

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 16:29:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра филологии и лингвокультурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в литературоведение**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Зарубежная филология (гебраистика)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 06.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- 1. Доцент И.В. Юзефович
- Заведующий кафедрой Ю.Н. Кондракова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в четвертом семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– Основы филологической работы с текстом.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

– История мировой литературы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при написании научно-исследовательской работы в рамках учебной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

– формирование у обучающихся понятийно-терминологического аппарата для изучения литературных явлений;

– ознакомление студентов с литературоведением, его предметом и структурой, с современными научными подходами к анализу литературного произведения;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности	ИД-ОПК-1.3 Практическая работа с языковым и литературным материалом, с наследием ученых-филологов	– обладает устойчивыми и актуальными знаниями в области теории литературоведения и литературоведческого анализа; - свободно оперирует логико-методологическим инструментарием для критического оценивания современных концепций литературоведческого характера в своей предметной области; - анализирует данные для последующей аналитической работы в научной сфере; – свободно распознает, анализирует и



			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	108	32	32				44	
Всего:		108	32	32				44	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			<b>12</b>	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос.
	Тема 1.1 Литературоведение как наука.	2	2			2	
	Тема 1.2 Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	1	1			2	
	Тема 1.3 Виды образов в литературе. Художественный образ. Специфика литературного образа.	2	2			3	
	Тема 1.4 Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	2	2			2	
	Тема 1.5 Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	2	2			3	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел II. Поэтика художественного произведения</b>	<b>7</b>	<b>7</b>			<b>10</b>	
	Тема 2.1 Литературное произведение. Тема, идея, пафос литературного произведения.	2	2			2	
	Тема 2.2 Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	1	1			2	
	Тема 2.3 Композиция литературного произведения. Виды композиции.	2	2			3	
	Тема 2.4 Пространство и время в литературном произведении.	2	2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Понятие о хронотопе.						
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел III. Язык и стиль художественной литературы</b> Тема 3.1 Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи. Тема 3.2 Стиль художественной литературы. Тема 3.3 Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи. Тема 3.4 Художественные функции слова. Тема 3.5 Системы и способы стихосложения.	<b>9</b> 1 2 2 2 2	<b>9</b> 1 2 2 2 2			<b>12</b> 2 2 3 3 2	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, контрольная работа (анализ лирического текста (по выбору студента)).
ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел IV. Литературный процесс и художественные методы</b> Тема 4.1 Литературный процесс. Тема 4.2 Художественные методы. Тема 4.3 Функциональный метод анализа текста. Тема 4.4 Концептуальный метод анализа текста.	<b>7</b> 2 1 2 2	<b>7</b> 2 1 2 2			<b>10</b> 2 3 2 3	Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос, контрольная работа (анализ эпического текста (по выбору студента)).
	Зачет						в устной форме по билетам / тестирование
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Литературоведение как наука	Литературоведение как наука. Литературоведение как дисциплина. Предмет литературоведения. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения. Соотношение теории, истории литературы и литературной критики. Области теории литературы. Принципы построения истории мировой литературы. Сильные и слабые стороны критики. Жанры критики и истории литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Понятие о литературоведческом источниковедении, текстологии, литературоведческой библиографии. Источниковедческая база исследования. Основные текстологические категории.
Тема 1.2	Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	Разнообразие видов искусства. Образы в искусстве. Искусство как художественное творчество – специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Эстетическое совершенство (красота) произведений прикладных и изящных искусств. Декоративно-прикладные искусства, совмещающие практические (утилитарные) и эстетические цели. Изящные искусства – относительно самостоятельная сфера духовной культуры, специфическая форма самосознания человечества и художественного освоения им действительности. Образная природа искусства. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ – представление – понятие. Специфически обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественность как специфическое свойство произведения искусства и как его совершенство. Наполнение и символизм образов. Литература в ряду других искусств. Литература и действительность. Различное решение проблемы «литература и действительность» в отечественном и зарубежном литературоведении. Условность в литературе. Условность первой и второй степени. Научное и художественное познание. Понятие о художественном мире произведения.
Тема 1.3	Виды образов в литературе. Художественный образ. Специфика литературного образа.	Художественный образ как основной в литературоведении. Многозначность понятия «художественный образ». Теории создания образа. Функции художественного образа. Ансамблевый характер образности. Структура образа; ведущие теории. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа-персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.); приемы психологизма. Методика анализа образа-персонажа. Герой и автор. Разные значения термина «автор». Биографический автор; образ автора: способы его

		присутствия в произведении. Методика анализа образа автора. Проблема читателя в современном отечественном и зарубежном литературоведении. Соотношение понятий «образ», «тип», «герой», «персонаж», «характер», «портрет».
Тема 1.4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Родовое деление в литературоведении. Три основных рода литературы. Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в её целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлечённых в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.
Тема 1.5	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Пospelов). Современная теория жанра. Понятия «жанр», «род», «ядро и периферия», «жанрообразующие принципы», «первичные и объединяющие жанры», «жанровое мышление», «жанровый канон», «жанровая система». Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Отличие понятий драматизм, драматический род и драматический жанр. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.
<b>Раздел II</b>	<b>Поэтика художественного произведения</b>	
Тема 2.1	Литературное произведение. Тема, идея, пафос литературного произведения.	Содержание и форма литературного произведения. Методологические проблемы анализа произведения. Форма и содержание. Диалектическая связь формы и содержания. Доминанта формы. Относительная самостоятельность формы. Пародия и перепев. Проблемы анализа произведения в единстве формы и содержания. Особенности создания и строения литературного произведения. Тема и идея художественного произведения. Определение пафоса. Основные виды пафоса литературных произведений. Особенности назначения конкретного вида пафоса.
Тема 2.2	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета. Система образов. Зависимость сюжета от рода и жанра литературы, замысла и творческой индивидуальности художника. Жанрово-видовое деление литературы. Особенности сюжета в эпосе и драме. Специфика лирического сюжета. Бессюжетность в лирическом произведении.
Тема 2.3	Композиция литературного произведения. Виды	Композиция художественного произведения: разные аспекты проблемы. Внешняя и внутренняя композиции.

	композиции.	Субъектная организация текста. Композиция образа. Композиция сюжета. Нарратив. Художественная деталь.
Тема 2.4	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Художественное время и пространство. Хронотоп. Понятие о методике анализа произведения в единстве формы и содержания.
<b>Раздел III</b>	<b>Язык и стиль художественной литературы</b>	
Тема 3.1	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Многообразие средств языка художественной литературы. Богатства национального языка для реализации выразительности художественной речи. Роль диалектизмов, профессионализмов, иноязычных заимствований и прочих для придания выразительности художественной речи.
Тема 3.2	Стиль художественной литературы.	Понятие о стиле. Теория "трех стилей": высокий, средний и низкий стили. Различные толкования понятия "стиль" в XX веке. Многостильность и одностильность. Стилевое единство. Стилевая эклектика. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Разграничение понятий «стиль», «поэтика», «оригинальность», «манера», «слог». Использование термина «стиль» применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
Тема 3.3	Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи.	Слово в произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и коннотативное значения художественного слова. Тропы, их выразительные и изобразительные возможности. Фигуры речи. Основные понятия: аллегория, аллюзия, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, иносказание, сравнение, эпитет. Язык литературы и литературный язык.
Тема 3.4	Художественные функции слова.	Лексико-морфологическая выразительность художественного слова. Слова, эмоционально «снижающие» и «возвышающие» изображаемое. Художественные функции синонимов, антонимов, омонимов, омофонов, омоформ, омографов. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций.
Тема 3.5	Системы и способы стихосложения.	Виды стихотворных текстов и их особенности (сонеты, венок сонетов, онегинская строфа, белый стих и др.) Основные системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Основные стихотворные метры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Понятие спондея, пиррихия, икта. Виды рифмовок: женская, мужская. Способы рифмовок: опоясывающая, перекрестная, смежная, треугольная. Строфика в стихотворном тексте: моностих, дистих, терцет, катрен и т.д. Рифмы точные и неточные, звуковые и йотированные. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка.
<b>Раздел IV</b>	<b>Литературный процесс и художественные методы</b>	

Тема 4.1	Литературный процесс.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Понятия «Гомеровский вопрос», «Шекспировский вопрос», «Шолоховский вопрос» в литературоведении.
Тема 4.2	Художественные методы.	Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах XVII-XVIII-начала XIX вв. (Общая характеристика эстетической программы, творческого метода, системы жанров, стилевых тенденций). Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Литературные течения и направления в XX веке: реализм (социалистический реализм), модернизм и др. Понятие литературного авангарда.
Тема 4.3	Функциональный метод анализа текста.	Функциональный (структурно-семантический) метод: анализ художественных смыслов в тексте путём от формы к функции. Textoобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Языковые средства и способы актуализации содержания текста. Художественные функции лексико-грамматических значений и грамматических форм в тексте.
Тема 4.4	Концептуальный метод анализа текста.	Когнитивно-концептуальный метод: анализ текста путём от функции к форме, а затем к выражаемому формой концептуальному смыслу. Концептуальное пространство текста. Понятие концепта и концептосферы. Категория интертекстуальности. Прецедентные тексты и фоновые знания. Авторская модальность. Средства выражения субъективной модальности. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Алгоритм комплексного филологического анализа художественного текста. Понятие метатекста, интертекста, интертекстуальных связей.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- выполнение учащимися контрольных работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к текущей аттестации в течение семестра;
- подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Литературоведение как наука	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 1.2	Искусство и его виды. Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 1.3	Виды образов в литературе. Художественный образ. Специфика литературного образа.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 1.4	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 1.5	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2

	специфика жанров.			
<b>Раздел II</b>	<b>Поэтика художественного произведения</b>			
Тема 2.1	Литературное произведение. Тема, идея, пафос литературного произведения.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	2
Тема 2.2	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	3
Тема 2.3	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	3
Тема 2.4	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к декламированию лирического текста.	Устный опрос, декламация	2
<b>Раздел III</b>	<b>Язык и стиль художественной литературы</b>			
Тема 3.1	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 3.2	Стиль художественной литературы.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 3.3	Слово как единица художественного текста. Тропы и фигуры речи.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3
Тема 3.4	Художественные функции слова.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 3.5	Системы и способы стихосложения.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе – анализу лирического текста (по выбору студента).	Контрольная работа	3
<b>Раздел IV</b>	<b>Литературный процесс и художественные методы</b>			
Тема 4.1	Литературный процесс.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 4.2	Художественные методы.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	3

Тема 4.3	Функциональный метод анализа текста.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций.	Устный опрос	2
Тема 4.4	Концептуальный метод анализа текста.	Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе – анализу эпического текста (по выбору студента). Подготовка к зачету.	Контрольная работа	3

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
			общепрофессиональной компетенции
			ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует, синтезирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</li> <li>– применяет методы анализа практических проблем, способы идентификации и оценки литературоведческих явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом амплитуды уровня владения научными знаниями оппонентов или реципиентов в области литературоведения;</li> <li>– безошибочно применяет основные концепции в ходе литературоведческого анализа, без нареканий идентифицирует литературные роды, направления, жанры и школы, авторов и их произведения в хронологической последовательности, ориентируется в жанрово-видовом многообразии литературы;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении научных задач, в том числе при социальном и профессиональном взаимодействии;</li> <li>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– Допускаются незначительные ошибки при определении основных концепций в ходе литературоведческого анализа, идентификации литературных направлений и школ, авторов</li> </ul>

			<p>и их произведений в хронологической последовательности, жанрово-видовое многообразие литературы не вызывает затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает профессиональное взаимодействие;</li> <li>– с трудом определяет основные концепции в ходе литературоведческого анализа, допускает ошибки при идентификации литературных направлений и школ, не в состоянии выстроить хронологическую последовательность создания текстов авторами; слабо ориентируется в жанрово-видовой многообразии литературы;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать литературное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в литературоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	Примерные вопросы: 1. Разновидности литературных направлений. Чем отличается реализм от романтизма? Можно ли сказать, что реализм стал реакцией на романтическую традицию? 2. В чем особенность литературного авангарда? 3. В чем состоит принципиальная разница между сюжетом и фабулой? 4. Чем синекдоха отличается от метонимии? 5. В чем состоит отличительная особенность онегинской строфы?
2.	Декламация	Декламирование художественного лирического текста или его фрагмента (для декламации используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Крылова и т.п.)
3.	Контрольная работа (анализ лирического и эпического текстов).	1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). 2. Анализ эпического произведения (фрагмент повести А.С. Пушкина, А.П. Чехова, эпизод романа Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева).

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок.	5
	Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности.	4
	При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
	Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом.	2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5
	Работа выполнена, но тема раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности.	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	2
	Работа не выполнена.	
Декламация	Студент продекламировал стихотворение без ошибок, без запинок. Темп стихотворения выдержан, выверен, декламация прозвучала гармонично. Данная работа была выполнена в срок. Возможно наличие одной неточности при выступлении, следствие волнения. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	5
	Студент продекламировал стихотворение без ошибок, без запинок. Темп стихотворения выдержан, выверен, декламация прозвучала гармонично. Данная работа была выполнена несвоевременно. Возможно наличие одной неточности при выступлении, следствие волнения. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	4
	Данная работа не была выполнена в срок. Допускается наличие нескольких недочетов. Студент демонстрирует не только владение текстом, но и владение собой, выдержку, не подвержен боязни сцены.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Срок выступления пропущен.	2
	Не выполнил задание.	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет: Устный опрос по билетам / Тестирование	Экзаменационные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературоведение как наука о художественной литературе.</li> <li>2. Идейное содержание литературных произведений.</li> </ol>

	<p>3. Тема и тематика литературных произведений.</p> <p>4. Особенности хронотопа в художественной литературе.</p> <p>5. Деление литературы на роды и виды.</p> <p>Приблизительные вопросы для тестирования:</p> <p>1. Наиболее востребованными лирическими жанрами эпохи романтизма стали: ода баллада сатира элегия дружеское послание</p> <p>2. Однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений в художественном тексте это: А. Паронимия. Б. Параллелизм. В. Перифраз. Г. Перипетии.</p> <p>3. Композиция литературного произведения это: А. Момент наивысшего напряжения конфликта в литературном произведении. Б. Общий ход, схема действия, порядок и схема сообщения о сюжете. В. Строение литературного произведения, взаимосвязь и соотношение его частей.</p> <p>4. В каком из этих жанров высмеивается некий порок, аморальная поведенческая черта? ода баллада сатира элегия</p> <p>5. Восстановите хронологический порядок названий произведений согласно времени их создания. "Руслан и Людмила" "Кавказский пленник" "Граф Нулин" "Маленькие трагедии" "Пиковая дама" "Капитанская дочка".</p>
--	---

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.		5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3.		4
	Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3.		3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине.		2
Зачет: тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18.		
	30 – 35 баллов – «отлично»		5
	24 – 29 баллов – «хорошо»		4
	18 – 23 баллов – «удовлетворительно»		3
	0 – 17 баллов – «неудовлетворительно»		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный опрос	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- декламация	2 – 5
- контрольная работа	2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>	не зачтено
Зачет	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.34</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2</b>	
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Авторы	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Крупчанов Л.М. [и др.]; под общей редакцией Л.М. Крупчанова	Введение в литературоведение	Учебник для вузов	Москва, издательство «Юрайт»	2022	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899">https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899</a>	
2	Мещеряков В. П., [и др.]; под общей редакцией В.П. Мещерякова.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата.	Учебник для академического бакалавриата	Москва, издательство «Юрайт»	2022	<a href="https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903">https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903</a>	-
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Букаты Е.М.	Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология»	Электронные текстовые данные	Новосибирск: Новосибирский 19 государственный технический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44759.html">http://www.iprbookshop.ru/44759.html</a>	-
2	Погребная Я.В.	Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: Историческая поэтика	Учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет,	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63013.html">http://www.iprbookshop.ru/63013.html</a>	-
3	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н.	Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины.	Учебное пособие для студентов вузов.	Москва, издательство «Высшая школа»	2000	<a href="http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distipliny/Literatura/Chernec.pdf">http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distipliny/Literatura/Chernec.pdf</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Справочно-информационный портал <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>
2.	Филологический портал <a href="http://www.philology.ru/default.htm">http://www.philology.ru/default.htm</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>