|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра Лингвистики и межкультурной коммуникации | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методы лингвистического анализа** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 44.03.01 | Педагогическое образование |
| Направленность (профиль)/Специализация | Иностранный язык (английский язык) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения/ по заочной форме обучения | 4 года/5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | очная/заочная | |

Москва 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **Методы лингвистического анализа** основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**,направленность (профиль) – **Иностранный язык (английский язык)**, утвержденной Ученым советом университета *дата утверждения,* протокол№ *\_\_\_\_.* | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |
|  | Кандидат филологических наук, доцент |  |  | С.В. Герасимова |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Лингвистики и межкультурной коммуникации | | |
|  | | *дата[[1]](#footnote-1)*, | протокол № | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к. филологических наук, доцент | |  | Е.В. Куликова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к. филологических наук, доцент |  | Е.В. Куликова |
| Директор института: | К.ист.наук, доцент |  | М.В. Юдин |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

* + - 1. Учебная дисциплина **«Методы лингвистического анализа»** изучается
      2. на очном отделении в первом семестре;
      3. на заочном отделении во втором и третьем семестре.
      4. Курсовая работа – не предусмотрена

Форма промежуточной аттестации:

на заочном отделении – зачет

на очном отделении – зачет с оценкой

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«Методы лингвистического анализа»** относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
    - Методика и методология научно-педагогического исследования
    - Преподавание иностранного языка на разных этапах обучения
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

**ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

* + - 1. Целями изучения дисциплины **«Методы лингвистического анализа»** являются:
    - изучение фонетического, лексико-семантического и синтаксического уровней языка и художественно-выразительных средств, возможных на каждом уровне;
    - формирование навыков адекватной интерпретации текстов на основе полученных знаний в сфере лингвистического анализа;
    - формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере **Методов лингвистического анализа**;
    - формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) и **ПК-6. (**Способен пользоваться системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## 2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.2 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа и синтеза при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; | * Способен к поиску знаний о специфике конкретного текста, его осмыслению на основе общих принципов анализа и синтеза информации и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * Умет применять системный подход при анализе отдельных текстов; * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-6.  Способен пользоваться системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей | ИД-ПК-6.3 Осуществление эффективного процесса передачи и обмена информацией с помощью релевантных языковых средств. Иностранного языка, его функциональных разновидностях. | - владеет навыком выделения и анализа фонетических, лексическо-семантических, грамматических, словообразовательных, синтаксических, лексико-синтаксических явлений языка в целом и конкретного текста в частности;  - творчески осмысляет текст в его синхронии и диахронии, учитывая этимологическую, фонопоэтическую и мифопоэтическую его составляющую;  - воспринимает текст в единстве проявлений языковых уровней, их взаимосвязи и взаимоотношении подсистем языка. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |
| по заочной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## 3.1 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 144 | 0 | 68 |  |  |  | 76 (68+8) |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 144 | 0 | 68 |  |  |  | 76 |  |

*Заочная форма*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| Второй семестр |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Третий семестр |  |  | 4 |  |  | 8 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего: | зачет | 108 | 0 | 8 |  | 8 |  | 88 | 4 |

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-1;  ИД-УК-1.1  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. Комплексный анализ художественного текста. Место лингвистического анализа в нем. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.** |  | 12 |  |  | 12 | семинар-конференция  коллоквиум |
| Тема 1.1 Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика. |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры. |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  Комплексный анализ текста эпического и драматического произведения. Орнаментальная проза. |  | 6 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 1.2  Комплексный анализ текста лирического произведения.  Фонетические, лексико-семантические, синтаксические, лексико-синтаксические языковые средства поэтического текста. Базовый уровень. |  | 6 |  |  | 6 |
| УК-1;  ИД-УК-1.1  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел II. Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности** |  | 18 |  |  | 18 | семинар-конференция,  письменный тест  коллоквиум |
| Тема 2.1  Фонопоэтика. Звукопись. |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры.  Лексико-синтаксические средства художественной выразительности. |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3  Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.  Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма. |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Фонопоэтический анализ текста |  | 6 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2  Типы Метафор.  Разновидности аллегорий. |  | 6 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.3  Английский и русский как родственные языки. |  | 6 |  |  | 6 |
| УК-1;  ИД-УК-1.1  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел III. Языковая картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)** |  | 30 |  |  | 30 | семинар-конференция  коллоквиум |
| Тема 3.1  Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов. |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2  Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема. |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Роль символа в языковой картине мира. Символ и архетип.  Библейская символика |  | 16 |  |  | 16 |
| Практическое занятие № 3.2  Животная, растительная символика, др. виды символики. |  | 14 |  |  | 14 |
| УК-1;  ИД-УК-1.1  ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел IV. Современные тенденции в лингвистике** |  | 8 |  |  | 8 | коллоквиум |
| Тема 4.1  Дискурс и дискурсивная лингвистика |  | 2 |  |  | 2 |
| Тема 4.2 Социолингвистика, когнитивная лингвистика.  Прагматика и ее место в семиотике. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.3  Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в лингвистике |  | 4 |  |  | 4 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  | 8 | зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **68** |  |  | **68+8** |  |

## 3.3 Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Комплексный анализ художественного текста. Место лингвистического анализа в нем. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.** | |
| Тема 1.1 | Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика. | Элементы формы и содержания текста, типология сюжетов, сюжет и фабула. Психологизм, виды психологизма. Введение в психолингвистику. |
| Тема 1.2 | Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры. | Жанры эпоса, лирики, драмы, лироэпических, лиро-драматических форм, эпическая драма. Языковые, строфические и стилистические маркеры жанров.  Полифонический роман как объективация диалога и эпос как объективация монолога (Юлия Кристева (1941) («Бахтин, слово, диалог и роман», 1967)) |
| **Раздел II** | **Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности.** | |
| Тема 2.1 | Фонопоэтика. Звукопись | Формы фонопоэтики: ассонанс, диссонанс, аллитерация, анафора, эпифора, симплока, анадиплосис, кольцо, мезархия, типы рифм. |
| Тема 2.2 | Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры | Типы метафорического переноса. Метафора и сравнение, эпитет и метафора. Систематизация тропов и синтаксических фигур. Анафора, эпифора, симплока, анадиплосис, кольцо, мезархия – как синтаксические фигуры. |
| Тема 2.3 | Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.  Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма. | Этимология слова, морфемная и грамматическая память слова, фонетические процессы в истории языка. Внутренняя форма и этимология. Ложная этимология, народная этимология как основа поэтического образа, метафорического истолкования. |
| **Раздел III** | **Языковая картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)** | |
| Тема 3.1 | Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов | Концепт. Принципы выделения концептов. Концепт в литературе и языке.  Типология символов: библейские, растительные, животные, стихийные и другие виды символов. Многозначность и многоуровневость символа.  Симолика воды, огня, потоп, корабль и др. |
| Тема 3.2 | Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема | Архетипы. Юнг, Леви-Строс. Фрейд и спор с Фрейдом. Сон и миф. Архетип и мифологема. Архетип пещеры. Личность и космос как концепты. Введение в понятие о фрейме. |
| **Раздел IV** | **Современные тенденции в лингвистике** | |
| Тема 4.1 | Дискурс и дискурсивная лингвистика | Функциональная стилистика и дискурс. Личность и общество при дискурсивном анализе. |
| Тема 4.2 | Социолингвистика, когнитивная лингвистика.  Прагматика и ее место в семиотике. | Лотман и семиотическая школа. Прагматика текста, прагматический подход к переводу текста. Современные тенденции в лингвистике.  Комплексный анализ текста. |
| Тема 4.3 | Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в лингвистике | Систематизация знаний. |

## 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, **зачету/зачету с оценкой**;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед зачетом с оценкой;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Комплексный анализ художественного текста. Место лингвистического анализа в нем**. **Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания** | | | |
| Тема 1.1 | Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста | семинар-конференция, | 6 |
| Тема 1.2 | Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика.  Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры. | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | коллоквиум | 6 |
| **Раздел II** | **Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности.** | | | |
| Тема 2.1 | Фонопоэтика. Звукопись | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция | 6 |
| Тема 2.2 | Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | Письменный тест,  семинар-конференция | 6 |
| Тема 2.3 | Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.  Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма. | Читательский дневник. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста | коллоквиум | 6 |
| **Раздел III** | **Языковая картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)** | | | |
| Тема 3.1 | Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста | семинар-конференция, | 16 |
| Тема 3.2 | Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий, анализ стихотворного текста | коллоквиум | 14 |
| **Раздел IV** | **Современные тенденции в лингвистике** | | | |
| Тема 4.1 | Дискурс и дискурсивная лингвистика | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | коллоквиум | 2 |
| Тема 4.2 | Социолингвистика, когнитивная лингвистика.  Прагматика и ее место в семиотике. | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | коллоквиум | 2 |
| Тема 4.3 | Обобщающий коллоквиум по современным тенденциям в лингвистике | Читательский дневник | коллоквиум | 4 |

## 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1,**  **ИД-УК-1.2** |  | **ПК-6,**  **ИД-ПК-6.3** |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся   * способен к поиску знаний о специфике конкретного текста, его осмыслению **с исчерпывающей логичностью и глубиной** на основе общих принципов анализа и синтеза информации и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * умет применять системный подход при анализе отдельных текстов; * владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки публичного выступления.   - владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного** наследия; * способен провести целостный анализ текста, дать его интерпретацию, **используя различные методы лингвистического анализа;** * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся   * способен к поиску знаний о специфике конкретного текста, **достаточно подобному** его осмыслению на основе общих принципов анализа и синтеза информации и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * **достаточно хорошо** умет применять системный подход при анализе отдельных текстов; * владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки **достаточно качественного** публичного выступления.   - владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного** наследия; * способен провести формальный анализ текста, дать его интерпретацию, **используя различные методы лингвистического анализа**; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся   * способен к поиску знаний о специфике конкретного текста, но **осмысляет его поверхностно** на основе общих принципов анализа и синтеза информации и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * умет применять системный подход при анализе отдельных текстов, **но анализ краток и неглубок;** * владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки **схематичного** публичного выступления.   - владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием **методов лингвистического анализа** в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание **текста** и его интерпретацию, используя методы лингвистического анализа в объеме, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать **текст** вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства Древнего Востока» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-1,  ИД-УК-1.2 | Семинар-конференция по  Разделу II «Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности». | Комплексный анализ стихотворного текста. На примере поэмы «Русский крест» Николая Мельникова.   1. Реально-биографический комментарий. 2. Поэт и его время: отражение связи на уровне реалий. 3. Лексический комментарий на основе толкового, энциклопедического, библейского, философского и др. словарей (исторический и прочий фактический комментарий). Составление словарика культурно-исторических терминов: поэт и предшествующие эпохи. 4. Место в литературной и **региональной** традиции (цитирование, пародии, перепевы, использование образов и мотивов, интертекстуальные переклички, реплики в худ. произведениях; диалектизмы, просторечия – если есть). 5. **Морфология (какие части речи преобладают, какая картина мира стоит за этим?),** 6. **Звуковой строй (эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм), паронимия; анаграммирование (анафония)),** 7. **Ритм и размер (ритмико-интонационная характеристика), анакруза (если есть).** 8. **Тип строфики.** 9. **Рифма (тип рифмы) и рифмовка, игра рифм.** 10. Композиция и архитектоника стихотворения. Графические характеристики. Специфика лирического сюжета и его композиции. 11. **Изобразительно-выразительные средства (тропы) и синтаксические фигуры, лексико-синтаксические средства.** 12. Образ лирического героя (героини), или причины отсутствия. 13. Тема, проблема, идея стихотворения. 14. **Жанр и литературное направление.** 15. Индивидуальное ассоциативное восприятие. 16. Интермедиальный контекст. |
| Письменное тестирование по  Разделу II «Уровни анализа текста Лексико-синтаксические средства художественной выразительности». | Пример задания  :Соотнесите тропы и стилистические фигуры из левой колонки с их названиями из правой колонки  {  = «Гирей сидел потупя взор.  Янтарь в устах его дымился...» (Пушкин) -> Метонимия  = «Высокой страсти не имея  Для звуков жизни не щадить...» (Пушкин) -> Перифраз  = «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Гоголь) -> Эпифора  = «И смертью чуждой сей земли  не успокоенные гости» (Пушкин) -> Инверсия  = «Нас ли сжалит пули оса» (Маяковский) -> Метафора  = -> Гипербола |
| ПК-6,  ИД-ПК-6.3 | Семинар-конференция по  Разделу III «Языковая картина мира» (Библейский аспект и литературно-художественный) | Вопросы и задания: Животная символика (петух (курица), змея, верблюд, голубь, кошка, черепаха, лошадь, ворон, лебедь, заяц, медведь, лиса и др.)  1. Этнические варианты значений, диапазон значений. Связь символического значения с этимологическим, с внутренней формой (если возможно указать).  2. Иерархия значений символа, иерархия ценностей, стоящая за символом.  3. Символ в Библии, фольклоре и литературе.  4 Есть ли аналогичная аллегория в культуре? Разница аллегорического и символического значения.  5. С какими символами этот символ сопоставлен в культуре, а каким противопоставлен. Место символа в семиотической системе культуры.  6. Частотность использования символа в разные периоды культуры. Актуален ли он для современной культуры?  7. Символ как часть языковой картины мира. Отличие символа от концепта, архетипа и фрейма. |
|  | Коллоквиум  по Разделу III  «Языковая картина мира» (Библейский аспект и литературно-художественный) | Вопросы к коллоквиуму:  1. Юнгианская интерпретация архетипов.  2. Мифологемы и архетипические образы современной культуры: печь, пещера, камин, космос, хаос, космическая ночь, потемневшая и явленная икона.  3. Изоморфность части целому культуры: примеры. Для каких типов культуры это возможно.  4. Фиксация архетипов в языке Библии, фольклора и литературы.  5. Место архетипа или мифологемы в семиотическом целом культуры. |

*5. 2.*

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | | **Критерии оценивания** | | **Шкалы оценивания** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | | | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция, **Коллоквиум**, | | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. **Студент активно участвует в обсуждении докладов, прозвучавших на семинаре, задает вопросы, предлагает альтернативные варианты решения проблемы.** | |  | | | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. **Студент достаточно активно участвует в обсуждении докладов, прозвучавших на семинаре, задает вопросы.** | |  | | | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. **Студент задал хотя бы один вопрос при обсуждении докладов.** | |  | | | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. **Студент не принял участия в обсуждении докладов.** | |  | | | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. | |
| Анализ стихотворного текста | | Текст проанализирован на основе учебного и научного материала. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Материал излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. | |  | | | 5 | |
| Текст проанализирован на основе учебного материала. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Материал излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. | |  | | | 4 | |
| Текст проанализирован на основе учебного материала. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Материал излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. | |  | | | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | |  | | | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. | |
| Тест | | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | |  | 5 | | 85% - 100% | |
|  | 4 | | 70% - 84% | |
|  | 3 | | 55% - 69% | |
|  | 2 | | 54% и менее | |

## 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр | |
|  | Итоговый тест | А. Голов «ЗАБЕЛИН»:  Забелин. Зяблик зыбкой старины  Сидит на свитке, сны храня от сглаза.  Пустые щи легенд забелены  Беловиком монаршего указа;  Седой монашек распростерся ниц  Пред Иверской с нездешними очами,  И череда царевен и цариц  Торит сафьяновыми сапожками  Тропинку в том невиданном саду,  Где на свинцовом золоченом скате  Жасмины обнимают резеду  И льнут левкои к Золотой палате,  Где горлицы садятся напрямик  На ерихонке царской, на плече ли,  И к куполам на Троицкий семик  Взлетают тяжко Софьины качели.  А богомольцы с Соловков пришли  В двойных лучах Савватьевского чуда,  И первые Петровы корабли  К усладе мамок чертят чашу пруда.  Пещное действо к сводам тянет дым,  Гранат растет из виршей Симеона,  И против шерсти гладит Третий Рим  Двух византийских львов, что спят у трона.  Но этот слишком благостно возлег  На горностаев у порога славы,  А тот подставил солнцу левый бок  И отдал зубы за штыки Полтавы...  Пятистопный ямб без пиррихиев в строках: 2, 20, 21, 23, 27  10%  В 24 строчке встречается хориямб  5%  Жанр - культурологическая идиллия  10%  В первой строчке аллитерация на "з", во второй - на "с", в 12 - на "л" и т.д.  5%  Щи легенд (3 строка) и чаша пруда (20 строка) – метафоры  10%  10 и 13 строки с анафорой  10%  примета идиллии: голуби садятся прямо на царский шлем, то есть на голову человека, не боятся его  10%  стилистически оправданная тавтология - в 7 строке  10%  аллюзии есть в строках: 6, 22 и др.  10%  Щи легенд (3 строка) - сравнение, то есть легенды сравниваются с пустыми щами. Чаша пруда (20 стр.) тоже сравнение  Пусто |
| УК-1,  ИД-УК-1.2  ПК-6,  ИД-ПК-6.3 | Зачет/зачет с оцекой:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Литературные направления и стили: лингвистический аспект  2. Комбинированный жанр и внежанровая лирика  3. Рефрен  Билет 2  1. Лирика и поэтические жанры: лингвистический аспект. Роль автокоммуникации в лирике  2. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах  3. Сарказм |

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | | **Шкалы оценивания** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | | **Пятибалльная система** | |
| Зачет/зачет с оценкой:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | |  | | 5 | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | |  | | 4 | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. | |  | | 3 | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | |  | | 2 | |
| Итоговый тест | | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (тема 2.2) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.1) |  | 2 – 5 |
| коллоквиум (тема 1.2; тема 2.3) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2, 2.3) |  | 2 – 5 |
| коллоквиум (тема 3.2; тема 4.1; тема 4.2; 4.3) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 3.1) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Итоговый тест и  Зачет/зачет с оценкой в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  Зачет/зачет с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ронжина, Я. Н.: / Я. Н. Ронжина. | Методы лингвистического анализа | учебно-методическое пособие | Пермь : ПНИПУ | | 2016 | https://e.lanbook.com/book/161244 | - |
| 2 | Даниленко, В. П. | Методы лингвистического анализа: курс лекций | учебное пособие | Москва : ФЛИНТА, | | 2018 | https://e.lanbook.com/book/198154 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Москвин, В. П.: / В. П. Москвин. — | Методы и приёмы лингвистического анализа: монография | научная | | Москва : ФЛИНТА, | 2015 | https://e.lanbook.com/book/74626 | - |
| 2 | Тарланов, З. К. | Методы лингвистического анализа : для вузов | учебник | | Москва : Издательство Юрайт | 2020 | https://urait.ru/bcode/455559 | - |
| 3 | Маслова, В. А. | Лингвистический анализ текста. Экспрессивность | учебное пособие для вузов | | Москва : Издательство Юрайт, | 2022 | https://urait.ru/bcode/493245 | - |
| 4 | Касевич, В. Б. | Проблемы семантики : монография | научная | | Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского университета, | 2019. | https://znanium.com/catalog/product/1054143 |  |
| 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Даты утверждения программы проставляются не позже даты утверждения ОПОП* [↑](#footnote-ref-1)