Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:25:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общей и славянской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Русский язык и межкультурная коммуникация
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 10 марта 2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор Т.И. Радомская
2. Доцент Д.А. Завельская

Заведующий кафедрой: И.В. Бугаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русской литературы» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа предусмотрена в 6 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по дисциплинам:

- Введение в литературоведение;
- Устное народное творчество;
- История мировой литературы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Текстология;
- Технологии редакционно-издательского дела;
- Работа в научных редакциях.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История русской литературы» являются:

- изучение основных художественных тенденций и направлений в отечественной литературе и своеобразия их художественного воплощения, творческого пути отдельных авторов в широком социокультурном контексте времени;
- формирование навыков интерпретации произведений отечественной литературы в культурно-историческом и художественном контекстах;
- формирование знаний об историко-литературных процессах эпохи, литературных направлениях, творческом пути авторов;
- владение научным и понятийным аппаратом курса «История русской литературы»;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенциий и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля	– Использует знания о системных связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом времени, культурой эпохи при анализе художественного текста; – Использует методы поиска материалов художественного и научного характера, их системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом .	– Использует основные литературоведческие термины в процессе анализа конкретных произведений русской художественной литературы; – Последовательно выявляет особенности строения и функционирования произведений русской художественной литературы; – Устанавливает связь между частными свойствами конкретного художественного произведения и определенными наукой общими закономерностями развития русской литературы.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ИД-ОПК-4.1 Владение основными представлениями о базовых понятиях современной филологии, необходимых для сбора и анализа языковых и литературных фактов.	– Рассматривает различные явления литературного процесса в свете разработанных в литературоведении подходов к их определению и систематизации; – Применяет понятийный аппарат истории и теории литературы в ходе анализа и интерпретации произведений русской художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	23	**з.е.**	828	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа**	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
1 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
2 семестр	экзамен	144	36	36				45	27
3 семестр	экзамен	144	34	16				67	27
4 семестр	экзамен	144	18	18				81	27
5 семестр	зачет	108	34	16				58	
6 семестр	экзамен, курсовая работа	144	36	36			18	45	27
Всего:		828	192	156			18	336	144

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел I. Введение**	4	4	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устный опрос.
	Тема 1.1 Древнерусская литература как предмет изучения	4				x	
	Практическое занятие № 1.1. Особенности формирования книжной литературы Древней Руси		2			x	
	Практическое занятие № 1.2. Особенности изучения рукописной литературы Древней Руси		2			x	
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел II. Жанры и стили домонгольского периода**	10	10	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устный опрос. 2. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 2.1 Специфика церковных жанров древнерусской литературы	4					
	Практическое занятие № 2.1. Проповедь и агиографические жанры		4			5	
	Тема 2.2 Светские жанры литературы Древней Руси	2					
	Практическое занятие № 2.2 Летопись и воинская повесть в древнерусской литературе		2			5	
	Тема 2.3 «Слово о полгу Игореве» в аспекте источника и художественной формы	4					
	Практическое занятие № 2.4 «Слово о полгу Игореве» и проблемы источниковедения		4			5	
	Практическое занятие № 2.5 «Слово о полгу Игореве» - проблемы жанровой поэтики		2			5	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел III. Период централизации Московского государства**	10	10	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Устный опрос. 2.Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 3.1. Традиция и трансформация жанров в период централизации Московского государства	4					
	Практическое занятие № 3.1. Традиция и трансформация в агиографии		4			2	
	Практическое занятие № 3.2. «Повесть о житии Петра и Февронии» в аспекте жанровой традиции		2			2	
	Тема 3.2. Особенности исторических повестей	4					
	Практическое занятие № 3.3. «Повесть о взятии Царьграда» как историческая повесть		2			2	
	Практическое занятие № 3.4. Стиль и образность исторических повестей		2			2	
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел IV. Литературные процессы переходного периода**	10	10	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Устный опрос. 2. Реферирование художественного текста. 3. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 4.1. Церковная и светская литература после Смуты	10					
	Практическое занятие № 4.1.Традиция церковного стиля в русской литературе VII в.		2				
	Практическое занятие № 4.2.Проблемы агиографии в русской литературе VII в.		2			2	
	Практическое занятие № 4.3. Повести в рукописных		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	сборниках						
	Практическое занятие № 4.4. Силлабическая поэзия и школа Симеона Полоцкого		2				
	Практическое занятие № 4.5. Начало русской драматургии и придворный театр		2			2	
	Экзамен	34	34		36	40	Экзамен в устной форме по билетам
	ИТОГО за первый семестр	**34**	**34**			**40**	
	Второй семестр						
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел V. Литература петровской эпохи**	**6**	**6**			**10**	Формы текущего контроля по разделу V: 1. Устный опрос. 2. Реферирование художественного текста.
	Тема 5.1. Реформы Петра Великого и традиции предшествующей эпохи	6					
	Практическое занятие № 5.1. Творчество Феофана Прокоповича		4			5	
	Практическое занятие № 5.2. Элементы классицизма в творчестве Антиоха Кантемира		2			5	
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел VI. Становление и развитие русского классицизма**	**10**	**10**			**15**	Формы текущего контроля по разделу VI: 1. Устный опрос. 2. Реферирование художественного текста.
	Тема 6.1. Теория В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова	4			2		
	Практическое занятие № 6.1 Развитие дискуссий о русской поэзии		2		3	3	
	Практическое занятие № 6.1.2 Метрика в творчестве В.К. Тредиаковского		2			3	
	Практическое занятие № 6.1.3 Метрика и стили в эстетической системе Ломоносова		2			3	
	Тема 6.2.	6			2		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Жанры русского классицизма						
	Практическое занятие № 6.2. 1 Духовная ода и ее разновидности		2			3	
	Практическое занятие № 6.2. 2 Панегирическая ода		2			3	
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел VII. Зрелый классицизм**	**10**	**10**			**10**	Формы текущего контроля по разделу VII: 1. Выполнение заданий по методическим указаниям.
	Тема 7.1. Драматургия в русском классицизме	4					
	Практическое занятие № 7.1.1 Творчество А.П. Сумарокова		2			2	
	Практическое занятие № 7.1.2 Творчество М.М. Хераскова		2			2	
	Практическое занятие № 7.1.3 Специфика комической оперы как литературного жанра		2			2	
	Тема 7.2. Героическая и ироикомическая поэма в русском классицизме	6					
	Практическое занятие № 7.2.1 Стилистика поэмы русского классицизма		2			2	
	Практическое занятие № 7.2.2 Специфика ироикомической поэмы		2			2	
УК-2 ИД-УК-2.2; ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	**Раздел VIII. Становление сентиментализма**	**10**	**10**			**10**	Формы текущего контроля по разделу VIII: 1. Устный опрос. 2. Реферирование художественного текста. Реферирование художественного текста
	Тема 8.1. Дискуссионность развития сентиментализма	4					
	Практическое занятие № 8.1 Средний стиль как выражение чувства в поэзии и драме		2			2	
	Практическое занятие № 8.1.2		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Проза в классицизме и сентиментализме						
	Тема 8.2. Проблематика стиля у Карамзина и Державина	2					
	Практическое занятие № 8.2 Новаторство и традиция в поэзии Н.М. Карамзина		2			2	
	Практическое занятие № 8.2 Проза Н.М. Карамзина		2			2	
	Практическое занятие № 8.2 Низкий стиль и новаторство Г.Р. Державина		2			2	
	Экзамен	36	36		27	45	
	ИТОГО за второй семестр	**36**	**36**		27	**45**	
	Третий семестр						
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.4	**Раздел IX. Развитие поэзии в литературе первой трети 19 в.**	x	x	x	x	4	формы текущего контроля устное собеседование по результатам выполненной работы устный опрос контрольные работы **Татьяна Игоревна, укажите, пожалуйста, формы текущего контроля по разделам.**
	Тема 9.1 Творчество Г. Р. Державина.	1				x	
	Тема 9.2 Своеобразие развития поэзии романтизма	1				x	
	Тема 9.3 Творчество В. А. Жуковского	1				x	
	Практическое занятие № 9.1 Творчество Г. Р. Державина					x	
	Практическое занятие № 9.2 Своеобразие развития поэзии романтизма		1			x	
	Практическое занятие № 9.3 Творчество В. А. Жуковского		1			x	
УК-1:	**Раздел X. Развитие прозы в литературе первой трети**	x	x	x	x	7	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3	**19 в.**						
	Тема 10.1 Развитие романтической прозы в литературе перв.пол. 19 в.	1				х	
	Практическое занятие № 10.1 Развитие романтической прозы в литературе перв.пол. 19 в.		2			х	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-5: ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XI. Творчество А. С. Грибоедова**					х	
	Тема 11.1 Раннее творчество Грибоедова	1				х	
	Тема 11.2 Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума»					х	
	Практическое занятие № 11.1 Раннее творчество Грибоедова		1			х	
	Практическое занятие № 11.2 Идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума»		2			х	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5:	**Раздел XII. Творчество А. С. Пушкина**	х	х	х	х	12	
	Тема 12.1 Своеобразие развития поэзии А. С. Пушкина	2				х	
	Тема 12.2 Своеобразие развития прозы А. С. Пушкина	4				х	
	Тема 12.3 Своеобразие развития драматургии А. С. Пушкина	1				х	
	Практическое занятие № 12.1		1			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	Своеобразие развития поэзии А. С. Пушкина						
	Практическое занятие № 12.2 Своеобразие развития прозы А. С. Пушкина		2			x	
	Практическое занятие № 12.3 Своеобразие развития драматургии А. С. Пушкина		1			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XIII. Творчество М. Ю. Лермонтова**	x	x	x	x	8	
	Тема 13.1 Своеобразие развития поэзии М. Ю. Лермонтова	1				x	
	Тема 13.2 Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова	1				x	
	Практическое занятие № 13.1. Своеобразие развития поэзии М. Ю. Лермонтова		1			x	
	Практическое занятие № 13.2 Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова		1			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ПК-7:	**Раздел XIV. Творчество Н. В. Гоголя**	x	x	x	x	7	
	Тема 14.1 Творчество раннего Н. В. Гоголя	1				x	
	Тема 14.2 Творчество зрелого Н. В. Гоголя	2				x	
	Практическое занятие № 14.1 Творчество раннего Н. В. Гоголя		2			x	
	Практическое занятие № 14.2 Творчество зрелого Н. В. Гоголя		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-7.3							
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный зачет по билетам согласно программе зачета
	ИТОГО за третий семестр	**17**	**17**			**38**	
	Четвертый семестр						
УК-1: ИД-УК-1.2	**Раздел XV. Введение в историю русской литературы 1840-х-1860-х гг.**	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу XV: 1. Устный опрос.
	Тема 15.1 Становление и развитие русского реализма: идейно-эстетические искания и художественное воплощение.	2				x	
	Практическое занятие № 15.1 Жанры русского реализма		2			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XVI. Своеобразие развития русской поэзии второй трети XIX века.**	x	x	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу XVI: 1. Устный опрос. 2. Контрольная работа.
	Тема 16.1 Художественный мир Н.А. Некрасова	2				x	
	Тема 16.2 Творчество Ф.И. Тютчева	1				x	
	Тема 16.3 Художественный мир А.А. Фета	1					
	Практическое занятие № 16.1 Лирика и поэмы Н.А. Некрасова		2			x	
	Практическое занятие № 16.2 Лирика Ф.И. Тютчева		2			x	
	Практическое занятие № 16.3 Лирика А.А. Фета		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 16.4 Поэтическое творчество А.К. Толстого		2			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XVII. Своеобразие развития русской прозы и драматургии второй трети XIX века.**	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу XVII: 1. Устный опрос. 2. Доклад. 3. Контрольная работа.
	Тема 17.1 В.Г. Белинский и теория «Натуральной школы»	2				x	
	Тема 17.2 Художественный мир И.С. Тургенева	2				x	
	Тема 17.3 Художественный мир И.А. Гончарова	2				x	
	Тема 17.4 Художественный мир А.Н. Островского	2				x	
	Тема 17.5 Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина	2				x	
	Практическое занятие № 17.1 «Натуральная школа» в русской литературе		2			x	
	Практическое занятие № 17.2 Творчество А.И. Герцена		2			x	
	Практическое занятие № 17.3 Романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»		2			x	
	Практическое занятие № 17.4 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»		2			x	
	Практическое занятие № 17.5 Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов»		2			x	
	Практическое занятие № 17.6		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	Литературная критика и беллетристика 1860-х гг. Литературная деятельность Н.Г. Чернышевского						
	Практическое занятие № 17.7 «Антинигилистический роман» в русской литературе 1860-х – начала 1880-х годов.		2			x	
	Практическое занятие № 17.8 Драматургия А.Н. Островского 1840-х – 1850-х годов.		2			x	
	Практическое занятие № 17.9 Драматургия А.Н. Островского пореформенного периода.		2			x	
	Практическое занятие № 17.10 Проза и драматургия А.К. Толстого		2			x	
	Практическое занятие № 17.11 Романы «История одного города», «Господа Головлевы» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина		2			x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен в устной форме по билетам
	ИТОГО за четвертый семестр	**16**	**32**			**60**	
	Пятый семестр						
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4	**Раздел XVIII. Введение в историю русской литературы 1870-х – 1890-х гг.**	x	x	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу XVIII: 1. Устный опрос.
	Тема 18.1 Развитие русской литературы в последней трети XIX века. Судьбы русского реализма.	2				x	
	Тема 18.2 Диалог с традицией и новаторство в творчестве Н.С. Лескова.	2				x	
	Практическое занятие № 18.1 Творчество Г.И. Успенского в литературном контексте		2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
	эпохи.						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XIX. Художественный мир Ф.М. Достоевского.**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XIX: 1. Устный опрос. 2. Контрольная работа.
	Тема 19.1 Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди».	2				x	
	Тема 19.2 Творчество Ф.М. Достоевского после каторги. «Великое пятикнижие».	2				x	
	Практическое занятие № 19.1 Архитектоника романов Ф.М. Достоевского.		2			x	
	Практическое занятие № 19.2 Идейно-эстетическое своеобразие «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.		2				
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-5: ИД-ПК-5.3 ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	**Раздел XX. Художественный мир Л.Н. Толстого**	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу XX: 1. Устный опрос. 2. Контрольная работа.
	Тема 20.1 В поисках идеала. Духовные искания Л.Н. Толстого.	1				x	
	Тема 20.2 Основные этапы творческого пути Л.Н. Толстого.	2				x	
	Практическое занятие № 20.1 Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».		2			x	
	Практическое занятие № 20.2 Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».		3			x	
	Практическое занятие № 20.3 Драматургия Л.Н. Толстого.		2			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3:	**Раздел XXI. Проза и поэзия 1880-х – 1890-х гг.**	x	x	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу XXI: 1. Устный опрос.
	Тема 21.1 Художественный мир А.П. Чехова. Этапы развития прозы.	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-5: ИД-ПК-5.4 ПК-7: ИД-ПК-7.3	Тема 21.2 Драматургия А.П. Чехова.	2				x	2. Реферирование художественного текста. 3. Доклад.
	Тема 21.3 Художественный мир В.М. Гаршина	1				x	
	Тема 21.4 Творческий путь В.Г. Короленко	1				x	
	Практическое занятие № 21.1 «Новая драма» в творчестве А.П. Чехова.		2			x	
	Практическое занятие № 21.2 Русская поэзия последней трети XIX века.		2			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный зачет по билетам согласно программе зачета
	ИТОГО за пятый семестр	**17**	**17**			**38**	
	Шестой семестр						
УК-1: ИД-УК-1.2	**Раздел XXII. Литературные направления культуры модернизма**	x	x	x	x	4	формы текущего контроля устное собеседование по результатам выполненной работы устный опрос контрольные работы **Указываются по разделам.**
	Тема 22.1 Литературные направления культуры модернизма	3				x	
	Практическое занятие № 22.1 Литературные направления культуры модернизма		4			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-1:	**Раздел XXIII. Литературные портреты**	x	x	x	x	12	
	Тема 23 .1 А. А. Блок	2				x	
	Тема 23.2 В. В. Маяковский	2				x	
	Тема 23.3 С. А. Есенин	3				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Практическое занятие № 23.1 А. А. Блок		4			x	
	Практическое занятие № 23.2 В. В. Маяковский		4			x	
	Практическое занятие № 23.3 С. А. Есенин		2			x	
	Раздел XXIV. Литература 1920-х — 1940-х гг.	x	x	x	x	4	
	Тема 24.1 Своеобразие развития литературы 1920-х — 1940-х гг.	3				x	
	Практическое занятие № 24.1 Своеобразие развития литературы 1920-х — 1940-х гг.		4			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	**Раздел XXV. Литература второй половины 20 в.**	x	x	x	x	12	
	Тема 25.1 Своеобразие развития прозы втор.пол. 20 в.	3				x	
	Тема 25.2 Своеобразие развития поэзии втор.пол. 20в.	3				x	
	Тема 25.3 Своеобразие развития драматургии втор.пол. 20 в.	2				x	
	Практическое занятие № 25.1 Своеобразие развития прозы втор. пол. 20 в.		4			x	
	Практическое занятие № 25.2 Своеобразие развития поэзии втор.пол. 20 в.		4			x	
	Практическое занятие № 25.3 Своеобразие развития драматургии втор.пол. 20 в.		4			x	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3:	**Раздел XXVI. Литературные портреты**	x	x	x	x	16	
	Тема 26.1 А. Ахматова	3				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	*Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-3.3 ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 26.2 М. А. Булгаков	3				х	
	Тема 26.3 М. А. Шолохов	3				х	
	Тема 26.4 Б. Л. Пастернак	3				х	
	Практическое занятие № 26.1 А. Ахматова		4			х	
	Практическое занятие № 26.2 М. А. Булгаков		4			х	
	Практическое занятие № 26.3 М. А. Шолохов		4			х	
	Практическое занятие № 26.4 Б. Л. Пастернак		4			х	
УК-1: ИД-УК-1.2 ОПК-3: ИД-ОПК-3.3 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	**Раздел XXVI I. Литература русского Зарубежья**	х	х	х	х	6	
	Тема 27.1 Основные векторы развития литературы русского Зарубежья	3				х	
	Практическое занятие № 27.1 Основные векторы развития литературы русского Зарубежья		8			х	
	Выполнение курсовой работы	х	х	х	х	18	Защита курсовой работы
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен в устной форме по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	**36**	**54**			**90**	
	ИТОГО за весь период	**119**	**170**			**323**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Введение**	
Тема 1.1	Древнерусская литература как предмет изучения	Книжная культура Древней Руси и проблема византийского влияния на литературу и культуру в целом. Представление о рукописных технологиях и понятиях «список», «редакция».
Раздел II	**Жанры и стили домонгольского периода**	
Тема 2.1	Специфика церковных жанров древнерусской литературы	Анализ стилистики текстов, непосредственно относящихся к церковной практике. Определение и разграничение понятий «проповедь» (слово); агиография; житие; патерик.
Тема 2.2	Светские жанры литературы Древней Руси	Летопись, изучение «Повести временных лет», воинские повести, христианское мировоззрение в светских произведениях, «Поучение» Владимира Мономаха в религиозном и светском контексте.
Тема 2.3	«Слово о полку Игореве» в аспекте источника и художественной формы	Изучение СПИ, обнаружение СПИ, дискуссия о подлинности СПИ, дискуссия о жанровом характере СПИ, Образность, стилистика.
Раздел III	**Период централизации Московского государства**	
Тема 3.1.	Традиция и трансформация жанров в период централизации Московского государства	Канон в житийной литературе, проблемы неканоничности, историческая повесть.
Тема 3.2	Особенности исторических повестей	Определение и жанровые признаки исторической повести. Различия исторической и воинской повестей. Стилистика отдельных исторических повестей.
Раздел IV	**Литературные процессы переходного периода**	
Тема 4.1.	Церковная и светская литература после Смуты	Проблема стиля и жанра, беллетристика, жанр повести в Новое время, протопоп Аввакум, житие.
Раздел V	**Литература петровской эпохи**	
Тема 5.1.	Реформы Петра Великого и традиции предшествующей эпохи	Анализ понятий «вестернизация», «секуляризация» и их многозначности. Творчество Феофана Прокоповича. Риторика, драматургия, канты, поэзия А. Кантемира, аллегории в классицизме.
Раздел VI	**Становление и развитие русского классицизма**	
Тема 6.1.	Теория В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова	Анализ дискуссии о русской поэзии, проблема восприятия античных стихотворных метров, особенности стилей в русской поэзии.
Тема 6.2.	Жанры русского классицизма	Соотношение стиля и жанра, языковые особенности, влияние духовной оды на панегирическую.
Раздел VII	**Зрелый классицизм**	
Тема 7.1	Драматургия в русском классицизме	Стилистика драматургии в классицизме, творчество А.П. Сумарокова, Хераскова, Майкова, Аблесимова, комическая опера, народность русской комедии.
Тема 7.2.	Героическая и ироикомическая поэма в русском классицизме	Творчество М. Хераскова, стиль и сюжет героической поэмы, понятие ироикомической поэмы, творчество В.И. Майкова.
Раздел VIII	**Становление сентиментализма**	
Тема 8.1.	Дискуссионность	Средний стиль как выражение чувства в поэзии и драме,

