|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Литература и мировая художественная культура** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 44.03.01 | Педагогическое образование |
| Направленность (профиль)/Специализация | Иностранный язык (английский язык) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года/5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | очная/заочная | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Литература и мировая художественная культура основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,направленность (профиль) – Иностранный язык (английский язык)*,* утвержденной Ученым советом университета *дата утверждения,* протокол№ *\_\_\_\_.* | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |
|  | Доцент | Кандидат филологических наук, доцент |  | С.В. Герасимова |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Лингвистики и межкультурной коммуникации | | |
|  | | *дата[[1]](#footnote-1)*, | протокол № | |
|  | |  |  | |
| Доцент | кандидат филологических наук, доцент | |  | С.В. Герасимова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | кандидат филологических наук, доцент |  | Е.В. Куликова |
| Директор института: | К.ист.наук, доцент |  | М.В. Юдин |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Литература и мировая художественная культура» изучается в первом и втором семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

зачет и экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Литература и мировая художественная культура» относится к обязательной части программы.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Философия;
    - Русский язык и культура речи;
    - Методика и методология научно-педагогического исследования;
    - Страноведение (на английском языке);
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины **«Литература и мировая художественная культура»** являются:
    - изучение литературно-художественных процессов от периода романтизма до постмодернизма;
    - формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов литературы и искусства со времен романтизма до постмодернизма;
    - формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Литературы и мировой художественной культуры от романтизма до постмодернизма;

формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), **ОПК-4** (Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей) **и ПК-5** (Способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предмета в общей картине мира), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

* + - 1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4 Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. | * Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях, осуществляя анализ и синтез информации и формируя собственную точку зрения. * Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. осознавая системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами. * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценносте | ИД-ОПК-4.1  Осведомленность и готовность к передаче информации о базовых национальных и межкультурных ценностях | * - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. * - Сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. * - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. * - Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом   знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-5 Способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предмета в общей картине мира | ИД-ПК-5.3  Определение место предмета "иностранный язык" в традиционной классификации учебных предметов | - способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предметов в общей картине мира  - определяет место предмета «иностранный язык» и «литература и мировая художественная культура» в традиционной классификации учебных предметов  - понимает культуру как единое целое в семиотическом единстве ее составляющих, включая литературу и различные виды искусства, такие как живопись, архитектура, скульптура и др. – воспринятых в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |
| по заочной форме обучения – | 9 | **з.е.** | 324 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины для очного отделения** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен |  | 17 | 34 |  |  |  | 31 | 36 |
| 2 семестр | экзамен |  | 34 | 51 |  |  |  | 85 | 36 |
| Всего: |  | 324 | 51 | 85 |  |  |  | 116 | 72 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины для заочного отделения** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет |  | 10 | 10 |  |  |  | 156 | 4 |
| 2 семестр | экзамен |  | 10 | 10 |  |  |  | 115 | 9 |
| Всего: |  | 324 | 20 | 20 |  |  |  | 271 | 13 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел I. Древние культуры. Литература и искусство античности** | 6 | 12 |  |  | 9 | электронное тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 1.1  Библейский мир. Искусство и литература Древней Греции | 4 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2  Литература и искусство Древнего Рима. | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 1.1  Библейские заповеди. Древнегреческая скульптура и драматургия об идеале человека. |  | 10 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.2  «Энеида» Вергилия в контексте истории культуры Рима. |  | 2 |  |  | 1 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел II. Литература и искусство средних веков и Возрождения** | 8 | 14 |  |  | 15 | электронное тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 2.1  Искусство и литература средних веков | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 2.2  Искусство и литератора Возрождения | 6 |  |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.1  От романского искусства и героического эпоса к готике и куртуазной культуре |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2  Литература и искусство Южного и Северного Возрождения |  | 10 |  |  | 9 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел III. Литература и искусство XVII–XVIII вв.** | 3 | 8 |  |  | 7 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 3.1  Литература и искусство XVII в. | 2 |  |  |  | 1 |
| Тема 3.2  Литература и искусство XVIII в. | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.1  Барокко и классицизм в искусстве и литературе |  | 2 |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.2  Литература и искусство эпохи Просвещения |  | 6 |  |  | 4 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | Итого за первый семестр | 17 | 34 |  |  | 31+36 |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел IV. Литература и искусство XIX в. и «новая драма»** | 16 | 24 |  |  | 40 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 4.1  Вечные типы. Предромантизм и романтизм в искусстве и литературе | 12 |  |  |  | 12 |
| Тема 4.2  От романтизма к реализму. Реализм в искусстве и литературе. | 4 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.1  Архетипические образы мировой литературы. Романтизм в искусстве и литературе Германии и Франции. |  | 8 |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 4.2  От романтизма к реализму. Реалистическая литература и искусство во Франции, Англии и России. |  | 16 |  |  | 16 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел V. От модернизма к постмодернизму. Современный литературный процесс.** | 18 | 27 |  |  | 45 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 5.1  Литература и искусство модернизма. Отражение Первой мировой войны и Великой русской революции 1917 года в литературе и искусстве. Первая волна эмиграции. | 8 |  |  |  |  |
| Тема 5.2  Литература и искусство от ВОВ до наших дней. | 10 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 5.1  От модернизма и авангарда к литературе «потерянного» поколения. |  | 12 |  |  |  |
| Практическое занятие № 5.2  От антифашистской литературы и искусства до современного литературного процесса. |  | 15 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **34** | **51** |  |  | **85+36** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **51** | **85** |  |  | **116+72** |  |

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел I. Древние культуры. Литература и искусство античности** | 4 | 4 |  |  | 60 | электронное тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 1.1  Библейский мир. Искусство и литература Древней Греции | 2 |  |  |  | 14 |
| Тема 1.2  Литература и искусство Древнего Рима. | 2 |  |  |  | 14 |
| Практическое занятие № 1.1  Библейские заповеди. Древнегреческая скульптура и драматургия об идеале человека. |  | 2 |  |  | 18 |
| Практическое занятие № 1.2  «Энеида» Вергилия в контексте истории культуры Рима. |  | 2 |  |  | 14 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел II. Литература и искусство средних веков и Возрождения** | 4 | 4 |  |  | 64 | электронное тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 2.1  Искусство и литература средних веков | 2 |  |  |  | 14 |
| Тема 2.2  Искусство и литератора Возрождения | 2 |  |  |  | 14 |
| Практическое занятие № 2.1  От романского искусства и героического эпоса к готике и куртуазной культуре |  | 2 |  |  | 14 |
| Практическое занятие № 2.2  Литература и искусство Южного и Северного Возрождения |  | 2 |  |  | 22 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел III. Литература и искусство XVII–XVIII вв.** | 2 | 2 |  |  | 32 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 3.1  Литература и искусство XVII в. | 1 |  |  |  | 7 |
| Тема 3.2  Литература и искусство XVIII в. | 1 |  |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.1  Барокко и классицизм в искусстве и литературе |  | 1 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.2  Литература и искусство эпохи Просвещения |  | 1 |  |  | 11 |
|  | Зачет |  |  |  |  | 4 | По вопросам к зачету |
|  | Итого за первый семестр | 10 | 10 |  |  | 156+4 |  |
|  |  | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел IV. Литература и искусство XIX в. и «новая драма»** | 4 | 4 |  |  | 45 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 4.1  Вечные типы. Предромантизм и романтизм в искусстве и литературе | 2 |  |  |  | 10 |
| Тема 4.2  От романтизма к реализму. Реализм в искусстве и литературе. | 2 |  |  |  | 10 |
| Практическое занятие № 4.1  Архетипические образы мировой литературы. Романтизм в искусстве и литературе Германии и Франции. |  | 2 |  |  | 10 |
| Практическое занятие № 4.2  От романтизма к реализму. Реалистическая литература и искусство во Франции, Англии и России. |  | 2 |  |  | 15 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | **Раздел V. От модернизма к постмодернизму. Современный литературный процесс.** | 6 | 6 |  |  | 70 | тестирование,  семинар-конференция, коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием. |
| Тема 5.1  Литература и искусство модернизма. Отражение Первой мировой войны и Великой русской революции 1917 года в литературе и искусстве. Первая волна эмиграции. | 2 |  |  |  | 10 |
| Тема 5.2  Литература и искусство от ВОВ до наших дней. | 4 |  |  |  | 20 |
| Практическое занятие № 5.1  От модернизма и авангарда к литературе «потерянного» поколения. |  | 2 |  |  | 15 |
| Практическое занятие № 5.2  От антифашистской литературы и искусства до современного литературного процесса. |  | 4 |  |  | 25 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 9 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **10** | **10** |  |  | **115+9** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **20** | **20** |  |  | **271+**  **13** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Древние культуры. Литература и искусство античности** | |
| Тема 1.1 | Библейский мир. Искусство и литература Древней Греции | Влияние Библии на западную литературу. Особенности библейского повествования. Библия как священная книга и как литературный памятник.  Жанровая специфика библейских книг. Особенности стиля, лексики. «Трудные страницы» Библии. Библейский символизм.  Структура Библии, Ветхий и Новый Заветы. Пятикнижие Моисея. Шестоднев. Характеристика первых людей. Изгнание из Рая. Потоп. Ноев Ковчег. Вавилонское столпотворение. Авраам, Иосиф и его братья. Бегство в Египет и Исход. Декалог. Ковчег Завета. Образы судей и патриархов. Книга Иова и проблема страданий праведника. Саул, Давид и Соломон, разделение царства, Вавилонское пленение. Второй храм. Новый завет. Образ Иисуса Христа и мировая литература. Евангельский символизм. Притчи Христа. Евангельские чудеса. Образы апостолов. Женские образы в евангельских повествованиях.  Изобразительное искусство первобытного общества. Жанры китайской живописи. Направления живописи в Японии. Сад камней.  Гомеровский мир и гомеровские образы в искусстве. Находки Шлимана. Маска Агамемнона. Крито-микенская (минойская) культура: Кносский дворец. Древнегреческая трагедия и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Искусство Древней Греции: Акрополь: Парфенон (447-438), Эрехтейон (428-415). Скульпторы Фидий и Поликлет, Пракситель. Коры, атланты и кариатиды, канефоры. Древнегреческие ордеры. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Искусство и литература Александрии. |
| Тема 1.2 | Литература и искусство Древнего Рима. | Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Проблематика и основные герои. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима. Культура Древнего Рима. Форум: арка Септимия Севера, курия. Колизей. Пантеон. Портретные статуи Августа, Трояна и др. |
| **Раздел II** | **Литература и искусство средних веков и Возрождения** | |
| Тема 2.1 | Искусство и литература средних веков | Периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех вдов искусства в их средневековых эстетических нормах. Значение византийской культуры для Руси средневековой Европы. Древнерусское искусство и литература. Романское искусство Западной Европы. Героический эпос средневековья.  Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура.  Куртуазная культура. Рыцарский роман. Поэзия. Вийон – последний поэт средневековья. |
| Тема 2.2 | Искусство и литератора Возрождения | Исторические корни культуры Возрождения. Периодизация. Прямая и обратная перспектива. Представители. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Проторенессанс в литературе: Данте, Петрарка и Боккаччо. Данте и Джотто. Искусство флорентийско-римского Высокого возрождения. Максим Грек и Савонарола. Титаны Возрождения. Живопись Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Караваджо. Архитектура Итальянского Ренессанса. Маньеризм.  Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Лютера. Кранах, Эразм Роттердамский и Лютер.  Литература и искусство Возрождения Франции (Рабле, Ронсар, Монтень), Англии и Испании (обзор). |
| **Раздел III** | **Литература и искусство XVII–XVIII вв.** | |
| Тема 3.1 | Литература и искусство XVII в. | Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Барочная литература и искусство Испании, Англии и Германии (обзорно). Развитие бытового жанра в Англии XVII в.  Произведения Хусепе де Риберы, Никола Пуссена, Диего Веласкеса, Пауля Рубенса, Рембрандта, Яна Вермеера Дельфтского. Фландрия – один из центров европейского барокко. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие |
| Тема 3.2 | Литература и искусство XVIII в. | Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо» (обзор).  Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.  Искусство Италии и Франции XVIII века. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция – главный центр искусства рококо. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм в Англии и Германии. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века.  Мастерство, Антуана Ватто, Франсуа Буше. Архитектура XVIII в. Парковое искусство. Английский и французский (регулярный) парк.  Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как лирика в прозе, произведение немецкого сентиментализма и предтеча романтизма. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Веймарский классицизм. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл. Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры. Сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль». Франсиско де Гойя и Лусьентеса и Гете. |
| **Раздел IV** | **Литература и искусство XIX в. и «новая драма»** | |
| Тема 4.1 | Вечные типы. Предромантизм и романтизм в искусстве и литературе | Немецкий романтизм. Периодизация. Иенская школа, Гейдельбергский романтизм, берлинские романтики. «Волшебный рог мальчика» Брентано и Арнима. Вечные сюжеты и нонсенс. Романтическая ирония. Фридрих, Гейне, Гофман: мистические прозрения. Мистическое и ироническое.  Английский романтизм. Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).  «Сказание о старом мореходе»: символика, психологизм  Темы и мотивы лирики Китса.  В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».  Творческий путь Байрона. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.  Байрон и Шелли. Прометей в истолковании Шелии.  Мери Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: тема ответственности ученого за свой труд  Французский романтизм. Периодизация. Представители. Жерико: философия бытия на языке живописи. Гюго и Делакруа: тема народная. Берлиоз («Фантастическая симфония») и Жорж Санд о неспособности любить. Берлиоз и Михаил Булгаков. Курбе, Коро.  Становление американской национальной литературы. Поэты-романтики. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Обзор творчества Ирвинга. Американский характер глазами Готорна. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. |
| Тема 4.2 | От романтизма к реализму. Реализм в искусстве и литературе. | От романтизма к реализму: живопись и литература. Реалистические тенденции.  Курбе, Коро, Милле: народные характеры.  Стендаль, Бальзак, Флобер: от романтизма к реализму. Роман-хроника Стендаля. Структура «Человеческой комедии» Бальзака, место роман «Отец Горио» в ней; романтическая и реалистическая тенденция в творчестве Флобера. Натурализм Золя и Мопассана: наследственное и социальное в характере.  Пленэрная живопись, отказ от палитры, установка поймать мгновение в творчестве импрессионистов: Мане, Моне, Ренуара, Дега. Постимпрессионизм Ван Гога и Сезанна. Сезанн и Золя.  Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Периодизация творчества. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.  Девушка-ангел и баба-яга. Сказочное и социальное в романах.  У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.  Викторианская Англия. «Женский портрет» Джеймса и открытие потока сознания. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».  Импрессионистическая лирика Фета и проза Тургенева. Реалистический портрет в русской живописи и литературе.  Крамской и Толстой. Крамской как прототип Михайлова.  Репин-портретист. Тема красоты у Достоевского и Оскара Уайльда. Достоевский и русский реалистический портрет. Достоевский, Левитан и Куинджи: обретение света и красоты.  Глинка: потрет России и Испании в музыке.  Некрасов и «Передвижники». Юрий Селиверстов (ХХ в.) портреты русских писателей, композиторов и мыслителей. |
| **Раздел V** | **От модернизма к постмодернизму. Современный литературный процесс.** | |
| Тема 5.1 | Литература и искусство модернизма. Отражение Первой мировой войны и Великой русской революции 1917 года в литературе и искусстве. Первая волна эмиграции. | Модерн и авангард.  Символисты (старшие и младшие), акмеисты, футуристы (и авангард), имажинисты.  Мирискусники и русская поэзия Серебряного века: диалог образов и мотивов.. Русский и французский символизм. Роль цвета и звука в поэзии символистов. Проза символистов.  Архитектура модедерна: Особняк Рябушинского (Малая Никитская ул., 6) Шехтеля и др.  Европейский модернизм на примере Кафки и Джойса.  Кафка и живописцы-экспрессионисты. Кандинский и группа «Мост».  Кафка и Маяковский («Клоп»): мотив превращения.  Русская революция в живописи и литературе: Серов, Владимиров, Петров-Водкин.  Критический реализм в английской литературе начала ХХв. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты.  Тема «потерянного» поколения в творчестве Ремарка, Фицджеральда и Хемингуэя. |
| Тема 5.2 | Литература и искусство от ВОВ до наших дней. | Типология экзистенциализма.  «Чума» Камю как антифашистский роман и актуальная в наши дни проза.  Великая Отечественная война в живописи и литературе. Станции метро как произведения искусства: работы Павла Корина (Комсомольская-кольцевая, Новослободская, Смоленская).  Принцип цитатности: поп-арт и метатекст постмодернистского романа. Барт «Смерть автора»: pro et contra.  Уорхол и Зюскинд: искусство в контексте метатекста. Проблема добра и зла. Пастиш как жанр постмодернизма. Симулякр.  Деревенская и городская проза, тихая и эстрадная лирика в русской литературе ХХ в. «Перестройка»: возвещённая и задержанная литература.  Интеллектуальная поэзия Андрея Голова.  «Лавр» Водолазкина и «Имя Розы» Умберто Эко: жанр неисторического романа на историческом материале. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку к тестированию и викторинам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Древние культуры. Литература и искусство античности** | | | |
| Тема 1.1 | Библейский мир. Искусство и литература Древней Греции | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 32 |
| Тема 1.2 | Литература и искусство Древнего Рима. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 28 |
| **Раздел II** | **Литература и искусство средних веков и Возрождения** | | | |
| Тема 2.1 | Искусство и литература средних веков | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов в форме презентации | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 28 |
| Тема 2.2 | Искусство и литератора Возрождения | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 36 |
| **Раздел III** | **Литература и искусство XVII–XVIII вв.** | | | |
| Тема 3.1 | Литература и искусство XVII в. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 14 |
| Тема 3.2 | Литература и искусство XVIII в. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 18 |
| **Раздел IV** | **Литература и искусство XIX в. и «новая драма»** | | | |
| Тема 4.1 | Вечные типы. Предромантизм и романтизм в искусстве и литературе | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов в форме презентации | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 20 |
| Тема 4.2 | От романтизма к реализму. Реализм в искусстве и литературе. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 25 |
| **Раздел V** | **От модернизма к постмодернизму. Современный литературный процесс.** | | | |
| Тема 5.1 | Литература и искусство модернизма. Отражение Первой мировой войны и Великой русской революции 1917 года в литературе и искусстве. Первая волна эмиграции. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 35 |
| Тема 5.2 | Литература и искусство от ВОВ до наших дней. | Читательский дневник, изучение стихов наизусть и составление комментария. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест,  семинар-конференция,  коллоквиум,  проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 45 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.4** | **ОПК-4.**  **ИД-ОПК-4.1** | **ПК-5**  **ИД-ОПК-4.1** |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного и художественного** наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся  - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.  - Сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества.  - Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом  знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие | Обучающийся  - способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предметов в общей картине мира  - определяет место предмета «иностранный язык» и «семиотика культуры» в традиционной классификации учебных предметов  - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного и художественного** наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. | Обучающийся  - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества, **делая несущественные ошибки**.  **- Достаточно хорошо, но с неточностями** сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества **с некоторыми неточностями**.  - **Схематично** разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом  знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие | Обучающийся  - - способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предметов в общей картине мира, но не отвечает на дополнительные вопросы при ответе  - определяет место предмета «иностранный язык» и «семиотика культуры» в традиционной классификации учебных предметов, но не готов поддержать разговор на предложенную тему  **- Отчасти** понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - **В целом** видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов **литературного и художественного** наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание **литературного и художественного** произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся  - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества, **делая существенные ошибки**.  **- С неточностями** сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества **с серьезными ошибками**.  - **Не** разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом  знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие | Обучающийся  - с трудом способен формировать общекультурные компетенции и понимать место предмета в общей картине мира, и не отвечает на дополнительные вопросы при ответе  - не корректно определяет место предметов «иностранный язык» и «семиотика культуры» в традиционной классификации учебных предметов, но не готов поддержать разговор на предложенную тему- Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма **в той мере, которая позволяет ему продолжать дальнейшее обучение.** |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства Древнего Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.4**  **ОПК-4.**  **ИД-ОПК-4.1**  **ПК-5**  **ИД-ОПК-4.1** | Проверка читательского дневника: все темы | План ведения читательского дневника:  1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя/художника.  2. История создания произведения  3. Схема сюжета, кульминация действия / тип художественной композиции  4. Система персонажей и их краткая характеристика/ характеристика изображенного предмета или лица, роль детали  5. Центральная проблема  6. Ключевые цитаты/ роль цвета, света.  7. Фиксация читательского мнения: рецепция  8. Взгляд литературоведов / искусствоведов |
| Учим и коммутируем стихи: все темы | Проверка качества комментария к выученным наизусть стихам – в соответствии с планом, предложенным педагогом. |
| Письменное тестирование: все темы | Романтики (пример тестовых заданий):  ЗАДАНИЕ 1  … у романтиков выражает постоянное движение мысли, беспредельность духовного начала  А. ирония  Б. уныние  В. скепсис  Г. мировая скорбь  Д. радость  Задание 2  I. Имя художника в им. падеже (1 слово) и стиль:    II. Стиль:   1. Барокко 2. Классицизм 3. Просветительский классицизм 4. Романтизм 5. Реализм 6. Импрессионизм   Ответ 2: I - Делакруа. II – 4. |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.4**  **ОПК-4.**  **ИД-ОПК-4.1**  **ПК-5**  **ИД-ОПК-4.1** | Коллоквиум: все темы | Примеры вопросов для коллоквиума по теме 3.1 «Модернизм в искусстве и литературе».  1. Мир кукол и паяцев в живописи (Бакст как художественный оформитель балета «Фея кукол»), литературе (Блок «Балаганчик», Мандельштам «Камень») и музыке (Дебюисси балет «Ящик с игрушками») модернизма.  2. Эксперимент с цветом в живописи и литературе модернизма.  3. «Синяя птица» как текст и как театральное зрелище.  4. Живописный потенциал программной музыки модернизма («Море» Дебюсси) и живопись (море Джона Марина) |
|  | Семинар-конференция: все темы | Примеры тем для семинара-конференции по теме 3.2 «От экзистенциализма к постмодернизму»:   1. П.Пикассо и С Дали– иллюстраторы мировой классики. 2. У.Эко о красоте. 3. Э. Уорхол, В. Пелевин и реклама. 4. Метро как искусство. |

*5.2* Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция,  Коллоквиум,  Читательский дневник | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося). | Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства.  При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Стихи прочитаны с минимумом запинок.  При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Чтение стихов вызывало серьезные затруднения.  При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть.  При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  ОПК-4.  ИД-ОПК-4.1  ПК-5  ИД-ОПК-4.1 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1.  1. Каспар Фридрих и Генрих Гейне: темы любви, смерти, мотив моря.  2. Аутизм русского постмодернизма («Школа для дураков» Саши Соколова) в контексте западного постмодернизма, ориентированного на коммерческий успех и массовость.  3. Знаковая система модернизма и антидрамы: превращение (у Кафки, Маяковского («Клоп») и в «Носороге» Ионеско). Мутация зрения и восприятия в модернизме.  Билет 2.  1. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа в английском романтизме.  2. Набоков – интерпретатор творчества Флобера.  3. Прекрасное и безобразное в поэзии Верлена и Рембо и у их учителя – Бодлера. |

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (все темы) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (все темы) |  | 2 – 5 |
| - коллоквиум (все темы) |  | 2 – 5 |
| - читательский дневник ( все темы) |  | 2 – 5 |
| - стихи наизусть с анализом (все темы). |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Мещерякова Л.А. | Литературные связи России и Западной Европы XII—XXI веков | учебно-методическое пособие | Москва : ФЛИНТА, | | 2021. | https://e.lanbook.com/book/198311 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | научное | | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 3 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | | М.: Высшая школа | 2004  2000  1993 |  | 1  4  10 |
| 4 | Ощепков, А. Р. | Зарубежная литература XX века | практикум | | Москва : ФЛИНТА, | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1143288 |  |
| 5 | Гиленсон, Б. А. | История зарубежной литературы Практикум : | учебное пособие | | Москва : Издательство Юрайт, | 2022 | <https://urait.ru/bcode/489075> |  |
| 6 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Даты утверждения программы проставляются не позже даты утверждения ОПОП* [↑](#footnote-ref-1)