи, конфликта, жанра. Выразительные средства режиссера. Этапы работы режиссера. Документирование процесса создания режиссерского замысла. Предлагаемые обстоятельства и действие. Событие и его основные виды: исходное, основное, главное. Сквозное действие и контрдействие. Сквозное действие направлено на достижение сверхзадачи. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.
Тема 7.	Мизансцена – язык режиссера	Мизансцена как выразительное средство. Общие требования к мизансцене. Предварительная разработка мизансценической партитуры. Актерское освоение режиссерской мизансцены. Виды мизансцен. Ракурсный принцип построения мизансцен. Принцип глубинного построения мизансцен. Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль искусства исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль дополнительных выразительных

		средств в создании сценической атмосферы.
Тема 8.	Работа актера над ролью. Создание сценического образа	Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. События, Действия, Поступки как способ анализа пьесы и роли. Этюд с импровизированным текстом как ступенька, подводящая актера к творческому усвоению текста пьесы. Действенный анализ есть органичный и кратчайший путь к воплощению.
Тема 9.	Формы режиссерских заданий	Язык режиссерских заданий – действия. Формы заданий в работе с актером: рассказ-объяснение, подсказка, показ. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- подготовка к индивидуальному заданию (3 шт);
- выполнение домашнего задания.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Тема 1.	Профессии – кастинг-директора, режиссер, актер	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 2.	Сценическая этика актера и режиссера	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 3.	Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 4.	Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	10
Тема 5.	Работа актера над собой	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 6.	Режиссерский замысел и его компоненты	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	10
Тема 7.	Мизансцена – язык режиссера	Изучение научной и учебной литературы		2
Тема 8.	Работа актера над ролью. Создание сценического образа	Подготовка индивидуального задания	Проверка индивидуального задания	10
Тема 9.	Формы режиссерских заданий	Изучение научной и учебной литературы		2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	42	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.
высокий		отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов; - подбирает психологические технологии для самообразования; - выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 		
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - подбирает психологические технологии для самообразования - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 		
базовый		удовлетворительно/	Обучающийся:		

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - не ориентируется в психологических технологиях самообразования; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Работа режиссера с актерами» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3: ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.	Индивидуальное задание	Задания по актерскому мастерству: 1. Наблюдать за интересными ситуациями и поведением людей вокруг и выбрать одну подходящую для показа на занятиях. Рассмотреть и продумать какие из особенностей поведения людей стоит продемонстрировать в упражнении. 2. Наблюдение за общением в кинофильмах. Анализ поведения актера в кадре в момент общения с партнером. Записать особенности общения героев в европейском, американском и российском фильмах. Продумать и спретиговать собственные этюды на сценическое общение. 3. Придумать этюд на основе короткого диалога из пьесы. Выбрать отрывок из пьесы русских драматургов (А. Н. Островский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). Определиться с репликами диалога. Получившийся отрывок проанализировать, как самостоятельный творческий замысел. Определив тему, идею, конфликт и сквозное действие, можете приступать к работе.
ПК-3: ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.	Индивидуальное задание	Задание: Просмотреть главы в учебных пособиях, касающиеся характерности и характера в создании сценического образа. Прodelать следующую работу: <ul style="list-style-type: none"> • понаблюдать за походкой на улицах города; • посмотреть карикатуры известных художников Д. Бидструпа, Кукрыниксов, Ж. Эффеля и т. д.; • посмотреть сказочные фильмы и выбрать походки, отвечающие характеру того или другого персонажа. Разобрав смыслы и конфликты рисунков и карикатур, создать этюды на основе данных произведений.
ПК-3: ИД-ПК-3.4 ИД-ПК-3.6. ИД-ПК-3.7.	Индивидуальное задание	Самостоятельный выбор (или подбор из предложенных материалов) произведения для режиссерской работы. Провести режиссерский анализ выбранного произведения. Можно воспользоваться следующими элементами в работе над пьесой: 1) обоснование выбора пьесы;

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2) тема и идея пьесы. Значение данной пьесы для современного зрителя. Актуальность пьесы; 3) изучение действительности, отраженной в пьесе. Сбор материалов (мемуары, пресса, фотографии, репродукции, музыка, изучение истории). Необходимость представить пьесу как «кусочек жизни» (роман жизни), а действующих лиц её – как живых людей. Изучение творчества автора, его идейно-художественных позиций; 4) определение сверхзадачи пьесы и ее сквозного действия; 5) определение основных событий пьесы, акта, картины как этапов непрерывно развивающегося сквозного действия; 6) основной конфликт пьесы и группировки действующих лиц. Тип конфликта данной пьесы; 7) определение жанра пьесы и атмосферы, в которой живут и действуют персонажи пьесы.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное задание	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания демонстрирует глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, материал был выстроен логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся в процессе выполнения индивидуального задания демонстрирует знания поставленной проблемы. При изложении материала не всегда корректно употребляет терминологию; отвечая на все вопросы, не всегда четко формулирует свою мысль.	65 – 84 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблем.	41 – 64 баллов	3
	Обучающийся не выполнил задание.	0 – 40 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен По билетам	<p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерский замысел и его компоненты. 2. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла. 3. Событие – основа сценического действия. 4. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра. 5. Выразительные средства режиссера. Определение и перечисление. 6. Этика и дисциплина. Позиции К.С. Станиславского. 5. Мизансцена – язык режиссера. 6. Этюдный метод работы над ролью 7. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове. 8. Русский театр первой половине XX века. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов. 9. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой. 10. Актёр и образ. 11. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра 12. Работа Станиславского в оперной студии. Вклад в развитие театра. 13. Направления развития режиссуры в музыкальном театре. 14. Актёрское мастерство: особенности применения при исполнении в стиле «Народное пение». 15. Современные тенденции в развитии режиссуры и их влияние на актёрские школы и подходы. 16. Режиссерская и актерская трактовка ролей

	17. Предлагаемые обстоятельства и действие 18. Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко 19. Творческие опыты Е. Б. Вахтангова 20. Конфликт – основа сценического действия
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: По билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы в билете, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.	85 – 100 баллов	5
	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; 	65 – 84 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	41 – 64 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 40 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Индивидуальное задание	20	2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)	40	Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
Итого за семестр	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	5	зачтено
65 – 84 баллов	4	
41 – 64 баллов	3	
0 – 40 баллов	2	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не предусмотрена.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Ул. Малая Калужская, 1; Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС издательства «ЮРАЙТ» http://www.urait.ru
5.	Профессиональные ресурсы: 1. Фундаментальная электронная библиотека. Режим доступа: http://www.feb-web.ru/ 2. 20 упражнений для актеров. Режим доступа: https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform 3. Актерское мастерство. Тренинги. Режим доступа: https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo 4. Риторика. Искусство публичного выступления. Режим доступа: http://scbist.com/scb/uploaded/175053_1666886516.pdf

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры журналистики и телевизионных технологий:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры