****

****

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История мировой литературы» включенав базовую часть БлокаI (Б.1.Б.17) и изучается в течение 7 семестров*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК-1** | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| **ОК-5** | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| **ОПК-3** | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
| **ОПК-4** | владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; |
| **ПК-1** | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; |
| **ПК-5** | способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | **2** | **2** | **3** | **3** | **4** | **3** | **3** | **20** |
| Объем дисциплины в часах | **72** | **72** | **108** | **108** | **144** | **108** | **108** | **720** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **34** | **34** | **36** | **64** | **72** | **60** | **64** | **364** |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 34 | 34 | 36 | 64 | 72 | 60 | 64 | 364 |
| Практические занятия (ПЗ)  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | **38** | **38** | **45** | **17** | **45** | **48** | **17** | **248** |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  | **27** | **27** | **27** |  | **27** | **108** |
|  | **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной формы обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины**  | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 1** | **Текущий контроль успеваемости:***внеаудиторное чтение (ВЧ), задания для самостоятельной работы (СР), контрольная работа (КР)***Промежуточная аттестация:***зачет (Зач.), экзамен (Экз)* |
| **Раздел I. Литература Античности и Средневековья** | Литература Древней Греции и Древнего Рима | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Мифология – основа античной литературы | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Литература Западной Европы эпохи Средневековья | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Художественные особенности народного эпоса Средневековья | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Отражение особенностей средневекового мировосприятия в поэме Данте “Божественная комедия” | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Литература Ренессанса | *4* |  |  |  |  | *4* |
| Гамлет и Дон-Кихот: специфика “вечных образов” и их осмысление в литературе ХХ века | *4* |  |  |  |  | *4* |
| **Раздел II. Литература XVII в. Введение. Общие проблемы** | Общая характеристика западноевропейской литературы ХVII в. | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Литературные направления ХVII в. Барокко | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Классицизм как литературное направление | *2* |  |  |  |  | *2* |
| Всего: | 34 | Всего: |  | Всего: |  | *34* |
| **Семестр № 2** |
| **Раздел III. Историко-литературное развитие литературы в XVII в.** | Общая характеристика испанской литературы ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Испанский театр ХVII в. Творчество Лопе де Веги | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Кальдерона | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Испанский плутовский роман | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Испанская поэзия ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Общая характеристика французской дитературы ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Трагедия французского классицизма. Творчество Корнеля | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Расина | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Мольера | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Французский роман ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Общая характеристика английской литературы ХVII в.  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Английская поэзия ХVII в. Творчество Донна | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Мильтона | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Общая характеристика немецкой литературы ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Немецкая поэзия ХVII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Гриммельсгаузена | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Основы преподавания зарубежной литературы в школе | 2 |  |  |  |  | 2 |
|  | Всего: | *34* |  Всего: |  |  Всего: |  | *34* |
| **Семестр № 3** |
| **Раздел I. Литература XVIII в. Введение. Общие проблемы**  | Общая характеристика западноевропейской литературы ХVIII в. | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Литературные направления ХVIII в. Рококо. Сентиментализм | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Методика преподавания зарубежной литературы в общеобразовательных заведениях | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Особенности преподавания литературы ранних периодов школьникам | 2 |  |  |  |  | 2 |
| **Раздел II. Историко-литературное развитие литературы XVIII в.** | Общая характеристика английской литературы ХVIII в. | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Романистика Дефо и Свифта | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Творчество Ричардсона и Филдинга | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Сентиментализм и предромантизм второй половины ХVIII в. (Стерн, готический роман, драматургия Шеридана) | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Сентименталистская поэзия в Англии ХVIII в. («Песни Осиана», лирика Бернса) | 6 |  |  |  |  | 6 |
|  | Всего: | *36* |  Всего: |  |  Всего: |  | *36* |
| **Семестр № 4** |
| **Раздел II. Историко-литературное развитие литературы XVIII в.** | Общая характеристика французской дитературы ХVIII в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Романтистика первой трети ХVIII в. (Лесаж, Прево, Монтескье) | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Творчество Вольтера | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Творчество Дидро | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Творчество Руссо. Драматургия Бомарше | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Общая характеристика немецкой литературы ХVIII в.  | 2 |  |  |  |  | 2 |
| Творчество Лессинга | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Немецкая литература 1770-90-х гг. Творчество Шиллера | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Исторические драмы Шиллера: проблематика и поэтика | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Творчество Гете | 6 |  |  |  |  | 6 |
| «Фауст» Гете: проблематика и поэтика | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Методика преподавания литературы XVIII века на урочных и внеурочных занятиях | 6 |  |  |  |  | 6 |
|  |  Всего: | *64* |  Всего: |  |  Всего: |  | *64* |
| **Семестр № 5** |
| **Введение** | Общая характеристика литературы 1-й пол. ХIХ в. | 6 |  |  |  |  | 6 |
| **Раздел I. Романтизм в литературе стран Западной Европы и США 1-й пол. ХIХ в.** | Романтизм: понятие, своеобразие, история становления, жанровая система | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Романтизм в литературе Германии | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Романтизм в литературе Англии | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Романтизм в литературе Франции | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Романтизм в литературе США | 8 |  |  |  |  | 8 |
| **Раздел II. Реализм в литературе стран Западной Европы 1-й пол. ХIХ в.** | Реализм: понятие, своеобразие художественного метода | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Реализм в литературе Франции | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Реализм в литературе Англии | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Реализм в немецкой литературе | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Внеурочные занятия по иностранной литературе начала ХIХ в. | 2 |  |  |  |  | 2 |
|  | Всего: | *72* |  Всего: |  |  Всего: |  | *72* |
| **Семестр № 6** |
| **Введение.** | Общая характеристика литературы 2-й пол. ХIХ в. | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Раздел I. Литература 50-60-х гг.** | Эстетическое своеобразие западноевропейского реализма 50-60-х гг. ХIХ в. | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Поэзия 50-60-х гг. | 8 |  |  |  |  | 8 |
| **Раздел II. Литература “рубежа веков”** | Понятие о “рубеже веков в литературе” | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Натурализм: своеобразие эстетики, история становления | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Литература декаданса: направления и течения | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Неоромантизм в западной литературе “рубежа веков” | 8 |  |  |  |  | 8 |
| Реализм в западной литературе “рубежа веков” и его течения | 8 |  |  |  |  | 8 |
|  | Методика преподавания литературы XIX века на урочных и внеурочных занятиях | 4 |  |  |  |  | 4 |
|  | Всего: | *60* |  Всего: |  |  Всего: |  | *60* |
| **Семестр № 7** |
|  | Общая характеристика литературы 1-й пол. ХХ в. | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Раздел I. Модернизм в литературе Запада 1 пол. ХХ века** | Модернизм: понятие, своеобразие, история становления | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Творчество “отцов европейского модернизма” | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Модернизм в поэзии  | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Французский экзистенциализм | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Раздел II. Реализм в литературе Запада 1 пол. ХХ века** | Литература “потерянного поколения” | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Тема “американской трагедии” в литературе США | 4 |  |  |  |  | 4 |
| “Мысль семейная” в литературе 1-й пол. ХХ века | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Немецкий интеллектуальный роман | 4 |  |  |  |  | 4 |  |
| **Раздел III. Драматургия 1-й пол. ХХ века** | Театр А.Камю и Ж.П.Сартра | 4 |  |  |  |  | 4 |
| “Эпический театр” Б.Брехта | 4 |  |  |  |  | 4 |
| **Раздел IV. Жанр антиутопии в зарубежной прозе ХХ века** | Жанр антиутопии в творчестве О.Хаксли | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Жанр антиутопии в творчестве Дж.Оруэлла | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Постмодернизм в зарубежной литературе конца ХХ – начала ХХI века | 4 |  |  |  |  | 4 |
| Литература второй половины ХХ века | 6 |  |  |  |  | 6 |
| Методика знакомства с литературой XХ века на урочных и внеурочных занятиях | 2 |  |  |  |  | 2 |
|  | Всего: | *64* |  Всего: |  |  Всего: |  | *64* |
| **Общая трудоемкость в часах** | 364 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** |
| 1 | Раздел I. Литература Античности и Средневековья | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **18** |
| 2 | Раздел II. Литература XVII в. Введение. Общие проблемы | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **20** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **38** |
| **Семестр № 2** |
| 1 | Раздел III. Историко-литературное развитие литературы в XVII в. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **38** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **38** |
| **Семестр № 3** |
| 1 | Раздел I. Литература XVIII в. Введение. Общие проблемы  | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **22** |
| 2 | Раздел II. Историко-литературное развитие литературы XVIII в. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **23** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр № 4** |
| 1 | Раздел II. Историко-литературное развитие литературы XVIII в. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **17** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **17** |
| **Семестр № 5** |
| 1 | Раздел I. Романтизм в литературе стран Западной Европы и США 1-й пол. ХIХ в. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **22** |
| 2 | Раздел II. Реализм в литературе стран Западной Европы 1-й пол. ХIХ в. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **23** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр № 6** |
| 1 | Раздел I. Литература 50-60-х гг. | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **24** |
| 2 | Раздел II. Литература “рубежа веков” | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **24** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **48** |
| **Семестр № 7** |
| 1 | Раздел I. Модернизм в литературе Запада 1 пол. ХХ века | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **3** |
| 2 | Раздел II. Реализм в литературе Запада 1 пол. ХХ века | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **3** |
| 3 | Раздел III. Драматургия 1-й пол. ХХ века | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **3** |
| 4 | Раздел IV. Жанр антиутопии в зарубежной прозе ХХ века | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **3** |
| 5 | Постмодернизм в зарубежной литературе конца ХХ – начала ХХI века | *Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий* | **2** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **17** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **248** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| **ОК-1** | **Пороговый** **Знает** базовые сведения в избранной конкретной области**Умеет** совершенствоваться и повышать филологический уровень **Владеет** основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации. | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; **Умеет** использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности**Владеет** методологией научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций |  оценка 4 |
| **Высокий** **Знать:** философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; **Уметь:** совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности; **Владеть:** основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации | оценка 5 |
| **ОК-5** | **Пороговый** **Знает** правила правописания, синтаксис и орфографию родного и изучаемых языков**Умеет** применять функциональные стили устного и письменного языка в живой и письменной речи**Владеет** навыками воспроизводства важной информации в процессе общения и обучения | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** способы максимально точного воспроизведения важной информации в письменном и устном вариантах**Умеет** дискутировать и аргументировать собственную точку зрения в научных дискуссиях**Владеет** навыками формулирования и обобщения информации | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать:** нормы письменного и устного литературного языка, особенности и области применения его функциональных стилей,**Уметь:** создавать устные высказывания и письменные тексты в рамках каждого функционального стиля.**Владеть:** нормами русского литературного языка, воспроизводить важную информацию в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия | оценка 5 |
| **ОПК-3** | **Пороговый** **знает** основные понятия литературоведения, методики анализа литературного текста, историю его создания и исследования, специфику данного вида искусства.**умеет** интерпретировать и анализировать литературные явления при помощи существующих методик**владеет** базовыми навыками определения художественного направления, идентификации художественного метода анализируемого текста | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** ключевые понятия теории литературы, методологию анализа литературного явления, способы и методы анализа художественного текста**Умеет** определять жанровое ядро (жанровое содержание и жанровую структуру) анализируемого текста, определять место и значение литературного явления в историко-литературном процессе **Владеет** способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования  | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать:** в единой терминологической системе основные литературоведческие понятия **Уметь:** применить на практике методы и приемы анализа художественных текстов разных жанров **Владеть:** методами и приемами анализа художественных текстов разных жанров  | оценка 5 |
| **ОПК-4** | **Пороговый** **Знает** базовые принципы анализа литературных явлений и фактов**Умеет** ориентироваться в многообразии литературных явлений и литературоведческих работ **Владеет** навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** принципы научности филологических подходов в оценке литературных явлений**Умеет** анализировать и научно интерпретировать литературные явления и факты **Владеет** специальными литературоведческими знаниями в выявлении формально-содержательной целостности литературных явлений | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать:** алгоритм сбора и анализа языковых и литературных фактов**Уметь:** анализировать и научно интерпретировать изучаемые тексты**Владеть:** способностью к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований | оценка 5 |
| **ПК-1** | **Пороговый** **Знает** базовые понятия теории литературы и истории мировой литературы**Умеет** пользоваться базовыми знаниями в собственной научно-исследовательской деятельности **Владеет** навыками критической оценки и интерпретации текста | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** критерии точности литературоведческого анализа**Умеет обоснованно** применить ключевые понятия теории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности**Владеет** навыками построения аргументированных суждений в собственной научно-исследовательской деятельности | оценка 4 |
| **Высокий:****Знать:** методику анализа и интерпретации художественного текста, особенности бытования и развития текста в рамках культурно-исторического процесса,**Уметь:** использовать методологию анализа, проводить научные исследования с опорой на исследовательские работы по заданной теме,**Владеть:** научным анализом художественного текста на различных уровнях (от литературного до лингвистического) | оценка 5 |
| **ПК-5** | **Пороговый** **Знать**: методику анализа и интерпретации художественного текста, особенности бытования и развития текста в рамках культурно-исторического процесса,**Уметь**: использовать методологию анализа, проводить научные исследования с опорой на исследовательские работы по заданной теме,**Владеть:** научным анализом художественного текста на различных уровнях (от литературного до лингвистического)  | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать**: способы проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;**Уметь** готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;**Владеет**: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися; | оценка 4 |
| **Высокий** **знать**: историю и современное состояние методики преподавания зарубежной литературы как науки, основные методы изучения и методы преподавания, закономерности организации учебного процесса по зарубежной литературе в общеобразовательных учебных заведениях, типы уроков, особенности структуры уроков, виды контроля за усвоением знаний; **уметь**: осуществлять планирование учебного процесса по зарубежной литературе, анализировать структуру и содержание своих и чужих уроков, проводить методическое обоснование структурных элементов урока, осуществлять контроль устных ответов и письменных работ учащихся, организовывать внеклассную работу с учащимися; **владеть**: навыками составления тематического плана и конспектов уроков по зарубежной литературе, анализа структуры и содержания уроков различных видов, контроля устных и письменных типов работ учащихся, организации внеклассных мероприятий по предмету | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | **3, 4, 5** |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**7.1. Примеры вопросов задания входного контроля:**

* Понятие о “психологизме” в литературе.
* Музыкальная тема в литературе романтизма.
* “Фронтир” как географическая реалия и символ в американской литературе.

**7.2. Примеры оценочных средств для текущей успеваемости:**

**Реферат:**

-“Восток” и “Запад” в поэтической рефлексии Р.Киплинга.

-Женские образы в романах О.Бальзака “Кузина Бетта” и Г.Флобера “Госпожа Бовари”.

-Ш.Бодлер и русская поэзия.

**Эссе:**

-Дублинская топография в цикле рассказов Дж.Джойса “Дублинцы” и романе “Улисс”.

-Система символов в поэмах Г.Аполлинера “Зона” и Т.С.Элиота “Бесплодная земля”.

-Проблематика человека в романе Т.Манна “Иосиф и его братья”.

**7.3. Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации:**

**Контрольное задание 2.** Кратко опишите жанровую систему романтизма. Приведите примеры.

**Контрольное задание 3.**

Выберите единственно верный ответ на вопрос и объясните свой выбор:

*Какой ведущий жанр реализма ХIХ века?*

*-лиро-эпическая поэма;*

*-социально-психологический роман;*

*-комедия положений.*

Выберите единственно верный ответ на вопрос и объясните свой выбор:

*Какова философская основа реализма?*

*-субъективный идеализм;*

*-позитивизм;*

*-иррационализм.*

*-историзм.*

**Вопросы к зачету:**

1. Эпоха середины 19 в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
2. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой Комедии».
3. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой Комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
4. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
5. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.

**Вопросы к экзамену:**

1. Рубеж ХIХ - ХХ вв. как новый этап в развитии литературного процесса Западной Европы и Америки. Вопрос о хронологических рамках эпохи. Идеи “порубежности”, “переходности”. Симптоматика “конца века” в национальных литературах Запада. Мифологема “конца века”. Направления, течения и методы в литературе данного периода.
2. Натурализм как художественный метод в литературе конца ХIХ – начала ХХ века. Теоретики натурализма. Натурализм в романе Э. и Ж.Гонкур “Жермени Ласерте”.
3. Понятие “декаданс”. Декаданс как культурологическая эмблема конца ХIХ – начала ХХ вв. Роль Ш.Бодлера в формировании декадансного мироощущения. Литературные направления данного периода, связанные с декадансом. Ключевые фигуры западного декаданса.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| 1 | Аудитория №35 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направлений психология филология.  | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Аудитория №105 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направлений юриспруденция и психология. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 3 | Аудитория №40 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации для направления филология. | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1** |
| 1 | Аудитория №221а: - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, 14 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| *1* | *Сигов В.К.* | *Русская и зарубежная литература* | *Учебник* | *ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"* | *2012* | *http://znanium.com/catalog/product/233871* |  |
| *2* | *Бахмутский В.Я.* | *Время первых. Лекции по истории античной литературы* | *Учебное пособие* | *Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова* | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/961542* |  |
| *3* | *Гиленсон Б.А.* | История зарубежной литературы *от Античности до середины XIX века.* | *Учебник* | *Издательство «Юрайт»* | *2014* | *https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-370358* |  |
| *4* | *Толмачева В.М.* | *Зарубежная литература XX века в 2 т.* | *Учебник* | *Издательство «Юрайт»* | *2018* | *https://biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-424924* |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| *1* | *Погребная Я.В.* | *История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие* | *Практикум* | *Издательство "Флинта"* | *2013* | *http://znanium.com/catalog/product/466256* |  |
| *2* | *Осьмухина О.Ю.* | *От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы* | *Учебное пособие* | *Издательство "Флинта"* | *2010* | *http://znanium.com/catalog/product/320776* |  |
| *3* | *Хрящева Н.П.* | *Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения* | *Хрестоматия* | *Издательство "Флинта"* | *2011* | *http://znanium.com/catalog/product/331810* |  |
| *4* | *Лошакова Т.В.* | *Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).*  | *Практикум* | *Издательство "Флинта"* | *2010* | *http://znanium.com/catalog/product/247737* |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | *Саськова Т.В.* | *Учебная дисциплина**«История мировой литературы»* | *МУ* | *Утверждено на заседании кафедры, протокол №8 от 30.04.18* | *2018* | *ЭИОС* |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

*ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/)

*Электронная библиотечная система «Лань»* [*https://e.lanbook.com*](https://e.lanbook.com)

*Электронная библиотечная система «Юрайт» https://biblio-online.ru*

*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/)*;*

*Web of Science* [*http://webofknowledge.com/*](http://webofknowledge.com/)*;*

*Scopus* [*https://www.scopus.com*](https://www.scopus.com/)*;*

*«Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU* [*https://elibrary.ru*](https://elibrary.ru/)*.*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

[*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных*

[*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук*

*Журнал «Язык и текст» [Электронный ресурс]. URL: http://psyjournals.ru/langpsy/index.shtml*

*Книги: лингвистика и филология [Электронный ресурс] // Filologia.ru – Филология и лингвистика. – URL: http://filologia.su/knigi-po-lingvistike/*

*Литература по лингвистике и филологии [Электронный ресурс]. – URL: http://garshin.ru/linguistics/philological-books.html*

*Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс]. – URL: http://www.science-education.ru*

*Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL:* [*http://cyberleninka.ru/*](http://cyberleninka.ru/)

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft.*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft.*

*Dr.Web Desktop Security Suite Антивирус + Центр управления на 12 месяцев, 200 ПК, продление, договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 21.11.2018.*

*Autodesk AutoCAD Education Master Suite 2019, бесплатно распространяемая академическая версия, https://www.autodesk.ru/education/free-educational-software#licens*

*Adobe Reader (свободно распространяемое).*

**Лист регистрации изменений к РПД** **(РПП)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменений** | **Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений** |
| 1 | Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки (Приложение 1) | № 6 от 28.02.2019 года |
| 2. | Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (Приложение 2) | № 9 от 30.05.2019 года |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Приложение 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер и дата договора** | **Предмет договора** | **Ссылка на электронный ресурс** | **Срок действия договора** |
| Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 29.01.2020 г. |
| Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография") | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 28.01.2020 г. |
| Договор № 222-П от 14.11.2018 г. | ООО «ИВИС» | <http://dlib.eastview.com/> | Действует до 31.12.2019 г. |
| Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ» | [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/) | Действует до 14.10.2019 г. |
| Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г. | О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit | <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage> | Действует до 31.12.2018 г. |

Приложение 2

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone
4. V-Ray для 3Ds Max
5. NeuroSolutions
6. Wolfram Mathematica
7. Microsoft Visual Studio 2008
8. CorelDRAW Graphics Suite 2018
9. Mathcad
10. Matlab+Simulink
11. Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)
12. SolidWorks
13. Rhinoceros
14. Simplify 3D
15. FontLаb VI Academic
16. Multisim
17. Pinnacle Studio 18 Ultimate
18. КОМПАС-3d-V 18
19. Project Expert 7 Standart
20. Альт-Финансы
21. Альт-Инвест
22. Программа для подготовки тестов Indigo
23. Диалог NIBELUNG