	развития сентиментализма	трансформация прозы, М.Д. Чулков, А. Назарьев.
Тема 8.2.	Проблематика стиля у Карамзина и Державина	Смешение стилей, народные мотивы и образы, начало развития романтизма.
Раздел IX	**Развитие поэзии в литературе перв.пол. 19 в.**	
Тема 9.1	Творчество Г. Р. Державина	Рассматривается творческий путь Державина, дается анализ отдельных стихотворений поэта, прослеживается развитие тем поэзии и власти, назначения поэта.
Тема 9.2	Своеобразие развития поэзии романтизма	Анализируется романтизм как литературное направление, рассматривается творческий путь отдельных авторов (К. Н. Батюшков, Ф. Н. Глинки, Е. А. Баратынского и других.)
Тема 9.3	Творчество В. А. Жуковского	Раскрывается своеобразие творческого пути В. А. Жуковского, особенности романтизма поэта
Раздел X	**Развитие прозы в литературе перв.пол. 19 в.**	
Тема 10.1	Развитие романтической прозы в литературе перв.пол. 19 в.	Раскрываются основные тенденции развития романтической прозы отдельных авторов (А. Одоевского, А. Погорельского, М. Погодина, А. Бестужева-Марлинского и др.)
Раздел XI	**Творчество А. С. Грибоедова**	
Тема 11.1	Раннее творчество Грибоедова	Раскрываются особенности раннего творчества Грибоедова. Идейно-художественное своеобразие комедии «Студент». Духовная и творческая предыстория комедии «Горе от ума».
Тема 11.2	Идейно-художественное своеобразие комедии “ Горе от ума “	Раскрывается идейно-художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Автор и герой. Жанровая стратегия комедии: притча и анекдот. Особенности изображения действующих лиц. Реализм, классицизм, романтизм в комедии. Своеобразие дальнейших творческих замыслов Грибоедова, особенности их реализации.
Раздел XII	**Творчество А. С. Пушкина**	
Тема 12.1	Своеобразие развития поэзии А. С. Пушкина	Анализируется развитие поэзии Пушкина от романтизма к универсальном реализму. Эволюция образа Свободы в творчестве поэта. Своеобразие развития темы поэта и поэзии. Образ Дома в поэзии Пушкина. Своеобразие развития дружеской и любовной лирики поэта. Идейно-художественное своеобразие ранних поэм Пушкина. Идейно-художественное своеобразие «Евгения Онегина». Идейно-художественное своеобразие «Медного всадника». Петербургский текст в творчестве Пушкина.
Тема 12.2	Своеобразие развития прозы А. С. Пушкина	Анализируется развитие прозы А. С. Пушкина от романтизма к универсальном реализму. «Повести Белкина» — новая русская проза. Автор и герой в пушкинском нарративе. Идейно-художественное своеобразие «Капитанской дочки».
Тема 12.3	Своеобразие развития драматургии А. С. Пушкина	Идейно-художественное своеобразие «Маленьких трагедий». «Борис Годунов» как произведение универсального реализма
Раздел XIII	**Творчество М. Ю. Лермонтова**	
Тема 13.1	Своеобразие развития поэзии М. Ю. Лермонтова	Анализируется развитие поэзии М. Ю. Лермонтова от романтизма к универсальному реализму. Образ лирического героя. Своеобразие развития темы поэта и

		поэзии. Поэт и время. Образ поколения в поэзии Лермонтова. «Мцыри»; «Демон». Своеобразие развития исторической темы в поэзии Лермонтова. Особенности психологизма поэта
Тема 13.2	Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова	Анализируется развития реализма М. Ю. Лермонтова в драматических и прозаических жанрах от романтизма к универсальному реализму. Особенности психологизма Лермонтова. Идейно-художественное своеобразие «Героя нашего времени». «Маскарад». Лермонтова и Грибоедов: «Странный человек». Лермонтова и Гоголь: «Штосс».
Раздел XIV	**Творчество Н. В. Гоголя**	
Тема 14.1	Творчество раннего Н. В. Гоголя	Анализируется творческий и духовный путь Н. В. Гоголя, «Вечера на хутор близ Диканьки» как начало творческого пути, монографический анализ «Страшной мести», «Миргорода» как определенный этап в творческой биографии автора
Тема 14.2	Творчество зрелого Н. В. Гоголя	Рассматривается петербургский текст в творчестве Гоголя, социальные и духовные основы и своеобразие их художественной реализации в произведениях Гоголя зрелого периода творчества. «Выбранные места из переписки с друзьями».
Раздел XV	**Введение в историю русской литературы 1840-х-1860-х гг.**	
Тема 15.1	Становление и развитие русского реализма: идейно-эстетические искания и художественное воплощение.	Общая характеристика социокультурных условий и основных тенденций развития русской литературы 1840-х-1860-х гг. Этапы развития русского реализма (по А.М. Гуревичу). Жанрово-стилевые особенности произведений «эмпирического» и «типического» реализма.
Раздел XVI	**Своеобразие развития русской поэзии второй трети XIX века.**	
Тема 16.1	Художественный мир Н.А. Некрасова.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Редакционно-издательская деятельность писателя. Тематика и проблематика лирики. Ключевые образы. Особенности поэтики. Поэмы в творчестве Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»: проблема завершенности текста, жанровое своеобразие, образная система, стиль.
Тема 16.2	Творчество Ф.И. Тютчева.	Жизненный путь Ф.И. Тютчева. Периодизация творчества. Романтизм поэтического мировоззрения. Философские основания лирики. Изображение природы. Проблема «невыразимого». Особенности любовной лирики.
Тема 16.3	Художественный мир А.А. Фета.	Этапы жизненного и творческого пути А.А. Фета. Основные мотивы и поэтические особенности лирики. Элементы импрессионизма. Своеобразие поздней лирики («Вечерние огни»).
Раздел XVII	**Своеобразие развития русской прозы и драматургии второй трети XIX века.**	
Тема 17.1	В.Г. Белинский и теория «Натуральной школы».	Формирование и развитие «эмпирического» реализма. Взгляды и литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: представители, проблематика, жанры.
Тема 17.2	Художественный мир И.С. Тургенева.	Творческая биография И.С. Тургенева. Раннее творчество. «Записки охотника» и «Натуральная школа». Драматургия. Повести 1850-х годов. Романы: архитектоника и поэтика. Психологизм прозы И.С. Тургенева. Художественное своеобразие позднего творчества.

Тема 17.3	Художественный мир И.А. Гончарова.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. И.А. Гончаров и «Натуральная школа». Жанровое своеобразие «Фрегата «Паллада»». Романы И.А. Гончарова: конфликты, образная система, проблема единства замысла.
Тема 17.4	Художественный мир А.Н. Островского.	Периодизация творчества А.Н. Островского. Ранняя драматургия: проблематика, конфликты, характеры, связь с «Натуральной школой» и новаторство. Драматургия «москвитянинского» периода. Усиление критического начала в творчестве 1855 – 1861 гг. «Гроза»: проблема жанра, специфика конфликта, образ Катерины и его оценка в критике. Пореформенный период творчества. Сатирические комедии и социально-психологические драмы.
Тема 17.5	Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Этапы творческого пути М.Е. Салтыкова. Сатирическое изображение предреформенной действительности. «Губернские очерки». «История одного города»: жанровая природа, проблематика, композиция, приемы комического. Место романа «Господа Головлевы» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейное и художественное своеобразие «сказок».
Раздел XVIII	**Введение в историю русской литературы 1870-х – 1890-х гг.**	
Тема 18.1	Развитие русской литературы в последней трети XIX века. Судьбы русского реализма.	Общая характеристика социокультурных условий и основных тенденций развития русской литературы 1870-х-1890-х гг. Жанрово-стилевые особенности произведений «сверхтипического» и «атипического» реализма.
Тема 18.2	Диалог с традицией и новаторство в творчестве Н.С. Лескова.	Творческая биография Н.С. Лескова. Диалогичность раннего творчества. Отражение актуальных тенденций в «антинигилистических романах». Развитие творческого метода в 1870-1890-е гг. «Соборяне» как роман-хроника. «Праведнический» цикл. Формы повествования в прозе Н.С. Лескова.
Раздел XIX	**Художественный мир Ф.М. Достоевского.**	
Тема 19.1	Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди».	Жизненный путь и периодизация творчества Ф.М. Достоевского. «Натуральная школа» и роман «Бедные люди». Диалог с традицией и художественная самобытность повестей «Двойник», «Хозяйка», «Неточка Незванова». Образ «мечтателя» в раннем творчестве.
Тема 19.2	Творчество Ф.М. Достоевского после каторги. «Великое пятикнижие».	Трансформация творческого метода в произведениях переходного периода. Романы «великого пятикнижия»: жанровая специфика, проблематика, законы архитектоники, проблемы интерпретации. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Литературно-критическая и издательская деятельность Ф.М. Достоевского. Феномен «Дневника писателя».
Раздел XX	**Художественный мир Л.Н. Толстого**	
Тема 20.1	В поисках идеала. Духовные искания Л.Н. Толстого.	Жизненный путь Л.Н. Толстого. Трансформация картины мира. Идейные искания и формирование собственного религиозно-философского учения. Педагогическая деятельность.
Тема 20.2	Основные этапы творческого пути Л.Н.	Периодизация творчества Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Становление метода «диалектики

	Толстого.	души». Роман «Война и мир»: замысел, жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, философия истории. Роман «Анна Каренина»: жанровая природа, тематика и проблематика, связь с нравственно-философскими поисками автора. Позднее творчество Л.Н. Толстого. Традиции и новаторство в драматургии писателя.
Раздел XXI	**Проза и поэзия 1880-х – 1890-х гг.**	
Тема 21.1	Художественный мир А.П. Чехова. Этапы развития прозы.	Жизненный путь А.П. Чехова. Периодизация прозаического творчества. Диалогичность и игровое начало ранней прозы. Приемы комического. Эволюция творческого метода в прозе второй половины 1880-х гг. Проза 1890-х – начала 1900-х гг.: проблематика, конфликты, характеры. Соотношение быта и бытия. Значение символических образов.
Тема 21.2	Драматургия А.П. Чехова.	А.П. Чехов и «новая драма». Трансформация традиционных конфликта и действия, децентрализация системы действующих лиц. Организация диалогов и монологов. Формы авторского присутствия в тексте. Символика.
Тема 21.3	Художественный мир В.М. Гаршина.	Жизненный и творческий путь В.М. Гаршина. Трагизм мироощущения. Тематика и проблематика творчества. Специфика реализма.
Тема 21.4	Творческий путь В.Г. Короленко	Творческая биография В.Г. Короленко. Публицистическое начало творчества. Значимость социальной проблематики и народных образов. Особенности поэтики.
Раздел XXII	**Литературные направления культуры модернизма**	
Тема 22.1	Литературные направления культуры модернизма	Раскрываются идейно-эстетические концепции и своеобразие их художественного воплощения в историко-литературном процессе нач. 20 в.
Раздел XXIII	**Литературные портреты**	
Тема 23.1	А. А. Блок	Анализируется творческий путь А. А. Блока
Тема 23.2	В. В. Маяковский	Анализируется творческий путь В. В. Маяковского
Тема 23.3	С. А. Есенин	Анализируется творческий путь С. А. Есенина
Раздел XXIV	**Своеобразие развития литературы 1920-х — 1940-х гг.**	
Тема 24.1	Своеобразие развития литературы 1920-х — 1940-х гг.	Раскрываются основные темы русской прозы 1920-х — 1940-х гг.: человек и время, человек и революция, человек в Гражданской войне, анализируются особенности их художественного воплощения. Тенденции развития русского романа. Исторический роман. Своеобразие развития поэзии, основные векторы. Своеобразие развития драматургии, основные векторы.
Раздел XXV	**Литература втор.пол. 20-го в.**	
Тема 25.1	Своеобразие развития прозы втор.пол. 20 в.	Раскрываются понятие «оттепели» как социокультурного феномена, особенности военной прозы, становление «городской», «деревенской», «лагерной» прозы, очерка.
Тема 25.2	Своеобразие развития поэзии втор.пол. 20 в.	Раскрывается своеобразие поэзии шестидесятников, творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, поэзия концептуалистов как литературный феномен.

Тема 25.3	Своеобразие развития драматургии втор.пол. 20 в.	Раскрываются основные темы драматургии втор. пол. 20 в., творчество А. Вампилова.
Раздел XXVI	**Литературные портреты**	
Тема 26.1	А. Ахматова	Раскрывается творческий путь А. Ахматовой
Тема 26.2	М. А. Булгаков	Раскрывается творческий путь М. А. Булгакова
Тема 26.3	М. А. Шолохов	Раскрывается творческий путь М. А. Шолохова
Тема 26.4	Б. Л. Пастернак	Раскрывается творческий путь Б. Л. Пастернака
Раздел XXVII	**Литература русского Зарубежья**	
Тема 27.1	Основные векторы развития литературы русского Зарубежья	Раскрываются основные векторы развития творчества И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, И. Савина, А. Смоленского, Н. Туроверова, И. Никифорова-Волгина.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовку докладов, эссе;
- подготовку к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел IX	**Развитие поэзии в литературе перв.пол. 19 в.**			
Тема 9.1	Своеобразие развития поэзии авторов декабристского круга	Уметь атрибутировать поэтические произведения авторов декабристского круга	контрольная работа	1,5
Тема 9.2	Творчество Г. Р. Державина	Творческий путь Г. Р. Державина подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию.	устное собеседование по результатам выполненной работы	3,5
Тема 9.3	Творческий путь Г. Р. Державина	Уметь атрибутировать произведения Г. Р. Державина	контрольная работа	1,5
Тема 9.4	Творчество В. А. Жуковского	Уметь атрибутировать произведения В. А. Жуковского	контрольная работа	1,5
Тема 9.4	Творчество В. А. Жуковского	Творческий путь В. А. Жуковского: подготовить информационное сообщение	устное собеседование по результатам выполненной работы	2,5
Раздел XII	**Творчество А. С. Пушкина**			
Тема 12.1	Своеобразие развития поэзии А. С. Пушкина	Уметь атрибутировать поэтические произведения А. С. Пушкина	контрольная работа	1,5
Тема 12.2	Своеобразие развития прозы А. С. Пушкина	Своеобразие развития прозаического нарратива в творчестве А. С. Пушкина подготовить доклад	Устное собеседование по результатам выполненной работы	
Раздел XIII	**Творчество М. Ю. Лермонтова**			
Тема 13.1	Своеобразие развития поэзии М. Ю. Лермонтова	Уметь атрибутировать поэтические произведения	контрольная работа	1,5
Тема 13.2.	Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова	Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени»: подготовить информационное сообщение, доклад; подготовить презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	3,0
Тема 13.3	Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова	Уметь атрибутировать драматические произведения М. Ю. Лермонтова	контрольная работа	1,5
Тема 13.4	Своеобразие развития реализма М. Ю. Лермонтова	Художественное своеобразие произведения «Штосс»	устное собеседование по результатам выполненной работы	2,0
Раздел XIV	**Творчество Н. В. Гоголя**			

Тема 14.1	Творчество раннего Н. В. Гоголя	Уметь атрибутировать произведения раннего Гоголя	устный опрос	2
Тема 14.2	Петербургский текст в творчестве Н. В. Гоголя	«Петербургский текст в творчестве Гоголя»-подготовить доклад, презентацию	устное собеседование по результатам выполненной работы	
Раздел XXII	**Литературные направления культуры модернизма**			
Тема 22.1		Знать основные направления культуры модернизма	устный опрос	2
Раздел XXIII	**Литературные портреты**			
Тема 23.1	А. А. Блок	Творческий путь А. А. Блока-подготовить доклад, презентацию	Устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 23.3	С. А. Есенин	Образ Родины в поэзии С. А. Есенина — подготовить доклад, презентацию		2
Раздел XXIV	**Литература 1920-х — 1940-х гг.**			
Тема 24.1	Своеобразие развития прозы 1920-х — 1940-х гг.	Знать основные литературные направления в прозе 1920-х — 1940-х гг.	устный опрос на знание прозаических произведений 1920-х — 1940-х гг.	2
Тема 24.2	Своеобразие развития поэзии 1920-х — 1940-х гг.	Уметь атрибутировать поэтические произведения 1920-х — 1940-х гг.		2
Раздел XXV	**Литература втор.пол. 20 в.**			
Тема 25.1	Своеобразие развития прозы втор.пол. 20 в.	Уметь атрибутировать прозаические произведения втор.пол. 20 в.	устный опрос	2
Раздел XXVI	**Литературные портреты**			
Тема 26.1	А. Ахматова	Тема памяти в поэзии А. Ахматовой-подготовить доклад, презентацию	Устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 26.2	Б. Л. Пастернак	Образ поэта в творчестве Б. Л. Пастернака — подготовить доклад, презентацию		2
Раздел XXVII	**Литература русского Зарубежья**			
Тема 27.1	Основные векторы развития литературы	Творческий путь И. С. Шмелева-подготовить доклад, презентацию	Устное собеседование по результатам выполненной работы	2

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенциий	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальных компетенций	**Общепрофессиональных компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
			УК-2 ИД-УК-2.2;	ОПК-3 ИД-ОПК-3.2; ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: - в полноте при анализе художественного текста владеет знаниями о системных связях и отношениях между автором, историко-литературном процессом времени и социокультурной парадигмы эпохи; - использует разные методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и	Обучающийся: - полно и непротиворечиво излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, правильно дает определения основным понятиям из области теории и истории русской литературы; - способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений русской литературы; - способен провести целостный анализ произведения русской литературы, систематизировать его жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития русской литературы	

			верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	определенной эпохи; - свободно ориентируется в учебной и научной литературе.	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: - достаточно полно при анализе художественного текста владеет знаниями о системных связях и отношениях между автором, историко-литературным процессом времени и социокультурной парадигмы эпохи, - использует основные методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; - показывает достаточные знания и представления по дисциплине; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.	Обучающийся: - излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, дает определения основным понятиям из области теории и истории русской литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен применять изученные положения и понятия в процессе анализа произведений русской литературы, допуская единичные негрубые ошибки; - способен провести анализ произведения русской литературы, выявляя его основные жанрово-стилевые особенности с учетом общих закономерностей развития русской литературы определенной эпохи; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и научной литературе.	
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - при анализе художественного текста в основном владеет теоретическими знаниями о системных связях и отношениях между автором,	Обучающийся: - неточно излагает основные теоретические положения, изученные в ходе освоения дисциплины, с ошибками определяет основные понятия	

			историко-литературным процессом времени и социокультурной парадигмы эпохи, необходимыми для дальнейшего освоения ОПОП; - использует основные методы поиска информации, не всегда способен к системному и критическому анализу при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; - показывает базовые знания и представления по дисциплине; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие пробелы знания, допускаются ошибки.	из области теории и истории русской литературы; - допускает единичные грубые ошибки в применении изученных положений и понятий в процессе анализа произведений русской литературы; - анализируя произведение русской литературы, с затруднениями выявляет его основные жанрово-стилевые особенности, не всегда видит их связь с общими закономерностями развития русской литературы определенной эпохи; - демонстрирует фрагментарные знания учебной и научной литературы.	
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать художественное произведения в контексте творчества автора и исторической эпохи; – не владеет разными методами поиска информации, ее системного анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения на историко-литературный процесс эпохи; – не способен выбрать научные методы, соответствующие целям и задачам профессиональной деятельности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;		

			– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История русской литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по разделу «Введение»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как возникла книжная культура Древней Руси? 2. В чем особенности изучения рукописной литературы? 3. Что такое список? 4. В чем проблемы датировки древнерусских произведений? 5. Как влияла церковная культура на создание рукописей?
2	Устный опрос по разделу «Жанры и стили домонгольского периода»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Типология церковных жанров. 2. Специфика проповеди. 3. Специфика житийной литературы. 4. Что влияло на стиль церковных жанров? 5. Что такое агиография? 6. Особенности жанра летописи. 7. Изучение русских летописей. 8. Что означает термин «повествовательный жанр»? 9. Что отличает воинскую повесть от летописи? 10. Приведите примеры воинских повестей. 11. Кем было обнаружено СПИ? 12. В чем отличие СПИ от воинской повести? 13. Какие черты произведения можно отнести к жанру слова? 14. В чем особенности образной системы СПИ? 15. Назовите элементы СПИ, в которых проявляется влияние фольклора.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Устный опрос по разделу «Период централизации Московского государства»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Приведите примеры каноничных житийных текстов. 2. Какой концепт влиял на риторику текстов Московского государства? 3. Приведите примеры неканоничных эпизодов «Повести о житии Петра и Февронии». 4. Чем историческая повесть отличается от воинской? 5. Приведите примеры символики в исторической повести.
4	Устный опрос по разделу «Литературные процессы переходного периода»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Можно ли считать «Житие Протопопа Аввакума» каноничным? 2. Сопоставьте «Житие Протопопа Аввакума» с другими текстами автобиографического характера 3. Каковы тенденции развития повести после Смуты. 4. В чем специфика сюжета «Повести о Савве Грудцыне»? 5. Приведите примеры пересечения церковных и светских тенденций в конкретных произведениях. 6. Что такое силлабика? 7. Как пересекались церковная и придворная культуры? 8. Что такое панегирический стиль? 9. Что привнес Симеон Полоцкий в развитие русского театра? 10. Назовите учеников Симеона Полоцкого.
5	Устный опрос по разделу «Литература петровской эпохи»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как проявлялись традиции Симеона Полоцкого в петровскую эпоху? 2. Почему «вестернизация» - условный термин? 3. В чем особенности сакрализации фигуры императора у Феофана Прокоповича? 4. Что такое кант? 5. Приведите примеры аллегорий в сатирах А. Кантемира.
6	Устный опрос по разделу «Становление и развитие русского классицизма»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Чем силлабика не устраивала Тредиаковского и Ломоносова? 2. Какой античный метр Ломоносов считал «высоким»? 3. Как Ломоносов применял реалии русской культуры и языка к теории трех стилей? 4. В чем состояли разногласия между Ломоносовым и Тредиаковским? 5. Назовите основные труды Ломоносова и Тредиаковского по русскому стихотворству 6. Что такое духовная ода? 7. Как духовная ода влияла на панегирическую? 8. Какие жанры Ломоносов относил к среднему и низкому стилю? 9. Как сказался жанр парафразиса на развитии оды? 10. Приведите примеры аллегории у Ломоносова.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
7	Устный опрос по разделу «Зрелый классицизм»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как античные традиции проявились в развитии русской драматургии? 2. Что А.П. Сумароков привнес в русскую драматургию? 3. Как развивалась русская комедия? 4. В чем основное отличие персонажей в трагедии и комедии? 5. Приведите примеры народного стиля в комедии. 6. Назовите героические поэмы М.Д. Хераскова. 7. Черты каких стилей можно найти в поэме «Чесмесский бой»? 8. В чем особенности ироикомической поэмы? 9. К какому эффекту стремился В.И. Майков, сочетая высокий и низкий стиль? 10. Назовите главные черты поэмы в классицизме.
8	Устный опрос по разделу «Становление сентиментализма»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Почему трагедию «Венецианская монахиня» можно отнести к сентиментализму? 2. Как идиллические жанры влияли на сентиментализм? 3. Есть ли черты сентиментализма в творчестве Чулкова? 4. Что в прозе А. Назарьева близко сентиментализму? 5. Приведите примеры народных мотивов в сентиментализме. 6. Какие произведения Карамзина можно отнести к сентиментализму? 7. В чем особенности низкого стиля у Державина? 8. Какой жанр способствовал развитию романтизма? 9. В чем отличие народных мотивов романтизма от сентиментализма? 10. Назовите основных представителей «карамзинизма».
	Татьяна Игоревна, добавьте, пожалуйста, примеры вопросов для устного опроса по каждому из разделов, где такая форма текущей аттестации будет предусмотрена (третий семестр).	
	Устный опрос по разделу «Введение в историю русской литературы 1840-х-1860-х гг.»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России во второй трети XIX века. 2. Как противостояние «западников» и «славянофилов» отразилось в литературе этого периода? 3. Приведите периодизацию русского реализма, предложенную А.М. Гуревичем. Какой этап

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		находит отражение в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова? 4. Кратко охарактеризуйте направления развития русского романа во второй трети XIX в. 5. Какую роль играет образ «нового человека» в художественной прозе второй трети XIX века?
	Устный опрос по разделу «Своеобразие развития русской поэзии второй трети XIX века»	1. Как проявляется эпическое начало в лирике Н.А. Некрасова? 2. Выявите признаки философского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева. 3. Каково значение антиномии «день – ночь» в художественном мире Ф.И. Тютчева? 4. Укажите черты поэтики импрессионизма в лирике А.А. Фета. 5. В чем заключается трансформация творческого метода А.А. Фета в его поздней лирике (на материале сборника «Вечерние огни»)?
	Устный опрос по разделу «Своеобразие развития русской прозы и драматургии второй трети XIX века»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Какие идеи В.Г. Белинского легли в основу произведений «Натуральной школы»? 2. Назовите жанровые признаки «физиологического очерка» в творчестве представителей «Натуральной школы». 3. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в «Записках охотника» И.С. Тургенева? 4. Можно ли говорить о романах И.А. Гончарова как о трилогии? 5. Назовите этапы творческого пути А.Н. Островского.
	Устный опрос по разделу «Введение в историю русской литературы 1870-х – 1890-х гг.»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Охарактеризуйте состояние общественно-политической и культурной жизни России последней трети XIX века. Назовите основные тенденции развития русской литературы в указанный период. 2. Приведите примеры обращения Н.С. Лескова к традициям древнерусской литературы. 3. Какими особенностями обладает сказ как форма повествования в произведениях Н.С. Лескова? 4. Раскройте смыслы названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». 5. Назовите жанрово-стилевые особенности очерков из цикла Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».
	Устный опрос по разделу «Художественный мир Ф.М. Достоевского»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Как проблематика и поэтика «Натуральной школы» отражаются в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»? В чем состоит художественная самобытность произведения? 2. Какие элементы романтической традиции становятся предметом переосмысления в повести Ф.М. Достоевского «Двойник»? Какое значение имеет образ двойника в зрелом творчестве автора? 3. Как Вы понимаете термин «герой-идеолог»? Приведите примеры таких героев в творчестве Ф.М. Достоевского. 4. Что позволяет М.М. Бахтину применить к творчеству Ф.М. Достоевского термин «полифонизм»? 5. Какие романы входят в «великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Устный опрос по разделу «Художественный мир Л.Н. Толстого»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Назовите принципы религиозно-философского учения, созданного Л.Н. Толстым в 1880-1890-е гг. 2. В чем состоит разработанный Л.Н. Толстым метод «диалектики души»? Приведите примеры его применения в творчестве писателя. 3. Раскройте типологию героев Л.Н. Толстого, предложенную Ю.М. Лотманом. 4. Охарактеризуйте историософскую концепцию, лежащую в основе романа «Война и мир». 5. Что выступает объектами социальной и нравственной критики в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»?
	Устный опрос по разделу «Проза и поэзия 1880-х – 1890-х гг.»	Примеры вопросов для устного опроса: 1. Назовите приемы комического, характерные для ранних рассказов А.П. Чехова. 2. Каково значение символических образов в прозе А.П. Чехова 1890-х – начала 1900-х гг.? 3. Какие идейно-эстетические особенности связывают драматургию А.П. Чехова с «новой драмой»? 4. Что такое «диалог глухих», и какие функции он выполняет в чеховской драматургии? 5. Охарактеризуйте специфику реализма в прозе В.М. Гаршина.
	Татьяна Игоревна, добавьте, пожалуйста, примеры вопросов для устного опроса по каждому из разделов, где такая форма текущей аттестации будет предусмотрена (шестой семестр).	
	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме ««Слово о полку Игореве» в аспекте источника и художественной формы»	Примеры заданий: 1) Проанализировать ритмику и авторскую интонацию в приведенном фрагменте. 2) Сравнить описания сражений в «Слове» с изображением битв и воинов в «Повести о походе Игоря Святославича на половцев». 3) Проследить особенности природных образов в тексте памятника, выявить буквальные и метафорические образы животных, их значимость для эмоционального тона в том или ином эпизоде. 4) Пояснить некоторые стилистические несоответствия в описании русских и татарских войск, созданном по образцу «Слова о полку Игореве». 5) Выявить характерные жанровые особенности в тексте памятника.
	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Особенности исторических	Примеры заданий: 1) Найти в приведенном фрагменте метафорические образы и риторические обороты при описании битвы, определить их экспрессивное значение в данном эпизоде.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	повестей»	2) Сопоставить стилистические особенности данного памятника и воинских повестей, выявить основные различия. 3) Сравнить «Казанскую историю» с «Повестью о взятии Царьграда» по принципу построения сюжета и формам осмысления исторического значения событий.
	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Силлабическая поэзия и школа Симеона Полоцкого»	Примеры заданий: 1) Проанализировать основные черты формы данного произведения. 2) Выявить особенности ритмики и стилистики. 3) Сопоставить произведение с другими текстами Симеона Полоцкого.
	Выполнение заданий по методическим указаниям по теме «Драматургия в русском классицизме»	Примеры заданий: 1) Прочитать комедию А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению». 2) Найти в тексте комедии сцены, которые не могли появиться в произведении высокого стиля. 3) Выявить в репликах персонажей разговорные обороты, русские присказки, поговорки и пословицы.
	Реферирование художественного текста по разделу «Литература петровской эпохи»	Реферирование художественного текста сатиры по следующим параметрам: 1. Время создания и публикации. 2. Основные черты жанра в произведении.
	Реферирование художественного текста по теме «Жанры русского классицизма»	Реферирование художественного текста духовной оды по следующим параметрам: 1. Время создания и публикации. 2. Основные черты жанра в произведении: стиль, аллегории, стихотворный размер.
	Реферирование художественного текста по теме «Дискуссионность развития сентиментализма»	Реферирование художественного текста повести по следующим параметрам: 1. Время создания и публикации. 2. Основные черты жанра и направления в произведении: стиль, сюжет, система персонажей.
	Реферирование художественного текста по разделу «Проза и поэзия 1880-х – 1890-х гг.»	Реферирование художественного текста повести или рассказа по следующим параметрам: 1. История создания и публикации. 2. Тематика, проблематика. 3. Основные черты жанра и направления в произведении: пространственно-временная организация, сюжет и художественный конфликт, система образов, стиль.
	Контрольная работа по разделу «Развитие поэзии в литературе первой трети 19 в.»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Раскрыть образ странника в поэзии К.Н.Батюшкова 2. Раскрыть тему поэзии на примере одного из стихотворений В.А.Жуковского. 3. Проанализировать одну из баллад В.А.Жуковского по выбору учащегося. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Раскрыть образ пути в поэзии К.Н.Батюшкова. 2. Раскрыть тему двоемирия в поэзии В.А.Жуковского на примере одного из стихотворений.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Проанализировать одно из стихотворений авторов декабристского круга по выбору учащегося.
	Контрольная работа по разделу «Творчество А. С. Грибоедова»	Вариант 1 (примеры заданий) 1.В чем смысл названия комедии « Горе от ума » А.С.Грибоедова? 2.Раскрыть проблему ума в комедии « Горе от ума » А.С.Грибоедова. 3. Проанализировать одно из стихотворений раннего Пушкина по выбору учащегося. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Раскрыть жанровые особенности комедии « Горе от ума » А.С.Грибоедова. 2. Раскрыть образ Свободы в раннем творчестве А.С.Пушкина. 3. Проанализировать один из эпизодов комедии « Горе от ума » А.С.Грибоедова по выбору учащегося.
	Контрольная работа по разделу «Творчество А. С. Пушкина»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Раскрыть образ Свободы в зрелом творчестве А.С. Пушкина. 2. Раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина на примере одного из стихотворений по выбору учащегося. 3. Проанализировать одно из стихотворений А.С. Пушкина по выбору учащегося. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Раскрыть образ осени в одном из стихотворений А.С.Пушкина по выбору учащегося. 2. Раскрыть тему любви в поэзии А.С. Пушкина на примере одного из стихотворений по выбору учащегося. 3. Проанализировать один из эпизодов романтической прозы 1820-х-1840-х г.г. по выбору учащегося.
	Контрольная работа по разделу «Своеобразие развития русской поэзии второй трети XIX века»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Раскройте особенности интерпретации и воплощения образа природы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений). 2. Проанализируйте композицию стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге». Вариант 2 (примеры заданий) 1. Приведите примеры и охарактеризуйте функции синестетических образов в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений). 2. Выявите и проанализируйте фольклорные поэтические средства в стихотворении Н.А. Некрасова «Огородник».
	Контрольная работа по разделу «Своеобразие развития русской прозы и драматургии второй трети XIX века»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Выявите характерные признаки «физиологического очерка» в произведении Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики». 2. Можно ли отнести центрального героя романа И.А. Гончарова «Обломов» к типу «лишнего

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		человека»? Аргументируйте свой ответ. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Выявите характерные признаки «физиологического очерка» в произведении Н.А. Некрасова «Петербургские углы». 2. Можно ли отнести Евгения Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», к типу «нового человека»? Аргументируйте свой ответ.
	Контрольная работа по разделам «Художественный мир Ф.М. Достоевского» и «Художественный мир Л.Н. Толстого»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Проанализируйте образ «маленького человека» в повести Ф.М. Достоевского «Двойник». 2. Приведите примеры «героев степи» в прозе Л.Н. Толстого и раскройте содержание данного понятия. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Проанализируйте образ «подпольного человека» в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья». 2. Приведите примеры «героев пути» в прозе Л.Н. Толстого и раскройте содержание данного понятия.
	Контрольная работа по разделу «Литературные портреты»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Раскрыть тему пути в творчестве А.А.Блока. 2. Раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского на примере одного из стихотворений по выбору учащегося. 3. Проанализировать одно из стихотворений С.А.Есенина по выбору учащегося. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Раскрыть тему Родины в творчестве А.А.Блока. 2. Раскрыть тему любви в поэзии В.В. Маяковского по выбору учащегося. 3. Проанализировать один из эпизодов рассказа « Челкаш » М.Горького по выбору учащегося.
	Контрольная работа по разделу «Литература второй половины 20 в.»	Вариант 1 (примеры заданий) 1.Раскрыть тему человека на войне в « лейтенантской прозе » на примере одного из произведений по выбору учащегося. 2.Раскрыть образ гланого героя в романе « Доктор Живаго» Б.Л.Пастернака. 3.Проанализировать одно из стихотворений Б.Окуджавы по выбору учащегося. Вариант 2 (примеры заданий) 1.Раскрыть тему человека и времени на примере одного из произведений Ю.Трифонова по выбору учащегося. 2.Охарактеризовать основные тенденции « деревенской прозы». 3.Проанализировать одно из стихотворений В.Высоцкого по выбору учащегося.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Доклад по теме «Петербургский текст в творчестве Гоголя»	Примерные темы докладов: 1. Петербургский текст в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя. 2. Петербургский текст в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.
	Доклад по разделу «Своеобразие развития русской прозы и драматургии второй трети XIX века»	Примеры тем докладов: 1. Художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева. 2. Отражение философии А. Шопенгауэра в творчестве И.С. Тургенева. 3. Тема «утраченных иллюзий» в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова и в западноевропейской литературной традиции. 4. И.А. Гончаров как литературный критик. 5. Историческая драматургия в творчестве А.Н. Островского.
	Доклад по теме «Русская поэзия последней трети XIX века»	Примеры тем докладов: 1. Мотивы лирики С.Я. Надсона. 2. Поэзия С.Я. Надсона в оценках современников. 3. Поэзия В.С. Соловьева: философия и поэтика. 4. Основные темы поэзии А.Н. Апухтина. 5. Стилевые особенности лирики К.К. Случевского.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Устный опрос	Обучающийся в процессе ответа на вопрос продемонстрировал глубокие знания дисциплины, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, относящиеся к изучению русской литературы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет терминологией.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан неполный, нелогичный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса, были допущены существенные ошибки. Либо обучающийся отказался принимать участие в опросе.		2
Выполнение заданий по методическим указаниям	Работа выполнена полностью. Ответы на вопросы ясные, конкретные, с применением необходимых терминов и категорий.		5
	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные пробелы.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Либо работа не выполнена.		2
Реферирование художественного текста	Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в формулировках.		5
	Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.		4
	Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.		3
	Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа скопирована из чужих текстов.		2
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		4
	Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.		
	Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.		2
Доклад	Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.		5
	Тема доклада раскрыта полно и последовательно. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и художественные источники, демонстрирует базовые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает верно.		4
	Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неверно или затрудняется ответить.		3
	Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит грубые ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен (первый семестр):	Примеры билетов:

в устной форме по билетам	Билет 1 1. Древнерусская литература как предмет изучения. 2. Влияние переводных памятников византийской традиции на древнерусскую литературу. Билет 2 1. Жанр проповеди в домонгольский период развития литературы Древней Руси. 2. Роль Н.М. Карамзина в историографии древнерусской литературы.
Экзамен (второй семестр) в устной форме по билетам:	Билет 1 1. Специфика литературы в петровскую эпоху. 2. Сентиментализм и дискуссии о его датировке. Билет 2 1. Метрика в эстетической системе М.В. Ломоносова. 2. Средний стиль в драматургии классицизма. Теория и практика.
Зачет (третий семестр): в устной форме по билетам	Примеры билетов: Билет 1 1. Романтизм как литературное направление. 2. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Билет 2 1. Творческий путь К.Н.Батюшкова. 2. Тема поколения в творчестве М.Ю.Лермонтова.
Экзамен (четвертый семестр): в устной форме по билетам	Примеры билетов: Билет 1 1. Лирика Ф.И. Тютчева: философские основания, художественное своеобразие. 2. Художественное своеобразие романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Билет 2 1. Тематика и поэтические особенности лирики Н.А. Некрасова. 2. Конфликт, характеры и авторская оценка в романе И.А. Гончарова «Обломов».
Зачет (пятый семестр): в устной форме по билетам	Примеры билетов: Билет 1 1. Проблематика и художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди». 2. Драматургия Л.Н. Толстого. Билет 2 1. Проблематика повести Л.Н. Толстого «Казаки». 2. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
Экзамен (шестой семестр): в устной форме по билетам	Примеры билетов: Билет 1

	1. Охарактеризовать символизм как литературное направление. 2. Охарактеризовать социалистический реализм как литературное направление. 3. Проанализировать стихотворение «Незнакомка» А.Блока. Билет 2 1. Раскрыть тему любви в творчестве В.В. Маяковского. 2. Раскрыть тему Родины в дореволюционном творчестве С.А.Есенина. 3. Раскрыть идейно-художественное своеобразие « Петра1» А.Н.Толстого.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Зачет (третий, пятый семестры): в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные типы литературных жанров, стилей, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основные жанры литературы, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено
Зачет с оценкой (второй семестр): реферирование художественного текста	Обучающийся демонстрирует использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий. Возможны незначительные погрешности в формулировках.		5
	Продемонстрировано использование правильных методов анализа текста и применение верных категорий при незначительных погрешностях в формулировках и при наличии существенных ошибок в 1-2 из них.		4
	Обучающийся в большинстве случаев использует общие характеристики текста, не применяя профессиональных категорий, ответы даны неконкретно.		3
	Обучающимся использованы неверные методы анализа, вместо анализа использован пересказ и оценочные суждения. Часть ответа		2

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	скопирована из чужих текстов.		
Экзамен (первый, четвертый, шестой семестры): в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания в области истории русской литературы, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		5
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала в области истории русской литературы, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы развития русской литературы, объяснить литературные факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала в области истории русской литературы. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Полифоническая природа «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
2. Диалектика движения и замирания в творчестве Н.В. Гоголя.
3. Образы песни и танца в рассказах В.М. Шукшина.
4. Двоемирие в романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь».
5. Формы выражения авторского сознания в драматургии А.А. Блока.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
защита курсовой работы	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофкессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие.		5
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем научной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы.		4
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные.		
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Первый семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- выполнение заданий по методическим указаниям		2 – 5
- реферирование текста		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен		
Второй семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- выполнение заданий по методическим указаниям		2 – 5
- реферирование текста		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен		
Третий семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- доклад		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет в устной форме по билетам		зачтено не зачтено
Итого за семестр зачет		
Четвертый семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- доклад		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен		
Пятый семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- доклад		2 – 5
- реферирование художественного текста		2 – 5

Промежуточная аттестация зачет в устной форме по билетам		зачтено не зачтено
Итого за семестр зачет		
Шестой семестр		
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проблемная лекция;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
– просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
– групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
Аудитории для проведения лекционных занятий 302,307	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 301,401,402	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Кусков В. В.	История древнерусской литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-488876	–
2	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064	–
3	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1800-1830-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176	–
4	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1840-1860-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177	–
5	Минералов Ю. И., Минералова И. Г.	История русской литературы. 1870-1890-е годы	Учебник	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452172	–
6	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века. В 2 ч.	Учебник	М.: Юрайт	2019	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум.	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441	–
2	Минералов Ю. И.	Хрестоматия по русской литературе XVIII века.	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-russkoy-literature-xviii-veka-491172	–
3	Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г.,	История русской литературы XIX века. В 3 ч.	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-	–

	Юхнова И. С.					498872	
4	Мескин В. А.	История русской литературы XX—XXI веков	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-489398	–
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Завельская Д.А.	Поэтика древнерусской литературы. Анализ текстов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
2	Завельская Д.А.	История русской литературы. Теория и практика М. В. Ломоносова в развитии поэтических жанров	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingScetch Up: 3D modeling for everyone	контракт №18-ЭА-44-19-от 20.05.2019
3.	V-Ray для Ds Max	контракт №-ЭА-44-19от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры