

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 16:51:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт славянской культуры  
Кафедра Кафедра общей и славянской филологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *История мировой литературы*

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология (русский язык и литература)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>Очная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № от 00.00.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Д.М. Новожилов  
Заведующий кафедрой:<sup>2</sup> И.В. Бугаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История мировой литературы» изучается на протяжении 2-7 семестров.

Курсовая работа – не предусмотрена

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Очное отделение

второй семестр — экзамен  
третий семестр--экзамен  
четвертый семестр—экзамен  
пятый семестр—зачет  
шестой семестр—зачет  
седьмой семестр--экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История мировой литературы» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Введение в литературоведение;
- Устное народное творчество;
- История литературной критики;
- Теория литературы
- История славянский литератур

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» является:

- изучение процесса развития мировой литературы, его основных периодов, основных литературных направлений, авторов и их произведений;
- формирование навыков литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные направления и школы, производить комплексный анализ материала, составляющих необходимый подход к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>ИД-УК-2.4 Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует системные знания в области истории мировой литературы для определения этапов выполнения задач осуществляемой деятельности, в том числе научно-исследовательской;</li> <li>– Определяет способы решения задач осуществляемой деятельности, в том числе научно-исследовательской, с учетом основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</li> </ul>
<p>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>ИД-ОПК-1.2 Первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала на родном и (или) иностранном языке</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует знания истории мировой литературы для подготовки занятий по литературе</li> <li>– Понимает закономерности развития историко-литературного процесса</li> <li>– Работает с литературным материалом, анализируя художественные произведения, характерные для конкретного этапа развития мировой литературы</li> <li>– Использует в своей деятельности знания научных работ по истории мировой литературы.</li> </ul>
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Применение литературоведческих концепций к анализу литературных, литературоведческих и фольклорных текстов</p>	<p>- Последовательно выявляет особенности развития каждого этапа историко-литературного процесса, понимает особенности строения и функционирования произведений мировой художественной литературы, обусловленные их жанровой принадлежностью;</p>
	<p>ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>- Рассматривает основные признаки литературных жанров, характерных для конкретного этапа историко-литературного процесса в контексте развития литературоведческой науки;</p> <p>- Использует концептуальный подход при работе с литературным материалом</p>
	<p>ИД-ОПК-3.3 Историко-литературная интерпретация прочитанного, определение жанровой специфики литературного явления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Критически и самостоятельно осуществляет интерпретацию особенностей развития процесса мировой литературы в соответствии с основными категориями теории литературы;</li> <li>– Выявляет жанрово-стилевые особенности художественных</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>произведений мировой литературы на основе существующих теоретических систем в сфере литературоведения;</p> <p>– Использует в собственной научно-исследовательской деятельности литературоведческие категории при углубленном анализе конкретных произведений мировой художественной литературы.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>21</i>	<b>з.е.</b>	<i>756</i>	<b>час.</b>
----------------------------------	-----------	-------------	------------	-------------

Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>36</i>	<i>36</i>				<i>45</i>	<i>27</i>
3 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>34</i>	<i>34</i>				<i>40</i>	<i>36</i>
4 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>36</i>	<i>36</i>				<i>45</i>	<i>27</i>
5 семестр	<i>зачет</i>	<i>108</i>	<i>34</i>	<i>34</i>				<i>40</i>	
6 семестр	<i>зачет</i>	<i>72</i>	<i>18</i>	<i>18</i>				<i>36</i>	
7 семестр	<i>экзамен</i>	<i>144</i>	<i>30</i>	<i>30</i>				<i>48</i>	<i>36</i>
Всего:		<i>756</i>	<i>188</i>	<i>188</i>				<i>254</i>	<i>126</i>

## 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. Литература Древней Греции</b>	12	14			10	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i>	4				1	
	Практическое занятие 1.1. Особенности героического эпоса архаического периода		2			1	
	Тема 1.2. <i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>	4				1	
	Практическое занятие 1.2. <i>Происхождение античной трагедии.</i>		2			1	
	Практическое занятие 1.3. <i>Особенности древнеаттической комедии.</i>		2			1	
	Практическое занятие 1.4. <i>Особенности греческой прозы классического периода.</i>		2			1	
	Тема 1.3. <i>Литература периода эллинизма.</i>	4				1	
	Практическое занятие 1.5. <i>Особенности Новоаттической комедии.</i>		2			1	
	Практическое занятие 1.6. <i>Особенности эллинистической поэзии.</i>		2			1	
	Практическое занятие 1.7. <i>Эллинистическая проза. Греческий роман.</i>		2			1	
	<b>Раздел II. Литература древнего Рима</b>	10	8			10	Формы текущего контроля по разделу II:  Устный опрос
	Тема 2.1. <i>Римская литература доклассического периода.</i>	2				1	
	Практическое занятие 2.1. <i>Римская комедия. Творчество Плавта и Теренция.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.2. <i>Римская литература периода гражданских войн. Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков. Катулл.</i>	2				2	
	Тема 2.3. <i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана Августа.</i>	4				2	
	Практическое занятие 2.2 <i>Особенности героической поэмы Вергилия «Энеида».</i>		2			1	
	Тема 2.4. <i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	2				1	
	Практическое занятие 2.3. <i>Римская историческая проза.</i>		2			1	
	Практическое занятие 2.4. <i>Особенности римской сатиры.</i>		2			1	
	<b>Раздел III. Литература Средних Веков</b>	14	14			10	
	Тема 3.1. <i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	4				1	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос
	Практическое занятие № 3.1. <i>Героических эпос раннего средневековья.</i>		2			1	
	Практическое занятие № 3.2 <i>Особенности древнеисландской литературы.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2. <i>Литература эпохи феодализма.</i>	6				1	
	Практическое занятие № 3.3 <i>Героический эпос зрелого Средневековья.</i>		4			1	
	Практическое занятие № 3.4. <i>Особенности куртуазной литературы.</i>		2			1	
	Практическое занятие № 3.5. <i>Городская литература зрелого средневековья. Основные жанры.</i>	2	2			1	
	Тема 3.3 <i>Литература позднего средневековья. Предвозрождение.</i>	2				1	
	Практическое занятие 3.6. <i>Творчество Данте Алигьери.</i>		2			2	
	<i>Экзамен</i>					15	Ответ по билетам
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>45</b>	
<b>Третий семестр</b>							
	<b>Раздел IV. Литература эпохи Возрождения.</b>	12	9			10	
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Тема 4.1. <i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу IV: <i>устный опрос</i>
	Тема 4.2. <i>Литература итальянского Возрождения.</i>	4				1	
	Практическое занятие 4.1. <i>Творчество Ф.Петрарки. Особенности лирической поэзии.</i>		2			1	
	Практическое занятие 4.2. <i>Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон» и его роль в развитии европейской новеллы Нового Времени.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.3. <i>Литература французского Возрождения.</i>	2				1	
	Практическое занятие 4.3. <i>Творчество Ф. Рабле.</i>		2			1	
	Тема 4.4. <i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	4				1	
	Практическое занятие 4.4. <i>Творчество В. Шекспира.</i>		1			1	
	Тема 4.5 <i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>					1	
	Практическое занятие 4.5 <i>Творчество М. Сервантеса. Особенности поэтики романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».</i>		2			1	
	<b>Раздел V. Литература XVII века.</b>	18	8			15	Формы текущего контроля по разделу v:  Устный опрос
	Тема 5.1 <i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы 17 столетия.</i>	4				1	
	Тема 5.2. <i>Литература барокко.</i>					1	
	Практическое занятие № 5.1. <i>Драматургия эпохи барокко.</i>	4	1			1	
	Тема 5.3. <i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и прециозность.</i>					1	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5.2 . <i>Поэзия испанского барокко.</i>		1			1	
	Тема 5.4. <i>Литература классицизма.</i>	6				1	
	Практическое занятие 5.3. <i>Изложение принципов классицизма в трактате Н Буало-Депрео «Поэтическое искусство».</i>		1			1	
	Практическое занятие 5.4. <i>Драматургия французского классицизма.</i>		2			1	
	Практическое занятие 2.5. <i>Особенности поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».</i>		2			1	
	Тема 5.5. <i>Немецкая литература 17 века.</i>	4				1	
	Практическое занятие № 5.6. <i>Элементы плутовского романа в «Симплиссимусе» Г.Я. Гриммельсгаузена.</i>		1			1	
	<i>Экзамен</i>					15	<i>Ответ по билетам</i>
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
	<b>Раздел VI. Литература XVIII века.</b>	14	14			18	
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2	Тема 6.1 <i>18 век как «Эпоха Просвещения». Культурно-исторические</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу VI:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<i>особенности периода.</i>						<i>устный опрос</i>
	Практическое занятие 6.1. <i>Основные эстетические принципы литературы Просвещения.</i>		2			1	
	Тема 6.2. <i>Английская литература 18 столетия.</i>	2				1	
	Практическое занятие 6.2. <i>Особенности английского просветительского романа.</i>		2			1	
	Практическое занятие 6.3. <i>Английская лирика XVIII столетия. Основные представители и темы.</i>		2			1	
	Тема 6.3. <i>Литература Просвещения во Франции.</i>	2				1	
	Практическое занятие 6.4. <i>Особенности литературы. «просветительского классицизма». Творчество Вольтера.</i>		2			1	
	Практическое занятие 6.5. <i>Развитие «просветительского романа» Во Франции.</i>		2			1	
	Тема 6.4. <i>Особенности литературы Рококо.</i>	2				1	
	Тема 6.5. <i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 6.6. <i>Особенности поэтики сентиментального романа.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.6. Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	2				1	
	Практическое занятие 6.7. <i>Творчество И.В. Гёте. Особенности трагедии «Фауст».</i>		2			1	
	Тема 6.7. <i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i>					1	
	Практическое занятие 6.8. <i>Особенности литературы «Бури и Натиска».</i>		2			1	
	Тема 6.8. Итальянская литература 18 века.	2				1	
	<b>Раздел VII. Литература 1/3 XIX века.</b>	22	20			21	Формы текущего контроля по разделу VII:  Устный опрос
	Тема 7.1. <i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.1. <i>Романтизм как художественный метод.</i>		2			1	
	Тема 7.2. <i>Романтизм в Германии. Иенская школа.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.2. <i>Творчество Новалиса.</i>		2			1	
	Тема 7.3. <i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.3. <i>Творчество К.Брентано.</i>		2			1	
	Тема 7.4. <i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.4.		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Художественные особенности произведений Э.Т.А Гофмана.</i>						
	Тема 7.5. <i>Ранний период английского романтизма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.5. <i>Особенности поэтики представителей «Озерной школы»</i>		2			1	
	Тема 7.6. <i>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли, Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса.</i>	4				1	
	Практическое занятие 7.6. <i>Творчество Дж.Г.Байрона.</i>		2			1	
	Тема 7.7. <i>Романтизм во Франции. Ранний период.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.7. <i>Образ нового (романтического) героя в творчестве Р. Шатобриана</i>		1			1	
	Тема 7.8. <i>Романтизм во Франции. Период расцвета.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.8. <i>Особенности творчества В.Гюго.</i>		2			1	
	Тема 7.9 <i>Американский романтизм. Ранний период.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.9 <i>Фантастические элементы в новеллах В.Ирвинга.</i>		1			1	
	Практическое занятие 7.10 <i>Основные темы в творчестве Д.Ф.Купера.</i>		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 7.10 <i>Американский романтизм. Зрелый этап.</i>	2				1	
	Практическое занятие 7.11. <i>Особенности творчества Г.А.По</i>		2			1	
	экзамен					6	
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>45</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел VIII. Литература 2\3 XIX века.</b>	14	10			13	
	Тема 8.1 <i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу VIII: устный опрос
	Тема 8.2. <i>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.</i>	2				1	
	Практическое занятие 8.1. <i>Реализм как художественный метод.</i>		2			1	
	<b>Раздел IX. Формирование и развитие реализма во Франции.</b>					1	
	Тема 9.1. <i>Творчество Стендаля.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу IX:  Устный опрос
	Практическое занятие 9.1. <i>Стендаль и формирование художественных приемов реализма.</i>		2			1	
	Тема 9.2.	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Проспер Мери́ме. Между романтизмом и реализмом.</i>					1	
	Практическое занятие 9.2. <i>Особенности поэтики П.Мери́ме.</i>		2			1	
	Тема 9.3. <i>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.</i>	4				1	
	Практическое занятие 9.3. <i>«Человеческая комедия» и её влияние на развитие европейской литературы.</i>		2			1	
	Тема 9.4. <i>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер. Новые черты реализма.</i>	2				1	
	Практическое занятие 9.4. <i>Изменения поэтики реализма в творчестве Г.Флобера</i>		2			1	
	<b>Раздел X. Традиции реализма в английской литературе.</b>	16	18			8	Формы текущего контроля по разделу X: Устный опрос
	Тема 10.1. <i>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса.</i>	4				1	
	Практическое занятие 10.1. <i>Реалистические черты в романах Ч.Диккенса.</i>		4			1	
	Тема 10.2. <i>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.</i>	2				1	
	Практическое занятие 10.2. <i>Литературные и эстетические взгляды У.М. Теккерея.</i>		4			1	
	Тема 10.3. <i>Творчество сестер Бронте.</i>	2				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 3.3. <i>Шарлотта Бронте и формирование традиций социально-бытового романа.</i>		2			1	
	Тема 10.4. <i>Творчество Дж. Элиот.</i>	2				1	
	Практическое занятие 10.4. <i>Эволюция английского социального реализма в творчестве Дж.Элиот.</i>		2			1	
	<b>Раздел XI. Формирование реализма в Германии.</b>	4	4			4	Формы текущего контроля по разделу XI: Устный опрос
	Тема 11.1. Творчество Г.Гейне	2				1	
	Практическое занятие 11.1. <i>Г.Гейне и становление критического реализма в Германии.</i>		2			1	
	Тема 11.2. Литература «Поэтического реализма»	2				1	
	Практическое занятие 11.2. <i>Особенности творчества представителей «Поэтического реализма»</i>		2			1	
	<b>Раздел XII. Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму.</b>	6	8			6	
	Тема 12.1. <i>Поэты «Парнаса».</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.1.Эстетические взгляды представителей объединения «Парнас» и их отражение в творчестве.		2			1	
	Тема 12.2. <i>Творчество Ш.Бодлера.</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.2.		4			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Особенности поэтики сборника Ш.Бодлера «Цветы зла»</i>						
	Тема 12.3. <i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i>	2				1	
	Практическое занятие 12.3. <i>Лирика У.Уитмена.</i>		2			1	
	<i>Зачет</i>					9	<i>Ответ по билетам</i>
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>40</b>	
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел XIII. Литература рубежа XIX-XXвв.</b>	12	11			23	Формы текущего контроля по разделу XIII:  Устный опрос
	Тема 13.1 <i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	1				1	
	Тема 13.2. <i>Натурализм. Творчество Э.Золя</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.1. <i>Особенности натуралистической поэтики на примере романа Э.Золя «Жерминаль».</i>		1			1	
	Тема 13.3. <i>Постклассический этап реализма.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.2. <i>Влияние новых литературных тенденций на развитие поэтики реализма .</i>		1			1	
	Тема 13.4. <i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.3. <i>Инновации в поэтической технике поэтов- символистов на примере произведений А.Рембо и П.Верлена.</i>		1			1	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 13.5. <i>Импрессионизм в литературе.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.4. <i>Импрессионистические черты в творчестве А.Франса.</i>		1			1	
	Тема 13.6. <i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.5. <i>«Кукольный дом» Х.Ибсена как пример «Новой драмы».</i>		1			1	
	Тема 13.7. <i>Неоромантизм и его особенности.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.6. <i>Проявление эстетики неоромантизма в творчестве Р.Л.Стивенсона</i>		1			1	
	Тема 13.8. <i>Эстетизм как литературное направление.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.7. <i>Отражение философии эстетизма в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».</i>		1			1	
	Тема 13.9. <i>Литература неоклассицизма.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.8. <i>Проявление элементов неоклассицизма в творчестве Ш.Морриаса и поэтов «романской школы».</i>		1			1	
	Тема 13.10	1				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Поздневикторианский роман.</i>						
	Практическое занятие 13.9. <i>Черты поздневикторианского романа в творчестве Д.Голсуорси.</i>		1			1	
	Тема 13.11. <i>Югендстиль.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.10 <i>Проявление эстетики «Югендстиля» в драме Ф.Ведекинда «Пробуждение весны».</i>		1			1	
	Тема 13.12. <i>Особенности развития литературного процесса на рубеже веков в США.</i>	1				1	
	Практическое занятие 13.11. элементы неоромантизма, реализма и натурализма в творчестве Д.Лондона.		1			1	
	<b><i>Раздел XIV. Литература 1\2 XX века.</i></b>	6	7			12	Формы текущего контроля по разделу XIV: Устный опрос
	Тема 14.1. <i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	1				1	
	Тема 14.2. <i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.1. <i>Инновации в европейской лирике. Особенности поэзии дадизма, сюрреализма, вортицизма и проч.</i>		1			1	
	Тема 14.3. <i>Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века.</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.2.		2			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Интеллектуальный роман в Германии. Творчество Т.Манна и Г.Гессе.</i>						
	Практическое занятие 14.3. <i>Интеллектуальный роман в США. Творчество У Фолкнера.</i>		1			1	
	Тема 14.4. <i>Развитие драматургии в 1\2 XX века.</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.4. <i>Театральная деятельность Б.Брехта.</i>		1			1	
	Тема 14.5. <i>Литература «потерянного поколения».</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.5. <i>Творчество Э.М.Ремарка и Э. Хемингуэя в контексте литературы «Потерянного поколения»</i>		1			1	
	Тема 14.6. <i>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.</i>	1				1	
	Практическое занятие 14.6. <i>Деканонизация жанров и переосмысление традиционных мотивов в творчестве Т.С. Элиота.</i>		1			1	
	Зачет					1	<i>Ответ по билетам</i>
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	
<b>Седьмой семестр.</b>							
ИД-УК-2.4 ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел XV. Литература 2\2 XXв.</b>					19	
	Тема 15.1. <i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>	2				1	Формы текущего контроля по разделу XV: <i>устный опрос</i>
	Практическое занятие 15.1.		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Специфика разработки жанра антиутопии в романе Дж. Оруэлла «1984».</i>						
	Тема 15.2. <i>Французская литература 2\2 XX века. Основные тенденции развития и их представители.</i>	2				1	
	Практическое занятие 15.2. <i>Литература экспрессионизма после второй мировой войны. Новые тенденции в творчестве Ж.П. Сартра и А. Камю.</i>		2			2	
	Практическое занятие 15.3. <i>Послевоенное творчество Ф. Селина.</i>		2			2	
	Практическое занятие 15.4. <i>Проявление элементов «Нового романа» в творчестве А. Роб-Грийе.</i>		2			2	
	Тема 15.3. <i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление нацизма и актуальные тенденции.</i>	2				1	
	Практическое занятие 15.5. <i>Проявление традиций «левого экспрессионизма» в драме Борхерта «На улице, перед дверью» («Там, за дверью»)</i>		2			1	
	Практическое занятие 15.6. <i>Антифашистский пафос в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»</i>		2			2	
	Практическое занятие 15.7. <i>Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».</i>		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие 15.8. <i>Осмысление истории в творчестве писателей ГДР (А.Зегерс и Ф.Фюман).</i>		4			1	
	Тема 15.4. <i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>	2				1	
	Практическое занятие 15.9. <i>Сочетание традиций «робинзонады» и антиутопии в романе У.Голдинга «Повелитель мух».</i>		2			2	
	Практическое занятие 15.10. <i>Аллюзивный код Д. Фаулза в романе «Волхв».</i>		2			2	
	Тема 15.5. <i>Литература США во 2\2 XX века.</i>	2				1	
	Практическое занятие 15.11. <i>Конфликт поколений в романе Д.Сэлинджера «Над пропастью, во ржи».</i>		2			2	
	Практическое занятие 15.12 <i>Миф как способ организации художественного пространства в романе Д.Андайка «Кентавр».</i>		2			2	
	Тема 15.6. <i>Литература стран Латинской Америки.</i>	2				2	
	Тема 15.7. <i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>	2				1	
	<b>Раздел XVI. Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века.</b>	x	x	x	x	4	Формы контроля по текущему разделу: Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 16.1. <i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i>	2				1	<i>Ответ по билетам</i>
	Тема 16.2. <i>Эстетика театра абсурда.</i>	2				1	
	Практическое занятие 16.1. <i>Приемы театра абсурда в драме С. Беккета «В ожидании/Годо»</i>		2			1	
	Тема 16.3. <i>Развитие социальной и психологической драмы во 2\2 XX века.</i>	2				1	
	<b>Раздел XVII. Литература конца XX—начала XXI вв.</b>	х	х	х	х	3	Форма текущего контроля по разделу XVII: Устный опрос
	Тема 17.1. <i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>					1	
	Практическое занятие 17.1. <i>Проявление основных положений эстетики постмодернизма в романе У.Эко «Имя розы».</i>		2			1	
	Тема 17.2. <i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i>					1	
	экзамен					10	
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>48</b>	<b>Ответ по билетам</b>
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>188</b>	<b>188</b>			<b>254</b>	<b>126</b>

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Литература Древней Греции</b>	
Тема 1.1	Тема 1.1 <i>Литература Древней Греции. Период Архаики.</i>	Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Общие закономерности мифологического мышления. Основные темы гомеровских поэм. Основные приемы эпической композиции. Особенности повествовательной техники. «Гомеровский» вопрос. Гомеровские образы и их дальнейшая судьба в античной и европейской литературе. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода. «Теогония», «Труды и дни». Особенности эпического стиля Гесиода. Отличие от героического эпоса. Основные виды древнегреческой лирики. Ранняя лирика и ее основные виды: мелика (сольная, хоровая) и декламационная лирика (элегия и ямб). Происхождение хоровой лирики. Проблема авторства и лирического "я". Проблема перевода и восприятия античной лирики.
Тема 1.2.	<i>Литература Древней Греции. Классический период.</i>	Происхождение трагедии. Развитие трагедии от Эсхила до Еврипида. Основные темы трагедии и особенности их интерпретации у Эсхила, Софокла и Еврипида. Специфика трагического конфликта. Древнеаттическая комедия. Фольклорные корни аттической комедии. Эволюция комедии от истоков до Аристофана. Особенности построения комедии. Реальность и условность в комедиях Аристофана. Основные комедийные приемы Аристофана. Проза классического периода. Основные виды. Происхождение и развитие греческой прозы. Греческая проза классического периода. Творчество логографов. Древнегреческая историография как литературный жанр. Ораторское искусство и его роль в культуре античности.
Тема 1.3.	<i>Литература периода эллинизма.</i>	Литература эллинизма. Внимание к частным проблемам, ориентированность на «бытовую» жизнь. Эволюция комедии в Афинах. Среднеаттическая комедия. Новоаттическая комедия. Типовые сюжеты и герои. Основные актерские амплуа. Александрийская поэзия. Основные темы и жанры. Творчество Каллимаха, особенности «ученой поэзии». Бытовой колорит в «Идилиях» Феокрита. Попытки создания эпических произведений в эпоху эллинизма. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Проза эллинистического периода. Основные направления. «Вторая софистика». Творчество Лукиана. Греческий роман. Становление и развитие романной формы. Основная сюжетная схема и система персонажей античного романа.
<b>Раздел II</b>	<b>Литература древнего Рима</b>	
Тема 2.1	<i>Римская литература доклассического периода.</i>	Особенности возникновения римской словесности. Влияние древнегреческой литературы. Основные этапы развития литературы древнего Рима. Фольклор. Аппий Клавдий Слепой и его литературная деятельность.

		Творчество Энния и Гнея Невия. Истоки римской трагедии и комедии. Греческие образцы римской комедии и проблемы контаминации. Особенности комического в произведениях Плавта. Творчество Теренция.
Тема 2.2	<i>Римская литература периода гражданских войн. Творчество Цицерона. Деятельность поэтов-неотериков. Катулл.</i>	Римская лирика 1 века. Творчество неотериков и александрийская поэзия. Особенности лирики Катулла. Эллигическое творчество Альбия Тибулла и Секста Проперция. Цицерон и жанр политической речи и философского трактата-диалога. Язык и стиль произведений Цицерона.
Тема 2.3.	<i>Литература периода ранней империи. Эпоха Октавиана Августа.</i>	"Энеида" Вергилия и история ее создания. Проблема авторского замысла. Композиция поэмы и ее стилевые особенности. Героическая "доблесть" и "благочестие": трансформация эпической системы ценностей. Мотив судьбы и провиденциальный характер поэмы: тема Рима и специфика ее интерпретации. Поэзия Горация: основные поэтические формы, главные темы и мотивы. Основные жанровые формы поэзии Овидия.
Тема 2.4.	<i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	Греко-римская проза. Развитие прозаических жанров греческой словесности. Особенности жанра биографии: Плутарх, Светоний. Историческая проза. Тит Ливий, Юлий Цезарь, Саллюстий. "Анналы" Тацита: историческое содержание и его литературная обработка. Сатирическая поэзия. Основные направления развития древнеримской литературы во 2-4 вв. н. э
<b>Раздел III.</b>	<b>Литература Средних Веков</b>	
Тема 3.1.	<i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	Периодизация латинской литературы. Система жанров латинской литературы. Клерикальный характер средневековой латинской литературы, ее дидактизм и аллегоричность. "Исповедь" Блаженного Августина и ее роль в трансформации жанровой системы от античности к средневековью. Кельтский (ирландский) эпос, время его создания. Ирландские саги как основная нарративная форма средневековой ирландской литературы. Цикл сказаний о Кухулине. Цикл о короле Финне. Древнеанглийская эпическая поэзия. "Беовульф". Древнеисландская литература: жанровый состав (саги, эддическая поэзия, скальдическая поэзия). "Старшая Эдда": история текста; структура сборника.
Тема 3.2.	<i>Литература эпохи феодализма.</i>	Общая характеристика зрелого средневековья. Историко-культурная ситуация в Европе XI-XII вв. Различные теории происхождения героического эпоса. Роль жонглеров в обработке, циклизации и распространении героических сюжетов. Устная традиции и письменная фиксация героических поэм. Проблема авторства. Влияние рыцарской культуры на героический эпос. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Историко-Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах". Древнегерманские мотивы в сюжете произведения. Тема гибели героического века - основа сюжетно-композиционной целостности поэмы. Проблема эпического героя. Куртуазная литература Средних веков. Лирика трубадуров. Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное



		<p>происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии). “Куртуазный универсум” поэзии трубадуров. Лирика трубадуров как система жанров. Образ Прекрасной Дамы и средства его создания. Национальные варианты куртуазной лирики: поэзия труверов и миннезингеров. Поэзия трубадуров и ее рецепция в последующей европейской поэтической традиции.</p> <p>Рыцарский роман как жанр средневековой литературы. Понятие «Рыцарский роман». Романы бретонского цикла: происхождение и эволюция. Влияние кельтской эпической традиции. Истоки “артурианы” - хроника Гальфрида Монмутского "История бриттов". Романы Кретьена де Труа: сюжетно-композиционная структура, характер конфликта. Легенда и роман о Тристане и Изольде, основные версии романа. Светский и христианский идеал: Круглый стол и Грааль. Немецкий рыцарский роман - "Парцифаль" Вольфрама фон Эшенбаха. От романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе. Городская литература средневековья. Характерные черты и специфика городской литературы: дидактизм и нравоучительность; аллегоризм; формирование нового типа героя; пародийность городской литературы. Смысл и функция средневековой пародии. Фаблио, новеллы, шванки-особенности жанров. «Роман о лисе». «Роман о розе» как пример аллегорического романа. Литургическая драма и ее влияние на становление средневекового театра. Жанры средневековой городской драмы: мистерия, миракль, моралите, фарс, соти и проч. Поэзия Вагантов. Творчество Ф.Вийона.</p>
Тема 3.3	<i>Литература позднего средневековья. Предвозрождение.</i>	<p>Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и мистические учения). Политические процессы в Италии второй половины XIII. Данте - поэт рубежа двух эпох. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания “Божественной комедии”. Поэтическая школа "сладостного нового стиля", ее воздействие на творчество Данте. "Новая жизнь" Данте - лирическая исповедь поэта. “Божественная комедия”: проблема жанровых источников (латинский эпос, “загробные видения”, жизнеописание, автобиография и т.д.); композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”. Данте и проблема Предвозрождения: изменение оценки роли античного наследия в истории культуры (мифологические образы поэмы, образы Вергилия и Стация, аристотелизм).</p>
<b>Раздел IV.</b>	<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	
Тема 4.1.	<i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	<p>Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”, для которого возрождение античности открывает путь к культурному самопознанию и творчеству. Взаимодействие языческого/светского и христианского моментов. Современные подходы к решению проблемы “гуманизма” и пониманию его возможностей. Studia humanitatis и система воспитания</p>

		нового человека. Критика текста как филологический метод и принцип мышления.
Тема 4.2.	<i>Литература итальянского Возрождения.</i>	Итальянское возрождение как тип культуры. Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. “Книга песен” и европейская традиция любовной поэзии. Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Жанр новеллистического сборника у Боккаччо (“Декамерон”). Дальнейшая эволюция жанра новеллы. Другие произведения Боккаччо («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы» ит.д. Боккаччо как комментатор «Божественной комедии». Основные этапы эволюции гуманизма: гражданский гуманизм во Флоренции, платоновская Академия, натурфилософия. Судьба идеи всеобщего развитого достойного человека (homo universalis) и ее превращение у Н.Макиавелли. Судьба рыцарской идеи в жанре поэмы: Боярдо, Ариосто, Тассо. Историческая судьба итальянской культуры и ее европейское значение.
Тема 4.3.	<i>Литература французского Возрождения.</i>	Становление французского Возрождения в событиях итальянских войн. Жанры французского Возрождения. Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М.М.Бахтина. Создание первой национальной литературной школы: деятельность “Плеяды”. П.Ронсар и Ж. дю Белле. Создание теории национальной поэзии. Лирические жанры на пересечении культурных традиций: ода, сонет, гимн, элегия. Кружок Маргариты Новарской. «Гептамерон». Судьба гуманизма во Франции. Формирование французского скептицизма. М.Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.
Тема 4.4.	<i>Особенности литературы «Северного Возрождения».</i>	Отношение к империи и католическому Риму в Германии и Нидерландах. Формирование бюргерской культуры. Неолатинские поэты. —К. Цельтис и др. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С.Брант, Эразм Роттердамский. Полемика гуманистов и схоластов. “Письма темных людей” как образ лжеученой схоластической среды. Отношение гуманистов северной Европы к Италии. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Литературные жанры в творчестве Эразма; его деятельность просветителя. Спор с Лютером о свободе воли. Творчество Ганса Сакса. Жанр «народных книг». Возникновение образа Фауста. Зарождение английского гуманизма - Оксфордский кружок. Личность и деятельность Т.Мора. Утопическая идея и историческая реальность XVI столетия. Начало ренессансной поэзии (Уайет, Сарри, Сидни). Истоки и условия формирования английского театра. От моралитэ к пьесам на исторический сюжет. Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира. Концепция героя истории в отношении к идее национального государства. Две исторические тетралогии. Создание жанра трагедии и переосмысление прежних мотивировок трагического события - “Ромео и

		Джульетта”. Путь изменения трагического конфликта. Рождение “рефлектирующего героя” - Гамлет. Сюжет и конфликт великих трагедий. От комедии к трагикомедии. Последний период творчества Шекспира.
Тема 4.5	<i>Литература Возрождения в Испании и Португалии.</i>	Особенности испанского Возрождение. Влияние итальянской культуры. Горсиласо де ла Вега и ренессансная лирическая поэзия в Испании. Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса во многообразии жанровых форм. Пародия и утопия в романе Сервантеса. Дон Кихот - один из архетипических образов новой культуры. Дон Кихот и Санчо Пансо; Дон Кихот и Гамлет - лики нового времени. Возрождение в Португалии. Камознс.
<b>Раздел V.</b>	<b><i>Литература XVII века.</i></b>	
Тема 5.1	<i>17 век как культурно-историческая эпоха. Основные направления литературы 17 столетия.</i>	Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи; его место в историко-культурном континууме. Интерпретации соотношения средних веков, Возрождения и Нового времени в исторической науке и в культурологии. Проблема хронологических границ XVII в. в литературе. Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона. Становление новой концепции знания (Декарт “Рассуждение о методе”). Специфика рационализма XVII века в сравнении с рационализмом Возрождения и Просвещения. Две эстетические подсистемы XVII века: барокко и классицизм. История терминов, динамика их переосмысления. Традиция антитетического описания барокко и классицизма.
Тема 5.2.	<i>Литература барокко.</i>	Соотношение понятий барокко и маньеризм. Национальная специфика восприятия терминов, принятая национальная терминология: культизм и концептизм (Испания), прециозность и либертинаж (Франция), метафизическая поэзия и поэзия кавалеров (Англия), маринизм (Италия). Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия. Общая сверхзадача — реинтеграция мира, гармонизация действительности. Рационалистическая природа обеих подсистем (соотношение понятий разум, остроумие, благоразумие). Установка на творение альтернативной действительности. Соотношение правдоподобия и правды. Отношение к канону (роль античной культуры). Различия в эстетическом сознании и языке барокко и классицизма.
Тема 5.3.	<i>Особенности поэзии барокко. Культизм, концептизм и прециозность.</i>	Основные поэтические школы, условно выделяемые в европейской поэзии XVII в.: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, и либертены во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии. . Испанская драматургия XVII столетия. Театральность как общее свойство культуры XVII в., вариативно проявляющееся в разных странах Европы:

		<p>придворная жизнь, религиозный культ, салоны, архитектура, интерьер, быт. Популярность драматического жанра, продуктивность драматургов (Лопе де Вега).</p> <p>Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Специфика термина "комедия" в испанской традиции. Роль Лопе де Вега в становлении "новой комедии" ("Новое искусство сочинять комедии"). Структура и эстетические принципы испанской драмы. Система амплуа. Понятие темы-идеи как основы единства драмы. Комедии Кальдерона: переосмысление традиционной жанровой модели и усиление аллегорического начала. Теологическая и философская проблематика драм Кальдерона. Проблема свободы воли, концепция греха. Антропологическая тема у Кальдерона ("Жизнь есть сон").</p>
Тема 5.4.	<i>Литература классицизма.</i>	<p>Французская классицистическая драма XVII в. Формирование классицистической доктрины во Франции. Роль "спора о Сиде" и "Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"" в становлении доктрины. Понятие правдоподобия. Трагедия и ее модификации в творчестве Корнеля и Расина. Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность. Композиционные принципы. Специфика трагического конфликта и развязки. Любовь и власть в трагедиях Корнеля и Расина. Жанр комедии и творчество Мольера. Переосмысление критериев классицистической эстетики: здравый смысл вместо разума, мнение широкой публики вместо суждения мудрецов, редукция единств. Генезис комедии Мольера: фарс, ученая гуманистическая комедия, комедия дель арте. Связь комедии Мольера с рекреационной придворной культурой. Поэтика комедий Мольера. Принцип золотой середины, последовательно осуществляемый на сюжетном, композиционном уровне и на уровне системы персонажей. иерархия пороков у Мольера ("Тартюф" и "Дон Жуан").</p>
Тема 5.5.	<i>Немецкая литература 17 века.</i>	<p>Политическая и культурная ситуация в Германии в 17 веке. Влияние французского классицизма. Борьба за сохранение и развитие немецкого языка и литературы. Деятельность «Плодоносящего общества». Немецкий театр в 17 столетии. Придворные оперы, влияние французской и итальянской оперы. Развитие народного театра. Становление немецкого профессионального театра. Деятельность Андреаса Грифиуса. Трагедии «Лев Армянин», «Екатерина Грузинская». Грифиус как драматург барокко. Продолжение традиций Грифиуса в немецкой драматургии. Творчество Даниеля Лознштейна. Развитие немецкой комедии. Творчество Кристиана Вейзе и Кристиана Рейтера. Появление и утверждение жанра романа в немецкой литературе. Влияние французского, испанского и английского романов. Жизнь и творчество Ганса Якоба Гриммельсгаузена. Традиции плутовского романа. Отражение жизни Германии в романе</p>

		«Симплициссимус». Сатирические романы Кристиана Рейтера и Иоганна Михаэля Мошероша.
<b>Раздел VI.</b>	<b>Литература XVIII века.</b>	
Тема 6.1	<i>18 век как «Эпоха Просвещение». Культурно-исторические особенности периода.</i>	XVIII век как особая культурно-историческая эпоха. Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. Разнообразие художественных методов и течений в эпоху Просвещения: классицизм, рококо, сентиментализм и предромантические течения. Неоднородность общественных и философских позиций просветителей: наряду с приверженцами “просвещенного абсолютизма” (Монтескье, Дидро, Вольтер) – сторонники республиканского правления (Руссо). Неоднозначность отношения к христианству: религиозный и вместе с тем свободомыслящий гуманизм Лессинга и Гердера, деизм Вольтера, материалистические и атеистические идеи Дидро. Просвещение во Франции. Культ разума, понятие о “естественном человеке”. Господство философских жанров в прозе.
Тема 6.2.	<i>Английская литература 18 столетия.</i>	Раннее Просвещение в Англии. Сатирические журналы Стила и Аддисона. Романы Дефо, их значение в истории английской литературы (“Робинзон Крузо”). Тема “робинзонады” в европейских литературах. Творчество Свифта (“Сказка о бочке”, “Путешествия Лемноэля Гулливера”). Эволюция жанра романа в английской литературе. Эпистолярная форма романов Ричардсона (“Памела”, “Кларисса”). Споры о Ричардсоне; Филдинг как его убежденный оппонент. Элементы литературной пародии в романах Филдинга. Творчество Филдинга и Смоллетта. Жанровое новаторство Филдинга, концепция “комической эпопеи”. Порок и добродетель в нравоописательных романах Филдинга и Смоллетта. Сентиментальный роман Лоренса Стерна. Критика просветительского романа. Английская поэзия XVIII века. Классицизм А. Попа (поэмы “Похищение локона”, “Опыт о человеке”), А.Поп как переводчик “Илиады” и “Одиссеи” Гомера. Сентиментальная поэзия. Творчество Эдварда Юнга («Ночные думы»), Томаса Грея и Оливера Голдсмита. Пробуждение интереса к старине и народным преданиям (“Песни Оссиана” Макферсона); воздействие Макферсона на предромантические течения в Англии и Европе. Поэзия Бернса, ее связь с шотландским фольклором
Тема 6.3.	<i>Литература Просвещения во Франции.</i>	Творческий путь Вольтера. Общественная и публицистическая деятельность Вольтера. Обличение религиозного фанатизма. Сатирическая поэзия Вольтера, Вольтер как историк. Трагедии Вольтера “Заира” и “Магомет” как образцы просветительской гражданской драматургии. “Заира” Вольтера и “Отелло” Шекспира; двойственность отношения Вольтера к Шекспиру. Философские повести Вольтера (“Кандид”, “Проостодушный”), их социально-критический смысл и своеобразная “притчевая” художественная форма. Мастерство занимательного повествования, афористичность речи. Дидро и расцвет Просвещения во

		Франции. Работа Дидро и других просветителей над “Энциклопедией”. “Энциклопедия” как памятник просветительской мысли и научных достижений этого времени. Дидро как философ (“Письмо о слепых в назидание зрячим”) и защитник свободной мысли, сторонник “просвещенного абсолютизма”. Вольтер и Дидро в России. Эстетические взгляды Дидро. Дидро как драматург и теоретик “Серьезной драмы”. Просветительские идеи в прозе Дидро (“Монахиня”, философский диалог, “Племянник Рамо”). “Племянник Рамо” как одна из вершин французской прозы XVIII в.; диалектика в этом диалоге. Руссо и руссоизм. Критика цивилизации и неравенства в трактатах Руссо «Новая Элоиза» как образец «чувствительного романа». Жанровая природа и новаторство “Исповеди” Руссо. Черты сентиментализма в творчестве Руссо.
Тема 6.4.	<i>Особенности литературы Рококо.</i>	Рококо как пример «камерной литературы. Основной интерес рококоб «заблуждения сердца и ума». Система жанров в литературе рококо.
Тема 6.5.	<i>Стилевые особенности литературы Сентиментализма.</i>	Философская основа сентиментализма—сенсуализм. «Времена года». Стерн и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Особенности сентиментального романа.
Тема 6.6.	Особенности развития литературы Просвещения в Германии.	XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Замедленность литературного развития в Германии. Особенности немецкой литературы XVIII в.: значимость философско-эстетической проблематики, поэзия и драматургия как доминирующие жанры. Роль театра как своеобразной “трибуны идей” (Лессинг, Гете, Шиллер). Периодизация творчества Гете. Период “Бури и натиска”. “Вертер” и его европейский резонанс. Новый герой – мятежный разночинец, не приемлющий косной социальной иерархии. Расколотость сознания Вертера; трагический финал романа. Понятие “веймарский классицизм”. Драмы “Ифигения в Тавриде”, “Эгмонт”, “Торквато Тассо”; различные аспекты моральной и гуманистической проблематики в этих драмах. «Фауст» Гете: история создания, философская проблематика, жанровое своеобразие, сюжет и композиция. Идея “мировой литературы” у позднего Гете и ее связь со второй частью “Фауста”. Творчество Ф. Шиллера. Драматургия Шиллера. Поэтика ранних драм Шиллера; их связь с наследием “Бури и натиска” (Клинггер, Ленц). Перелом в творчестве Шиллера (драма “Дон Карлос”) и последующее сближение с Гете. Шиллер как теоретик веймарского классицизма.
Тема 6.7.	<i>Предромантические тенденции литературы конца 18 века.</i>	Течение “Буря и натиск”. Гердер как мыслитель и идейный вождь “Бури и натиска”. Идея Гердера о самобытном творческом гении, свободном от любых предуказанных канонов; переосмысление понятия историзма. Два центра «Бури и натиска» Создание жанра «Мещанской драмы». Деятельность Ф.М. Клингера, Г.Ленца и Бюргера.
Тема 6.8.	Итальянская литература 18 века.	Венецианский театр. Принципы комедиографии Карло Гольдони. Реформа итальянского театра. Развитие традиций ренессансной драмы и итальянской комедии дель арте. Борьба против импровизации и штампов

		народной комедии. («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы»). Рассуждение о принципах творчества и развития литературного итальянского языка в комедиях «Мольер», «Теренций» и «Торквато Тассо». Деятельность Карло Гоцци. Развитие принципов импровизационного театра и народной сказки. Жанр театральной сказки (фьябы) «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король – олень».
<b>Раздел VII.</b>	<b>Литература 1\3 XIX века.</b>	
Тема 7.1.	<i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	Романтизм как центральное направление в европейской и североамериканской культуре первой половины XIX века. Основы романтической эстетики. История термина “романтизм” и различные его толкования. Истоки романтического направления и факторы, повлиявшие на зарождение романтизма в Европе (французская революция, философия Фихте, натурфилософская традиция, эзотерические учения, пиеизм и месмеризм). Проблема хронологических рамок романтизма. География романтизма. Отношение романтиков к античности и христианству.
Тема 7.2.	<i>Романтизм в Германии. Йенская школа.</i>	Общая характеристика немецкого романтизма. Школа иенских романтиков (Ф. и А.Шлегель, Новалис, Вакенродер, Л.Тик). Литературный быт иенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма в “Фрагментах” Ф.Шлегеля и Новалиса (понятие романтической иронии, эстетической жизни, космоса и хаоса, теория жанров Ф.Шлегеля).
Тема 7.3.	<i>Романтизм в Германии. Гейдельбергская школа.</i>	Школа гейдельбергских романтиков (А. фон Арним и К.Брентано). Новое открытие средневековья гейдельбергскими романтиками. Обоснование исторической школы права (“Право владения”), расцвет языкознания и фольклористики (“Детские и домашние сказки” братьев Гримм, “Волшебный рог мальчика” Арнима и Брентано). Новая мифология гейдельбержцев и философия мифологии позднего Шеллинга. Эволюция жанра литературной сказки в творчестве гейдельбергских романтиков (сравнение сказок Тика и Клеменса Брентано).
Тема 7.4.	<i>Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	Особенности последнего этапа немецкого романтизма. Двоемирие поздних романтиков (манихейская картина мира). Творческий путь Э.Т.А.Гофмана, особенности его поэтики: гротеск, антитетичность, тема двойничества, тема кукол и автоматов, проблемы соотношения искусства и жизни.
Тема 7.5.	<i>Ранний период английского романтизма.</i>	Особенности английского романтизма. Творчество У.Блейка. Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Соути). Феномен В.Скотта. Англия, прародина романтического мироощущения (выдвижение живописного как источника романтического мироощущения, открытие готического средневековья английской эстетикой XVIII в. - Прайс, Гильпин). Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.
Тема 7.6.	<i>Расцвет романтизма в Англии. Творчество П.Б.Шелли, Д.Г.Н. Байрона, Д. Китса.</i>	Творчество Шелли и Китса. Романтизм и нравы: идея человека, обожествление страсти, вкус к экзотике, романтическая чувствительность (на материале биографии и творчества Шелли). Байрон и явление байронизма в

		английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в. “Поэтический темперамент” Байрона (трактровка В.Скотта и Гете - II часть “Фауста”). “Паломничество Чайльд Гарольда” - род путевого дневника и севдобиографии. Поэтика восточных поэм Байрона (“Корсар”, “Гяур”, “Лара”), их воздействие на русскую литературу и русское литературное сознание. Причины нападок британской прессы на Байрона. Панорама европейской жизни XVIII-XIX вв. в «Дон-Жуане».
Тема 7.7.	<i>Романтизм во Франции. Ранний период.</i>	Раннее романтическое движение во Франции. Г-жа де Сталь и Шатобриан. Причины замедленного развития романтизма во Франции (по сравнению с другими европейскими странами - Англией и Германией). Публицистическая активность французских романтиков и их связь с современностью. Рождение нового человека в литературе (“Атала” и “Рене” Шатобриана).
Тема 7.8.	<i>Романтизм во Франции. Период расцвета.</i>	Эпоха литературных кружков и манифестов во Франции (1820-е гг.). В.Гюго : требование “тотального” театра и революция в драматургии. Борьба с эпигонами классицизма: “Битва за романтизм” (“Предисловие к драме “Кромвель” В.Гюго). Постановка «Эрнани». Пьесы Гюго (“Кромвель”, «Эрнани» и др.) на фоне современной ему французской драмы («Лорензачь» Мюссе). Исторический роман («Сен-Мар» А.де Виньи, Мериме, «Собор парижской богородицы» Гюго, романы А.Дюма (отца) и роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. («Оберман» Сенанкура, «Адольф» Б.Констана, «Исповедь сына века» А.де Мюссе). Концепция истории А.де Виньи, Мериме и Гюго, ее отражение в композиции и поэтике соответствующих романов. Типология “сына века” во французском романе.
Тема 7.9	<i>Американский романтизм. Ранний период.</i>	Особенности американского романтизма. Интерес к национальной культурной традиции, патриотизм и оптимизм. Героика Фронтiera. Влияние европейской романтической традиции и ее трансформация. Творчество. В.Ирвинга, И Дж. Фенимора Купера. Литературная деятельность Н.Готорна.
Тема 7.10	<i>Американский романтизм. Зрелый этап.</i>	Эволюция американского романтизма. Критика социальных установлений и нравов, пафос демократизации, связь с политической жизнью страны. Аболиционистское движение в американском романтизме: «Стихи о рабстве» Г.Лонгфелло, «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. Движение трансцендентализма и его влияние на американскую литературу. Слияние европейской фольклорной традиции и индейского фольклора в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Творчество Э.А.По. Основные этапы биографии. Э По как журналист. Поэтические произведения Э. А. По. Эстетические взгляды Э.По. Принцип «Тотального эффекта». Э.По как прозаик. Психологизм, символизм и метафоричность новелл Э.По.
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Литература 2\3 XIX века.</b>	
Тема 8.1	<i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	Смена художественной парадигмы, происходящая в западноевропейских литературах и литературе США, начиная с 1830 г. до конца столетия: детерминированность этого процесса глубокими изменениями, претерпеваемыми



		социальной жизнью, новыми духовными ориентациями и верованиями, изменяющейся общественной психологией. Революции 1830 и 1848 годов, их воздействию на культуру. Начало формирования индустриального общества современного типа, урбанизация, новое положение индивидуума в социуме — категория отчуждения. Кризис традиционных христианских доктрин и религиозных институтов. Идеи и духовные приоритеты XIX века на Западе: социология в противовес метафизике, эмпирика в противоположность умозрению. Понимание культуры как “науки, подобной другим наукам”, понимание писателя не как творца, причастного к бесконечному, а как аналитика, постигающего скрытые закономерности функционирования общества и механизмы человеческого поведения.
Тема 8.2.	<i>Эстетика классического реализма. Реализм как литературное направление.</i>	Эстетика классического реализма: становление и сущность. Манифест классического реализма: предисловие Бальзака к “Человеческой комедии”. Основные положения новой эстетической системы: интерес к эмпирике повседневности. социальная характерность, современность при свете истории, отказ от жанровой и стилиевой иерархии, идея самодвижения героя, энциклопедизм. Принцип типизации.
<b>Раздел IX.</b>	<b>Формирование и развитие реализма во Франции.</b>	
Тема 9.1.	<i>Творчество Стендаля.</i>	Модификации эстетики классического реализма в творчестве Стендаля. Проблема эволюции от романтизма к реализму. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» — первые манифесты реализма. Жанровая природа и художественная сущность социального романа. Историзм Стендаля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе «Красное и черное». Жанровое своеобразие и сюжетно-композиционные принципы романа «Пармская обитель». Влияние Стендаля на формирование дальнейшей литературной традиции
Тема 9.2.	<i>Проспер Мериме. Между романтизмом и реализмом.</i>	Литературная борьба во Франции 20-х годов 19 столетия. Эстетические взгляды Мериме. Историческое и политическое в романе «Хроника времен Карла IX». Новеллистика Мериме. Герои и проблематика. «Экзотические» и социально-психологические новеллы. Поэтика новелл Мериме. Черты романтизма и реализма в новеллах «Кармен», «Маттео Фольконе», «Арсена Гийо». Мериме и русская литература.
Тема 9.3.	<i>Оноре де Бальзак. Становление классического реализма.</i>	Периодизация творчества. Творчество Бальзака 1830 гг. «Гобсек». Социальная критика и романтические черты в характере главного героя. Проблема молодого героя в романе «Отец Горио». Система образов и принципы изображения общества в романе «Утраченные иллюзии». “Человеческая комедия” — высшее литературное свершение классического реализма. Композиция, циклы, герои. Философские предпосылки и социальные идеи Бальзака.
Тема 9.4.	<i>Французская литература после 1848 года. Гюстав Флобер. Новые черты реализма.</i>	Творчество Флобера: новое качество эстетики классического реализма. Принцип “объективного письма”. Появление предпосылок эстетического мышления в “Госпоже Бовари”. Трансформация традиция Бальзака и

		Стендаля в романе «Воспитание чувств». Образ молодого героя в романе. Деромантизация героя. Влияние Флобера на дальнейшую литературную традицию.
<b>Раздел X.</b>	<b>Традиции реализма в английской литературе.</b>	
Тема 10.1.	<i>Зарождение реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса.</i>	Социально-бытовой роман в английской литературе. «Ньюгейтский» роман и романы «Серебряной ложки». Творчество Бульвер-Литтона и Дизраэли. Чарльз Диккенс. Основные этапы Творчества. Сатира и юмор в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Роман как «комическая эпопея». Общественное и индивидуальное в романе «Домби и сын». Особенности построения конфликта и образ главного героя. Характер разрешения конфликтов. Роль «диккенсовского хэппи-энда». Творчество 50-х годов. Роман «Дэвид Копперфильд» и начало психологического реализма. Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит» как социальные эпопеи. Социально-политический пафос в романе «Тяжелые времена». Роль автора. Эволюция реалистической эстетики Диккенса в 1860 годы. Традиции воспитательного романа и их эволюция в романе «Большие Надежды».
Тема 10.2.	<i>Творчество Уильяма Мейкписа Теккерея.</i>	Биография Теккерея. Влияние традиций английской сатирической литературы (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Л.Стерн). Отношение к романтизму. Понятие «игры» и «гротеска» в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» --панорама английской жизни. Теккрей и Диккенс.
Тема 10.3.	<i>Творчество сестер Бронте.</i>	Жизнь и творчество Шарлоты Бронте. Отражение жизни английской провинции в романах Ш.Бронте. Женские образы в творчестве Ш. Бронте. Образ главной героини в романе «Джейн Эйр». Влияние романтизма. Творчество Эмили Бронте. Традиции «готического» в романе «Грозовой перевал».
Тема 10.4.	<i>Творчество Дж. Элиот.</i>	Два этапа творчества Дж.Элиот. Особенности поэтики Дж.Элиот, творчество Дж.Элиот как переход от реализма к натурализму. Типическое и индивидуальное в романах Дж.Элиот. Символика романа «Мельница на Флоссе», способы ее создания. Психологическое мастерство Дж.Элиот в романе «Миддлмарч».
<b>Раздел XI.</b>	<b>Формирование реализма в Германии.</b>	
Тема 11.1.	Творчество Г.Гейне	Основные этапы творчества Г.Гейне. Счастье и трагизм любви в сборнике «Книга песен». Сатира и ирония у Гейне. Взаимоотношение с романтизмом. Сатирическое описание современной Германии в книге «Путевые картины». Гейне как публицист. Социальная критика в поэме «Германия: зимняя сказка». Политические аспекты поэмы. Творчество последних лет жизни. Подведение жизненных итогов в сборнике «Романсеро».
Тема 11.2.	Литература «Поэтического реализма»	Развитие немецкой прозы в последней трети 19 столетия. Соединение традиций бытописательного романа (объективность, правдивость и т.п.) и субъективизм (личные мотивы, лиризм). Отражение жизни современного общества в творчестве В. Рабе. Новеллистика Т.Шторма. Влияние романтических традиций. Критика современного общества в творчестве Т.Фонтане.
<b>Раздел XII.</b>	<b>Литературные направления 2/3 XIX века, не относящиеся к реализму.</b>	

Тема 12.1.	<i>Поэты «Парнаса».</i>	Поэтическая революция” середины XIX в. и ее значение для искусства будущего. Пути обновления: Бодлер, Уитмен, “проклятые поэты”. Урбанизм. Понятие “свободного стиха” как новой стиховой системы и нового способа видеть мир. Особенности творчества поэтов объединения «Парнас». Концепция «чистого искусства» у Теофиля Готье и Шарля лекопта де Лиля.
Тема 12.2.	<i>Творчество Ш.Бодлера.</i>	Творчество Шарля Бодлера. Биография и её влияние на художественное творчество. Понимание поэта как бунтаря, идея “непрожитого будущего”. Главные мотивы, композиция, образность “Цветов зла” Бодлера.
Тема 12.3.	<i>Особенности литературного развития США в 1840-70 гг.</i>	Творческая биография У.Уитмена. Влияние идей европейских философов—социалистов (Фурье) и трансцендентальной философии Эмерсона на мировоззрение Уитмена. Особенности мировосприятия Уитмена. Представление о единстве всего живого и отражение этих представлений в творчестве. Смысл названия и основные темы сборника «Листья травы». Особенности поэтики Уитмена. Поэтическое новаторство Уитмена. Уитмен как предтеча поэтов-авангардистов начала 20-го века.
<b>Раздел XIII.</b>	<b><i>Литература рубежа XIX-XXвв.</i></b>	
Тема 13.1	<i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	«Конец века» (Fin de siècle) как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена. Философия, культурология, эстетика Ницше как обоснование начала нового периода в духовной и художественной жизни Европы. Многообразие направлений в художественном творчестве этого периода. Борьба социального и эстетического подхода в литературе рубежа веков.
Тема 13.2.	<i>Натурализм. Творчество Э.Золя</i>	Натурализм и традиции классического реализма: наследование и неприятие. Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации. Отголоски социалистических концепций в творчестве натуралистов. Золя: теория “научного романа”, общественная позиция, влияние Золя на мировую литературу его времени.
Тема 13.3.	<i>Постклассический этап реализма.</i>	Новые тенденции в развитии реализма на рубеже веков. Стремление к изучению «глубинной» правды жизни. Развитие романов-эпопей (Р.Роллан, Д.Голсуорси, Т.Манн, Г.Манн). Влияние на реализм новых литературных тенденций. Обогащение реалистического повествования аллегориями, гротеском, фантастикой.
Тема 13.4.	<i>Философия и эстетика декаданса. Символизм</i>	Понятие декаданса. Страх перед жизнью, пессимизм, безверие. (смерть Бога). Установка на элитарность, культ наслаждений, надлом. Влияние философии декаданса на основные литературные течения рубежа веков Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения. Превосходство творчества над жизнью, образ иного мира. Концепция символа. Роль «озарений» в творчестве. Влияние Шопенгауэра на философии символизма. Влияние музыки на литературу.
Тема 13.5.	<i>Импрессионизм в литературе.</i>	Эстетика импрессионизма. Отход от литературных норм, расплывчатость, текучесть, музыкальность. Усиление субъективного начала в творчестве. Впечатление как

		самоцель. Связь импрессионизма и символизма. Влияние импрессионизма на творчество А. Франса, Э.Золя и Ги де Мопассана.
Тема 13.6.	<i>Развитие драматургии на рубеже эпох. Новая драма.</i>	Новая драма” и проблема “художественной революции” рубежа XIX-XX вв. Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений». Европейский театр конца XIX в. как арена борьбы «архаистов» и «новаторов». Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от “национальной романтики” к философской и социальной драме. Стриндберг. Метерлинк. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.
Тема 13.7.	<i>Неоромантизм и его особенности.</i>	Неоромантизм как реакция на натурализм. Тоска по возвышенному. Героические мотивы. Культ сильной личности, влияние нищезанятия. Сочетание приемов романтизма и реализма в творчестве писателей-неоромантиков. Романтический герой и сюжет, но реалистическая разработка образов. Неоднозначность героев. Неоромантизм в Англии: творчество Киплинга, Р.Л.Стивенсона, Р.Хаггарда, А.Конан-Дойла. Неоромантические тенденции в творчестве Дж.Лондона (северные рассказы), Э.Ростана, К.Гамсуна.
Тема 13.8.	<i>Эстетизм как литературное направление.</i>	Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков. Эстетические взгляды Д.Рескина и У.Пейтера и их влияние на становление философии эстетизма. Эстетизм и творчество О.Уайльда.
Тема 13.9.	<i>Литература неоклассицизма.</i>	Эстетика неоклассицизма: ясность, гармоничность и строгость. Протест против субъективизма в литературе. Творчество Ш.Морриаса и поэтов «романской школы». Влияние неоклассических идей на творчество Т.С.Элиота.
Тема 13.10	<i>Поздневикторианский роман.</i>	Эволюция викторианского романа в последней трети 19 века. Смена проблематики. Взаимовлияние и полемика с декадентскими течениями литературы (символизм, эстетизм, неоромантизм). Влияние натурализма. Стремление к циклизации. Творчество Т.Гарди, тема «маленького человека». Социально-психологические романы Джорж Мередит. Творчество Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» --эпос современности.
Тема 13.11.	<i>Югендстиль.</i>	Проблемы молодого поколения и их отражение в немецкой литературе. Влияние натурализма, обращение к естественности, интерес к подсознательному. Творчество Ф.Ведекинда. Влияние натурализма и критика натурализма Ведекингом, предвосхищение эстетики экспрессионизма. Противостояние природного и цивилизационного в драме «Пробуждение весны».
Тема 13.12.	<i>Особенности развития литературного процесса на рубеже веков в США.</i>	Перемены во внутренней жизни США в конце 19— начале 20 веков. Укрепление реализма, критика натурализма («традиция благопристойности»). Особенности развития натурализма (Фрэнк Норрис, Стивен Крейн, Т.Драйзер). Движение «разгребателей грязи» и его влияние на литературу. Творчество Джека Лондона (традиции неоромантизма, интерес к натурализму). Литературная и публицистическая деятельность М.Твена.
<b>Раздел XIV.</b>	<b><i>Литература 1\2 XX века.</i></b>	

Тема 14.1.	<i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	<p>Обоснованность деления на первую (до конца второй мировой войны) и вторую половину века. Культура первой половины века как “сложное целое, составленное из пластов разной скорости развития” (Ю. М. Лотман). Новое миропонимание и коренное обновление художественного языка в литературе первой половины века и его сосуществование с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века (Р. Роллан, Р.Мартен дю Гар и др.). Разнообразие нового, проблема направлений в литературе первой половины века: декаданс, авангард, модернизм или - иное обозначение этой литературы-реализм XX века при общем для всех этих явлений коренном отличие от литературы прошлого. Отсутствие абсолютных оснований для деления на “реализм” (пример: Гессе, Т. Манн) и “модернизм” (Кафка).</p> <p>Основополагающие концепции развития человечества. Актуальность философии Ницше в первой половине века: крушение единой системы ценностей, общественных, моральных, религиозных устоев. Ницше о "вреде истории". Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значении бессознательного в жизненной ориентации человека. Интуитивизм Э. Бергсона. Л. Виттгенштейн о языке. Значение религиозных конфессий в формировании не совпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер).</p>
Тема 14.2.	<i>Авангардные направления в литературе 1\2 XX века.</i>	<p>Кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм: стремление к обнажению “сущности”. Торжество принципа "выражения" над описательностью. Деформация. Динамизм и статика. Смещение жизненных рядов. Волюнтаризм авангардизма. Различие и сходство авангардистских течений. Характеристика «национальных» отличий авангардных течений в Европе. Движение от абстракции к модифицированной конкретности.</p>
Тема 14.3.	<i>Интеллектуальный роман» в литературе 1\2 20 века.</i>	<p>Жанр романа в литературе 20 в. “Интеллектуальный роман” Т. Манна. Пространство жизни и пространство романа. Замещение широты многослойностью изображения. Соотношение разных слоев и точек зрения, их соответствия друг другу как постижение законов жизни. Мотивы жизнь- смерть, болезнь- здоровье, порядок- хаос и т. д. Дж. Джойс. "Улисс" - лаборатория романного искусства 20 века. Разные стили и дискурсы романа как соответствия разным фрагментам и ракурсам действительности. Соотношение мифологического и современного планов; все пласты - от высот духа до физиологии и бессознательного во внутренней жизни человека. Отсутствие ценностной иерархии.</p> <p>Франц Кафка. Невозможность однозначной интерпретации его произведений, многозначность образов. Смена точек зрения. Отсутствие авторитетного повествователя. Относительность истины. Парадоксальность Ф.Кафки и Хорхе Луиса Борхеса. Утопия и антиутопия в 20 веке. Т. де Шарден, Э. Блох, М. Хайдеггер. Мотив “безумного</p>

		мира” в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. "Игра в бисер" Г.Гессе - утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла - дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе.
Тема 14.4.	<i>Развитие драматургии в 1/2 XX века.</i>	"Новая драма" рубежа веков и ее канон. "Эпический театр" Брехта. Разъединение элементов. "Эффект очуждения". Спор с "аристотелевским театром". Национальное своеобразие театра: - Л. Пиранделло, Ю.О, Нил, Ф. Гарсиа Лорка. Значение Чехова.
Тема 14.5.	<i>Литература «потерянного поколения».</i>	Первая мировая война как культуuroобразующий фактор в европейской литературе 1/2 20 в4ека. Изменение жизненного уклада после первой мировой войны. «Разрыв» между до и послевоенной культурой. Смысл понятия «потерянное поколение». Творчество Э. Хемингуэя. Особенности стиля. Общая характеристика творчества. Изображение послевоенной действительности в творчестве Фицджеральда и Ремарка. Сходство и различие в оценках современного общества.
Тема 14.6.	<i>Особенности развития поэзия в первой половине 20 века.</i>	Язык поэзии 20 в. Переосмысление традиционных мотивов. Деканонизация жанров и трансформация канонических жанров в современной поэзии (баллада, сонет, элегия). Ослабление прямого лирического высказывания. "Двойная реальность": поэтическая картина - своевольное перевоссоздание жизни. "Абсолютная метафора" в поэзии: Г. Тракль, Т. С. Элиот ("Бесплодная земля"). Эмблематичность. "Слово, не прочно прикрепленное к предмету" (О. Мандельштам) как принцип современной поэзии. Подвижность и многозначность образного строя.
<b>Раздел XV.</b>	<b>Литература 2/2 XXв.</b>	
Тема 15.1.	<i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2/2 XX века.</i>	2/2 XX века как социокультурная эпоха. Особенности развития литературного процесса после Второй мировой войны. Традиции экзистенциализма, «абсурдизм», роль мифа литературе этого периода. Политические и культурные идеи и их отражение в литературе. Эстетика посмодернизма. Принцип «игры».
Тема 15.2.	<i>Французская литература 2/2 XX века. Основные тенденции развития и их представители.</i>	Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. Понятие «ангажированной литературы». Сартр и Камю: полемика между двумя писателями. Художественные особенности развития экзистенциализма после Второй мировой войны. Творчество Селина. Своеобразие автобиографических романов «Из замка в замок», «Север», «Ригодон». Творчество Жене проблема мифа и ритуала. Драммы «Высокий надзор», «Служанки». «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество Роб-Грийе (романы «В лабиринте», «Соглядатай»). «Новая критика» и понятие «текста». Бланшо как теоретик литературы и романист. Французский постмодернизм: идеи «новой классики», творчество Ле Клезиво.
Тема 15.3.	<i>Немецкая литература после 1945 года. Преодоление нацизма и актуальные тенденции.</i>	Развитие экспрессионистской традиции. «Левый экспрессионизм» и драма Борхерта «На улице, перед дверью». Деятельность «Группы 47». Творчество Г.Белля. Нравственная проблематика («жизнь не по лжи»), поэтика сопричастности (романы «Бильярд в половине десятого»,

		«Глазами Клоуна».) Социальный критицизм в литературе 1960-х годов. «Магический реализм» и роман Казака «Город за рекой». Осмысление истории в литературе ФРГ (Закс) и ГДР (Фюман, Зегерс). Творчество Г.Грасса. данцигская тема, «эффект очуждения», «игра» в романе «Жестяной барабан». Немецкий постмодернизм в прозе (романы Зюскинда, Микеля, Хайна) и драматургии (Мюллер).
Тема 15.4.	<i>Новые тенденции в английской литературе 2\2 XX века..</i>	Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы. Творчество Во, Грина, Оруэлла. Творчество Голдинга (роман «Повелитель Мух») и Мердок (романы «Море, море», «Черный принц».) «Рассерженные молодые люди». Роман К.Эмиса «Счастливчик Джим». Эксперимент в творчестве Беккета. 1960-е годы. Творчество Д.Фаулза. романы «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». «Волхв». Феномен «женской прозы». Поколение 1970-х. Трилогия М.Эмиса, романы Макьюэна. 1980-е годы. : проблема «английскости» в романистике Экройда и Барнса.-«Постколониальный роман».
Тема 15.5.	<i>Литература США во 2\2 XX века.</i>	Социокультурная ситуация в США после Второй мировой войны. Поздняя драматургия О Нила, А Миллера («Смерть коммивояжера»), Уильямса («Трамвай «Желание»). Военный роман («Нагие и мертвые» Мейлера). Негритянская проза (Эллисон, Болдуин). 1950-е годы: Движение битников и творчество Керуака; поэзия Гинзберга. Проза Берроуза. Конфликт поколений в романе Сэллинджера «Над пропастью во ржи». 1960-е—80 – годы. «Интеллектуальная» (Беллоу, Мейлер, Стайрон) и бытописательская (Чивер, Апдайк) проза. Поэзия Плат, Лоуэлла. Сатира (Воннегут, Хеллер). Становление постмодернизма (Барт, Пинчон, Бартелми). «Новый журнализм» в творчестве Капоте, Мейлера. Мультикультуранизм, этническая и «женская» проза (Моррисон, Силко).
Тема 15.6.	<i>Литература стран Латинской Америки.</i>	«Магический реализм» и особенности мифотворчества у латиноамериканских писателей. Рассказы Борхеса: человек и философская модель вселенной. Творчество Кортасара. Традиции Борхеса и новая содержательная доминанта в рассказах. Романы «Игра в классики», «62. Модель для сборки», «Книга Мануэля»: «человек играющий» между одиночеством и единением мира. Романы Карпентьера «Царство земное» и «Век просвещения»: «чудесная реальность» континента. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман «Сто лет одиночества»: художественное пространство Макондо. Феномен «общей книги» и роман «Осень Патриарха». Творчество Варгаса Льосы: роман «Зеленый дом» и прием «сообщающихся сосудов». Новое мифотворчество : романы «Тетушка Хулия и писака», «Похвальное слово мачехе».
Тема 15.7.	<i>Влияние традиций европейской литературы на японских писателей 2\2 XX века.</i>	Литературный мир Японии в XX веке. Основные философские и эстетические концепции. Особенности национального менталитета. Проблема традиций и новаторства. Характер развития японской художественной прозы. Творчество Акутагавы Рюноске. Влияние

		западноевропейской культуры. Протест против натуралистических тенденций в литературе, опора на гротеск, фантастику, парадокс. Тема творчества в новелле «Муки ада». Добро и зло в эстетической системе Акутагавы. Влияние японской классики и западной литературы на творчество Ясунари Кавабата. Влияние буддизма на мироощущение писателя. Отражение гармонии человека и мира в романе «Снежная страна». Основные идеи романа «Сон горы». Тонкость психологического анализа. Формирование эстетической концепции Юкио Мисимы. Проблема формирования личности в романе «Исповедь маски». Культ безобразного и страшного. Роман «Золотой храм» как эстетический манифест Мисимы. Анализ природы прекрасного в романе и ее влияния на личность. Жажда уничтожения Прекрасного ради обретения реальной жизни. Творчество Оэ Кэндзабуро. Отражение духа нации в человеке. Проблема оторванности от корней, самоидентичности и подлинной экзистенции в романах «Опоздавшая молодежь», «Футбол 1860». Идея дисгармоничности мира. Проблема насилия и жестокости в романах. Особенности философской и эстетической позиции Кобо Абэ. Интерес к психологии, внутреннему миру героев. Сочетания западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках». Идея одиночества, отчужденности от мира. Символика песка и воды.
<b>Раздел XVI.</b>	<b>Основные тенденции развития драматургии 2/2 XX века.</b>	
Тема 16.1.	<i>Формирование «не-аристотелевской драмы» и её основные представители.</i>	Полемика с учением Аристотеля о катарсисе. «Эпический театр» Брехта. Пробуждение социокритической активности зрителя. Поиски Уайлдера: вариант «неаристотелевской» драматургии. Экзистенциальная драматургия «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета.
Тема 16.2.	<i>Эстетика театра абсурда.</i>	Театр «абсурда». Трагедия и фарс в творчестве Беккетта и Ионеско. «В ожидании Годо»: инсценировка «ничто».
Тема 16.3.	<i>Развитие социальной и психологической драмы во 2/2 XX века.</i>	«Рассерженные молодые люди». – «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Фриша, и «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Стоппарда: вариации на вечные темы. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем»: синтез «эпического театра» и «театра жестокости» Арто. Драматургия Бернхарда. «Сила привычки»: «порядок» искусства и хаос мира. «Итака» Штрауса и «Аркадия» Стоппарда: два понимания современности.
<b>Раздел XVII.</b>	<b>Литература конца XX—начала XXI вв.</b>	
Тема 17.1.	<i>Формирование эстетики постмодернизма.</i>	Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Междисциплинарность постмодернизма. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о «тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии. Интертекстуальность, принцип игры и культурных кодов в работах Р.Барта. Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.).



		Творчество У. Эко. Роман «Имя розы» в свете семиологических идей автора. Образ лабиринта, ризомность. Растворение автора в тексте, философия имени.
Тема 17.2.	<i>Формирование эстетики «метамодернизма» («постпостмодернизма»)</i>	Особенности современной ситуации в литературном творчестве и культуре. Понятие «Метамодернизма». Факторы конца постмодернизма и формирование новой эстетической парадигмы— метамодернизма или постпостмодернизма. Основные положения «манифеста метамодерниста» Люка Тёрнера.

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:<sup>2</sup>

- *подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачетам, экзаменам;*
- *изучение учебных пособий;*
- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *подготовка рефератов и докладов;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*
- *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

<sup>2</sup> *Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.*

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование тем дисциплины, выносимых на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел II</b>	<b><i>Литература Древнего Рима</i></b>			
Тема 2.1.	<i>Римская литература доклассического периода.</i>	Знать основные тенденции развития древнеримской литературы 3-1.вв до н.э.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.4.	<i>Римская литература 1-3 вв н.э.</i>	Знать имена и произведения основных представителей «века Августа», а также тенденции развития древнеримской литературы «Серебряного» периода.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел III</b>	<b><i>Литература Средних Веков</i></b>			
Тема 3.1	<i>Литература раннего средневековья. «Темные века».</i>	Уметь определять основные жанры литературы средних веков, понимать особенности куртуазной, клерикальной и городской литературы	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел IV</b>	<b><i>Литература эпохи Возрождения.</i></b>			
Тема 4.1.	<i>Возрождение как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать закономерности развития литературы Возрождения, различать жанровое своеобразие произведений эпохи Возрождения.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел V</b>	<b><i>Литература XVII века.</i></b>			
Тема 5.5.	<i>Немецкая литература 17 века.</i>	Понимать особенности развития немецкой литературы 17 века, знать специфику немецкого барокко, основных представителей и их произведения	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел VI</b>	<b><i>Литература XVIII века.</i></b>			
Тема 6.4.	<i>Особенности литературы Рококо.</i>	Представлять отличия рококо от других направлений литературы 18 века, знать основные жанры	устное собеседование по результатам	2

		литературы рококо	выполненной работы	
<b>Раздел VII</b>				
Тема 7.1.	<i>Особенности романтизма как литературного направления.</i>	Понимать причина появления романтизма, как литературного направления, уметь охарактеризовать три фактора появления романтизма по Ф.Шлегелю.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел VIII</b>				
<b>Литература 1\3 XIX века.</b>				
Тема 8.1	<i>Основные черты культурной ситуации в Европе 1830-1860гг.</i>	Назвать основные факторы, повлиявшие на формирование социокультурной ситуации в Европе во второй трети 19 века. (развитие естественных наук, идеи О.Конта и т.д.)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел X</b>				
<b>Традиции реализма в английской литературе.</b>				
Тема 10.4	<i>Творчество Дж. Элиот.</i>	Уметь атрибутировать произведения Дж.Элиот, знать биографию автора и особенности творчества.	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел XIII</b>				
<b>Литература рубежа XIX-XXвв.</b>				
Тема 13.1	<i>Рубеж веков как культурно-историческая эпоха.</i>	Понимать специфику явления Fin de siècle, представлять развитие основных литературных направлений данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 13.5.	<i>Импрессионизм в литературе.</i>	Уметь атрибутировать импрессионистические элементы в произведениях литературы последней трети 19 века, знать признаки импрессионизма, как литературного направления	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел XIV</b>				
<b>Литература 1\2 XX века.</b>				
Тема 14.1.	<i>Двадцатый век как историко-культурное понятие.</i>	Охарактеризовать основные философские концепции, повлиявшие на историко-культурную ситуацию периода (Марксизм, фрейдизм, философия А.Бергсона и проч)	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел XV</b>				
<b>Литература 2\2 XX века.</b>				
Тема 15.1.	<i>Особенности развития литературного процесса в зарубежной литературе 2\2 XX века.</i>	Знать отличия в развитии литературного процесса 2\2 20 века от первой половины века, понимать исторические закономерности, предопределившие развитие литературы данного периода	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

### 3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы учебной дисциплины/учебного модуля с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия		
	лабораторные занятия		

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

#### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	Профессиональных компетенций
			УК-2 ИД-УК-2.4	ОПК-3 ИД-ОПК 3.1. ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/	Обучающийся:	Обучающийся: - полно и	

		зачтено	<p>- в полноте владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности;</p> <p>- использует разные способы решения задач осуществляемой деятельности, отбираемые на основе сопоставления широкого круга положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>– показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;</p> <p>– дает развернутые, полные</p>	<p>непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы;</p> <p>- способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы;</p> <p>- способен провести целостный анализ произведения мировой литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития русской литературы определенной эпохи;</p> <p>- свободно ориентируется в учебной и научной литературе.</p>	
--	--	---------	---	---	--

			е и верные ответы на вопрос ы, в том числе, дополн ительн ые.		
повышенн ый		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийс я: - достаточно полно владеет знаниями о связях и отношениях между автором, историко- литературны м процессом и социокультур ной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляем ой деятельности; - использует разные способы решения задач осуществляем ой деятельности, отбираемые на основе сопоставлени я базовых положений и концепций в области теории и истории литературы; - показывает достаточные знания и	Обучающийся: - излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, дает определения основным понятиям из области теории и истории мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений мировой литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен провести анализ произведения мировой литературы, выявляя его основные жанрово- стилевые особенности с учетом общих закономерностей	

			<p>представления по дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>	<p>развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.</li> </ul>	
базовый		<p>удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно) / зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в основном владеет теоретическими знаниями о связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом и социокультурной парадигмой эпохи, необходимым и для поэтапной организации осуществляемой деятельности и для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- не всегда обоснованно отбирает и использует способы решения задач осуществляемой деятельности, испытывает</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия из области теории и истории мировой литературы;</li> <li>- допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений мировой литературы;</li> <li>- анализируя произведение русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не всегда видит их связь с общими</li> </ul>	

			<p>затруднения при сопоставлении и базовых положений и концепций в области теории и истории литературы;</p> <p>- показывает базовые знания и представления по дисциплине;</p> <p>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.</p>	<p>закономерности развития мировой литературы определенной эпохи;</p> <p>- демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.</p>	
низкий		<p>неудовлетворительно/ не зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение в контексте творчества автора и исторической эпохи;</li> <li>– не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи;</li> <li>– не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *История мировой литературы* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
1	Устный опрос по разделу «Литература Древней Греции»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Характерные черты героического эпоса в поэме Гомера «Илиада»</li> <li>3. Композиционные особенности поэмы «Илиада»</li> <li>4. Темы лирической поэзии (на примере творчества Архилоха, Тиртея, Сапфо, Алкея, Анакреонта).</li> <li>5. Особенности поэтики трагедий Эсхила (на примере «Орестеи»).</li> <li>6. Роль судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип».</li> <li>7. Литературное новаторство Еврипида (на примере трагедии «Медея»).</li> <li>8. Основные виды прозы классического периода.</li> <li>9. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).</li> <li>10. Творчество Плутарха. Общая характеристика.</li> <li>11. Особенности александрийской поэзии. Деятельность Каллимаха.</li> <li>12. Бытовой колорит в «Идиллиях» Феокрита.</li> <li>13. Поэма Аполлония Родосского «Аргонавтика». Традиции Гомера и тенденции новой, эллинистической поэтики в произведении.</li> <li>14. Художественный стиль «Диалогов» Лукиана.</li> <li>15. Греческий роман. Проблематика, стиль. На примере романа Лонга «Дафнис и Хлоя».</li> </ol>
2	Устный опрос по разделу «Литература древнего Рима»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтика комедии Плавта «Хвастливый воин».</li> <li>2. Комедии Теренция. Общая характеристика.</li> <li>3. Риторика в римской литературе. Основные школы. Цицерон.</li> <li>4. Лирическая поэзия. Творчество Катутлла.</li> <li>5. Проблематика поэмы Вергилия «Энеида».</li> <li>6. Творчество Горация. Общая характеристика.</li> <li>7. Художественные особенности поэмы Овидия «Метаморфозы».</li> <li>8. Творчество Тибулла и Проперция. Общая Характеристика.</li> <li>9. Римская историография как жанр литературы (на примере произведений Цезаря, Тита Ливия, Тацита).</li> </ol>

		<p>10. Сатирическая литература периода ранней империи (Ювенал, Петроний Арбитр).</p> <p>11. Особенности драматургии Сенеки (на примере «Федры»).</p> <p>12. Поэтика романа Апулея «Метаморфозы, или золотой осел»</p>
3	Устный опрос по разделу «Литература Средних Веков»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки литературы средних веков.</li> <li>2. Героический эпос Средневековья: общая характеристика.</li> <li>3. Кельтский героический эпос. Саги о Кухулине.</li> <li>4. Скандинавский героический эпос и «Старшая Эдда».</li> <li>5. Особенности поэзии скальдов.</li> <li>6. Литература каролингского и оттоновского «Возрождения»</li> <li>7. Французский героический эпос и «Песнь о Роланде».</li> <li>8. Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».</li> <li>9. Поэзия трубадуров и труверов.</li> <li>10. Поэзия миннезанга.</li> <li>11. Основные циклы рыцарских романов. (романы «артуровского» и «каролингского» циклов, романы о Граале и проч.)</li> <li>12. Клерикальная литература средних веков. Проблематика. Жанры.</li> <li>13. Общая характеристика городской литературы.</li> <li>14. Поэзия вагантов.</li> <li>15. Творчество Франсуа Вийона.</li> </ol>
4	Устный опрос по разделу «Литература эпохи Возрождения»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэты «нового сладостного стиля»</li> <li>2. Структура и композиция «Божественной комедии».</li> <li>3. Творчество Боккаччо.</li> <li>4. Творчество Петрарки.</li> <li>5. Рыцарская поэма в период ренессанса. «Влюбленный Роланд» Боярдо и «Неистовый Роланд»Ариосто. Творчество</li> <li>6. «Письма темных людей»</li> <li>7. Жанр народных книг и «Легенда о докторе Фаусте»</li> <li>8. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».</li> <li>9. Концепция М.М.Бахтина о народной смеховой смеховой культуре Средневековья и Ренессанса.</li> <li>10. Поэты «Плеяды».</li> <li>11. Кружок Маргариты Наварской.</li> <li>12. «Кентерберийские рассказы» Чосера в контексте литературы предвозрождения.</li> <li>13. Творчество Шекспира.</li> <li>14. Испанская и португальская поэзия ренессанса. Камоэнс</li> <li>15. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».</li> </ol>

5	Устный опрос по разделу «Литература XVII века»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры вопросов для устного опроса:</li> <li>2. Барокко в испанской литературе. Творчество Л. Гонгора.</li> <li>3. Творчество Кальдерона. Поэтика драмы «Жизнь есть сон».</li> <li>4. Творчество Лопе де Вега. Драматургические принципы Лопе де Вега на примере драмы «Фуэнте овехуна».</li> <li>5. Природа комического в произведениях Лопе де Вега. Особенности развития интриги в комедии «Собака на сене».</li> <li>6. Становление и развитие испанского плутовского романа. Плутовской роман как жанр.</li> <li>7. Изложение основных принципов классицизма в «Поэтическом искусстве» Н. Буало.</li> <li>8. Творчество П. Корнеля. Драматургические особенности трагедии «Сид».</li> <li>9. Творчество Ж. Расина. «Федра» как пример психологической драмы.</li> <li>10. Классицистическая комедия на примере творчества Ж.-Б. Мольера. («Мизантроп», «Тартюф»).</li> <li>11. Литература французского барокко. Прециозность.</li> <li>12. Драматургия Бена Джонсона.</li> <li>13. Черты барокко в творчестве Джона Донна.</li> <li>14. Творчество Дж. Мильтона. Особенности художественного метода в поэме «Потерянный рай».</li> <li>15. Литература немецкого барокко. Творчество А. Гриффюуса.</li> <li>16. Отражение событий Тридцатилетней войны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».</li> </ol>
6	Устный опрос по разделу «Литература XVIII века»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Примеры вопросов для устного опроса:</li> <li>2. Творчество Д. Дефо. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо».</li> <li>3. Сатирическое изображение действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».</li> <li>4. Творчество Г. Филдинга. Изображение английской действительности в романе «История Тома Джонса, найденыша».</li> <li>5. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как пример литературы сентиментализма.</li> <li>6. Комедийное мастерство Р. Шеридана в комедии «Школа злословия».</li> <li>7. Своеобразие лирики Р. Бернса.</li> <li>8. Творчество Вольтера. Художественные приемы в философской повести «Кандид».</li> <li>9. Творчество Д. Дидро. Идеино-художественное своеобразие романа «Монахиня».</li> <li>10. Поэтика романа Прево «Манон Леско».</li> <li>11. Элементы политической критики в драматургии Бомарше.</li> <li>12. Творчество Лессинга. Художественное своеобразие драмы «Эмилия Галотти».</li> </ol>

		<p>13. Творчество Гете. «Страдания юного Вертера» как пример сентиментального романа.</p> <p>14. «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие.</p> <p>15. Творчество Шиллера. Поэзия. Трагический пафос и образ героя в трагедии «Дон Карлос».</p> <p>16. Драматургические принципы К. Гоцци и К. Гольдони. Полемика о перспективах развития комедии.</p> <p>17. «Ночная (кладбищенская) поэзия» в английской лирике 18 века.</p> <p>18. Готический роман. Происхождение и особенности жанра.</p>
7	Устный опрос по разделу «Литература 1\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство мира и его двойственность в творчестве У.Блейка</li> <li>2. Человек искусства в романе Ж.Санд «Консуэло».</li> <li>3. Представление о сущности творческой личности в поэзии Д.Китса.</li> <li>4. Сущность понятия «двоемирие».</li> <li>5. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</li> <li>6. Местный колорит в романах Ф.Купера.</li> <li>7. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.</li> <li>8. Лирика природы в творчестве поэтов «Озерной школы».</li> <li>9. Романтическая поэзия В Гюго.</li> <li>10. Жанровые черты «восточных поэм» Байрона.</li> <li>11. Романтическая героиня в произведениях Ж.Санд.</li> <li>12. Концепция истории в творчестве В. Скотта.</li> <li>13. Фольклорные мотивы в поэме Г.Лонгфелло «Песнь о Гайавате»</li> <li>14. Отражение ранней американской истории в романе Н.Готорна «Алая буква».</li> <li>15. Образ «естественного» человека в романе Шатобриана «Рене».</li> <li>16. В.Гюго и становление французской романтической драмы.</li> <li>17. Психологическая новелла Э. По.</li> <li>18. Образ главного героя в романе А.де Мюссе «Исповедь сына века».</li> </ol>
8	Устный опрос по разделу «Литература 2\3 XIX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические основы реализма как художественного метода.</li> <li>2. Взаимоотношения реализма и романтизма в 30-е годы 19 столетия.</li> <li>3. Взаимодействие с романтизмом на раннем этапе реализма (30-е—40-е гг.)</li> <li>4. Сатирическое изображение жизни в песенной лирике Беранже.</li> <li>5. Образы героев—карьеристов во французском реалистическом романе.</li> <li>6. Новеллистика Т.Шторма. Тематика и герои. Особенности поэтики новелл «Иммензее» и «Всадник на белом коне».</li> </ol>

9	Устный опрос по разделу «Формирование и развитие реализма во Франции»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное».</li> <li>2. Жанровые аспекты и сюжетно-композиционные принципы романа Стендаля «Пармская обитель».</li> <li>3. Герои и проблематика в новеллах Мериме. Особенности поэтики.</li> <li>4. Изложение эстетики реализма в «Предисловии к человеческой комедии» Бальзака.</li> <li>5. Система образов в романе О.Бальзака «Утраченные иллюзии».</li> <li>6. Поэтика и структура характера главного героя в повести О.Бальзака «Гобсек».</li> <li>7. Шекспировская тема в романе О. Бальзака «Отец Горио».</li> <li>8. Структура цикла «Человеческая комедия» О.Бальзака.</li> <li>9. Характер эстетики Г.Флобера.</li> <li>10. Структурно-жанровые особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».</li> <li>11. Тема молодого героя в романе Г.Флобера «Воспитание чувств». Трансформация традиций Стендаля и Бальзака.</li> <li>12. Флобер и начало нового этапа в развитии реализма.</li> </ol>
10	Устный опрос по разделу «Традиции реализма в английской литературе»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы творчества Ч.Диккенса.</li> <li>2. Особенности поэтики романа Ч.Диккенса «Домби и сын».</li> <li>3. Трансформация жанра «романа воспитания» в романе Ч.Диккенса «Большие надежды».</li> <li>4. Жанрово-стилевая природа романа Ш.Бронте «Джейн Эйр». Особенности характера главной героини.</li> <li>5. Изображение социальных пороков в романе Э.Гаскелл «Мери Бартон, повесть из жизни Манчестера».</li> <li>6. Особенности социально-психологического конфликта в романе Дж.Элиот «Мельница на Флоссе».</li> <li>7. Сатира и ирония в романе У.М.Теккерея «Ярмарка тщеславия».</li> <li>8. Литературно-теоретические и эстетические взгляды У.М.Теккерея</li> </ol>
11	Устный опрос по разделу «Формирование реализма в Германии»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение творчества Г.Гейне для становления реализма в Германии.</li> <li>2. Романтические и реалистические элементы в поэме Г.Гейне «Германия.Зимняя сказка».</li> <li>3. Основные этапы творчества Г.Гейне.</li> <li>4. Особенности публицистики Г.Гейне.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Становление эстетики «поэтического реализма» в Германии.</li> <li>6. Основные этапы творчества В.Раабе.</li> <li>7. Периодизация и общая характеристика творчества Т Фонтане.</li> <li>8. Особенности драматического конфликта в драме Ф.Геббеля «Юдифь».</li> <li>9. Литература бидермайера. Тематика и основные представители.</li> <li>10. «Предмартовская» литература. Публицистическая и литературная деятельность участников движения «Молодая Германия».</li> <li>11. Композиционные принципы драмы Г.Бюхнера «Смерть Дантона».</li> <li>12. Историческая драма в творчестве Ф.Геббеля.</li> </ol>
12	Устный опрос по разделу «Литературные направления 2\3 XIX века, не относящиеся к реализму»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические взгляды поэтов объединения «Парнас».</li> <li>2. Основные темы в лирике Ш. Леконта де Лиля.</li> <li>3. Творчество Т.Готье.</li> <li>4. Социальные, духовные и эстетические взгляды Ш.Бодлера.</li> <li>5. Тематика основных разделов сборника «Цветы зла» Ш.Бодлера.</li> <li>6. Синтез элементов романтизма и реализма в лирике У.Уитмена.</li> <li>7. 4 Особенности поэтики У.Уитмена в сборнике «Листья травы».</li> <li>8. Эстетические взгляды поэтов— прерафаэлитов. Творчество Д.Г.Россетти.</li> <li>9. Отражение народной литературной традиции в балладе А.Теннисона «Леди Годива».</li> <li>10. Творчество Р.Браунинга.</li> </ol>
13	Устный опрос по разделу «Литература рубежа XIX-XXвв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Концепция «трех факторов» И. Тэна.</li> <li>2. Жанр «романа-реки» в литературе натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла.</li> <li>3. Психологизм в новеллах Мопассана. «Пышка»; «Мать уродов».</li> <li>4. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П.Верлена, Э. Золя, Ги де Мопассана.</li> <li>5. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов». Особенности поэтики.</li> <li>6. Символизм в поэзии. Творчество Рембо, Верлена, Малларме. «Гласные»; «Пьяный корабль» А. Рембо как пример символистской поэзии. Эстетика символизма в стихотворении П.Верлена «Поэтическое искусство».</li> <li>7. Символизм в драматургии. Драмы М. Метерлинка «Непрощеная»; «Слепые».</li> <li>8. Переоценка ценностей европейской</li> </ol>

		<p>культуры в работах Ф. Ницше. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Влияние на литературу.</p> <p>9. Тема художника и искусства в драме Гауптмана «Потонувший колокол». Влияние символизма.</p> <p>10. Литература «Югендстиля». Проблематика пьесы Ф. Ведекинда «Пробуждение весны».</p> <p>11. Эстетические и философские основы «Новой драмы». Творчество Х.Ибсена. «Кукольный дом» как пример «драмы идей». Особенности композиции.</p> <p>12. «Новый психологизм» в творчестве К. Гамсуна.</p> <p>13. Тема двойничества в повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».</p> <p>14. «Эстетизм» в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Проблематика романа Уайльда «Портрет Дориана Грея».</p> <p>15. Б. Шоу как представитель «новой драмы». Социальная критика в драме «Профессия миссис Уоррен».</p> <p>16. Творчество М. Твена. Национальный колорит в романах «Приключения Тома Сойера», «приключения Гекльберри Финна».</p> <p>17. Неоромантические традиции в творчестве Д. Лондона. «Северные рассказы».</p> <p>18. Творчество Т. Драйзера. Мотивы социальной критики в романах «Американская история» и «Сестра Керри».</p>
14	Устный опрос по разделу «Литература 1\2 XX века»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>1. Художественное новаторство М. Пруста в цикле романов «В поисках утраченного времени» (на материале романа «По направлению к Свану»).</p> <p>2. Эстетика Сюрреализма. Принципы поэтики А. Бретона, Л. Арагона, Г.Аполлинера.</p> <p>3. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Творчество А. Жида в контексте экзистенциализма.</p> <p>4. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний».</p> <p>5. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание романа Сартра «Тошнота».</p> <p>6. Идея тотальной отчужденности личности в новелле Ф.Кафки «Превращение».</p> <p>7. Концепция мира и человека в экспрессионизме.</p> <p>8. «На западном фронте без перемен» Э.Ремарка как произведение литературы «потерянного поколения».</p> <p>9. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.</p>

		<p>10. Г.Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.</p> <p>11. Жанр антиутопии в романе О.Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.</p> <p>12. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.</p> <p>13. Отражение «века джаза» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».</p> <p>14. Э.Хемингуэй как представитель потерянного поколения.</p> <p>15. Творчество У.Фолкнера в контексте американского «интеллектуального романа».</p> <p>16. особенности поэтики Ф.Г.Лорки.</p>
15	Устный опрос по разделу «Литература 2\2 XX века»	<p>1. Примеры вопросов для устного опроса:</p> <p>2. Человек и цивилизация в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.</p> <p>3. Философские элементы бытовой и психологической прозы А.Мердок.</p> <p>4. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв».</p> <p>5. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски эстетического идеала в повести «Над пропастью во ржи».</p> <p>6. Магический реализм» в творчестве Г.Г.Маркеса. «Сто лет одиночества»—обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.</p> <p>7. Природа художественного восприятия в рассказах Х.Л.Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».</p> <p>8. Пародийный характер прозы Г.Грасса .</p> <p>9. Поэтика католического романа и её отражение в романе Г.Грина «Сила и слава».</p> <p>10. Изображение послевоенного немецкого общества в романах Г.Белля «Бельярд в половине десятого» и «Глазами клоуна».</p> <p>11. Особенности композиционного построения романа Д.Хеллера «Уловка 22».</p> <p>12. Бразильская действительность и приемы «магического реализма» в творчестве Ж.Амаду.</p> <p>13. Особенности понимания красоты в романе Ю.Мисимы «Золотой Храм».</p> <p>14. Мифологический код как средство философского и художественного познания мира в романе Дж.Апдайка «Кентавр».</p> <p>15. Эстетика битников в романе Керуака «На дороге».</p> <p>16. Автобиографические мотивы в творчестве Селина.</p>
16	Устный опрос по разделу	Примеры вопросов для устного опроса:



	«Основные тенденции развития драматургии 2\2 XX века»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие американской драматургии. Т.Уильямс.</li> <li>2. Аллюзийная многосторонность образов в пьесе Э.Ионеско «Носороги».</li> <li>3. Особенности поэтики «театра абсурда». На примере пьесы Т.Беккета «В ожидании Годо».</li> <li>4. Абстрактный реализм» А. Миллера. Человек и его место в обществе в драме «Смерть коммивояжера».</li> <li>5. Влияние драматургических принципов Б.Брехта на творчество Д.Осборна. «Оглянись во гневе» как молодежная драма.</li> </ol>
17	Устный опрос по разделу «Литература конца XX—начала XXIвв»	<p>Примеры вопросов для устного опроса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтика интертекстуальности в творчестве У.Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы».</li> <li>2. Эстетика постмодерна.</li> <li>3. «Парфюмер» П.Зюскинда как постмодернистский роман.</li> <li>4. Нарративные стратегии в европейской и американской литературе 2\2 20 века.</li> <li>5. Влияние идей структурализма и постструктурализма на формирование эстетики постмодернизма</li> </ol>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы.
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.
	Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки. Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.
Выполнение заданий по методическим указаниям	Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Либо работа не выполнена.
Реферирование художественного	Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания
текста	<p>формулировках.</p> <p>Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.</p> <p>Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.</p> <p>Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.</p>
Контрольная работа	<p>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.</p> <p>Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточна. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.</p> <p>Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.</p> <p>Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.</p>
Доклад	<p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.</p> <p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.</p> <p>Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.</p>

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам (второй семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура древнегреческой мифологии. Основные типы мифов.</li> <li>2. Тематика новоаттической комедии (на примере комедии Менандра «Брюзга»).</li> </ol>

	<p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности перехода от мифа к литературе.</li> <li>2. Литература Эллинизма. Общая характеристика.</li> </ol>
Зачет в устной форме по билетам (третий семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности поэзии «Нового сладостного стиля».</li> <li>2. Характеристика барокко как литературного направления.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трансформация мотивов рыцарского романа в творчестве М. Сервантеса.</li> <li>2. Особенности драматургии классицизма на примере трагедии Расина «Федра».</li> </ol>
Экзамен в устной форме по билетам (четвертый семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антиклерикальная тема в романе Д.Дидро «Монахиня».</li> <li>2. Своеобразие лирики Р.Бернса.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический метод Ф.Шиллера в трагедии «Дон Карлос».</li> <li>2. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Поломничество Чфйльд-Гарольда».</li> </ol>
Экзамен в устной форме по билетам (пятый семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура цикла О.де Бальзака «Человеческая комедия»</li> <li>2. Представления о предназначении искусства у поэтов «Парнаса».</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетизация безобразного в цикле Ш.Бодлера «Цветы зла».</li> <li>2. Концепция «трёх факторов» И.Тэна и её влияние на становление натурализма.</li> </ol>
Зачет с оценкой в устной форме по билетам (первый семестр, шестой семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие поэзии сюрреализма во Франции.</li> <li>2. «Миф о художнике» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус».</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество У.Фолкнера в контексте становления американского «интеллектуального романа».</li> <li>2. Антивоенная тема в пьесе Б.Бреха «Мамаша Кураж и её дети».</li> </ol>
Экзамен в устной форме по билетам (седьмой семестр)	<p>Примеры билетов:</p> <p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Э.Ионеско и создание «театра абсурда».</li> <li>2. Особенности поэтики романа А.Роб-Грийе «В лабиринте»</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критика «американской мечты» в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра».</li> <li>2. Роль аллюзий в романе У.Эко «Имя Розы».</li> </ol>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Зачет (шестой семестр): в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
Зачет с оценкой (первый семестр, шестой семестр): В устной форме по билетам	Обучающийся демонстрирует использование правильных характеристик литературных направлений, владеет методами анализа художественного текста, ориентируется в особенностях конкретного периода развития литературного процесса. Возможны незначительные погрешности в формулировках.		5
	Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.		4
	Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики того или иного литературного направления, не демонстрирует навыки литературоведческого анализа		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	текста, ответы даны неконкретно.		
	Обучающимся даны неверные характеристики литературного периода, продемонстрировано отсутствие представлений о творчестве основных авторов. Часть ответа скопирована из чужих источников.		2
Экзамен (второй, четвертый, пятый, седьмой семестры): в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания в области истории мировой литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала в области истории мировой литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– активно работает с основной литературой;</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы развития литературного процесса, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории мировой литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

#### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>0 - 5 баллов</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Экзамен</i>	<i>0 - 100 баллов</i>	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *практическое занятие по редактированию текста;*
- *практическое занятие по реферированию текста;*

- *групповых дискуссий;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *эвристическое обучение;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения.*

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий, практикумов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.*

*Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.*

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	
и т.д.	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже:

динамики, доступ в сеть Интернет		Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Тронский И.М.	. История античной литературы : учебник для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-493187#page/1</a>	
2.	Гиленсон Б.А.	. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов /	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-489955">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-489955</a>	
3.	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум для вузов	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-489956#page/1</a>	
4.	Апенко Е.М.	4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-489552#page/1</a>	
5.	Гиленсон Б.А.	. История зарубежной литературы конца XIX -	Учебник для	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-">https://urait.ru/viewer/istoriya-</a>	

6.	<i>Гиленсон Б.А.</i>	первой половины XX века : учебник для вузов История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов /	<i>вузов</i>  <i>Учебник для вузов</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	<i>zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka-488854#page/1</i>  <i>https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-pолоviny-xx-nachala-xxi-veka-489396#page/1</i>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Горнфельд А.Г.</i>	<i>Романы и романисты</i>	<i>Сборник эссе</i>	<i>М.: Юрайт</i>	2022	<i>https://urait.ru/viewer/romany-i-romanisty-495593#page/1</i>	
2.	<i>Силаньев И.В.</i> <i>Гринцер П.А.</i>	<i>Сюжетологические исследования</i> <i>Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания</i>	<i>Монография</i>  <i>Сборник статей</i>	<i>СО РАН</i>  <i>М.: Наследие</i>	2009  1994	<i>https://thelib.ru/books/igor_vitale_vich_silantev/syuzhetologicheskie_issledovaniya-read.html</i> <i>https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic</i>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>