

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 16:29:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра филологии и лингвокультурологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История мировой литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Зарубежная филология (гебраистика)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 06.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент И.В. Юзефович

Заведующий кафедрой: Ю.Н. Кондракова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История мировой литературы» изучается в четвертом, пятом, шестом и седьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

четвертый семестр	- зачет с оценкой
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в литературоведение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Израильская литература;
- Еврейская литература.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы в рамках учебной практики как педагогической практики (получения первичных навыков педагогической деятельности) и в рамках производственной практики как педагогической практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История мировой литературы» являются:

- формирование у учащихся целостного представления об истории мировой литературы, об этапах ее исторического развития;
- формирование у учащихся системы знаний о мировой литературе от античности до XX века;
- ознакомление учащихся с основными тенденциями развития мирового литературного процесса, литературными направлениями и течениями, с классическими произведениями мировой литературы;
- формирование представления о творчестве виднейших представителей мировой литературы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентируется в мировом историческом литературном контексте, знает, определяет и описывает основные этапы развития мировой литературы от античности до наших дней;</li> <li>– знает весь программный материал, владеет текстами художественно-литературных источников, дает характеристику творческого пути зарубежных писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;</li> <li>– владеет всей необходимой терминологией и оперирует сформированным понятийным аппаратом;</li> <li>– проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений мировой литературы в исторической перспективе с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;</li> <li>– самостоятельно вычленяет литературоведческие и художественно-литературные факты для проведения аналитической работы с ними в профессиональной среде;</li> <li>– анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в мировой литературе в исторической парадигме, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	
	<p>ИД-ОПК-3.3 Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления</p>	
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Анализ представлений о базовых понятиях современной филологии, необходимых для сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>	
	<p>ИД-ОПК-4.2 Филологический анализ текста разной степени сложности с использованием современных методов и методик</p>	
	<p>ИД-ОПК-4.3 Адекватная интерпретация текстов разных типов и жанров на основе существующих методик</p>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	15	з.е.	540	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

структура и объем дисциплины									
объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	контактная аудиторная работа, час				самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	108	32	32				44	
5 семестр	экзамен	144	30	30				48	36
6 семестр	экзамен	144	32	32				44	36
7 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:		540	128	128				176	108

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-3	<b>Раздел I. «Античная литература»</b>						Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос.
ИД-ОПК-3.1	Тема №1.1					4	
ИД-ОПК-3.2	Периодизация античной литературы.	2	2				
ИД-ОПК-3.3	Тема №1.2						
ОПК-4	Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.	3	3			4	
ИД-ОПК-4.1	Тема №1.3						
ИД-ОПК-4.2	Литература Древней Греции. Древнегреческий героический эпос.	3	3			4	
ИД-ОПК-4.3	Тема №1.4						
	Литература Древней Греции. Эллинский период древнегреческой литературы.	3	3			4	
	Тема №1.5						
	Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики.	3	3			4	
ОПК-3	<b>Раздел II. «Литература Средних веков и эпохи Возрождения»</b>						Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос.
ИД-ОПК-3.1	Тема №2.1						
ИД-ОПК-3.2	Суть понятия, периодизация и жанровая система «Литературы средневековья».	3	3			4	
ИД-ОПК-3.3	Тема №2.2						
ОПК-4	Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.	3	3			4	
ИД-ОПК-4.1	Тема №2.3						
ИД-ОПК-4.2		3	3			4	
ИД-ОПК-4.3		3	3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Куртуазная литература.						
	Тема №2.4 Периодизация и жанровая система литературы эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии.	3	3			4	
	Тема №2.5 Ренессанс во Франции. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса.	3	3			4	
	Тема №2.6 Ренессанс в Англии. Творчество У. Шекспира.	3	3			4	
	Зачет с оценкой						Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-3	<b>Раздел III. «Литература XVII века»</b>						Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос.
ИД-ОПК-3.1	Тема №3.1	3	3			5	
ИД-ОПК-3.2	XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы.						
ИД-ОПК-3.3	Тема №3.2	3	3			5	
ОПК-4	Классицизм как литературное направление. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля.						
ИД-ОПК-4.1	Тема №3.3	3	3			5	
ИД-ОПК-4.2	Национальная классицистическая трагедия. Творчество Ж. Расина.						
ИД-ОПК-4.3	Тема №3.4	3	3			5	
	Классицистическая комедия Франции. Творчество Ж. Б. Мольера.						
	Тема №3.5	3	3			5	
	Западноевропейское барокко. Барокко в Испании. Испанский плутовской роман.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема №3.6 Барочная структура и образность драмы. Творчество П. Кальдерона.	3	3			5	
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел IV. «Литература XVIII века»</b> Тема №4.1 Просветительский реализм в западноевропейской культуре XVIII века. Просвещение в Англии. Просветительский реалистический роман. Сентиментализм в английской литературе.	3	3			5	Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос.
	Тема №4.2 Французское Просвещение. Сентиментализм во Франции.	3	3			4	
	Тема №4.3 Просвещение в Германии. Веймарский классицизм. Творчество Ф. Шиллера.	3	3			4	
	Тема №4.4 Национальный поэт Германии – И.В. Гёте.	3	3			5	
	Экзамен					36	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>84</b>	
	<b>Шестой семестр</b>						
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел V. «Литература первой половины XIX века»</b> Тема №5.1 Особенности историко-литературного процесса XIX в. Периодизация и характеристика немецкого романтизма.	3	3			4	Формы текущего контроля по разделу V: устный опрос.
	Тема №5.2 Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика. Романтизм в литературе Англии. Программа «Озёрной школы».	3	3			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема №5.3 Творчество Дж. Байрона. Исторический роман и творчество В. Скотта.	3	3			5	
	Тема №5.4 Романтизм в литературе Франции. Творчество В. Гюго. Специфика французской романтической новеллы.	4	4			5	
	Тема №5.5 Национальное своеобразие американского романтизма. Особенности американской новеллы.	3	3			5	
ОПК-3	<b>Раздел VI. «Литература второй половины XIX века»</b>						Формы текущего контроля по разделу VI: устный опрос.
ИД-ОПК-3.1	Тема №6.1	3	3			4	
ИД-ОПК-3.2	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм во Франции.						
ИД-ОПК-3.3	Тема №6.2	3	3			4	
ОПК-4	О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа.						
ИД-ОПК-4.1	Тема №6.3	3	3			4	
ИД-ОПК-4.2	Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера.						
ИД-ОПК-4.3	Тема №6.4	4	4			5	
	Реализм в Англии. Художественный мир Ч.Диккенса. Творчество У. Теккерея.						
	Тема №6.5	3	3			4	
	Особенности американской литературы середины XIX века.						
	Экзамен					36	Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>80</b>	
	<b>Седьмой семестр</b>						



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3	<b>Раздел VII. «Литературный процесс XX века»</b>						Формы текущего контроля по разделу VII: устный опрос.
ИД-ОПК-3.1	Тема №7.1					5	
ИД-ОПК-3.2	Особенности периодизации литературы XX века.	4	4				
ИД-ОПК-3.3	Социальные и философско-эстетические корни натурализма. Литература декаданса: направления и течения.						
ОПК-4	Тема №7.2						
ИД-ОПК-4.1	Модернизм: понятие, своеобразие, история становления.	4	4				
ИД-ОПК-4.2	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.						
ИД-ОПК-4.3	Тема №7.3	4	4				
	Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Т. Манна, Г. Гессе. Абсурд и творчество Ф. Кафки.						
	Тема №7.4	4	4				5
	Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.						
	Тема №7.5	4	4			5	
	Тема «американской мечты» и «легенды о Юге» в литературе США.						
	Тема №7.6	4	4			5	
	М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». Творчество Дж. Джойса.						
	Тема №7.7	5	5			5	
	Новаторский жанр антиутопии.						
	Тема №7.8	5	5			5	
	Творчество латиноамериканских авторов середины XX века. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса.						
	Экзамен					36	Устный опрос по билетам

Планируемые (контролируем ые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка час		
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>76</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>128</b>	<b>128</b>			<b>284</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>«Античная литература»</b>	
Тема №1.1	Периодизация античной литературы.	Понятие античной литературы. Периодизация. Архаический период, классический период, и эллинистический период и основные представители. Специфика античного общества. Греческая литература. Римская литература. Хронологические рамки. Исторический контекст. Источники наших знаний об истории Греции. Роль античности для развития западноевропейской и отечественной литературы и культуры.
Тема №1.2	Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений.	Древнегреческая мифология как отражения представления о мире и его устройстве. Миф как основа литературы. Мифы о происхождении мира и вселенной – космогония. Мифы о происхождении титанов и богов – теогония, мифы о войне богов против титанов – гигантомахии. Основные циклы мифов: космогонический, теогонический, троянский цикл (о событиях десятилетней Троянской войны между Трой и праахейскими племенами под предводительством Агамемнона и с участием Ахиллеса), Фиванский цикл (об основании славного города Фив, правлении царя Эдипа и его роковой судьбе), цикл мифов об аргонавтах (поход Ясона с командой корабля «Арго» в Колхиду за золотым руном). Возвышение патриархального мифа над архаичным матриархальным мифом.
Тема №1.3	Литература Древней Греции. Древнегреческий героический эпос.	Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея». Композиция поэм. Героическое в поэмах, основные конфликты, мотивы поступков героев. Черты традиционной эпической техники аэда (эпические клише, типические места, постоянные эпитеты, ретардация («гомеровские» сравнения, каталоги), статичность образов, «закон хронологической несовместимости») и индивидуального творчества поэта (прием транспозиции, речевая характеристика героев, попытка преодоления статичности образов (Ахилл, Телемах)). «Божественный аппарат» и его функции. Намеренная архаизация и реалии гомеровского времени, проступающие, в основном, в «гомеровских» сравнениях. Мировоззрение Гомера, его отношение к жизни и смерти, войне и миру, супружеской верности и гражданскому долгу. Отношение Гомера к идее рока как непреодолимой судьбы. Гуманизм Гомера. Гомеровский вопрос.
Тема №1.4	Литература Древней Греции. Эллинский период древнегреческой литературы.	Эллинский период древнегреческой литературы. Античная драматургия. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Развитие трагедии. Великие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид. Структура трагедии. «Отец трагедии» Эсхил, его мировоззрение и творческое наследие. Развитие эсхилловской трагедии от «Умоляющих» до «Орестей». Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Отражение его мировоззрения в трагедиях фиванского цикла «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид «философ на сцене». Интерес поэта к психологии. Проблематика

		<p>трагедий «Медя» и «Ипполит». Женские образы у Еврипида «Ифигения в Авлиде», «Электра». Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Творчество Аристофана, проблематика его комедий: «Облака», «Лягушки». Комические приемы: гипербола, овеществленная метафора, карикатурность, гротеск. Античная лирика, ее связь с фольклором. Виды лирики и ее представители. Элегия, ямбическая поэзия. Поэтический размер. Ямбы Архилоха. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Сапфо, Анакреонт. Разнообразие видов (парфений, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.).</p>
Тема №1.5	Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики.	<p>Римская литература эпохи республики. Развитие литературы до эллинизации Рима. Римская поэзия. Творчество Катулла. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Особенности композиции. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода. «Золотой век» римской поэзии. Формирование классического стиля. Творчество Вергилия. Биография и основные периоды творчества. «Буколики» и «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его поэтическое значение. Творчество Горация. Биография. Раннее творчество Горация («Эподы» и «Сатиры»). «Оды»: их отношение к греческой лирике. Тематика «Од»: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения. Творчество Овидия. Ранние произведения: «Любовные элегии» и псевдодидактические поэмы о любви. Мифологический сборник «Метаморфозы»: композиция, философская идея вечного перевоплощения одних форм в другие. «Фасты», «Тристии», «Письма с Понта». Риторика и литературная традиция, мастерство формы. Римская литература эпохи империи. «Серебряный век» римской литературы. Римская трагедия. Творчество Сенеки. Биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Сатира «Апофеоз Божественного Клавдия». Трагедии Сенеки «Медя», «Федра», «Фиест». Падение великой римской империи.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>«Литература Средних веков и эпохи Возрождения»</b>	
Тема №2.1	Суть понятия, периодизация и жанровая система «Литературы средневековья».	<p>Понятие «Литература Средневековья». Западная Европа после падения Римской империи. Литература средних веков. Синтез языческих и христианских элементов, их эволюция. Христианский менталитет, средневековое двоемирие и символ-аллегорические основы средневековых литератур. Средневековый гуманизм и его специфика. Роль жанров в средневековой литературе. Основные направления. Периодизация. Общий характер средневековой культуры. Феодалная иерархия. Сеньориально-вассальные связи и их отражение в литературе. Вопрос об античном наследии. Религиозная литература, ее характерные черты: раннее выявление</p>

		авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Основные жанры: мистерии, моралите.
Тема №2.2	Народный героический эпос раннего и зрелого Средневековья.	Роль народного творчества в происхождении и развитии средневековой литературы. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Понятия «эпическое состояние мира», «эпический герой». Сходство и различия эпических произведений, созданных в разные периоды Средневековья и принадлежащих разным народам. Кельтские саги о Кухулине и «фантастические» саги. «Беовульф». Скандинавские саги: «Песнь о Нибелунгах», «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Героический народный эпос Высокого средневековья. Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпопей: каролингский. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла. Любовь к «милрой Франции» как важнейшая историческая новация в сознании. Характер отражения действительности в эпопеях героического эпоса. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в «Песни о моем Сиде».
Тема №2.3	Куртуазная литература.	Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. Становление рыцарского сословия и его специфической культуры. Куртуазная идеология как одно из первых проявлений индивидуализма без ослабления прочности родового и корпоративного начал. Особенности рыцарской лирики. Роль народных традиций. Языковое и территориальное распространение рыцарской литературы: поэзия провансальских трубадуров, северофранцузские рыцарский роман и поэзия труверов, немецкий. «Роман о Тристане и Изольде», его состав и развитие. Проблематика и поэтика рыцарского романа. Значение рыцарской литературы, ее идеалов и поэтики для последующего литературного развития.
Тема №2.4	Периодизация и жанровая система литературы эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии.	Литература эпохи Возрождения. Философская основа, ренессансный гуманизм, этические и эстетические принципы. Жанровая система, ее особенности и эволюция. Возрождение в Италии. Литература Треченто. Традиции и новаторство. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика и поэтика. Картина мира Данте Алигьери в «Божественной комедии». Биография и творчество Ф. Петрарки. Сборник «Канцоньере», новое понимание любви у Ф. Петрарки в его сонетах к Лауре. Жизнь и творчество Бокаччо. «Декамерон» Бокаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения. Литература Кватроченто и Чинквеченто. Особенности гуманистической и художественной мысли этих периодов. Ариосто и Торкватто Тассо.
Тема №2.5	Ренессанс во Франции. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса.	Французское Возрождение. Поэзия Франсуа Вийона. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, его источники, история создания. Проблематика и поэтика романов о Гаргантюа и Пантагрюэле. Роль

		гротеска в художественной системе Рабле. Поэзия Плеяды, ее значение. Лирика Ронсара. Ренессанс в Испании. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Испанская комедия: Тирсо де Молина. Творчество Мигеля Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: проблематика и тематика романа. Фигура дона Кихота в мировой литературе.
Тема №2.6	Ренессанс в Англии. Творчество У. Шекспира.	Возрождение в Англии. Ренессанс в Англии. Его предпосылки. Народная баллада. Ленгленд: «Видение о Петре Пахаре». Чосер «Кентерберийские рассказы». Творчество У. Шекспира. Периоды творчества Шекспира. Биография Шекспира, шекспировский вопрос. Его предшественники в области поэзии, прозы и драматургии. Общая характеристика творчества. Сонеты. Эволюция комического в творчестве Шекспира. Концепция личности в исторических хрониках Шекспира. «Ромео и Джульетта». Концепция ренессансной личности в трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сценические интерпретации пьес Шекспира.
<b>Раздел III</b>	<b>«Литература XVII века»</b>	
Тема №3.1	XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы.	Ренессансный реализм. Драматургия Лопе де Веги. Специфика развития идей гуманизма в Испании. Жизнь и творчество Лопе де Веги. Сонеты. Испанская комедия Лопе де Веги. «Валенсианская вдова», «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене», «Учитель танцев». Основные конфликты в комедиях и их разрешение, персонажи и сюжетное построение пьесы для постановки в театре.
Тема №3.2	Классицизм как литературное направление. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля.	Классицизм как литературное направление, предпосылки его возникновения. Эстетика классицизма, трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление «Поэтики» Аристотеля в эстетике классицистов. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля. Категория героического в эстетике П. Корнеля. Проблематика и поэтика его трагедий «Сид», «Гораций». Конфликты в этих пьесах и их разрешение. Тема долга и любви. Вторая манера Корнеля.
Тема №3.3	Национальная классицистическая трагедия. Творчество Ж. Расина.	Творчество Ж. Расина как начало нового этапа в развитии национальной классицистической трагедии. Жизнь и творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. «Слабый» герой в творчестве Расина («Андромаха», «Федра»). Психологизм Расина и его значение для развития французской литературы.
Тема №3.4	Классицистическая комедия Франции. Творчество Ж. Б. Мольера.	Классицистическая комедия. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера. Специфика «высокой комедии». «Тартюф» как образец «высокой комедии». Творчество Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» как «высокая комедия». Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко («Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»).
Тема №3.5	Западноевропейское барокко. Барокко в	Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Своеобразие барокко в Испании, жанр

	Испании. Испанский плутовской роман.	плутовского романа. Пикареска как одна из ранних форм европейского романа, зародившаяся в Испании (анонимная повесть «Ласарильо с Тормеса»). Главный герой (ловкий пройдоха, авантюрист, обычно выходец из низов или деклассированный дворянин) как переосмысленный античный образ трикстера. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» Франсиско де Кеведо, «Хромой бес» Луиса Велеса де Гевары. Художественные образы в романах и их приключения. Роман «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» как яркая сатира на испанское общество. Сатирическое начало и обличение социальных пороков в романе, всевластие денег как одна из ключевых тем. Снижение высоких торжественных мифологических тем.
Тема №3.6	Барочная структура и образность драмы. Творчество П. Кальдерона.	Две разновидности барокко в Испании. Аристократическое барокко (Луис де Гонгора), и демократическое барокко (П. Кальдерон). Жизнь и творчество Гонгоры. Периодизация творчества Гонгоры. Жизнь и творчество П. Кальдерона. Драмы чести («Саламейский алькальд»), философские драмы («Жизнь есть сон»), комедия интриги («Дама-невидимка»). Темы безграничной свободы и социализации, христианские мотивы в драме «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы.
<b>Раздел IV</b>	<b>«Литература XVIII века»</b>	
Тема №4.1	Просветительский реализм в западноевропейской культуре XVIII века. Просвещение в Англии. Просветительский реалистический роман. Сентиментализм в английской литературе.	Западноевропейская культура XVIII века и основные направления в ней. Особенности просветительской идеологии и просветительского реализма. Исторический контекст. Просвещение в Англии, его особенности. Жанровая специфика романов Д.Дефо и Дж.Свифта, ранних английских просветителей. Д. Дефо как создатель и популяризатор жанра романа в Великобритании. Торжество рационального и гуманистического начал в романе Дефо «Робинзон Крузо». Поиск места человека в мире, критическое отношение к войне и профанации в науке, высмеивание человеческих и социальных пороков в сатирическом романе Свифта «Путешествия Гулливера». Художественная функция философской фантастики в творчестве Свифта. Особый взгляд Свифта на природу человека. Жанровое своеобразие романа «Путешествия Гулливера». Утопия и антиутопия в романе. «Комический эпос» Г.Филдинга как теория просветительского реалистического романа. Житейский юмор и сатирическое мастерство Филдинга в романе «История Тома Джонса, найденьша». Сентиментализм как литературное направление, его эстетика. Новаторство Л.Стерна в жанре просветительского романа. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
Тема №4.2	Французское Просвещение. Сентиментализм во Франции.	Французское Просвещение и его революционно-политический характер. Исторический контекст. Великая французская революция. Особое место во французском Просвещении романа аббата Прево «Манон Леско». Просветительская программа Вольтера. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера («Кандид», «Простодушный»). Деятельность энциклопедистов и

		Д. Дидро. Роман «Монахиня». Эпистолярный роман «Опасные связи» Ш. Лакло. Эстетическая программа Дидро, его полемика с Вольтером. Ж.Ж. Руссо как представитель французского сентиментализма. Проблематика и художественное своеобразие романа «Юлия, или Новая Элоиза».
Тема №4.3	Просвещение в Германии. Веймарский классицизм. Творчество Ф. Шиллера.	Просвещение в Германии и его особенности, движение «Бури и натиска» как ответ застою в обществе Германии. Просветительская программа Г. Лессинга как теория реалистической национальной драмы. Жанр басни в творчестве Лессинга. Ф. Шиллер и эстетическая программа Веймарского классицизма. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Драматургия Шиллера. Проблематика драматургии Шиллера. Жанр баллады в творчестве Шиллера.
Тема №4.4	Национальный поэт Германии – И.В. Гёте.	Великий национальный поэт Германии – И. Гёте. Новаторские черты лирики Гёте. Творчество Гёте. Штюрмерство раннего Гёте. «Страдания юного Вертера». Эстетическая концепция Гёте. Баллады Гёте. Трагедия «Фауст»: проблематика, поэтика, специфика формы. Проблема предромантизма.
<b>Раздел V</b>	<b>«Литература первой половины XIX века»</b>	
Тема №5.1	Особенности историко-литературного процесса XIX в. Периодизация и характеристика немецкого романтизма.	Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма: концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности («герое») и безвестном человеке (человеке «толпы») в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие «местный колорит»; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса, понимаемого только как рост материальных благ; достижения наук и технические усовершенствования; утверждение идеи нравственного, духовного прогресса, а также необходимости совершенствования общественного уклада; утопические представления романтиков о будущем. Система литературных жанров романтизма, принципиальная значимость в ней исторического романа и исторической драмы, психологического романа и поэтической лирики, в том числе философской. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Йенские романтики (Новалис). Символ голубого цветка в романе «Генрих фон Офтердинген». Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т. Гофман. Раннее творчество. Двоемирие как основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Утверждение превосходства искусства музыки над жизнью. Разные типы фантастики у Гофмана. Гротескно-сатирическое изображение обывательской реальности. Сказка «Золотой горшок», «Крошка Цахес», проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и



		видимости. «Житейские воззрения Кота Мурра». Ирония Гофмана. Сатира на немецкое общество. Противостояние поэтического и обывательского, поэта и филистёра, творчества и пошлости.
Тема №5.2	Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика. Романтизм в литературе Англии. Программа «Озёрной школы».	Романтизм в Англии. Особенности исторического процесса и литературное развитие в Англии на рубеже XVIII-XIX веков. Этапы развития английского романтизма. «Озерная школа» (У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, Р.Саути). Творческий путь Вордсворта. Обращение к проблемам этики и эстетики. Поэтизация природы. Лирические баллады. Эстетический манифест английских романтиков старшего поколения. Творческий путь С.Т.Кольриджа. Увлечение идеями Французской революции и последующий отказ от политической борьбы. Иррациональное начало в поэме Кольриджа «Старый моряк». Творческий путь Р.Саути. Поэмы и баллады: фантастика и мистицизм. Творчество У. Блейка. Символизм его поэзии. Мотивы и герои сборника «Песни невинности и опыта».
Тема №5.3	Творчество Дж. Байрона. Исторический роман и творчество В. Скотта.	Дж.Г.Байрон. Биография. Периодизация творчества. Эстетика раннего периода творчества. Художественное и политическое значение поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Ее творческая история; жанр поэмы. Политическая лирика 1812-1816 гг. Восточные поэмы 1813-1816 гг. Философская монодрама «Манфред». Итальянский период творчества Байрона. Участие поэта в движении карбонариев. Особенности позднего творчества. Роман в стихах «Дон Жуан». История создания, жанровое своеобразие поэмы, методы типизации, особенности композиции и стиха. Итог творческого пути Байрона. Проблема «байронизма» и «байронического героя». Раннее поэтическое творчество В.Скотта. Эстетические принципы Скотта-романиста. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Роб Рой»). Местный колорит и его значение в романах Скотта. Романы об эпохе средневековья («Айвенго»). Трактовка любовной линии, патриотизм в романах Скотта.
Тема №5.4	Романтизм в литературе Франции. Творчество В. Гюго. Специфика французской романтической новеллы.	Французский романтизм. Становление французского романтизма в условиях исторического перелома общественного уклада и связанных с этим перемен в духовной жизни во Франции на рубеже XVIII-XIX веков. Периодизация французского романтизма. В.Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе «Собор Парижской богородицы», его антифеодальная и антиклерикальная направленность. Демократические тенденции в романе. Символический смысл образа Собора. Понятие «рока». Соотношение вымысла и исторического факта. Гюго и революция 1848 г. Обличение буржуазного строя и защита обездоленных представителей народа в эпопее «Отверженные». Разоблачение английской феодальной аристократии в романе «Человек, который смеется». Творчество П.Мериме как явление переходного характера. Новеллы Мериме. Развитие принципа «местного колорита» в «экзотических новеллах». Концепция корсиканского

		характера в «Матео Фальконе». Романтическое начало в новелле «Кармен». Литературные источники новеллы «Кармен». Развитие тематики ранних новелл в «экзотических» новеллах 40-х годов («Коломба», «Кармен»). Творческий путь Альфреда де Мюссе. Октав де Т. из романа «Исповедь сына века» как типичный представитель разочарованной романтической натуры.
Тема №5.5	Национальное своеобразие американского романтизма. Особенности американской новеллы.	Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В.Ирвинга в контексте европейского романтизма. «Легенда о Сонной лощине». Жанровое многообразие и особенности романов Ф.Купера. Национальное коренное население в пенталогии Купера о Зверобое, одиноком и свободном охотнике. Романы «Зверобой» и «Последний из могикиан». Поэтический мир Э.А.По. Особенности американской новеллы. Иррациональное начало и фантазмагория в новеллах По.
<b>Раздел VI</b>	<b>«Литература второй половины XIX века»</b>	
Тема №6.1	Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм во Франции.	Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений. Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. Роман «Красное и черное» как критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Романтический герой в реализме. Романтичность образа Жульена Сореля и трагичность его судьбы.
Тема №6.2	О.Бальзак как автор «Человеческой комедии». Поэтика бальзаковского романа.	Бальзак как историк современности. Замысел и композиция «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Роман «Шагреновая кожа», иррациональное начало. Повесть «Гобсек», символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака. «Отец Горио» как ключевой роман «Человеческой комедии». Тема нравственного развращения молодого человека. Шекспировская тема в романе.
Тема №6.3	Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера.	Флобер как крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.
Тема №6.4	Реализм в Англии. Художественный мир Ч.Диккенса. Творчество У. Теккерея.	Реализм в Англии. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Ч.Диккенс как крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения «Посмертные записки Пиквикского клуба». Рождественские повести. Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г.

		Социальные романы начала 1850-х годов «Холодный дом», «Лавка древностей». У.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. Сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.
Тема №6.5	Особенности американской литературы середины XIX века.	Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.Лонгфелло. Драматургия и истоки современного театра. Дж. Б. Шоу как основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия. Эстетические взгляды Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Американская литература конца XIX – начала XX в.: многообразие эстетических тенденций. Основные темы и образы творчества Г.Джеймса и Дж.Лондона. Роман «Мартин Иден».
<b>Раздел VII</b>	<b>«Литературный процесс XX века»</b>	
Тема №7.1	Особенности периодизации литературы XX века. Социальные и философско-эстетические корни натурализма. Литература декаданса: направления и течения.	Понятие литературы рубежа веков и декаденства. Понятие «Дегуманизация искусства» Две трактовки этого понятия. Литература XX века как часть дегуманизованного искусства. Значение для литературы начала XX века работ З. Фрейда о сверх-я, эго и бессознательном, а также трудов Ницше о сверхчеловеке. Периодизация литературы XX века. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драматургия (комедии «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»; трагедия «Саломея»). Символизм как литературное направление конца XIX века - явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Ш.Бодлер как предтеча символизма. Сборник «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. А.Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. П.Верлен. Сборник «Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста.
Тема №7.2	Модернизм: понятие, своеобразие, история становления. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века Ключевые понятия и направления, модернизм как новый тип сознания. Свообразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Французская литература XX века. Модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. Философия К. Г. Юнга и Кьеркегора. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю. Понятие экзистенциализма. Имманентное и трансцендентное. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. «Тошнота» Сартра о трансцендентном наполнении имманентного мира. «Миф о Сизифе» Камю как роман о поиске смысла жизни. Роман Камю «Чума» как роман-аллегория и роман-предупреждение о поведении человека в глубоком экзистенциальном кризисе.
Тема №7.3	Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Т. Манна, Г. Гессе. Абсурд и творчество	Интеллектуальный роман как новый жанр XX века, предполагающий взаимодействие с читателем. Появление интеллектуальной разновидности романа как следствие дегуманизации искусства. Кафкианский мир. Абсурд в

	Ф. Кафки.	бюрократической системе жизни в романе «Процесс», естественность абсурда в новелле «Превращение». «Превращение» как новелла о расчеловечивании. Христологичность образа Грегора Замзы. Противостояние мужского и женского в новелле. Жизнь и творчество Т. Манна. Гуманизм Манна в романе «Иосиф и его братья» - гуманизация библейского сюжета. Тема борьбы Эроса и Танатоса в новелле «Смерть в Венеции». Жизнь и творчество Г. Гессе. Философский интеллектуальный роман «Игра в бисер», роман о художнике и его творении «Нарцисс и Златоуст», индийские мотивы в романе «Сиддхартха», борьба рационального и инстинктивного в романе «Степной волк».
Тема №7.4	Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.	Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Литература о второй мировой войне. Влияние войны на общество и на каждого из нас. Основные конфликты и мысли в антивоенных романах Ремарка «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». «Черный обелиск». Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Основные мотивы и христологичность в повести «Старик и море».
Тема №7.5	Тема «американской мечты» и «легенды о Юге» в литературе США.	Специфика реализма в литературе США первой половины XX века. Творчество Т. Драйзера. «Американская трагедия» - роман о распаде привычного уклада жизни. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве в романе «Шум и ярость». Сложность структуры романа, архитектура романа, фабула в основе повествования. Конфликт отцов и детей. «Век джаза» и его отражение в творчестве Ф.С. Фицджеральда в романе «Великий Гэтсби». Символизм и ирония в романе.
Тема №7.6	М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». Творчество Дж. Джойса.	М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». Роман «По направлению к Свану». Сюжетно-событийная канва и фабульное наполнение. Сложность восприятия. Английский модернизм на примере творчества Дж. Джойса. Интеллектуальный роман «потока сознания» «Улисс». Мифологические мотивы, архитектоника романа, сложность восприятия. Символика и аллегоричность текста.
Тема №7.7	Новаторский жанр антиутопии.	Антиутопия как переосмысление утопии в творчестве Томаса Мора. Апокалиптичность и эсхатологичность антиутопии Голдинга «Повелитель мух». Символизм и метафоричность романа. Полемика Голдинга с просветителями. Переосмысление «Робинзонады» от рационального к инстинктивному. Литературные источники романа «Повелитель мух». Творчество Дж. Оруэлла. Антиутопия социальная «Скотный двор» и политическая «1984». Рассмотрение основных тоталитарных идей и управления в романе. Доминантная фигура большого брата и идеологическая концепция мыслепреступления.
Тема №7.8	Творчество	Общая характеристика латиноамериканской литературы

	латиноамериканских авторов середины XX века. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса.	XX века. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века. Творчество Ж. Амаду. Тема неустроенности и детской беспризорности в романе «Генералы песчаных карьеров». Творчество Г.Г. Маркеса и особенности латиноамериканского «магического реализма». Концепция цикличности истории, человеческого одиночества, исполнения рока в романе «Сто лет одиночества».
--	---	---

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к текущей аттестации в течение семестра;
- подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

#### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	х	в соответствии с расписанием учебных занятий
	текущая аттестация	х	
	промежуточная аттестация	х	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			общепрофессиональных компетенций
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– ОПК-3</li> <li>– ИД-ОПК-3.1</li> <li>– ИД-ОПК-3.2</li> <li>– ИД-ОПК-3.3</li> <li>– ОПК-4</li> <li>– ИД-ОПК-4.1</li> <li>– ИД-ОПК-4.2</li> <li>– ИД-ОПК-4.3</li> </ul>
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе знает, точно определяет и подробно описывает основные этапы развития мировой литературы от античности до XX века;</li> <li>– досконально знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах зарубежной литературы;</li> <li>– на вопросы в пределах программы дает правильные, сознательные и уверенные ответы;</li> <li>– прочитал и усвоил все обязательные для изучения художественные тексты зарубежной литературы;</li> <li>– в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок;</li> <li>– дает полную характеристику творческого пути зарубежных писателей, описывает их произведения и видит отражение мировых исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;</li> <li>– самостоятельно проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленных) и их эстетического своеобразия, а также произведений мировой литературы в исторической перспективе;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно и профессионально использует традиционные методики и современные информационные технологии;</li> <li>– анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в мировой литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные умозаключения и выводы.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает весь требуемый материал, определяет и подробно описывает основные этапы развития мировой литературы от античности до XX века с несущественными ошибками;</li> <li>– досконально знает почти весь программный материал, понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах зарубежной литературы;</li> <li>– на вопросы в пределах программы дает правильные, сознательные и уверенные ответы, допускает некоторые несущественные ошибки;</li> <li>– прочитал и усвоил большинство обязательных для изучения художественных текстов зарубежной литературы;</li> <li>– в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок;</li> <li>– дает почти полную характеристику творческого пути зарубежных писателей, описывает их произведения и видит отражение мировых исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;</li> <li>– самостоятельно, но с некоторыми несерьезными ошибками проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений мировой литературы в исторической перспективе;</li> <li>– самостоятельно использует традиционные методики и современные информационные технологии;</li> <li>– анализирует и интерпретирует посредством наводящих вопросов явления и процессы, происходившие в мировой литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные умозаключения и выводы.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основной материал, определяет основные этапы развития мировой литературы с некоторым количеством ошибок;</li> <li>– знает часть основного материала, ориентируется в художественных текстах</li> </ul>

			<p>зарубежной литературе с некоторыми затруднениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на вопросы (в пределах программы) дает стандартные ответы, допускает некоторое количество ошибок;</li> <li>– прочитал часть обязательных для изучения художественных текстов зарубежной литературы;</li> <li>– в устных ответах и письменных работах допускает ошибки;</li> <li>– плохо ориентируется в мировых исторических процессах и в сюжетно-событийной канве описывающих их произведений;</li> <li>– под руководством преподавателя проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих);</li> <li>– испытывает трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий;</li> <li>– анализирует явления и процессы, происходившие в мировой литературе в исторической парадигме, только с помощью преподавателя, допускает ошибки при формулировании аргументированных умозаключений и выводов.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основной материал фрагментарно, не ориентируется в основных этапах развития мировой литературы;</li> <li>– демонстрирует полное незнание основного материала, не ориентируется в художественных текстах зарубежной литературы;</li> <li>– на вопросы (в пределах программы) дает неполные или неправильные ответы, либо допускает грубые ошибки;</li> <li>– с обязательными для изучения художественными текстами зарубежной литературы знаком поверхностно;</li> <li>– в устных ответах и письменных работах допускает грубые ошибки;</li> <li>– плохо ориентируется в мировых исторических процессах и в сюжетно-событийной канве описывающих их произведений;</li> <li>– не владеет навыком проведения филологического анализа произведений;</li> <li>– не может преодолеть трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий;</li> <li>– не понимает явления и процессы, происходившие в мировой литературе в исторической парадигме, допускает грубые ошибки при формулировании умозаключений и выводов.</li> </ul>



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История мировой литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы: 1. Какие два основных периода выделяют в античной литературе? 2. Что отражает древнегреческая мифология? 3. Почему миф стал основой литературы? 4. Как называются мифы о происхождении мира и вселенной? 5. Как называются мифы о происхождении титанов и богов?

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок.	5
	Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности.	4
	При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	3
	Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Устный опрос по билетам	Вопросы к зачету с оценкой: 1. Формирование полисной системы в Древней Греции как основа для развития демократии и гражданственности.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Периодизация древнегреческой литературы.</li> <li>3. Проблема тотемизма в греческой мифологии.</li> <li>4. Этапы становления антропоморфизма в греческой мифологии.</li> <li>5. Единая система классической греческой мифологии (космогония, теогония, мифы о героях).</li> </ol>
<p>Экзамен: Устный опрос по билетам</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековая литература в период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений.</li> <li>2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.</li> <li>3. Общая характеристика литературы классицизма.</li> <li>4. Художественные особенности кельтского эпоса.</li> <li>5. Художественные особенности древнегерманского эпоса.</li> <li>6. Общая характеристика XX века. Общая характеристика зарубежной литературы 1914 - 1945 гг. Основные направления (модернизм, экзистенциализм).</li> <li>7. Судьба реалистического романа в I пол. XX в. (интеллектуальный, философский, исторический). Первая мировая война и развитие мирового литературного процесса.</li> <li>8. Притча в литературе начала XX века. Творчество Франца Кафки. Основные характерные философские, социальные и эстетические тенденции на примере одного произведения.</li> <li>9. Творчество Томаса Манна. Тема борьбы Эроса и Танатоса. Тема запретной любви в литературе модернизма.</li> <li>10. Образ проводника, ведущего и сопровождающего человека к цели. Многозначность этой фигуры в ретроспективе, роль этой фигуры в литературе XX века.</li> </ol>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.		5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3.		4
	Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3.		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.		2
Экзамен: устный опрос по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.		5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3.		4
	Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3.		3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> Зачет с оценкой, Экзамен	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа при подготовке к устному опросу в рамках текущей и промежуточной аттестации.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.31</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 тт. Том 1	Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-490789">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-490789</a>	-
2	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 тт. Том 2	Учебное пособие для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863</a>	-
3	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века	Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-488854">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-488854</a>	-
4	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы XVII— XVIII веков	Учебник и практикум для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956</a>	-
5	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века)	Учебник и практикум для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-489735">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-489735</a>	-
6	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века)	Учебник и практикум для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-realizma-vtoraya-tret-xix-veka-489957">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-realizma-vtoraya-tret-xix-veka-489957</a>	-
7	Никола М.И.	История зарубежной литературы Средних веков. Практикум	Учебное пособие для вузов	Москва: Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-489392">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-praktikum-489392</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Справочно-информационный портал <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
2.	Филологический портал <a href="http://www.philology.ru/default.htm">http://www.philology.ru/default.htm</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>