

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 16:51:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a23473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общей и славянской филологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Духовные основы русской литературы

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)/Специализация	Отечественная филология
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа дисциплины «Духовные основы русской литературы» вариативной части профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 6 от 10.03.2023г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доктор филологических наук Т. И. Радомская

Заведующий кафедрой

И.В. Бугаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Духовные основы русской литературы» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Духовные основы русской литературы относится к вариативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в литературоведение;
- История русской литературы;
- История мировой литературы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- История русской литературы;
- История мировой литературы;
- Теория литературы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины Духовные основы русской литературы являются:

- Изучение духовных основ русской литературы и своеобразие их художественного воплощения в широком социокультурном контексте времени
- формирование навыков интерпретации произведений отечественной литературы в контексте национальной духовной традиции, культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование навыков владения категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ИД- ПК-2.3 Использование научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	-использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте национальной духовной традиции - привлекает в целях научной аргументации факты из смежных областей знания - свободно владеет научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы.
ПК-5 Способен к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных организациях	ИД-ПК-5.2 Использование психолого-педагогических и методических основ преподавания филологических дисциплин	-использует психолого-педагогические и методические основы преподавания Духовных основ русской литературы; -умеет в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать соответствующие психолого-педагогические и методические подходы преподавания Духовных основ русской литературы; - владеет приемами лекционного метода, методов литературной беседы, творческого чтения
ПК-7 Способен к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	ИД-ПК-7.1 Использование основ риторики и креативного письма, психолого-педагогических основ воспитательной работы с обучающимися	- использует основы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы; - владеет жанром эссе с элементами креативного; письма для составления сообщения, в подготовке урока по Духовным основам русской литературы; - владеет навыками закона гармонизирующего диалога; - владеет риторическими приемами конвенции, аргументации, диспозиции, элокуции; -владеет навыками психолого-педагогических основ воспитательной работы с обучающимися

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	32	32				76	
Всего:		108	32	32				76	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-7 ИД-ПК—7.1	<b>Раздел I. Введение</b>						Формы текущего контроля по разделу I: Устный опрос. Контрольная работа.
	Тема 1.1 О сакральной природе слова	2				4	
	Тема 1.2 Категория «Дом» в древнерусской модели мира	3				4	
	Тема 1.3 Культ и культура в древнерусской модели мира	2				4	
	Практическое занятие № 1.1 О сакральной природе слова		2				
	Практическое занятие № 1.2 Категория «Дом» в древнерусской модели мира		3				
	Практическое занятие № 1.3 Культ и культура в древнерусской модели мира		3				
	<b>Раздел II. Категория Дома в древнерусской модели мира</b>						
Тема 2.1 Парадигма «Семья-род-христианский народ- Отечество Небесное»	3				4		
Тема 2.2 Время и Вечность в пространстве Дома	3				4		
Тема 2.3 Образ Света в национальной модели Дома	3				4		
Практическое занятие № 2.1 Парадигма «Семья-род-христианский народ — Отечество Небесное»		3					
Практическое занятие № 2.2		3					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Время и Вечность в пространстве Дома						
	Практическое занятие № 2.3 Образ Света в национальной модели Дома		3				
	<b>Раздел III. Концепция личности в древнерусском мире</b>						
	Тема 3.1 Идеальный образ домоправителя	3				8	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Контрольная работа.
	Тема 3.2 Образ семьи в древнерусском мире	3				8	
	Практическое занятие № 3.1 Идеальный образ домоправителя		3				
	Практическое занятие № 3.2 Образ семьи в древнерусском мире		2				
	<b>Раздел IV. Феномен Дома в древнерусской литературе 17 в., его дальнейшая трансформация: сюжеты, образы, мотивы</b>						Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Контрольная работа.
	Тема 4.1 Тема пути и Дома в литературе 17 в.	2			3	8	
	Тема 4.2 Образ странника	2				8	
	Тема 4.3 Трансформация феномена Дома в литературе нового времени сюжеты, образы, мотивы	3				8	
	Тема 4.4 Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени: сюжеты, образы, мотивы	3				8	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.1 Тема пути и Дома в литературе 17 в.		2				
	Практическое занятие № 4.2 Образ странника		2				
	Практическое занятие № 4.3 Трансформация феномена Дома в литературе нового времени: сюжеты, образы, мотивы		3			4	
	Практическое занятие № 4.4 Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени темы сюжеты, образы, мотивы		3				
	Зачет						Зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе зачета
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	32	32			76	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>76</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	О сакральной природе слова	На материале художественных текстов анализируются понятия сакральности, сакральности слова.
Тема 1.2.	Категория Дома в древнерусской модели мира	На материале художественных текстов анализируются понятия феномена Дома как национальной модели мира, раскрывается диалектика земного и небесного, феноменального и ноуменального в категории «Дом».
Тема 1.3	Культ и культура в древнерусской модели мира	На материале художественных текстов раскрываются взаимодействие между пультом и культурой, показывается, как культуры формировались культурные единицы.
<b>Раздел II</b>	<b>Категория Дома в древнерусской модели мира</b>	
Тема 2.1	Парадигма «Семья-род-христианский народ-Отечество Небесное»	На материале художественных текстов раскрывается своеобразие парадигмы «Семья-род-христианский- народ-Отечество Небесное», формирующей феномен Дома
Тема 2.2	Время и Вечность в пространстве Дома	На материале художественных текстов раскрываются взаимодействие времени и Вечности в национальной модели мира
Тема 2.3	Образ Света в национальной модели Дома	На материале художественных текстов раскрываются понятия сакральности Света, феноменального в Свете, прослеживаются способы художественного воплощения сакральности Света
<b>Раздел III</b>	<b>Концепция личности в древнерусском мире</b>	
Тема 3.1	Образ идеального домоправителя	На материале художественных текстов раскрываются образы домостроения и образ идеального домоправителя
Тема 3.2	Образ семьи в древнерусском мире	На материале художественных текстов анализируется образ семьи в древнерусском мире показывается, как сакральность формирует семейное пространство Дома.
<b>Раздел IV</b>	<b>Феномен Дома в древнерусской литературе 17в., его дальнейшая трансформация сюжеты, мотивы, образы</b>	
Тема 4.1	Тема пути и Дома в литературе 17 в.	На материале художественных текстов раскрываются Тема пути и Дома в литературе 17в., показывается их диалектическое единство
Тема 4.2	Образ странника	На материале художественных текстов анализируются понятия странности, странствия и странничества, формирующих образ странника
Тема 4.3	Трансформация феномена Дома в литературе нового времени: сюжеты, мотивы, образы	На материале художественных текстов раскрывается трансформация феномена Дома в творчестве Грибоедова Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского.
Тема 4.4	Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени: сюжеты, мотивы образы	На материале художественных текстов раскрывается трансформация феномена Дома в творчестве Цветаевой, Ахматовой, Пастернака, Платонова



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел II</b>	<b>Категория Дома в древнерусской модели мира</b>			
Тема 2.1	Парадигма «Семья-род-христианский народ-Отечество Небесное»	Уметь анализировать парадигму «Семья-род-христианский народ-Отечество Небесное»	устный опрос	2
Тема 2.2	Время и Вечность в пространстве Дома	Время и Вечность в «Слове о законе и благодати» митр. Илариона:	устное собеседование по результатам	2

		подготовить сообщение, доклад; подготовить презентацию.	выполненной работы	
Тема 2.3	Образ Света в национальной модели Дома	Уметь анализировать образ Света в памятниках древнерусской литературы	контрольная работа	2
Тема 2.3	Образ Света в национальной модели Дома	Образ Света в «Хождении игумена Даниила»: подготовить доклад	Устное собеседование по результатам выполненной работы	1,5
Тема 2.3	Образ Света в национальной модели Дома	Образ Света в «Житии Сергия Радонежского»: подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.3	Образ Света в национальной модели Дома	Образ Света в национальной модели Дома в творчестве А. С. Пушкина: подготовить доклад	Устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел III</b>	<b>Концепция личности в древнерусском мире</b>			
Тема 3.1	Идеальный образ домоправителя	Уметь анализировать образ идеального домоправителя в памятниках древнерусской литературы	контрольная работа	2
<b>Раздел IV</b>	<b>Феномен Дома в древнерусской литературе 17в, его дальнейшая трансформация: сюжеты, мотивы, образы</b>			
Тема 4.1	Тема пути и Дома в литературе 17в.	Уметь анализировать тему пути и Дома в литературе 17в.	контрольная работа	2
Тема 4.2	Образ странника	Образ странника в древнерусской литературе подготовить доклад	контрольная работа	2
Тема 4.3	Трансформация феномена Дома в литературе нового времени темы	Уметь анализировать феномен Дома в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского	контрольная работа	2
Тема 4.4	Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени	Феномен Дома в творчестве Цветаевой и Пастернака: подготовить доклад	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-7 ИД-ПК- 7.1
высокий	90 – 100	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обоснованно, в полноте использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции;</li> <li>- способен привлечь в целях научной аргументации факты из смежных областей знания;</li> <li>- демонстрирует в полноте владение научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы;</li> <li>- демонстрирует достаточно исчерпывающе знания по психолого-педагогическим и методическим основам</li> </ul>

					<p>преподавания Духовных основ русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать разнообразные соответствующие психолого-педагогические и методические приемы преподавания Духовных основ русской литературы;</li> <li>- в полноте использует приемы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы;</li> <li>- в полноте владеет психолого-педагогическими основами воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>
повышенный	75 – 89	хорошо		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полно использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции;</li> <li>– демонстрирует в полноте владение научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы;</li> <li>– демонстрирует знания основ психолого-педагогических и методических приемов</li> </ul>

					<p>преподавания Духовных основ русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать некоторые соответствующие психолого-педагогические и методические приемы преподавания Духовных основ русской литературы;</li> <li>– достаточно полно использует приемы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы;</li> <li>достаточно полно владеет психолого-педагогическими основами воспитательной работы с обучающимися</li> </ul>
базовый	60 – 74	удовлетворительно		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>– использует ограниченное число методов поиска информации по Духовным основам русской литературы;</li> <li>– не всегда обоснованно, ограниченно использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции;</li> <li>– не свободно владеет научным категориальным Духовных основ русской литературы;</li> <li>– имеет общее представление о психолого-педагогических и методических основах преподавания Духовных основ русской литературы;</li> <li>– имеет общее представление о приемах риторики и креативного письма при составлении сообщений докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы;</li> </ul> <p>имеет общее представление о психолого-педагогических основах воспитательной работы с обучающимися</p>
низкий	0 – 59	неудовлетворительно	Обучающийся:		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен анализировать художественный текст в контексте отечественной духовной традиции;</li> <li>– путается в историко-литературном материале, необходимом для анализа художественного текста</li> <li>– в ответе нет логичности изложения, конкретизации, доказательств, выводов;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине История русского искусства первой половины XIX в. проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Устный опрос по разделу «Введение»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Раскрыть основы сакральности слова. 2. Раскрыть спектр значений лексемы -дом- в древнерусском языке. 3. Раскрыть категорию «феномен Дома». 4. Культ и культура в древнерусской литературе. 5. Проанализировать понимание феномена «Дом» в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона. 6. Проанализировать значение образов Дома, ворот и двора в Псалтири. 7. Проанализировать образ «вечного града Иерусалима» на примере одного из произведений древнерусской литературы по выбору учащегося.

		8. Проанализировать образ Света в «Хождении игумена Даниила из Русской земли».
	Устный опрос по разделу «Категория Дома в древнерусской модели мира»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение земного и небесного в феномене Дома как национальной модели мира.</li> <li>2. Соотношение времени и Вечности в феномене Дома как национальной модели мира.</li> <li>3. Образ Света в феномене Дома как национальной модели мира.</li> <li>4. Духовные основы понимания национального.</li> <li>5. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона об особенностях русского национального сознания.</li> <li>6. Проанализировать образ Света в «Житии преподобного Сергия игумена Радонежского».</li> <li>7. Проанализировать образ Света в творчестве А. С. Пушкина на примере одного из произведений по выбору учащегося.</li> <li>8. Проанализировать образ Света в творчестве Н. В. Гоголя на примере одного из произведений по выбору учащегося.</li> <li>9. Проанализировать образ Света в творчестве М. И. Цветаевой на примере одного из произведений по выбору учащегося.</li> <li>10. Проанализировать образ Света в литературе новейшего времени на примере одного из произведений по выбору учащегося.</li> </ol>
	Доклад с презентацией по разделу «Феномен Дома в древнерусской литературе 17в., его дальнейшая трансформация, сюжеты, мотивы, образы». для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	<p>Темы докладов/ сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ Дома в творчестве Пушкина.</li> <li>2. Образ Дома в творчестве Гоголя.</li> <li>3. Сакральный вектор развития образа Дома в творчестве Гоголя.</li> </ol> <p>...</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование по подготовленному докладу «Основы сакральности слова»	Представленный доклад /ответ четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Представленный доклад/ ответ отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад/ ответ в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3

	Обучающийся не подготовил доклад/ ответ, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		3
	Обучающийся не подготовил доклад/ ответ. В ходе опроса дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не подготовил доклад / ответ и не принимал участия в обсуждении.		
Контрольная работа по теме: «Образ Света в национальной модели мира»	Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно раскрывать тему с минимальным допуском отдельных неточностей.		5
	Обучающийся показал знания и умения достаточно полно и аргументированно раскрывать тему при допуске недочетов.		4
	Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному раскрытию темы с допуском недочетов.		3
	Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Зачет: в устной форме по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть основы сакральности слова.</li> <li>2. Раскрыть образ странника в русской литературе 17 в.</li> </ol>

<p>3. Раскрыть значение парадигмы «святость-земство-царство» и привести примеры ее функционирования в древнерусской литературе.</p> <p>4. Раскрыть категорию «феномен» относительно образа Дома.</p> <p>5. Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина «Еще одной высокой важной песни...». Как представлен в нем феномен Дома?</p> <p>6. Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина «Пора, мой друг! Пора...»</p>
---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: в устной форме по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства.</p>		зачтено
	Обучающийся:		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса; успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</p>		зачтено

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольная работа		2 – 5
- собеседование по докладу/информационному сообщению		2 – 5
-анализ высказывания		2 – 5
-реферат		2 – 5
-контрольная работа		2 – 5
		2 – 5
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачет		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85- 100 баллов		зачтено
65- 84 балла		
41- 61 балла		
0- 40 баллов		не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают

передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6</b>	
Аудитория 302, 307 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория 301,401,402 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.





## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	Контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>