

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 14:54:42
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы многокамерной съемки прямых эфиров

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Операторское дело, режиссура монтажа; Режиссура телевизионных и мультимедийных проектов
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 14.02.2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров»:

1. Старший преподаватель А.Л. Седельников

Заведующий кафедрой: О.В. Мурзина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» изучается в шестом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» являются:

- стимулирование интереса студентов к профессиональной деятельности;
- формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства;
- формирование навыков взаимодействия со съёмочной группой в условиях совместного творчества,
- формирование ответственности за производственный процесс и конечный результат творческой деятельности перед зрительской аудиторией;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен технологически обеспечить процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта	ИД-ПК-1.1 Определение тематики материала телевизионного и мультимедийного продукта	- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
	ИД-ПК-1.2 Организация и обеспечение съемки и монтажных работ по созданию телевизионного и мультимедийного продукта	

	ИД-ПК-1.3 Организация творческого процесса аудиомонтажа и видеомонтажа создания телевизионного и мультимедийного продукта и обеспечение его необходимыми ресурсами	- способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры.
	ИД-ПК-1.4 Контроль процесса аудиомонтажа и видеомонтажа телевизионного и мультимедийного продукта	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144 час.
----------------------	---	------	----------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей /промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Шестой семестр	Экзамен	144	16	16	32			44	36
Всего:	Экзамен	144	16	16	32			44	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 1 Съемки одной камерой. Художественные приемы немого кино.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 2 Основные профессиональные термины.	1	x	x	x	2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 3. Принципы расположения камер на съемочной площадке.	1	x	x	x	2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 4 Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	1	x	x	x	2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 5 Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.	1	х	х	х	2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 6 Операторская «восьмёрка» в мультикамерной съёмке.	1				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 7 Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
ОПК 6 ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 8 Мультикамерная съемка в экшн-сценах.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 9 Темпо-ритм при мультикамерной съемке.	1	x	x	x	3	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 10 Подготовка съёмочной площадки.	1	x	x	x	3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 11 Место и роль мультикамерной съёмки в работе режиссера телевизионных программ.	1	x	x	x	3	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4	Лекция 12 Производственные методы.	1	x	x	x	2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Лекция 13 Методы фокусировки внимания.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Лекция 14 Репетиция в студии.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Лекция 15 Работа с исполнителями.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Лекция 16 Многокамерная съёмка на местности. ПТС.	1	x	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 1.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 2.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Практическое занятие 3.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 4.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 5.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости. Дискуссия.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Практическое занятие 6.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости. Домашнее практическое задание.
-//	Практическое занятие 7.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости Дискуссия.
-//	Практическое занятие 8.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Практическое занятие 9.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 10.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости. Практическое задание.
-//	Практическое занятие 11.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Практическое занятие 12.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 13.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Практическое занятие 14.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
-//	Практическое занятие 15.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости. Дискуссия.
-//	Практическое занятие 16.	x	1	x	x	1	Контроль посещаемости.
-//	Текущая аттестация – зачет						Домашнее практическое задание. Письменный опрос.
-//	Промежуточная аттестация - экзамен						Устный опрос по билетам. Практическое задание.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за шестой семестр	16	16	32	х	44	Экзамен.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 Съемки одной камерой. Художественные приемы немого кино.	Основные художественные приемы в кинематографе берут свое начало от немого кино. План, ракурс, свет и тень. Отъезд, наезд, панорамирование. Внутрикадровое движение.
2	Лекция 2 Основные профессиональные термины.	Материал по крупности кадра: эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.
3	Лекция 3 Принципы расположения камер на съёмочной площадке.	Расположение камер зависит от мизансцены. Самое главное, определить места камер и распределить, какая камера и на какой крупности будет снимать объект.
4	Лекция 4 Мультикамерная съемка в производстве и в искусстве.	В большинстве случаев мультикамерная съемка работает в первую очередь на производительность, а не искусство. Ситкомы и другие крупные телевизионные проекты. Случаи, когда мультикамерная съемка может послужить и творческим целям.
5	Лекция 5 Технология съемки с использованием двух камер в одном направлении.	Федерико Феллини, к/ф «Амаркорд». Съемка на две камеры в одном направлении с источником света, одна из которых снимает объект на общем плане, а другая — деталь. Использование детали.
6	Лекция 6 Операторская «восьмёрка» в мультикамерной съёмке.	Ошибки, возникающие при съёмке «восьмёрки» одной камерой. Решение об использовании двух камер при съёмке диалогов.
7	Лекция 7 Технология съемки с использованием нескольких камер в одной локации.	Художественные решения в фильмах Питера Гринуэя. Съемка в одной локации с использованием до 7 камер. Постановка света без привязки к конкретной камере.
8	Лекция 8 Мультикамерная съемка в экшн-сценах.	Съемка производится на несколько камер, чтобы застраховать себя от брака из-за камеры и пленки дорогостоящего эпизода. Это так же дает больше возможностей на монтаже.
9	Лекция 9 Темпо-ритм при мультикамерной съемке.	Способы поддержания темпа. Чередование общего и крупного планов создает эмоциональное напряжение и задает динамику повествованию.
10	Лекция 10 Подготовка съёмочной площадки.	Любой проект нуждается в предварительном планировании. Таковым в первую очередь является знание характеристик места, где будет проходить мероприятие, расстановка точек.
11	Лекция 11 Место и роль мультикамерной съемки в работе режиссера телевизионных программ.	Обоснование и заявка на размещение камер в студии. Съёмочно-постановочная бригада и место режиссера в творческом коллективе. Время, отводимое на подготовку для съемки телепрограммы.
12	Лекция 12 Производственные методы.	Варианты выхода программы в прямой эфир и различные резервы на случай сбоя. Анализ и разбор телепрограммы, вышедшей в эфир.
13	Лекция 13 Методы фокусировки внимания.	Баланс между постоянной концентрацией (которая не может продолжаться долго) и свободными ассоциациями (когда зритель разглядывает кадр). Смещение интереса. Нагнетание напряжения.

14	Лекция 14 Репетиция в студии.	Процесс репетиции. Слежение по экранам и слежение на площадке. Проблемы на репетиции: кадр, исполнители, сценические проблемы, технические промахи.
15	Лекция 15 Работа с исполнителем.	Управление исполнителями. Постановка задачи актёру. Работа с неопытным исполнителем и профессиональным. Разметка, сигналы. Телесуфлёр. Таймеры.
16	Лекция 16 Визуальные эффекты.	Эффекты, с использованием зеркал. Фантом – каера снимает под углом через прозрачное стекло или полупрозрачное зеркало. Рирпроекция, хромакей. Зеркальная проекция. Каше, наложения, электронные и цифровые эффекты.
17	Лекция 17 Многокамерная съёмка на местности. ПТС.	Техника работы с портативными камерами. Обращение с камерой на местности, в полевых условиях. ПТС – микроавтобус, репортажный автомобиль, маленький трейлер. Трансляция новостей.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1	Работа в команде над постановкой кадра. Получение практических навыков определения крупности, ракурса. Расстановка источников света в зависимости от художественных задач.
2	Практическое занятие 2	Закрепление лекционного материала по мизансцене. Постановка мизансцены. Расположение исполнителей и предметов в кадре при съёмке одной камерой.
3	Практическое занятие 3	Работа с мизансценой в мультикамерной съёмке. Получение практических навыков расположения исполнителей и объектов на площадке.
4	Практическое занятие 4	Продолжение работы с мизансценой. Взаимодействие с участниками съёмочной группы.
5	Практическое занятие 5	Просмотр эпизодов фильма «Армакорд» 1973 г. Коллективная практическая работа по осуществлению съёмки двумя камерами в одном направлении с одним источником света.
6	Практическое занятие 6	Получение практических навыков съёмки диалога одной и двумя камерами.
7	Практическое занятие 7	Просмотр эпизодов фильмов Питера Гринуэя, в которых демонстрируется результат мультикамерной съёмки (с использованием 3-х и более камер)
8	Практическое занятие 8	Продолжение работы с многокамерной съёмкой.
9	Практическое занятие 9	Отработка навыков расчёта времени кадра для получения необходимого ритмического рисунка. Съёмка динамичной и спокойной сцены. В качестве образцов могут служить сцены из известных фильмов.
10	Практическое занятие 10	Организация съёмки и методы планирования. Разработка режиссёрского сценария для многокамерной съёмки эпизода/сцены.
11	Практическое занятие 11	Написание заявки на размещение камер в студии. Получение навыков расчёта времени съёмок и написания календарно-постановочного плана, вызывных листов.
12	Практическое занятие 12	Практика в прямом эфире. Организация выхода в прямой эфир.
13	Практическое занятие 13	Получение практических навыков в привлечении внимания зрителя к определённому центру интереса или в направлении внимания в соответствии с заданной траекторией.

14	Практическое занятие 14	Практическое задание на постановку задачи исполнителю. Исполнители должны чётко представлять себе основную идею программы и свою роль в ней, равно как и с другими исполнителями. Организация трактовой репетиции.
15	Практическое занятие 15	Коллективное задание на поиск решения проблем, с которыми можно столкнуться в работе с неопытными исполнителями, статистами.
16	Практическое занятие 16	Исследование схем с постановкой зеркал на площадке и оценка эффективности их использования. Получение практических навыков расстановки источников света с многокамерной съёмке на хромакей.
17	Практическое занятие 17	Практическое выездное занятие. Многокамерная съёмка сцены на натуре.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к лабораторным работам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	51	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4
высокий		зачтено		Обучающийся: - понимает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности; - осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение; - использует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта.	Обучающийся: - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры; - активно участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.
повышенный		зачтено		Обучающийся:	Обучающийся:

				<ul style="list-style-type: none"> - знает принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности; - осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение; - умеет пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта. 	<ul style="list-style-type: none"> - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - осуществляет авторскую деятельность с учётом специфики телевидения и других экранных масс-медиа, практики современной экранной культуры; - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.
базовый		зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет отбор для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение; - умеет пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами; - участвует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа.

низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не имеет представления о работе режиссёра в сфере телевидения и радиовещания; - не владеет практическими навыками визуального решения телевизионных и радиопередач; - не знает принципы работы современных информационных технологий; - не умеет пользоваться необходимым режиссёрским оборудованием и программным обеспечением; - не знает, как пользоваться современными стационарными и мобильными цифровыми устройствами на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта; - не принимает участия в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1.Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Домашнее практическое задание	Студентам необходимо найти в художественной литературе примеры сцен, которые можно было бы снять несколькими камерами. Затем разработать режиссёрский сценарий для реализации данной сцены доступными техническими средствами на экране.

5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в письменной форме	<p>Дайте развёрнутый ответ на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается мультикамерная съёмка в кино и на телевидении? 2. Перечислите принципы расположения камер на съёмочной площадке. 3. На основании каких факторов осуществляется постановка света на площадке? 4. В чём заключаются особенности технологии съёмки с использованием двух камер в одном направлении? 5. Какие Вы знаете функции и особенности монтажа в кино и на телевидении?
Практическое задание	Студентам необходимо выбрать любимое литературное произведение любого жанра. Изучить диалоги героев в нём. Выбрать наиболее интересный и снять его, используя две камеры. Смонтировать получившийся материал таким образом, чтобы визуальный ряд соответствовал настроению и теме диалога.

5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен <i>Устный опрос по билетам.</i> <i>Практическое задание.</i>	Обучающийся демонстрирует твёрдые знания основных определений, последователен в изложении материала, демонстрирует глубокие знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Демонстрирует умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения.		хорошо
	Обучающийся демонстрирует знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач. Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий. Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала. Не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Основы многокамерной съемки прямых эфиров» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и лабораторным работам, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к выполнению практических заданий, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, лабораторных работ.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютеры; – программное обеспечение Adobe Premier Pro CC; – монитор; – проводные наушники; – колонки; – камеры, штативы; – осветительное оборудование; – оптика (линзы, зеркала, трансфокатор); – звуковое оборудование; – хромакей.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Нильсен В. С.	Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства	Учебное пособие	М.: ВГИК	2018		
2	Дворниченко О. И.	Гармония фильма	Учебное пособие	М.: Москва	2017		
3	Миллерсон Дж.	Телевизионное производство	Монография	М.: ГИТР	2004		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Воскресенская И. Н	Звуковое решение фильма	Монография	М.: Книга по требованию	2012		
2	Гасан-Заде А.Г.	Звуковой монтаж	Методическое пособие	СПб.:СПбГУКиТ	2009		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Adobe Premier Pro CC	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры