|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | славянской культуры |
| Кафедра | общей и славянской филологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ»** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Направленность (профиль) | Зарубежная (славянская) филология | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История литературной критики» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 30.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Е.И. Канарская | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Бугаева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История литературной критики» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

зачет.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История литературной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
    - Введение в литературоведение;
    - История русской литературы.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - Художественный ландшафт: литературы Центральной и Юго-Восточной Европы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «История литературной критики» являются:
    - изучение основных особенностей и жанров литературной критики, основных тенденций и направлений отечественной литературной критики, условий ее возникновения, закономерностей ее развития и функционирования;
    - формирование навыков комплексного анализа художественных текстов с учетом различных идейно-эстетических подходов; навыков анализа литературно-критических текстов и выявления индивидуально-авторского стиля критических работ;
    - владение понятийным и методологическим аппаратом курса «История литературной критики»;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4  Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте | * Определяет идейные и жанрово-стилевые особенности художественных и литературно-критических текстов с учетом историко-культурного контекста их создания; * Рассматривает литературную критику в связи с философскими идеями, социальными и эстетическими концепциями, обуславливающими ее содержание. |
| ПК-3  Способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований, библиографические описания | ИД-ПК-3.2  Использование различных научных источников | * Анализирует и обобщает данные научных исследований, посвященных принципам и жанрам литературной критики; * Осуществляет поиск, отбор и анализ научных источников, отражающих основные этапы развития отечественной литературной критики. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 108 | 13 | 26 |  |  |  | 69 |  |
| Всего: |  | 108 | 13 | 26 |  |  |  | 69 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.2 | **Раздел I. Введение** | х | х | х | х | 9 |  |
| Тема 1.1  Основы теории литературной критики | 1 |  |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  1. Устный опрос.  2. Доклад. |
| Тема 1.2  XVIII век как предыстория русской критики | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1  Теоретические проблемы литературной критики |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2  Литературно-критическая мысль периода классицизма |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3  Критика сентиментализма. Критические суждения Н.М. Карамзина |  | 2 |  |  | х |
| УК-1:  ИД-УК-1.4 | **Раздел II. Литературная критика XIX века** | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля  по разделу II:  1. Устный опрос.  2. Реферирование критического текста.  3. Контрольная работа. |
| Тема 2.1  Литературная критика первой половины XIX века | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2  Основные направления литературно-критической мысли 1850-х-1860-х годов | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3  Литературная критика 1870-х-1880-х годов | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Русская романтическая критика |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2  Философская критика 1830-х годов |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3  В.Г. Белинский в истории русской критики |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4  «Реальная», «эстетическая», «почвенническая» и «органическая» критика: сравнительный анализ |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.5  Народническая критика и ее методологическая неоднородность |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.6  Писательская критика XIX века |  | 2 |  |  | х |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.2 | **Раздел III. Литературная критика XX века** | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля  по разделу III:  1. Устный опрос.  2. Доклад.  3. Контрольная работа. |
| Тема 3.1  Литературная критика рубежа XIX-XX веков | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.2  Советская литературная критика 1920-х – первой половины 1950-х годов | 2 |  |  |  | х |
| Тема 3.3  Советская литературная критика второй половины 1950-х – 1980-х годов | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.1  Народническая, марксистская, «эстетическая» критика на рубеже XIX-XX веков. Специфика писательской критики Серебряного века |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.2  Особенности литературного процесса и литературной критики 1920-х – первой половины 1950-х годов |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.3  Особенности литературного процесса и литературной критики второй половины 1950-х – 1980-х годов |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.4  Направления развития литературной критики 1990-х – 2010-х годов |  | 2 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | зачет в устной форме по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **13** | **26** |  |  | **69** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **13** | **26** |  |  | **69** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** | |
| Тема 1.1 | Основы теории литературной критики. | Определение понятия «литературная критика». Соотношение понятий «литературная критика», «художественная литература», «теория литературы», «журналистика».  Признаки и типы литературной критики. Основные жанры литературной критики. |
| Тема 1.2 | XVIII век как предыстория русской критики | Предпосылки возникновения русской литературной критики. Жанрово-нормативная критика классицизма. Особенности критики сентиментализма. Н.М. Карамзин как литературный критик. |
| **Раздел II** | **Литературная критика XIX века** | |
| Тема 2.1 | Литературная критика первой половины XIX века. | Полемика «архаистов» и «новаторов». Возникновение и развитие русской романтической критики. Литературно-критическая деятельность Н.А. и К.А. Полевых. Русская философская критика 1830-х годов. Отражение в литературной критике борьбы «западников» и «славянофилов». Значение В.Г. Белинского для развития русской литературной критики. |
| Тема 2.2 | Основные направления литературно-критической мысли 1850-х-1860-х годов | Особенности литературного процесса 1850-х-1860-х годов. «Реальная», «эстетическая», «почвенническая» и «органическая» критика: представители, идейно-эстетические принципы, полемика. |
| Тема 2.3 | Литературная критика 1870-х-1880-х годов | Закономерности развития литературной критики 1870-х-1880-х годов. Народническая, «неославянофильская», «охранительная» критика. Писательская критика второй половины XIX века. |
| **Раздел III** | **Литературная критика XX века** | |
| Тема 3.1 | Литературная критика рубежа XIX-XX веков | Народническая, марксистская, «эстетическая» критика рубежа XIX-XX веков. Специфика писательской критики. Жанр литературного портрета в критике рубежа веков. |
| Тема 3.2 | Советская литературная критика 1920-х – первой половины 1950-х годов | Социокультурные условия и литературный процесс первых послеоктябрьских десятилетий. Этапы развития литературной критики 1920-х – первой половины 1950-х годов. Критическая деятельность литературных групп 1920-х годов. «Партийная» критика 1930-х годов. Писательская критика: представители и взгляды. |
| Тема 3.3 | Советская литературная критика второй половины 1950-х – 1980-х годов | Социокультурные условия и литературный процесс 1950-х – 1980-х годов. Этапы развития литературной критики. Полемика журналов «Новый мир» и «Октябрь». Литературно-критическая деятельность журнала «Наш современник». Литературная критика в период «гласности». |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

изучение учебной и научной литературы;

конспектирование научных работ или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовку рефератов и докладов;

подготовку к контрольной работе;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-1  ИД-УК-1.4 |  | ПК-3  ИД-ПК-3.2 |
| высокий |  | зачтено | Обучающийся:  - в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между критиком, историко-литературным и литературно-критическим процессами и социокультурной парадигмой эпохи, необходимыми для поэтапной организации осуществляемой деятельности;  - использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга литературно-критических явлений и повлиявших на них философских и иных теоретических концепций;   * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; * дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | Обучающийся:  - полно и непротиворечиво излагает основные положения теории и истории литературной критики;  - способен выявить проблемные вопросы истории русской литературной критики, исчерпывающе полно проанализировать идейные, стилистические и жанровые особенности произведений русской литературы и литературной критики;  - уверенно использует понятийный аппарат литературной критики при анализе литературных и литературно-критических произведений;  - строит свой ответ последовательно и логично, использует убедительные аргументы из научных, критических и художественных источников. |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся:  - достаточно полно владеет знаниями о связях и отношениях между критиком, историко-литературным и литературно-критическим процессами и социокультурной парадигмой эпохи, необходимыми для поэтапной организации осуществляемой деятельности;  - использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления отдельных литературно-критических явлений и повлиявших на них философских и иных теоретических концепций;  - показывает достаточные знания и представления по дисциплине;  - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  | Обучающийся:  - достаточно полно излагает основные положения теории и истории литературной критики;  - способен выявить отдельные проблемные вопросы истории русской литературной критики, достаточно полно проанализировать идейные, стилистические и жанровые особенности произведений русской литературы и литературной критики;  - использует понятийный аппарат литературной критики при анализе литературных и литературно-критических произведений, не допуская существенных неточностей;  - ответ построен логично и, в основном, убедительно. |
| базовый |  | зачтено | Обучающийся:  - в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между критиком, историко-литературным и литературно-критическим процессами и социокультурной парадигмой эпохи, необходимыми для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП;  - не всегда обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой деятельности, испытывает затруднения при сопоставлении литературно-критических явлений и повлиявших на них философских и иных теоретических концепций;  - показывает базовые знания и представления по дисциплине;  - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки. |  | Обучающийся:  - показывает неполные представления об основных положениях теории и истории литературной критики;  - с затруднениями выявляет наиболее очевидные проблемные вопросы истории русской литературной критики, с ошибками анализирует идейные, стилистические и жанровые особенности произведений русской литературы и литературной критики;  - использует понятийный аппарат литературной критики при анализе литературных и литературно-критических произведений, допуская неточности и ошибки;  - аргументирует свой ответ в объеме, необходимом для его квалификации как достаточного для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания в области теории и истории литературной критики, допускает грубые ошибки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не способен проанализировать идейные, стилистические и жанровые особенности произведений литературной критики; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного аппарата; * не способен выполнить поиск, отбор и анализ научных источников, отражающих основные положения теории и истории литературной критики; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История литературной критики» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Введение» | Примеры вопросов для устного опроса:  1. Сформулируйте определение термина «литературная критика».  2. Какие типы литературной критики Вам известны?  3. Назовите основные жанровые признаки рецензии.  4. Почему критику писателей-классицистов называют «нормативно-жанровой»?  5. Охарактеризуйте проблематику литературно-критических работ Н.М. Карамзина. |
|  | Устный опрос по разделу «Литературная критика XIX века» | Примеры вопросов для устного опроса:  1. Определите предметы полемики литературных обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».  2. В чем причина неоднозначного отношения критиков-декабристов к творчеству В.А. Жуковского?  3. Раскройте значение жанра критического автокомментария в творчестве А.С. Пушкина.  4. Перечислите основные этапы творческого пути В.Г. Белинского.  5. Что понимал В.Г. Белинский под «реальной поэзией»? |
|  | Устный опрос по разделу «Литературная критика XX века» | Примеры вопросов для устного опроса:  1. Назовите характерные признаки народнической литературной критики рубежа XIX - XX вв.  2. Перечислите основные черты символистской критики.  3. Охарактеризуйте идейно-эстетические принципы марксистской литературной критики.  4. Раскройте особенности литературно-критической позиции журнала «Новый мир» в 1960-е гг.  5. Выявите основные закономерности развития литературной критики в период «перестройки». |
|  | Доклад по разделу «Введение» | Примеры тем докладов:  1. Социальное и эстетическое назначение литературной критики: диахронический аспект.  2. Жанровая специфика «Театрального разъезда» Н.В. Гоголя.  3. Специфические жанры читательской критики.  4. Жанровая природа «Опыта исторического словаря о российских писателях» Н.И. Новикова.  5. Редакционно-издательская деятельность Н.М. Карамзина. |
|  | Доклад по разделу «Литературная критика XX века» | Примеры тем докладов:  1. Д.С. Мережковский – литературный критик.  2. Идейно-эстетическое своеобразие книги «Некрополь. Воспоминания» В.Ф. Ходасевича.  3. Творчество Н.В. Гоголя в освещении русской критики Серебряного века.  4. Литературно-критические дискуссии 1930-х годов и их влияние на развитие художественной литературы.  5. Литература постмодернизма в критике М. Эпштейна. |
|  | Реферирование критического текста по разделу «Литературная критика XIX века» | Реферирование текста критической статьи по следующим параметрам:  - проблематика (эстетическая, социальная, онтологическая и т.д.) и основные выводы;  - тексты-объекты критики;  - композиция статьи;  - стиль статьи  - метаязык статьи. |
|  | Контрольная работа по разделу «Литературная критика XIX века» | Вариант 1 (примеры заданий)  1. Охарактеризуйте литературно-критическую программу В.А. Жуковского.  2. Определите автора данного отрывка и направление литературно-критической мысли, которое он представляет. Аргументируйте свой ответ.  «... Но, может быть, эта жалкая черта в характере героев особенность повестей г.  Тургенева? Быть может, характер именно его таланта склоняет его к изображению  подобных лиц? Вовсе нет; характер таланта, нам кажется, тут ничего не значит. Вспомните  любой хороший, верный жизни рассказ какого угодно из нынешних наших поэтов, и если  в рассказе есть идеальная сторона, будьте уверены, что представитель этой идеальной  стороны поступает точно так же, как лица г. Тургенева. Например, характер таланта г.  Некрасова вовсе не таков, как г. Тургенева; какие угодно недостатки можете находить в  нем, но никто не скажет, чтобы недоставало в таланте г. Некрасова энергии и твердости...».  Вариант 2 (примеры заданий)   1. Охарактеризуйте литературно-критическую программу писателей-декабристов.   Определите автора данного отрывка и направление литературно-критической мысли, которое он представляет. Аргументируйте свой ответ.  «...Мы даже думаем, что чем более человек способен откликаться на историческое и  общечеловеческое, тем шире его природа, тем богаче его жизнь и тем способнее такой  человек к прогрессу и развитию. Нельзя же так обстричь человека, что вот, дескать, это  твоя потребность, так вот нет же, не хочу, живи так, а не этак! И какие ни представляйте  резоны никто не послушается. И знаете еще что: мы уверены, что в русском обществе  этот позыв к общечеловечности, а следовательно, и отклик его творческих способностей  на всё историческое и общечеловеческое и вообще на все эти разнообразные темы был  даже наиболее нормальным состоянием этого общества, по крайней мере до сих пор, и,  может быть, в нем вековечно останется. Мало того: нам кажется, что этот всечеловеческий  отклик в русском народе даже сильнее, чем во всех других народах, и составляет его  высшую и лучшую характерность...». |
|  | Контрольная работа по разделу «Литературная критика XX века» | Вариант 1 (примеры заданий)  1. Раскройте литературно-критические взгляды А.К. Воронского.  2. Охарактеризуйте особенности литературно-критического метода одного из ведущих критиков 1960-х гг.  Вариант 2 (примеры заданий)  1. Определите проблематику и особенности литературно-критического метода работ В.В. Розанова.  2. Охарактеризуйте особенности литературно-критического метода одного из ведущих критиков 1970-х гг. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.  Или дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, но способен конкретизировать обобщенные знания с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Доклад | Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно. |  | 5 |
| Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует твердые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает уверенно. |  | 4 |
| Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неуверенно и (или) неверно или затрудняется ответить. |  | 3 |
| Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может. |  | 2 |
| Реферирование критического текста | Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в формулировках. |  | 5 |
| Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них. |  | 4 |
| Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно. |  | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов. |  | 2 |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. |  | 4 |
| Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике. |  | 3 |
| Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  в устной форме по билетам | Примеры билетов  Билет 1  1. Литературная критика как предмет изучения: определение, признаки, функции. Проблема соотношения литературной критики и литературы, науки, журналистики.  2. Теория «органической» критики А.А. Григорьева.  Билет 2  1. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.  2. Литературно-критическая деятельность В.В. Розанова.  Билет 3  1. Романтическая критика в 1830-е годы: литературно-критическая деятельность Н.А. и К.А. Полевых.  2. Литературно-критическая политика журналов «Жизнь» и «Мир Божий».  Билет 4  1. Жанры и типы литературной критики.  2. Эстетические основания и методологические принципы литературной критики В.Г. Белинского.  Билет 5  1. Проблема периодизации русской литературной критики.  2. Тенденции развития и своеобразие литературной критики 1990-х - 2010-х годов. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  в устной форме по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания в области идейных и жанрово-стилевых признаков критических произведений на различных этапах развития литературной критики, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний в области идейных и жанрово-стилевых признаков критических произведений на различных этапах развития литературной критики, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| - доклад |  | 2 – 5 |
| - реферирование критического текста |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  зачет в устной форме по билетам |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за дисциплину**  зачёт |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| Аудитории для проведения лекционных занятий 302,307 | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 301,401,402 | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Зыкова Г. В., Недзвецкий В. А. | История русской литературной критики XVIII-XIX веков | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-xviii-xix-vekov-489169 | - |
| 2 | Голубков М. М. | История русской литературной критики ХХ века | Учебник | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-hh-veka-490587 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Егоров Б. Ф. | О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/book/o-masterstve-literaturnoy-kritiki-zhanry-kompoziciya-stil-494233 | - |
| 2 | Егоров Б. Ф. | История русской литературной критики середины XIX века | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literaturnoy-kritiki-serediny-xix-veka-494232 | - |
| 3 | Павлова А. Ю., Сколова Н. В. | Художественная критика | Учебное пособие | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/book/hudozhestvennaya-kritika-494281 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Завельская Д.А. | История русской литературы. Теория и практика М. В. Ломоносова в развитии поэтических жанров | Методические указания | М.: РГУ им. А. Н. Косыгина | 2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingScetch Up: 3D modeling for everyone | контракт №18-ЭА-44-19-от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для Ds Max | контракт №-ЭА-44-19от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |