

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 14:54:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Киноведение**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Операторское дело, режиссура монтажа Звукорежиссура Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Киноведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Киноведение»:

1. Преподаватели А.В. Мурашкевич, Н.А. Зименков

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Киноведение» изучается в четвертом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Киноведение» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Киноведение» являются:

- формирование у обучающихся представления о теории кинематографа;
- формирование у студентов представления о жанрах, видах, стилях и методах кинематографа;
- формирование у студентов представления об эстетических границах кино и телевидения;
- формирование навыков культурно-исторического анализа кинопроизведений и написания рецензий;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ИД-УК-3.2	Обучающийся: - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе

создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.	создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-4 Способность отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ИД-ОПК-4.1 Соотнесение социологических данных с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп; ИД-ОПК-4.2 Учет основных характеристик целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов.	Обучающийся - способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	<b>4</b>	з.е.	<b>144</b>	<b>час.</b>
----------------------	----------	------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр очная форма	зачёт	144	36	36	х	х	х	36	36
Всего:	Зачёт/экзамен	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 1</b> Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Л. Деллюк "Фотогения".	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 2</b> Луи Деллюк и Жан Эпштейн. Исследователи фотогении: Леон Муссинак, Пьер Порт, Андре Лабарт (о теории Эпштейна).	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 3.</b> Становление советского кинематографа. Теоретические взгляды и творческая практика Л. Кулешова. «Натурщик», «типаж», актер в кино. Монтаж и его смыслообразующие функции.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	<b>Лекция 4</b>	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	С.М. Эйзенштейн - теоретические разработки и практика. Дзига Вертов. Киноглаз-киноправда.						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 5</b> Творческое наследие В.И. Пудовкина. Фильмы-трилогии. Теоретическое осмысление монтажа, актёра в кино, сценария.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Лекция 6</b> Бела Балаш - языковая самостоятельность киноизображения, "лицо вещи", интерес к	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	физиогномическим теориям. Философская абстракция кино. Антропоцентричная модель кинематографической реальности. Исследование ранних работ.						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 7</b> Зигфрид Кракауэр - творческий путь, краткая биография. Реабилитация физической реальности, фотографическая природа кино, требования к фильмам, реалистическая и формотворческая тенденции в кино, Кракауэр и Эйзенштейн.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Лекция 8</b> Рудольф Арнхейм: творческий путь и теоретические концепции.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 9</b> Адриан Пиотровский - жизнь и творчество.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4	<b>Лекция 10</b> Русский формализм как теоретическая школа. Произведение как сумма художественных или стилистических приемов. Структурная иерархия в	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	рамках одного произведения. Разрушение целостности повествования - значимость формы высказывания о событии.						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 11</b> Виктор Шкловский и Юрий Тынянов.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4	<b>Лекция 12</b> Андре Базен и его критика. Фотографичность изображения, теория "чистого кино" и "комплекс мумии".	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 13</b> Теория авторского кино. Истоки понятия "авторское кино" в киноведческой традиции, "авторская теория" 50-60-х годов, проблемы "art cinema".	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	<b>Лекция 14</b> Исторический контекст "авторской теории" и актуальные проблемы авторского кино.	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.2	Авторская теория в СССР. Андрей Тарковский: "вояние из времени", "давление времени", "образ-знак".						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 15</b> Андрей Тарковский: теоретические положения и практика. «Книга сопоставлений» и «Лекции по кинорежиссуре».	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Лекция 16</b> Жак Деррида: концепция деконструкции, анализ западной философии. "О грамматологии" -	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	история развития графических знаков, аспекты теории языка. Кинематографическое переживание, призрачность структуры кинообраза, проецирование. Кинематограф как симулякр уцелевшего.						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Лекция 17</b> Проблема жанровой специфики в кино, эпический жанр - экстатическая композиция, высокие и низкие жанры (С.И. Фрейлих).	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	<b>Лекция 18</b>	2	x	x	x	x	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	Система киножанров, подходы к классификации. Категория "стиль" в кинематографе.						
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2	<b>Практическое занятие 1</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2	<b>Практическое занятие 2</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2							
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2	<b>Практическое занятие 3</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Домашнее письменное задание.</b>
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4	<b>Практическое занятие 4</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2							
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2	<b>Практическое занятие 5</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1	<b>Практическое занятие 6</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-4.2							
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2	<b>Практическое занятие 7</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос.</b>
ОПК-3 ИД-УК-3.1 ИД-УК-3.2 ОПК-4 ИД-УК-4.1	<b>Практическое занятие 8</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 9</b> Обсуждение статей	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4	<b>Практическое занятие 10</b> Просмотр фильмов	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 11</b> Просмотр фильмов, обсуждение	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	<b>Практическое занятие 12</b> Просмотр фильма	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 13</b> Просмотр фильма	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b>
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	<b>Практическое занятие 14</b> Просмотр фильма	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 15</b> Просмотр фильма	x	2	x	x	2	Контроль посещаемости. <b>Устный опрос.</b> <b>Домашнее письменное задание.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 16</b> Просмотр фильма	х	2	х	х	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> Домашнее письменное задание.
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 17</b>	х	2	х	х	2	Контроль посещаемости. <b>Дискуссия.</b> Домашнее письменное задание.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	<b>Практическое занятие 18</b>	х	2	х	х	2	Контроль посещаемости. <b>Письменное домашнее задание.</b>
	Текущая аттестация – зачет	х	х	х	х	х	<b>Зачет</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Промежуточная аттестация - экзамен						Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>х</b>	<b>х</b>	<b>36</b>	Зачет, экзамен.

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Л. Деллюк "Фотогения".	Понятийный аппарат современной теории кино. Синтетическая сущность кино. Ричотто Канудо - кино есть самостоятельное «седьмое» искусство. Луи Деллюк «фотогения».
2	<b>Лекция 2</b> Луи Деллюк и Жан Эпштейн. Исследователи фотогении: Леон Муссиак, Пьер Порт, Андре Лабарт (о теории Эпштейна).	Фильмы: "Пиковая дама" П. Чардынин 1910 г., Я. Протазанов, 1916 г. Статья: Экранные интерпретации "Пиковой дамы" в отечественном кинематографе. Н.В. Ростова, 2014 г.
3	<b>Лекция 3</b> Становление советского кинематографа. Теоретические взгляды и творческая практика Л. Кулешова.	«Натурщик», «типаж», актер в кино. Монтаж и его смыслообразующие функции. Фильмы: "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков" Л.В. Кулешов, 1924 г. "Октябрь" С.М. Эйзенштейн 1927 г. Статьи: Л. Кулешов "О задачах художника в кинематографе", "Искусство, современная жизнь и кинематография" С.М. Эйзенштейн "Монтаж киноаттракционов" 1924 г.
4	<b>Лекция 4</b> С.М. Эйзенштейн - теоретические разработки и практика. Дзига Вертов. Киноглаз-киноправда.	Экстаз. Произведение искусства – всегда живая картина. Поведение человека, охваченного пафосом – модель для экстатической композиции. Экстаз как «выход из себя», переход в другое состояние. Масштаб картины в личности героя. Совершенная композиция. Статьи: "Наш "Октябрь". По ту сторону игровой и неигровой" (1928 г) Дзига Вертов. Киноглаз-киноправда. Манифесты: "Мы" 1922 г., "Киноки. Переворот" 1923 г.
5	<b>Лекция 5</b> Творческое наследие В.И. Пудовкина. Фильмы-трилогии. Теоретическое осмысление монтажа, актёра в кино, сценария.	Статьи: "Время в кинематографе" 1923 г. "Фотогения" 1925 г. "Кинорежиссёр и киноматериал" 1926 г. «Механика головного мозга» В.Пудовкин. Научная картина может быть протоколом эксперимента или фактом кинематографического искусства. В научном кино идея остаётся сама по себе, она может быть только оформлена художественно. В искусстве идея не оформляется художественно, сама идея – категория художественная.

6	<p><b>Лекция 6</b> Бела Балаш - языковая самостоятельность киноизображения, "лицо вещи", интерес к физиогномическим теориям.</p>	<p>Философская абстракция кино. Антропоцентричная модель кинематографической реальности. Исследование ранних работ.</p> <p>Б.Балаш "Кино. Становление и сущность нового искусства" М.: "Прогресс", 1968:</p> <p>Глава 16 стр. 100-114 Глава 17 стр. 114-119 Глава 18 стр. 119-125 Глава 19 стр. 125-127</p>
7	<p><b>Лекция 7</b> Зигфрид Кракауэр - творческий путь, краткая биография.</p>	<p>Реабилитация физической реальности, фотографическая природа кино, требования к фильмам, реалистическая и формотворческая тенденции в кино, Кракауэр и Эйзенштейн.</p> <p>Книга "Природа фильма. Реабилитация физической реальности" М.: Искусство 1974:</p> <p>Глава 2. Основные концепции стр. 51-69 Глава 4. Природные склонности стр. 91-112 Глава 7. Диалог и звук стр. 143-183</p>
8	<p><b>Лекция 8</b> Рудольф Арнхейм: творческий путь и теоретические концепции.</p>	<p>Книга "Кино как искусство" Издательство иностранной литературы, М.: 1960 г.</p> <p>1938 г. "Новый Лаокоон: синтетические искусства и звуковое кино" стр. 157-183</p>
9	<p><b>Лекция 9</b> Адриан Пиотровский - жизнь и творчество.</p>	<p>Статьи:</p> <p>"Броненосец Потемкин" 1926 г. "Мать" 1926 г. "Перед десятилетием советского кино" 1927 г. ""Арсенал" и проблемы исторической фильмы" 1929 г. "Тонфильма в порядке дня" 1929 г. "Художественные течения в советском кино" 1930 г.</p>
10	<p><b>Лекция 10</b> Русский формализм как теоретическая школа. Произведение как сумма художественных или стилистических приемов.</p>	<p>Структурная иерархия в рамках одного произведения. Разрушение целостности повествования - значимость формы высказывания о событии.</p> <p>Юрий Тынянов "Поэтика. История литературы. Кино"/ М.: Издательство "Наука", 1977.</p> <p>Раздел "Кино"</p> <p>Статьи: "Кино-слово-музыка" стр. 320 - 322 "О сценарии" стр. 323-324</p>

		<p>"О сюжете и фабуле в кино" стр. 324-325</p> <p>"Об основах кино" стр. 326-345</p> <p>"О ФЭКСах" стр. 346 - 348</p>
11	<p><b>Лекция 11</b> Виктор Шкловский и Юрий Тынянов.</p>	<p>Статьи:</p> <p>"Семантика кино" стр. 30-32</p> <p>"О киноязыке" стр. 32-35</p> <p>"Поэзия и проза в кинематографии" стр. 35-38</p> <p>"Конец барокко. Письмо Эйзенштейну" стр. 151-152.</p>
12	<p><b>Лекция 12</b> Андре Базен и его критика. Фотографичность изображения, теория "чистого кино" и "комплекс мумии".</p>	<p>Андре Базен и Тарковский. «Запечатлённое время» и «онтологический принцип фотографии». Действительность и образ. Иррациональная сила фотографии. Идея временно́го измерения пространства. Историческая память. Документальность и движение.</p> <p>Статьи:</p> <p>"Онтология фотографического образа" 1945 г.</p> <p>"Миф тотального кино" 1946 г.</p> <p>"Введение к символическому истолкованию образа Чарли" 1948 г.</p> <p>"Эволюция киноязыка" и "Эволюция раскадровки в звуковом кино" 1950-1955 г.</p>
13	<p><b>Лекция 13</b> Теория авторского кино. Истоки понятия "авторское кино" в киноведческой традиции, "авторская теория" 50-60-х годов, проблемы "art cinema".</p>	<p>В произведениях искусства всегда живёт личность самого художника. Стиль обнаруживается в единстве взглядов и приёмов художника. Индивидуальный стиль и есть талант. Талант – явление природное и общественное. Только самобытный художник может подняться до выражения всеобщности. Режиссёр, сценарист и оператор.</p>
14	<p><b>Лекция 14</b> Исторический контекст "авторской теории" и актуальные проблемы авторского кино.</p>	<p>Авторская теория в СССР. Андрей Тарковский: "ваяние из времени", "давление времени", "образ-знак"</p> <p>Литература:</p> <p>А. Тарковский "Запечатленное время", 1967 г.</p>
15	<p><b>Лекция 15</b> Андрей Тарковский: теоретические положения и практика. «Книга сопоставлений» и «Лекции по кинорежиссуре».</p>	<p>Авторская теория в СССР. Андрей Тарковский: "ваяние из времени", "давление времени", "образ-знак".</p>
16	<p><b>Лекция 16</b> Жак Деррида: концепция деконструкции, анализ западной философии. проектирование. Кинематограф как симулякр уцелевшего.</p>	<p>Кинематографическое переживание, призрачность структуры кинообраза, "О грамматологии" - история развития графических знаков, аспекты теории языка. Модерн-постмодерн как частное проявление принципа исторических перемен, которые произошли в кино, в физике, литературе, обществе, мышлении. Парадокс элитарности</p>

		модерна. Постмодернизм как сочетание низких и высоких жанров. Антисистематичность как характерная черта постмодернизма. Постмодернизм как реакция на изменение места культуры в обществе.
17	<b>Лекция 17</b> Проблема жанровой специфики в кино, эпический жанр - экстатическая композиция, высокие и низкие жанры (С.И. Фрейлих).	Жанр как явление стиля. Современный стиль. Опасность стереотипов. Необычное в обычном. Современное кино углубляется в противоречия, возникающие в самой новой действительности. Незавершённость формы как приём. Драма без катарсиса. Эксплуатация религии и её атрибутов.
18	<b>Лекция 18</b> Ретроспектива. Система киножанров, подходы к классификации. Категория "стиль" в кинематографе.	Ретроспективный анализ в кино. Исследование и практика. Этапы становления и развития кинематографа. Тенденции явлений и процессов. Индивидуальные особенности исследователя. Кадр как первоэлемент стиля. Историческая проблема стиля. Изучение стиля необходимо для понимания, почему происходят перемены в искусстве и в чём их истинный смысл.
<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b>	Просмотр киноальманаха «На 10 лет старше».
2	<b>Практическое занятие 2</b>	Обсуждение киноальманаха.
3	<b>Практическое занятие 3</b>	Представление фильма. Анонс.
4	<b>Практическое занятие 4</b>	Просмотр фильма братьев Васильевых «Чапаев». Обсуждение.
5	<b>Практическое занятие 5</b>	Просмотр фильма М. Хуциева «Застава Ильича». Обсуждение.
6	<b>Практическое занятие 6</b>	Просмотр фильма Л. Висконти «Смерть в Венеции». Обсуждение.
7	<b>Практическое занятие 7</b>	Обсуждение материалов лекции.
8	<b>Практическое занятие 8</b>	Просмотр фильма Г. Панфилова «Начало». Обсуждение.
9	<b>Практическое занятие 9</b>	Просмотр фильма М.Ромма «Обыкновенный фашизм». Обсуждение.
10	<b>Практическое занятие 10</b>	Просмотр мультипликационных фильмов.
11	<b>Практическое занятие 11</b>	Обсуждение материалов лекции.
12	<b>Практическое занятие 12</b>	Просмотр киноальманаха «4 комнаты».
13	<b>Практическое занятие 13</b>	Обсуждение киноальманаха.
14	<b>Практическое занятие 14</b>	Обсуждение материалов лекции. Стиль А. Тарковского и В. Шукшина.
15	<b>Практическое занятие 15</b>	Кинокритика и журналистика в кино.

16	<b>Практическое занятие 16</b>	Обсуждение домашнего задания.
17	<b>Практическое занятие 17</b>	Обсуждение домашнего задания.
18	<b>Практическое занятие 18</b>	Представление фильма на выбор.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий		зачтено		Обучающийся: - демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
повышенный		зачтено		Обучающийся: - демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса; - использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	

				медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	
базовый		зачтено		Обучающийся: -демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса; - обладает минимальными знаниями достижений отечественной и мировой культуры.	
низкий		не зачтено	Обучающийся: - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры; - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать; - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Киноведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём заключается проблематика жанра в кинематографии?</li> <li>2. Что означают понятия «низкий жанр» и «высокий жанр»?</li> <li>3. В чём выражается индивидуальный стиль автора?</li> <li>4. Что такое европоцентрическая идея культурной вертикали?</li> <li>5. Охарактеризуйте постмодернизм как реакцию на изменение культурно-исторического процесса.</li> </ol>
2.	<b>Домашнее письменное задание</b>	<p>Виды письменных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эссе на заданную тему.</li> <li>2. Эссе по прочитанной статье.</li> <li>3. Анонс и аннотация выбранного фильма.</li> <li>4. Рецензия на фильм.</li> <li>5. Реферат на заданную тему.</li> </ol>
3.	<b>Тестирование</b>	<p>Примерные тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К идеям русского формализма НЕ относится: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) понимание художественного произведения как суммы выразительных приёмов;</li> <li>Б) понимание художественного произведения посредством анализа эмоций автора;</li> <li>В) событие в произведении не играет роли, а играет роль формавысказывания о событии;</li> <li>Г) идея «остранения».</li> </ol> </li> <li>2. Адриан Пиотровский в статье «Броненосец Потёмкин» 1926 года перечисляет «шесть эмоциональных глыб», создающих фильм Сергея Эйзенштейна. Что из перечисленного к ним НЕ относится? <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Героическая печаль по убитому;</li> <li>Б) Коварное предательство;</li> <li>В) Безмерное ликование;</li> <li>Г) Чудовищная царская месть;</li> <li>Д) Массовое волнение.</li> </ol> </li> <li>3. Основателем «Общества изучения поэтического языка» является: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Борис Эйхенбаум;</li> </ol> </li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Б) Виктор Шкловский; В) Адриан Пиотровский; Г) Велимир Хлебников.
4.	Дискуссия	Примерные темы дискуссий:  1.Соотношение теории кино с эстетическим подходом. 2.Теория кино и техническая практика. 3.Онтологические теории кино. 4.Эволюция теоретических взглядов С. Эйзенштейна. 5.Визуальная репрезентация в кино.

#### 5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Устный опрос по билетам Практическая работа	Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы: 1.Понятийный аппарат современной теории кино. 2.Синтетическая сущность кино. 3.Теоретические принципы и кинематографическая практика французского «Авангарда». Теория фотогении. Луи Деллюк и Жан Эпштейн. ... и т.д. Практическая работа осуществляется в течение семестра.

#### 5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Наименование оценочного средства			
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических		отлично

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Киноведение» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Фрейлих С.И.	Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.	Учебник	М.: Академический проект.	2015		
2	Разлогов К.Э.	Кинопроцесс XX-начала XXI века. Искусство экрана в социодинамике культуры.	Учебное пособие	М.: Академический проект.	2016		
3	Балаш Б.	Кино: становление и сущность нового искусства	Монография	М.: Прогресс	1968		
4	Базен А.	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
5.	Аристарко Г.	История теорий кино.	Учебное пособие	М.: Искусство	1966		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
3	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронная версия журнала «Искусство кино» <a href="https://kinoart.ru">https://kinoart.ru</a>
5.	Электронная версия журнала «Сеанс» <a href="https://seance.ru">https://seance.ru</a>

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>