|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | славянской культуры  |
| Кафедра | Лингвистики и межкультурной коммуникации |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Художественная литература англоязычных стран в практике преподавания иностранного языка** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 44.03.01  | Педагогическое образование |
| Направленность (профиль)/Специализация | Иностранный язык (английский язык) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная/заочная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная литература англоязычных стран в практике преподавания иностранного языка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 02.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | доцент | С.В. Герасимова |
|  | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| Заведующий кафедрой: | Е.В. Куликова |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина **«Художественная литература англоязычных стран в практике преподавания иностранного языка»** изучается
			2. на очном отделении в пятом семестре,
			3. на заочном отделении в седьмом и восьмом семестре.
			4. Курсовая работа – не предусмотрена

Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«Интерпретация художественного текста на иностранном языке»** относится к части программы, формируемой участниками образовательного процесса («Элективные дисциплины»).
			2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
		- Методика и методология научно-педагогического исследования
		- Преподавание иностранного языка на разных этапах обучения
		- Производственная практика. Преддипломная практика.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями изучения дисциплины **«Художественная литература англоязычных стран в практике преподавания иностранного языка»** являются:
		+ изучение литературного процесса испано- и англоговорящих стран от средневековья до постмодернизма;
		+ формирование навыков описания, анализа и интерпретации литературных произведений от средневековья до постмодернизма;
		+ формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории литературы стран изучаемых языков;
		+ формирование у обучающихся компетенций **УК-2** (Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений), **ПК-6** (Спообен пользоваться системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей), **ПК-7** (Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-2Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач, выбор оптимальных способов их решения; | * Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и на их основе решать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера.
* Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение; романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. в контексте основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.
* Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.

- Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| ПК-6.Спообен пользоваться системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей | ИД-ПК-6.1 Знание языковых характеристик и национально-культурной специфики лексического,семантического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектовустной/письменной речи и дискурсивных способов выражения концептуальной иподтекстовой информации в иноязычном тексте; | * - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества.
* - Сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
* - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества.
* - Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом

знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие  |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| ПК-7.Способен свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации | ИД-ПК-7.1Корректное применение разнообразных языковых средств и грамматических структур для выражения своих идей | - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков; - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |
| по заочной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

3.1 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 180 | 30 | 45 |  |  |  | 69 | 36 |
| Всего: | экзамен | 108 | 30 | 45 |  |  |  | 69 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

## 3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр |  |  | 4 |  |  |  |  | 32 |  |
| 8 семестр | экзамен |  | 4 | 6 |  |  |  | 89 | 9 |
| Всего: | экзамен | 144 | 8 | 6 |  |  |  | 121 | 9 |

3.4 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1 | **Раздел I.****История средневековой литературы в Англии**  | 6 | 8 |  |  | 12 | Проверка читательского дневника |
| Тема 1.1 Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.Беовульф Мабиноги . Пересказы и принципы адаптации древней литературы.  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Влияние Нормандского завоевания на литературу АнглииЛэ Марии Французской в пересказе на английский язык.История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 1.3. Принципы использования староанглийской литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 1.4 Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 1.5Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля.  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| **Раздел II****История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании**  | **6** | 10 |  |  | 16 |
| Тема 2.1 Возрождение в Англии: Драматургия и поэзия Марло.  | **1** | 2 |  |  | 2 |
| Тема 2.2 Томас МорСпенсерИспания: Луис де Леон | **1** | 2 |  |  | 2 |
|  |
| Тема 2.3. Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники.Комедии.Ромео и Джульетта.Гамлет.Другие великие трагедии и мрачные комедии.Буря и барочный период в творчестве Шекспира.  | 3 | 4 |  |  | 10 |
|  | Тема 2.4 Принципы использования средневековой и возрожденческой литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1 | **Раздел III****Обзор литературы XVII – XVIII вв.**  | 2 | 2 |  |  | 6 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тестИтоговый коллоквиум / семинар-конференция Итоговое тестирование  |
| Тема 3.1Литература XVII в. Англия: Мильтон, Беньян  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 3.2 Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, РичардсонИспользование литературы классицизма и Просвещения в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | 1 | 1 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |   |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел IV. Литература эпохи Романтизма** | 4 | 6 |  |  | 8 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 4.1 Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 4.2 Вальтер Скотт, Байрон, Шелли  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 4.3 От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 4.4 Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар ПоГоторн «Алая буква»Поэзия американского романтизма  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел V. Реализм в литературе**  | 4 | 6 |  |  | 8 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 5.1 Мир Диккенса  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 5.2Теккерей и Томас Гарди  | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 5.3Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.Эстетизм. Голсуорси.  | 2 | 2 |  |  | 4 |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел VI.** Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм  | 8 | 13 |  |  | 19 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тестИтоговый коллоквиум / семинар-конференция |
| Тема 6.1 Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала ХХ века: Бернард Шоу. Америка: Д. Лондон | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 6.2 Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза.  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 6.3  Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.  | *1* | *1* |  |  | 2 |
| Тема 6.4Принципы использования литературы XIX и 1-й половины ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема 6.5 Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов).  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 6.6 Мердок и экзистенциалисты.  | 1 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 6.7 Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | 1 | 2 |  |  | 2 |
| Тема 6.8 Принципы использования литературы ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | 1 | 3 |  |  | 3 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 |  |
|  | **ИТОГО за пятый семестр**  | **30** | **45** |  |  | **69+36** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **30** | **45** |  |  | **69+36** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

##  Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1 | **Раздел I.****История средневековой литературы в Англии**  | 1 |  |  |  | 10 | Проверка читательского дневника |
| Тема 1.1 Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.Беовульф Мабиноги . Пересказы и принципы адаптации древней литературы.  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Влияние Нормандского завоевания на литературу АнглииЛэ Марии Французской в пересказе на английский язык.История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Принципы использования староанглийской литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4 Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля.  |  |  |  |  |  |
| **Раздел II****История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании**  | **2** |  |  |  | 15 |
| Тема 2.1 Возрождение в Англии: Драматургия и поэзия Марло.  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Томас МорСпенсерИспания: Луис де Леон |  |  |  |  |  |
|  |
| Тема 2.3. Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники.Комедии.Ромео и Джульетта.Гамлет.Другие великие трагедии и мрачные комедии.Буря и барочный период в творчестве Шекспира.  |  |  |  |  |  |
|  | Тема 2.4 Принципы использования средневековой и возрожденческой литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. |  |  |  |  |  |  |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1 | **Раздел III****Обзор литературы XVII – XVIII вв.**  | 1 |  |  |  | 7 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тестИтоговый коллоквиум / семинар-конференция Итоговое тестирование  |
| Тема 3.1 Литература XVII в. Англия: Мильтон, Беньян  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, РичардсонИспользование литературы классицизма и Просвещения в преподавании английского языка. Обобщение изученного. |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр**  | **4** |  |  |  | **32** |  |
|  | Восьмой семестр |  |  |  |  |  |   |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел IV. Литература эпохи Романтизма** | 1 |  |  | 2 | 25 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 4.1 Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.2 Вальтер Скотт, Байрон, Шелли  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.3 От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.4 Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар ПоГоторн «Алая буква»Поэзия американского романтизма  |  |  |  |  |  |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел V. Реализм в литературе**  | 1 |  |  | 2 | 24 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 5.1 Мир Диккенса  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.2Теккерей и Томас Гарди  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.3Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.Эстетизм. Голсуорси.  |  |  |  |  |  |
| УК-1 ИД-УК-1.4УК-5 ИД-УК-5.2ПК-6 ИД-ПК-6.2 | **Раздел VI.** Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм  | 2 |  |  | 2 | 40 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тестИтоговый коллоквиум / семинар-конференция |
| Тема 6.1 Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала ХХ века: Бернард Шоу. Америка: Д. Лондон |  |  |  |  |  |
| Тема 6.2 Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза.  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.3  Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.4Принципы использования литературы XIX и 1-й половины ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. |  |  |  |  |  |
| Тема 6.5 Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов).  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.6 Мердок и экзистенциалисты.  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.7 Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. |  |  |  |  |  |
| Тема 6.8 Принципы использования литературы ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. |  |  |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 9 |  |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр**  | **4** | **6** |  |  | **89+9** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **8** | **6** |  |  | **121+9** |  |

3.7 Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История средневековой литературы в Англии** |
| Тема 1.1 | Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.Беовульф Мабиноги Пересказы и принципы адаптации древней литературы. | Завоевательные волны в Великобритании. Формирование языка. Гильда Премудрый: плач о Британии. Беда Достопочтенный: история и святость. «Беовульф»: миологическое и социальное в героическом эпосе. «Мабиноги»: энциклопедия архаических сюжетов. Пересказы и адаптации староанглийской литературы для детей.  |
| Тема 1.2 | Влияние Нормандского завоевания на литературу АнглииЛэ Марии Французской в пересказе на английский язык.История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского  | Трансформация языка и литературы под влиянием Нормандского завоевания.Мария Французская: сказочные и куртуазные мотивы в ЛэПервая фиксация сюжета о Граале в трудах Гальфрида Монмутского.Истории о Чаше Грааля в пересказе для детей.  |
| Тема 1.3.  | Принципы использования староанглийской литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Формирование испанского языка. Римляне в Испании. Их влияние на культуру. Конкиста и реконкиста в Испании. «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, Сид и король, Сид и евреи, арабы; отношение к семье. Трансформация исторических мотивов.  |
| Тема 1.4 | Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | Чосер – создатель английского литературного языка.Жизнь и творчество Чосера, история создания «Кентерберийских рассказов». Влияние БоккаччоСистема персонажей. Принципы средневековой регламентации поведения. Гризельда Боккаччо и Чосера.  |
| Тема 1.5 | Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля | Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идейно-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. «Смерть Артура» Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Подвиги рыцарей Круглого стола. Судьба Артура.  |
| **Раздел II** | **История литературы эпохи Возрождения в Англии** |
| Тема 2.1 | *Драматургия и поэзия Марло.*  | Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. |
| Тема 2.2 | Томас МорСпенсер | «Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Утопия и антиутопия. Поэзия эпохи Возрождения: Спенсер, Луис де Леон.  |
| Тема 2.3 | Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники.Комедии.Ромео и Джульетта.Гамлет.Другие великие трагедии и мрачные комедии.Буря и барочный период в творчестве Шекспира.  | Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и спо-соб его разрешения.Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - траге-дия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта траге-дии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».**Чарльз и Мэри Лэмб: адаптации Шекспира для английских детей (1807).**  |
| Тема 2.4 | 2.4 Принципы использования средневековой и возрожденческой литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Методы и принципы работы с оригинальным текстом на уроках английского языка.Методы адаптации текста.Проблема, как вызвать дискуссию вокруг текста.Ключевые проблемы, которые могут вызвать желание обсудить их на уроке. |
| **Раздел III** | **Обзор литературы XVII – XVIII вв.**  |
| Тема 3.1 | Литература XVII в. Англия: Мильтон, Беньян  | Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона и Беньяна.  |
| Тема 3.2 | Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, РичардсонИспользование литературы классицизма и Просвещения в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, алле-гория, сатира.Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна, Ричардсона и сентиментализм.Творчество Бернса. Народная основа его лирики. |
| **Раздел IV** | **Литература эпохи Романтизма** |
| Тема 4.1 | Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс  | Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).«Сказание о старом мореходе»: символика, психологизмТемы и мотивы лирики Китса.  |
| Тема 4.2 | Вальтер Скотт, Байрон, Шелли  | В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».Творческий путь Байрона. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.Байрон и Шелли. Прометей в истолковании Шелии.Мери Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: тема ответственности ученого за свой труд |
| Тема 4.3 | От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте  | Феномен женского романа в Англии. Творческий путь Джейн Остен и сестер Бронте. Остен. Разум и чувства. Природа и цивилизация. Социальная парадигма и система персонажей женского романа. Феминистические проблемы у Бронте. Символика (символ огня) и психологизм.  |
| Тема 4.4  | Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По.Готорн «Алая буква».Поэзия американского романтизма | Становление американской национальной литературы. Поэты-романтики. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Обзор творчества Ирвинга. Американский характер глазами Готорна. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. |
| **Раздел V** | **Реализм в литературе** |
| Тема 5.1 | Мир Диккенса  | Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Периодизация творчества. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.Девушка-ангел и баба-яга. Сказочное и социальное в романах.  |
| Тема 5.2 | Теккерей и Томас Гарди  | У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения. |
| Тема 5.3 | Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.ЭстетизмГолсуорси и др.  | Викторианская Англия. «Женский портрет» Джеймса и открытие потока сознания. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе начала ХХ в. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты. |
| **Раздел VI** | **Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм**  |
| Тема 6.1 | Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала ХХ века: Бернард ШоуАмерика: Д. Лондон  | Модернизм в Англии: Джойс, Вульф. Жизнь и творчество Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Шоу и Шекспир. Новая драма Шоу. «Квинтэссенция Ибсенизма». Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Нобелевская премия за драму «Жанна Д’Арк». Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи». |
| Тема 6.2 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза | Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза. |
| Тема 6.3 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй.Фолкнер.  | Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного» поколения. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творче-ского метода Хэмингуэя. Американский юг в изображении У. Фолкнера |
| Тема 6.4 | Тема 6.4Принципы использования литературы XIX и 1-й половины ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного.  | Работа с оборотами для запоминания и использования их в речи из произведений. Б.Шоу. «Моя прекрасная леди» (1964, Кьюкор) и «Пигмалион». Фильмы по классике и принципы работы с ними.Выделение дискуссионных проблем.  |
|  Тема 6.5 | Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов) | Драма и антидрама. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Абсурдизм, символизм новой драмы. Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм. Развитие драмы: Нил, Уильямс. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.Испания: Кансона (и Вампилов) |
| Тема 6.6 | Мердок и экзистенциалисты.  | Экзистенциальная тема у Мердок. Человек дна у Мердок и Маканина («Под сетью» и «Андеграунд, или Герой нашего времени») «Гамлет» в истолковании Мердок.  |
| Тема 6.7 | Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | У. Голдинг «Повелитель мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало.Курт Воннегут «Колыбельная для кошки». Апдайк, Фаулз, - принципы поэтики, проблематика, особенности жанра. |
| Тема 6.8 | Принципы использования литературы ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Литература на современном этапе. Будущая классика и бульварный роман: правила ориентации в современном литературном процессе. Искусство отличить шедевр от книги с минутной славой. Современная литература на уроках английского языка.  |

## 3.8 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, **зачету и экзамену**;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку **к итоговому тестированию за пятый семестр**;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **История средневековой литературы в Англии** |
| Тема 1.1 | Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.Беовульф Мабиноги Пересказы и принципы адаптации древней литературы. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.2 | Влияние Нормандского завоевания на литературу АнглииЛэ Марии Французской в пересказе на английский язык.История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.3 | Принципы использования староанглийской литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.4 | Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.5 | Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| **Раздел II** | **История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании** |
| Тема 2.1 | Драматургия и поэзия Марло.  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 2.2 | Томас МорСпенсерИспания: Луис де Леон | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника, стихов наизусть с комментарием  | 2 |
| Тема 2.3 | Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники.Комедии.Ромео и Джульетта.Гамлет.Другие великие трагедии и мрачные комедии.Буря и барочный период в творчестве Шекспира.  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий,Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану  | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,**письменный тест**  | 12 |
| Тема 2.4 | 2.4 Принципы использования средневековой и возрожденческой литературы в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, **письменный тест**  | 4 |
| **Раздел III** | **Обзор литературы XVII – XVIII вв.**  |
| Тема 3.1 |  Литература XVII в. Испания: КальдеронАнглия: Мильтон, Беньян  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника,письменный тест | 2 |
| Тема 3.2 | Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, РичардсонИспользование литературы классицизма и Просвещения в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий.**Подготовка к итоговому коллоквиуму**  | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| **Раздел IV** | **Литература эпохи Романтизма** |
| Тема 4.1 | Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,письменный тест  | 3 |
| Тема 4.2 | Вальтер Скотт, Байрон, Шелли  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,письменный тест | 3 |
| Тема 4.3 | От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 3 |
| Тема 4.4 | Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По.Готорн «Алая буква».Поэзия американского романтизма | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест | 3 |
| **Раздел V** | **Реализм в литературе** |
| Тема 5.1 | Мир Диккенса   | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 6 |
| Тема 5.2 | Теккерей и Томас Гарди   | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника,тест | 3 |
| Тема 5.3 |  Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.ЭстетизмГолсуорси и др. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| **Раздел VI** | **Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм** |
| Тема 6.1 | Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала ХХ века: Бернард ШоуАмерика: Д. Лондон  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| Тема 6.2 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| Тема 6.3 |  Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй.Фолкнер.   | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| Тема 6.4 | Тема 6.4Принципы использования литературы XIX и 1-й половины ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного.  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 3 |
| Тема 6.5 | Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов) | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| Тема 6.6 | Мердок и экзистенциалисты.  | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 6.7 | Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданийУчим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 2 |
| Тема 6.8 | Принципы использования литературы ХХ вв. в преподавании английского языка. Обобщение изученного. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий**Подготовка к итоговому коллоквиуму**  | Проверка читательского дневника, письменный тест  | 3 |

## 3.9 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| Читательский дневник  | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| **УК-2;** **ИД-УК-2.2**  |  | **ПК-6** **ИД-ПК-6.1** **ПК-7;** **ИД-ПК-7.1** |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  | Обучающийся- Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков; - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся:* достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;
* дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия;
* способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;
* неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает ответы на вопросы в объеме учебного курса.
 |  | Обучающийся- **Отчасти** понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков; - **В целом** видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся:* излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;
* способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  | Обучающийся- Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков; - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма **в той мере, которая позволяет ему продолжать дальнейшее обучение.** |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Художественная литература англоязычных стран в практике преподавания иностранного языка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1  | Письменное тестирование по Теме 2.3 «Шекспир» и другим темам:2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3  | Пример заданий для письменного тестирования: ЗАДАНИЕ 6Старинный источник сюжета трагедии Шекспира «Отелло»:1. Повесть Шубарта «Из истории человеческого сердца»2. Новелла Чинтио «Венецианский мавр» 5. Евангельская притча о блудном сыне6. Библейское сказание об Иосифе Прекрасном7. «Деяния датчан» Саксон ГрамматикОТВЕТ 62. ЗАДАНИЕ 7ИСТИННО (3): А. Король Лир старше Карла Великого Б. Карл Великий старше Короля ЛираВ. Гризельда («Декамерон») и Катарина («Укрощение стр.») – верные жены.Г. Шекспир современник БоккаччоД. Сервантес современник ШекспираЕ. В «Короле Лире» Шекспира и в «Песни о Нибелунгах» рассказана история трех братьев ОТВЕТ 7Б В ДЗАДАНИЕ 8Театр в театре представлен в Шекспировских пьесах:1. «Гамлет»2. «Сон в летнюю ночь»3. «Укрощение строптивой»4. «Макбет»5. «Ромео и Джульетта»ОТВЕТ 81, 2, 3ЗАДАНИЕ 9… - так называли английских драматургов эпохи Возрождения. А. ЕлизаветинцыБ. «Университетские умы»В. ПуританеГ. ГибеллиныД. Глобалисты ОТВЕТ 9А. ЗАДАНИЕ 10Произведения Шекспира переводили:А. СумароковБ. Крылов В. Лозинский Г. МаршакД. ПастернакЕ. СорокинОТВЕТ 10А. В .Г. Д. |
| Стихи наизусть по темам (50 строк по выбору учащегося): по темам 2.3; 2.4; 4.1; 4.2; 4.4; 6.4; 6.7 | Учим стихи наизусть и комментируем по разработанному педагогом плану.  |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1 | Проверка читательского дневника: все темы  | Читательский дневник: все темыПлан ведения читательского дневника:1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя.2. История создания произведения.3. Схема сюжета, кульминация действия.4. Система персонажей и их краткая характеристика.5. Центральная проблема.6. Ключевые цитаты. Подборка выражений для запоминания и использования. Лексико-грамматический анализ текста. 7. Фиксация читательского мнения: рецепция. Актуальные для обсуждения проблемы. 8. Взгляд литературоведов. |
|  | Итоговый коллоквиум (семинар-конференция) в конце темы 3.2 по всем темам пятого семестраи в конце темы 6.8. по всем темам шестого семестра  | Примерные вопросы для итогового коллоквиума по итогам шестого семестра1.Характеристика английского романтизма: 2. Жизнь и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Реалистический роман-поэма «Дон Жуан». 3. Жизнь и творческий путь Перси Биши Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей»: авторская трактовка образа. 4. Жизнь и творческий путь Вальтера Скотта. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Роб Рой» 5. Жизнь и творческий путь Чарльза Диккенса. Художественное своеобразие романа «Оливер Твист». |

*5.2*

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция,Коллоквиум, Читательский дневник  | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося).  | Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства. При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Стихи прочитаны с минимумом запинок. При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Чтение стихов вызывало серьезные затруднения. При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть. При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  |  |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1  | Итоговый тест | Пример заданий:Цитата – источник1. Смертельная тоска! Нельзя глядеть!Но Яго выяснил. Она без счетуРаспутничала с Кассьо. ЛейтенантПризнался сам. Я знак ее вниманьяВидал в его руках. Тот самый знак,Который я ей подарил на свадьбу, \_Платок отца, дар матери моей.2. Лучше было бы тебе лежать в могиле, чем подставлять свое голое тело под удары непогоды. Неужели вот это, собственно, и есть человек? Присмотритесь к нему. На нем все свое, ничего чужого. Ни шелка от шелковичного червя, ни воловьей кожи, ни овечьей шерсти, ни душистой струи от мускусной кошки! Все мы с вами поддельные, а он — настоящий. Неприкрашенный человек — и есть именно это бедное, голое двуногое животное, и больше ничего. Долой, долой с себя все лишнее! Ну-ка, отстегни мне вот тут.3. Пока Бирнамский лес не вышел в бойНа Дунсинан, я огражден судьбой.1. "Отелло" Шекспира: Отелло2. "Король Лир" Шекспира. Кульминация: буря. Лир.3. "Макбет" Шекспира: Макбет. |
|  |  |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1  | Обобщающий опрос по билетам по разделам 1,2,3  | Пример вопросов к зачету:1. «Мабиногион»: характеристика сборника.2. «Мабиногион»: Килох и Олвен3. Почему Гильду Премудрого называли «британским Иеремией»? 4. Беда Достопочтенный: страдания и посмертные чудеса св. Альбана.5. Беда Достопочтенный: зачем англы были призваны бриттами? 6. Беда Достопочтенный: благодаря какому чуду при Эдвине народ принял крещение?7. Беовульф: черты героического эпоса.8. Лэ Марии Французской9. Готфрид Монмудский: образ Короля Артура10. «Песнь о Сиде»: изгнание и славное возвращение Сида11. «Песнь о Сиде»: события в лесу КОрпес12. «Зеленый рыцарь»: черты куртуазной культуры 13. Чосер «Кентерберийские рассказы»: черты средневековой культуры14. Чосер «Кентерберийские рассказы»: карнавальное начало 15. Чосер «Кентерберийские рассказы»: Паламон и Арсита16. Мэлори «Смерть короля Артура»: особенности трактовки сюжета о Тристане и Изольде17. Мэлори «Смерть короля Артура»: жизнь и смерть Артура18. Квест Грааля у Мелори19. Марло против Макиавелли 20. Фауст Марло21. Луис де Леон: земля и небо в лирике22. «Утопия» Тома Мора и антиутопия |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр |
| УК-2; ИД-УК-2.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ПК-7; ИД-ПК-7.1  | Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Характеристика и периодизация английского романтизма 2. Метатекст романа Апдайка «Кентавр» как признак постмодернизма 3. Шекспировские мотивы в романе Фаулза «Коллекционер».Билет 21. Озерная школа: представители, темы и мотивы лирики2. Вы согласны с тем, что Гэтсби – великий? 3. Работа с английским фразеологизмами  |

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет в пятом семестре:в устной форме по вопросам к зачету  | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.- обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе. |  | Зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Не зачтено  |

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.Правила оценки всего теста:общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее  |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта.

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - Стихи наизусть с комментарием: по темам 2.3; 2.4  | 4 | 2 – 5  |
| - читательский дневник по всем темам  | 12 | 2 – 5  |
|  - тест (темы 2.3; 3.2) | 4 | 2 – 5  |
| Обобщающий коллоквиум по разделам 1,2,3 | 10 | 2 – 5 |
| Стихи наизусть с комментарием: по темам 4.1; 4.2; 4.4; 6.4; 6.7  | 10 | 2 – 5  |
| тест (темы 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.2; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3) | 18 | 2 – 5  |
| Обобщающий коллоквиум по разделам 4,5,6  | 10 | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестацияЭкзамен в устной форме по билету | 32 | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**экзамен  | *100* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Меловая доска.
 |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ПК;
* Проектор;
* Экран;
* Маркерная и меловая доски.
 |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 13 персональных компьютеров.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | *Артамонова, Т.*  | *Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)»* ***В двух частях*** | *учебно-методическое пособие* | *Курган : КГУ,*  | *2019* | [*https://e.lanbook.com/book/177984*](https://e.lanbook.com/book/177984)[*https://e.lanbook.com/book/177985*](https://e.lanbook.com/book/177985) |  |
| 2 | *Гусаренко. М. К. составитель* | *История, культура и литература стран изучаемого языка (испанский язык)* | *учебное пособие* | *Ставрополь : СКФУ,*  | *2015.* | [*https://e.lanbook.com/book/155627*](https://e.lanbook.com/book/155627) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Курочкина, Н. А. | Английская литература. История. Тексты. Переводы | учебное пособие | Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова,  | 2019 | https://e.lanbook.com/book/157049 |  |
| 2 | Сидорова, И. Н.  | История литературы изучаемого языка. Английская литература : | учебно-методическое пособие | Москва : ЕАОИ,  | 2012 | https://e.lanbook.com/book/126346 |  |
| 3 | Рейнгольд, Н. И. е  | Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе | Научное  | Москва : РГГУ,  | 2019. | https://e.lanbook.com/book/115452 |  |
| 4 | Геттнер, Г. переводчик А. Н. Пыпин. | История всеобщей литературы XVIII века: английская литература | учебное | Москва : Издательство Юрайт  | 2022 | https://urait.ru/bcode/496248 |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Гербель Н. В.  | Английские поэты в биографиях и образцах. Хрестоматия | Хрестоматия  | М. : Издательство Юрайт,  | 2021. | https://urait.ru/bcode/448090 |  |
| 9 | Гарсиа Лорка, Ф.  | Книга стихотворений Libro de Poemas (Читаем в оригинале). | Художественная литература  | Москва : Издательство Юрайт | 2022. | https://urait.ru/bcode/493753 |  |
| 10 | Хименес, X. P. | Платеро и я : книга для чтения на испанском языке | художественная литература | Санкт-Петербург : КАРО,  | 2008 | https://znanium.com/catalog/product/1047867 |  |
| 11 | Бласко Ибаньес | Кровь и песок : книга для чтения на испанском языке | художественная литература | Санкт-Петербург : КАРО,  | 2012. | https://znanium.com/catalog/product/1047859 |  |
| 12 | Беккер, Г. /переводчик Е. А. Бекетова.  | Избранные легенды | художественная литература  | Москва: Издательство Юрайт,  | 2022 | https://urait.ru/bcode/477478 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>  |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |