Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида» Кафедра филологии и лингвокультурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

 История русской литературы

Уровень образования бакалавриат Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог)

Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения

4 года

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель С.Е. Ставцева

Заведующий кафедрой Ю.Н. Кондракова

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русской литературы» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

* + 1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет четвертый семестр - зачет с оценкой пятый семестр - зачет

шестой семестр - зачет с оценкой седьмой семестр - зачет

восьмой семестр - экзамен

* + 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

* История мировой литературы;
* Введение в литературоведение;
* Основы филологии.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

* История мировой литературы;
* Русско-еврейские литературные связи;
* Литература русского зарубежья.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы в рамках учебной практики как педагогической практики (получения первичных навыков педагогической деятельности) и в рамках производственной практики как педагогической практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История русской литературы» являются:

* формирование у учащихся представления о наиболее существенных сторонах историко-литературного процесса;
* формирование целостного представления об истории русской литературы, об этапах ее исторического развития;
* формирование представления о творчестве виднейших представителей русской литературы;
* ознакомление со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе, формирование представления об их взаимовлиянии;
* формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

* + 1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения****компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| ПК-6Способендемонстрироват ь в практическойдеятельности углубленное знание русской и еврейской литератур и их взаимодействия в историческом игеографическом контекстах. | ИД-ПК-6.1Применение знаний об истории, географии и культуре странизучаемой литературы в лингвокультурологичес ком аспекте впрофессиональной деятельности, в томчисле педагогической. | * ориентируется в русском историческом

литературном контексте, знает, определяет и описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней;* в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок;
* знает весь программный материал, владеет текстами художественно-литературных источников, дает характеристику

творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;* проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также

произведений русской литературы в исторической перспективе с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;* анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении

концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в русскойлитературе в исторической парадигме, с формулировкой аргументированныхумозаключений и выводов. |
| ИД-ПК-6.3Определение эстетического своеобразия литературногопроизведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 13 | **з.е.** | 468 | **час.** |

* + 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **структура и объем дисциплины** |
| **объем дисциплины по семестрам** | **а****проме жуточ ной****аттес** | **всего, час** | **контактная аудиторная работа, час** | **самостоятельная работа обучающегося, час** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего: | 8 семестр | 7 семестр | 6 семестр | 5 семестр | 4 семестр | 3 семестр |  |
|  | экзамен | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет |  |
| 468 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |  |
| 125 | 14 | 17 | 15 | 30 | 32 | 17 | **лекции, час** |
| 63 | 14 | 17 | 15 | х | х | 17 | **практические занятия, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **лабораторные занятия, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **практическая подготовка, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **курсовая работа/ курсовой проект** |
| 235 | 35 | 38 | 42 | 42 | 40 | 38 | **самостоятельная****работа обучающегося,** |
| 45 | 45 | х | х | х | х | х | **промежуточная аттестация, час** |

5

* + 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-6 | **Раздел I. «История древнерусской литературы»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |
| ИД-ПК-6.1 | Тема лекции/ практического занятия № 1.1 |  |  |  |  |  | по разделу I: |
| ИД-ПК-6.3 | Особенности древнерусской литературы, проблемы ее | 2 | 2 | 3 | устный опрос |
|  | периодизации и жанровое многообразие |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.2 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII | 2 | 2 | 5 |  |
|  | века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.3 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода феодальной раздробленности (вторая | 2 | 2 | 5 |  |
|  | треть XII века – первая треть XIII века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.4 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода монголо-татарского нашествия иобъединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века | 2 | 2 | 5 |  |
|  | – 80-е годы XV века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Становление литературы Московского государства (конец | 2 | 2 | 5 |  |
|  | XIV века — XV века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.6 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода укрепления централизованного | 2 | 2 | 5 |  |
|  | Русского государства (конец XV века –XVI века) |  |  |  |  |
| ПК-6 | **Раздел II. «История русской литературы XVII века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |
| ИД-ПК-6.1 | Тема лекции/ практического занятия № 2.1 |  |  |  |  |  | по разделу II: |
| ИД-ПК-6.3 | Литература переходного периода от Средневековья к | 2 | 2 | 5 | устный опрос |
|  | Новому времени (XVII век). Общественно-политическая |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | обстановка на Руси в первой половине XVII века |  |  |  |  |  |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 2.2Литература Нового времени (XVII век). Общественно-политическая обстановка на Руси во второй половине XVII века | 3 | 3 |  |  | 5 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Четвертый семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | **Раздел III. «Русская литература XVIII века»** | х |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу III:устный опрос |
| Тема лекции № 3.1Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.) | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.2Литература эпохи классицизма (1730– 1750-е гг.). Классицизм как литературное направление | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.3Литературный процесс 1750–1775 годов | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.4Литература последней четверти XVIII века.Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм | 8 |  |  |  | 10 |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **32** |  |  |  | **40** |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | **Раздел IV. «История русской литературы первой половины XIX века»** | х |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу IV:устный опрос |
| Тема лекции № 4.1Введение. Литературный процесс 1800– 1815 годов | 6 |  |  |  | 8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции № 4.2 Русский романтизм | 6 |  |  |  | 8 |  |
| Тема лекции № 4.3Русская литература 1815–1825 годов | 6 |  |  |  | 8 |
| Тема лекции № 4.4Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов | 6 |  |  |  | 9 |
| Тема лекции № 4.5Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | 6 |  |  |  | 9 |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **30** |  |  |  | **42** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | **Раздел V. «История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу V:устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.1Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.2Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.3Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.4Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева | 2 | 2 |  |  | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 5.5Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии | 1 | 1 |  |  | 4 |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.6Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки. Творчество Н. С. Лескова | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.7Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.8Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.9 Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина.Жанрово-стилевое разнообразие произведений. ТворчествоВ. Г. Короленко | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.10Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия | 2 | 2 |  |  | 4 |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **15** | **15** |  |  | **42** |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | **Раздел VI. «Рубеж веков. Серебряный век русской литературы»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу VI:устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.1Творчество В. Я.Брюсова. Поэтический мир К. Д. Бальмонта | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.2Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | 2 | 2 |  |  | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 6.3 Акмеизм в русской поэзии | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.4Авангард в искусстве. Футуризм в русской поэзии | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.5Творческий путь С. А. Есенина. М. Цветаева как поэт Серебряного века | 1 | 1 |  |  | 3 |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | **Раздел VII. «Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу VII:устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.1Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.2 Жизнь и творчество М. А. Булгакова | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.3 Творчество М. Горького | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.4Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Своеобразие романа«Тихий Дон» | 2 | 2 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.5 Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.6Военная литература. Творчество А. Т. Твардовского | 1 | 1 |  |  | 3 |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-6 | **Раздел VIII. «Литература второй половины ХХ века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:****код формируемой компетенции и индикаторов достижения****компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль****успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
| ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 | Тема лекции/ практического занятия № 8.1Дилогия Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 2 | 2 |  |  | 5 | по разделу VIII: устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.2Творчество А. И. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Два взгляда на лагерную реальность | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.3 Художественный мир В. П. Астафьева | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.4Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.5 Творчество В. В. Набокова | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.6Феномен И. А. Бродского | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.7Современный литературный процесс. Русский постмодернизм. | 2 | 2 |  |  | 5 |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **14** | **14** |  |  | **35** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | **45** | Устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **125** | **63** |  |  | **280** |  |

* + 1. Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История древнерусской литературы** |
| Тема | Особенности | Литература Древней Руси и ее место в истории русской |
| лекции/ | древнерусской литературы, | литературы. Предпосылки возникновения древнерусской |
| практическ | проблемы ее периодизации | литературы. Исторические условия возникновения |
| ого | и жанровое многообразие | литературы Древней Руси. Становление Киевского |
| занятия |  | государства, крещение Руси, создание письменности, |
| №1.1 |  | развитый фольклор. Значение язычества и христианства в |
|  |  | развитии русской культуры Средневековья. Специфика |
|  |  | русской литературы XI-XVII вв.: религиозно- |
|  |  | символический способ изображения действительности, |
|  |  | господство эстетики подобия, единство нравственного и |
|  |  | эстетического, средневековый историзм, «Воинствующий |
|  |  | дидактизм», литературный этикет. Особенности |
|  |  | древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и |
|  |  | языка. Древнерусская словесность как особый тип |
|  |  | литературы. Жанры духовные и мирские. Жанровая |
|  |  | система древнерусской литературы в ее взаимодействии с |
|  |  | жанрами фольклора, богослужебной и деловой |
|  |  | письменности. Жанровый канон, соотношение стиля, |
|  |  | жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе |
|  |  | Древней Руси. Теория стилей русского искусства XI— |
|  |  | XVII вв. Понятие о древнерусских литературных |
|  |  | памятниках. Основные понятия истории текста |
|  |  | древнерусского литературного памятника: автограф, |
|  |  | список, протограф, извод, редакция. Художественное |
|  |  | оформление рукописей, типы почерков. Периодизация |
|  |  | древнерусской литературы. Основные этапы развития |
|  |  | древнерусской литературы, их характерные особенности. |
|  |  | Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие |
|  |  | дисциплины), занимающиеся проблемами изучения |
|  |  | древнерусской литературы. Источниковедение, |
|  |  | текстология и палеография. Рукописный характер |
|  |  | бытования книги, коллективный принцип |
|  |  | художественного творчества в Средние века, анонимность |
|  |  | произведений. Вспомогательные исторические |
|  |  | дисциплины и их роль в изучении литературы Древней |
|  |  | Руси. Задачи, приемы и принципы работы текстолога. |
|  |  | Значение палеографии в изучении рукописного наследия |
|  |  | русского Средневековья. Хронологические границы |
|  |  | древнерусской литературы. Проблема хронологических |
|  |  | границ и периодизации литературы Древней Руси, |
|  |  | трудности, основные тенденции и перспективы ее решения |
|  |  | в современном литературоведении. |
| Тема | Литература Киевской Руси | Литературные связи Киевской Руси с Византией, |
| лекции/ | (середина XI– первая треть | славянскими странами, другими европейскими |
| практическ | XII века) | государствами. Переводная литература в ее тематическом |
| ого |  | и жанровом многообразии («Хождение Богородицы по |
| занятия |  | мукам», «Житие Николая Мирликийского», Синайский |
| №1.2 |  | патерик, «Повесть о Варлааме и Иоасафе», |
|  |  | «Александрия», «Физиолог», «Шестоднев» и др.). |
|  |  | Переводы Священного Писания и апокрифов, книг |
|  |  | агиографического, исторического и естественно-научного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | содержания «окно в мир» для средневекового читателя, школа литературного опыта для древнерусского книжника. Проблема «художественной трансплантации». Причины и предпосылки возникновения на Руси летописания.Отличие летописи от устных исторических преданий и переводных хроник. Идейно-тематическое содержание ранних русских летописей, их роль в развитии исторического сознания народа. Основные этапы формирования «Повести временных лет». История реконструкции летописных сводов, предшествовавших«Повести» (сравнительный анализ гипотез А. А.Шахматова и Д. С. Лихачева). Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»:объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде. Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои«Повести временных лет», особенности создания их образов. Причины обращения летописцев к устно- поэтической традиции и различные уровни ееиспользования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.). Взаимодействие фольклорного и литературного начал в рассказах «Повести временных лет». Ораторская проза Киевской Руси. Развитие традиций античного ивизантийского красноречия. Тематический и жанровый диапазон произведений древнерусского ораторского искусства. «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона как памятник торжественного красноречия.Утверждение идеи единства и равноправия христианских народов. Особенности композиции и стиля проведения. Дидактическое красноречие Киевской Руси. «Поучение»Владимира Мономаха как первый опытавтобиографического повествования в русской литературе, философская, социально-политическая и нравственно-эстетическая основа произведения. Жанрово-стилевоесвоеобразие памятника. «Поучение» Владимира Мономаха и европейская литературная традиция отцовских наставлений детям. Житие как традиционная формасредневековой литературы. Источники жанра в литературе Древней Руси и характер их освоения. Агиографический канон и жития святых, созданные Нестором.Представление о нравственном идеале эпохихристианизации Руси (жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского). Проблема национального своеобразия русской агиографии. Хождение в системе жанровлитературы Киевской Руси. «Хождение» игумена Даниила и значение этого произведения в развитии русской паломнической литературы. Историческая основа«Хождения», реальное и легендарное в путевых запискахигумена Даниила, «инии языци» и образ русского паломника, гуманистический пафос произведения. |
| Тема лекции/ | Литература периода феодальной | Историческая закономерность процесса дробления Русской земли. Возникновение новых политических и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| практическ | раздробленности (вторая | культурных центров во Владимиро-Суздальском, |
| ого | треть XII века – первая | Рязанском, Смоленском, Галицко-Волынском и других |
| занятия | треть XIII века) | княжествах. Общерусские и местные тенденции в |
| №1.3 |  | развитии областных книжных центров. Идейно- |
|  |  | тематические и жанрово-стилевые особенности |
|  |  | произведений, созданных в разных уделах Древней Руси. |
|  |  | «Слово о полку Игореве» в историко-литературном |
|  |  | контексте эпохи. История открытия и публикации |
|  |  | «Слова». Основные направления в изучении памятника на |
|  |  | современном этапе. Герои «Слова» и их прототипы. |
|  |  | Исторический факт и художественный вымысел в |
|  |  | произведении. Идейная направленность «Слова», |
|  |  | обличение княжеских «котор» и призыв к единению |
|  |  | накануне монголо-татарского нашествия. Особенности |
|  |  | решения автором «Слова» проблем преемственности |
|  |  | поколений, войны и мира, судьбы человека. Система |
|  |  | образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая |
|  |  | организация произведения. Взаимодействие христианского |
|  |  | и языческого в символике «Слова», солярная теория. |
|  |  | «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте |
|  |  | мировой средневековой литературы. «Слово» в русском |
|  |  | историко-литературном процессе XVII-XXI вв. Развитие |
|  |  | ораторской прозы. Проповедническое искусство Кирилла |
|  |  | Туровского, особенности поэтического стиля писателя. |
|  |  | Послание князю Даниила Заточника. Текстологический |
|  |  | аспект изучения памятников, проблема соотношения |
|  |  | разных редакций послания - «Слова» и «Моления»; вопрос |
|  |  | об авторе, причинах и времени создания произведения. |
|  |  | Проявление в тексте памятника роста самосознания |
|  |  | личности, элементы критического отношения автора к |
|  |  | действительности, идейно-художественное богатство и |
|  |  | оригинальность стиля послания. Патерик как жанр |
|  |  | средневековой литературы и другие типы |
|  |  | агиографических сводов (прологи, минеи). Литературная |
|  |  | история Киево-Печерского патерика: авторы и редакторы |
|  |  | памятника, основные тенденции в изменении его |
|  |  | содержания и структуры на протяжении XIII-XVII вв. |
|  |  | Антоньевская и феодосьевская традиции русского |
|  |  | монашества и их отражение в патерике. Творческое |
|  |  | освоение авторами произведения опыта переводной |
|  |  | агиографии. «Прелесть простоты и вымысла» патериковых |
|  |  | рассказов: связь с конкретной исторической |
|  |  | действительностью; изображение отрицательных явлений |
|  |  | монастырского быта, самоуправства и корыстолюбия |
|  |  | князей; интерес авторов к «внутреннему человеку»: |
|  |  | бытовая разработка демонологических мотивов; лаконизм |
|  |  | и простота стиля. Патерик как «народная книга» |
|  |  | Средневековья. Идея нравственного совершенствования |
|  |  | человека и духовного единства русского народа в Киево- |
|  |  | Печерском патерике. Галицко-Волынская летопись: время |
|  |  | создания свода и его состав; рыцарский» колорит |
|  |  | летописных рассказов, изображение сложных отношений |
|  |  | Галицко-Волынского княжества с западноевропейскими |
|  |  | государствами; использование русского и половецкого |
|  |  | эпоса; особенности портретных и архитектурных |
|  |  | описаний; жанрово-стилевое своеобразие памятника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Литература периода | Литература периода монголо-татарского нашествия и |
| лекции/ | монголо-татарского | борьбы русского народа с завоевателями. Героическая |
| практическ | нашествия и объединения | тема и особенности ее художественного решения в |
| ого | Северо-Восточной Руси | «Повести о битве на реке Калке», поучениях Серапиона |
| занятия | (вторая треть XIII века–80- | Владимирского, «Повести о разорении Рязани Батыем», |
| №1.4 | е годы XV века) | «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа |
|  |  | произведений; противопоставление славного прошлого |
|  |  | горестному настоящему; специфика изображения врагов и |
|  |  | защитников Руси; поэтика батальных сцен, образ единой |
|  |  | для всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и |
|  |  | возрождения из пепла как проявление чувства |
|  |  | исторического оптимизма. Проблема, типология и |
|  |  | эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. Причины особой |
|  |  | популярности в период батыевщины житий князей-воинов, |
|  |  | мучеников, основателей монастырей. Традиционное и |
|  |  | новое в «Повести об убиении в Орде Михаила |
|  |  | Черниговского и боярина его Федора». «Повесть о житии |
|  |  | Александра Невского»: вопрос о времени и месте создания |
|  |  | памятника; взаимодействие в нем новгородской, |
|  |  | владимиро-суздальской и галицкой литературных |
|  |  | традиций; связь произведения с фольклором, |
|  |  | древнерусской воинской повестью и переводной |
|  |  | литературой; проблема жанровой природы памятника; |
|  |  | особенности изображения русского воинства и |
|  |  | полководца, ратного подвига. Дальнейшая судьба |
|  |  | княжеского жития в русской литературе. Тема |
|  |  | противостояния завоевателям и борьбы с ордынцами в |
|  |  | летописной «Повести о Шевкале», посвященной |
|  |  | тверскому восстанию 1327 г. Особенности фольклорной |
|  |  | версии тех же событий в народной песне о Щелкане |
|  |  | Дудентьевиче. Проблема взаимодействия фольклора и |
|  |  | литературы в Древней Руси. |
| Тема | Становление литературы | Причины возвышения Москвы, усиление ее роли в |
| лекции/ | Московского государства | процессе собирания русских земель вокруг нового |
| практическ | (конец XIV века — XV | политического, религиозного и культурного центра. Идеи |
| ого | века) | национального возрождения и внесословной ценности |
| занятия |  | человека в русской литературе конца XIV-XV в. |
| №1.5 |  | Историческое и нравственное значение Куликовской |
|  |  | битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные |
|  |  | памятники Куликовского цикла. «Задонщина» и «Слово о |
|  |  | полку Игореве»: причины обращения автора «Задонщины» |
|  |  | к традициям «Слова», характер их использования; новое в |
|  |  | изображении человека и мира, в соотношении |
|  |  | документального и художественного, светского и |
|  |  | церковного, христианского и языческого в «Задонщине» |
|  |  | по сравнению со «Словом о полку Игореве». «Слово о |
|  |  | житии» Дмитрия Донского: проблема авторства |
|  |  | памятника, влияние на произведение поэтики воинской |
|  |  | повести, ораторской прозы, агиографических сочинений. |
|  |  | «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое |
|  |  | произведение Куликовского цикла и источник |
|  |  | поэтического вдохновения для писателей Нового времени. |
|  |  | Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный |
|  |  | стиль изображения человека в литературе и искусстве |
|  |  | времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания |
|  |  | Премудрого. Формирование нового нравственного идеала |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.Творчество Пахомия Логофета. Стиль плетения словес, причины его появления, истоки и основные приметы. Проблема второго южнославянского влияния. Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV-XV в. (хождения ИгнатияСмольнянина, инока Зосимы, гостя Василия и др.). Особенности изображения стран Западной Европы в«Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.Разрушение средневекового представления об Индии как о«земном рае» в произведении русского путешественника. Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина - представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма,веротерпимости и патриотизма автора. Новаторство в области жанра и стиля путевых записок. Эволюция русской повести в XV в. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в«Повести о Темир Аксаке». Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Жанрово-стилевое своеобразие агиографических произведений XV в. (житийных повестей о Михаиле Клопском, Пафнутии Боровском и др.). Развитиеновеллистического начала, использование «бродячихсюжетов» мировой литературы в «Повести о Дракуле»,«Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзосмысле». Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-историческиесказания о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородскоголетописания. Значение переводной литературы для развития русской книжной культуры, становления отечественной беллетристики («Стефанит и Ихнилат»,«Повести о Троянской войне»). |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.6 | Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века) | Место XVI века в литературном процессе русского Средневековья. Основные закономерности развития литературы в этот период и их связь с важнейшими историческими событиями столетия. Утверждение в литературе идеи могущества Московского государства,принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва - третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.«Нестяжатели» и иосифляне, их роль в общественном и литературном развитии России. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» имонастырского землевладения, защита скитской формы монашества, проповедь созерцательности и духовного совершенствования, влияние идей исихазма. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти ивоинствующей церкви»: обоснование права монастырей владеть землей и «живыми душами», строгая |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | регламентация монашеской жизни, обличение еретиков и требование их казни. Различие «нестяжателей» и иосифлян в использовании литературных форм и средств полемики. Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей (BaccианаПатрикеева, митрополита Даниила). Жанровоемногообразие русской публицистики XVI в., преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементовсатиры. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: причины возникновения, круг обсуждаемых проблем и характер полемики,«кусательный» стиль посланий Ивана Грозного, нарушение царем литературного этикета. Максим Грек публицист, этико-философское осмысление писателем проблем эпохи, защита идеи гармонии между светской идуховной властью, просветительский характер творчества, обличение суеверий, астрологии и алхимии, борьба за профессионализацию литературного дела и строгоеследование книжному стилю. Процесс становленияиндивидуально-авторских стилей в русской публицистике XVI в. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Вопрос о времени создания и авторстве Повести. Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI в. с публицистикой Ермолая Еразма. Антибоярская направленность «Повести», отражение в ней идеи внесословной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от нее.Фольклор и «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: творческая разработка мотива змееборства и образа«мудрой девы», функции загадок, народно-поэтическая основа стиля произведения. Сюжетно-композиционные особенности «Повести», проблема жанровой природы произведения. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости служения ближнему. «Повесть о Петре и Февронии» и памятники европейскойренессансной культуры. «Казанская история» - новый тип исторического повествования. Время создания исвоеобразие публицистического замысла «Истории». Проблема авторства памятника и основные пути ее решения. Реальное и вымышленное в «Казанскойистории», особенности использования автором русского и татарского фольклора. Специфика средневековогоисторизма, новые черты в концепции истории и изображении исторического деятеля в произведении XVI в. Образы Ивана Грозного, русского воинства изащитников Казани. Идея равноправия народов. Своеобразие художественной формы памятника.Монументальные произведения XVI в., их значение всохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Волоколамский патерик Досифея Топоркова — агиографический свод иосифлянской школы русскогомонашества: публицистическая направленность произведения, цикл легендарно-эсхатологическихрассказов патерика в контексте средневековых хождений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | по раю и аду, развитие беллетристического начала, прием портретирования героев. Великие минеи четиимитрополита Макария: история создания памятника, принципы редакторской работы над текстом «обретенных» и «чтомых» в Русской земле произведений и написания житий новых чудотворцев. Влияние Великих минейчетних на развитие русской агиографии. «Стоглав» сборник постановлений церковного собора 1551 г. ополитике государства в деле образования, культуры и искусства; стилевое своеобразие произведения.«Домострой» отражение в книге быта и нравов XVI в., литературно-языковая характеристика памятника; композиция и стиль книги. Московский летописный лицевой свод и его значение для истории русскоголетописания и изобразительного искусства. |
| **Раздел II** | **История русской литературы XVII века** |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№2.1 | Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века | Кризис средневекового мировоззрения, элементы наивного прагматизма в познании и отражении действительности.Обмирщение и демократизация литературы,сочувственное отношение к «маленькому человеку, внимание к частной жизни героя. Развитиехудожественного вымысла и беллетризацияповествования. Становление новой жанровой системы (возникновение сатиры, стихотворства, драматургии; эволюция традиционных жанров Средневековья). Рост профессионализации литературного труда. Борьба идей в русской эстетике XVII в. Русская литература периодаСмуты. Изображение борьбы с польско-шведской интервенцией и тема народного патриотизма в «Новой повести о преславном Российском царстве», в «Сказании»Авраамия Палицына. Особенности изображенияисторических деятелей во «Временнике» Ивана Тимофеева и «Летописной книге» 1626 г., становление жанрасловесного портрета. Видение как жанр древнерусской литературы, причины его расцвета в период Смуты.Проблематика и поэтика «Повести о видении некоемумужу духовну» протопопа Терентия. Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. Рост самосознания личности и критического отношения к действительности в«бунташное время. Особенности художественной формы сатирических произведений: пародированиетрадиционных жанров древней литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь. Теманесовершенства мира и человека в демократической сатире и придворной поэзии XVII в. Формирование исторической беллетристики. Новые принципыизображения истории и исторических лиц в «Писании о преставлении и погребении Михаила Скопина-Шуйского», в цикле сочинений о начале Москвы. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»: соотношение исторического илегендарного в произведении, особенности жанровой природы «Повести», конфликта и сюжета, системы образов и символики. Цикл повестей об Азове:прославление подвига казачьего воинства, трансформация исторической основы повестей под воздействием |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | публицистических задач эпохи, политики народногопредания, утверждающего свои позиции в литературе художественного вымысла. |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№2.2 | Литература Нового времени (XVII век). Общественно-политическая обстановка на Руси во второй половине XVII века | Русское государство во второй половине XVII века.Своеобразие развития русской литературы на закатесредневековья. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. «Житие» как первая в русской литературе автобиография-исповедь.Черты романного повествования в «Житии». «Житие» и традиционная агиографическая литература.Художественное новаторство автора. Сатирическиеповести и смеховая культура XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорнымсюжетом). Бытовые и беллетристические повести («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). Проблемы взаимоотношения отцов и детей,самоопределения молодого поколения и их разрешение в повестях. Библейские и фольклорные мотивы в текстах.«Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Книжное стихотворство начала XVII века.Досиллабические вирши. Стихотворство второй половины XVII века. Силлабические стихи. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Сборники виршей С. Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Зарождение русской драматургии. Театр при двореАлексея Михайловича. Школьный театр и его репертуар.«Артаксерксово действо», «Комедия притчи о блудном сыне» и др. пьесы. Переводная литература. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («ВеликоеЗерцало», «Римские деяния»). Западноевропейские и восточные повести на русской почве (повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче и др.) . |
| **Раздел III** | **Русская литература XVIII века** |
| Тема лекции№3.1 | Своеобразие литературного процесса в России XVIIIвека. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.) | Характерные особенности экономических и социально- политических отношений в России XVIII века. Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературнымитрадициями и ее новаторский характер. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблемасоотношения просветительства и литературы. Периодизация русский литературы XVIII века.Преобразования общественно-политической и культурной жизни России в первой четверти XVIII века. Петровские реформы и их влияние на формирование нового типа общественного сознания. Особенности литературы переходного периода. Публицистика петровского времени. Первая печатная газета «Ведомости». «Прикладная»литература. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм и правил для молодых представителей русского дворянства. Лирика петровскоговремени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Театр и драматургия. Первый русский публичный театр, его история и причины закрытия. Школьный театр и егорепертуар. Придворный театр. Тематика пьес, своеобразие их постановок. Общественно-государственная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича.Трагедокомедия «Владимир», ее связь с событиями петровской эпохи. Теоретиколитературные трактаты и поэтические произведения Прокоповича. Элементыбарокко и классицизма в литературе петровского времени. |
| Тема | Литература эпохи | Общественно-политическая обстановка в России 30-х–50-х |
| лекции | классицизма (1730– 1750-е | гг. XVIII века и развитие литературы. Классицизм как |
| №3.2 | гг.). Классицизм как | направление в западноевропейской и русской литературе |
|  | литературное направление | XVIII века, его социальные и философские основы. |
|  |  | Нормативный характер поэтики классицизма, его |
|  |  | жанровая система. Истоки русского классицизма, его |
|  |  | своеобразие. Творчество А. Д. Кантемира («Петрида», |
|  |  | басни, переводы Анакреонта и Горация и т.п.). Кантемир – |
|  |  | реформатор стиха («Письмо Харитона Макентина к |
|  |  | приятелю о сложении стихов русских»). Кантемир – |
|  |  | «первый русский светский писатель, родоначальник |
|  |  | сатирического направления в русской литературе» (В. Г. |
|  |  | Белинский). Сатиры Кантемира: тематика и проблематика |
|  |  | произведений, их художественное своеобразие. |
|  |  | Творчество В. К. Тредиаковского. Оды и басни поэта. |
|  |  | Переводческая деятельность Тредиаковского («Езда в |
|  |  | остров Любви», «Древняя история», «Римская история» и |
|  |  | др.). Филологические работы поэта (О древнем, среднем и |
|  |  | новом стихотворении российском», «Мнение о начале |
|  |  | поэзии и стихов вообще» и др.). Тредиаковский – |
|  |  | реформатор русского стихосложения («Новый и краткий |
|  |  | способ к сложению российских стихов»). Общественная, |
|  |  | научная и просветительская деятельность М. В. |
|  |  | Ломоносова. Завершение Ломоносовым реформы русского |
|  |  | стихосложения: введение системы силлаботонического |
|  |  | стихосложения в теорию и практику русской поэзии. |
|  |  | «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода |
|  |  | на взятие Хотина». Литературно-теоретические и |
|  |  | филологические труды Ломоносова («Риторика («Краткое |
|  |  | руководство к красноречию»)», «Российская грамматика»). |
|  |  | Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг |
|  |  | церковных в российском языке»), ее значение в истории |
|  |  | русской литературы и роль в развитии литературного |
|  |  | языка. Поэтическое творчество Ломоносова «Разговор с |
|  |  | Анакреоном» как эстетическая программа поэта. |
|  |  | Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды- |
|  |  | рекомендации». Программные оды Ломоносова, их |
|  |  | проблематика, образная система, художественные |
|  |  | особенности. Ломоносов как поэт-ученый. Научно- |
|  |  | философская лирика (духовные оды, «Письмо о пользе |
|  |  | стекла»). А. П. Сумароков – драматург и театральный |
|  |  | деятель, издатель первого сатирического журнала |
|  |  | «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик. «Две эпистолы» |
|  |  | Сумарокова («О русском языке», «О стихотворстве») – |
|  |  | манифест русского классицизма. Сумароков – |
|  |  | родоначальник современной русской басни. Сатиричность |
|  |  | сумароковских басен, их конкретная направленность |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | («сатира на лица»), живые бытовые сценки в текстах, простонародность языка. Песни, элегии и идиллии Сумарокова и развитие русской лирики. Сумароков – родоначальник русской классицистической драматургии.Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности (национально-историческая тематика произведений, своеобразие образной системы). Комедии Сумарокова, их эволюция. Сюжеты произведений и характеры персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Комедия «Рогоносец повоображению». |
| Тема лекции№3.3 | Литературный процесс 1750–1775 годов | Россия в 60–70-е годы ХVIII века, ее культура и просвещение. Политика Екатерины II первых летцарствования. Комиссия по составлению нового Уложения и результаты ее деятельности. Особенности развитиялитературы. Начало кризиса классицизма, зарождение сентиментализма и просветительского реализма.Демократизация литературы. Журналистика 1769–1774 гг.Первый еженедельный сатирический журнал «Всякаявсячина» как печатный орган правительства, выходивший под эгидой императрицы. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Эмина, «И то и сио»Чулкова, «Смесь» и др. Сатирические журналы Н. И. Новикова. Журнал Новикова «Трутень», его проблематика и формы сатиры. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины», ее влияние на развитие литературы. «Живописец» как продолжатель традиций «Трутня». Демократизациячитательской среды и развитие русской повествовательной литературы. |
| Тема лекции№3.4 | Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм,предромантизм и ранний русский реализм | Россия в 80–90-е годы ХVIII века, ее культура ипросвещение. Сентиментализм как развитие классицизма. Произведения Ф. А. Эмина – автора первых русских оригинальных романов «Письма Эрнеста и Доравры»: элементы классицизма и зарождающегосясентиментализма в произведении. Проза М. Д. Чулкова. Роман «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности.Новый тип героини и отношение к ней автора. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. «Героико- комическая» поэма В. И. Майкова «Елисей, илиРаздраженный Вакх». Тематика и основные образы поэмы. Художественное своеобразие произведения. Драматургия 60–70-х годов ХVIII века. Споры о развитии национальной драматургии. «Слезная комедия» и комическая опера как новые для русской литературы драматические жанры.Комедии В. И. Лукина, его теория «переложения» на русские нравы иностранных образцов. Комическая опера М. И. Попова «Анюта», изображение в ней жизни народа.«Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Сатирическое изображение в комедии явлений русской действительности. Основные образы комедии.Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма. Творчество М. М.Хераскова. Поэзия Хераскова и членов его кружка. Роль«херасковцев» в формировании языка и стиля русского сентиментализма. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел IV** | **История русской литературы первой половины XIX века** |
| Тема лекции№4.1 | Введение. Литературный процесс 1800– 1815 годов | Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литература первой половины XIX столетия. Особенности русскойклассической литературы XIX века, ее связь с культурной жизнью и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений.Романтизм и реализм как ведущие литературные направления. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов. Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода. Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.).Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А.Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полемика по вопросам литературного языка. Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.).Возникновение романтизма. В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик. Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.). Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму. «Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века. Просветительский реализм как начальная стадиярусского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма. |
| Тема лекции№4.2 | Русский романтизм | Романтизм как литературное направление. Истоки русского романтизма (отечественные и зарубежные). Социальные и философские предпосылки развития литературного направления. Литературные корни романтизма, его связь с традициями предшествующих эпох. Человек и мир в произведенияхписателейромантиков. Осознание романтикамидисгармонии мира, отчуждения человеческой личности от общества. Принцип романтического двоемирия.Романтические идеалы и особенности образов романтических героев. Типология романтических героев. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков. Основные жанры и своеобразиестиля романтических произведений. Художественные открытия писателейромантиков и их роль в последующем развитии литературы. Основные течения в русском романтизме. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Связи его поэзии с романтизмом европейским (Новалис, Л. Тик и др.). Баллады Жуковского. Баллады «Людмила» и«Светлана»: сюжеты произведений, национальное своеобразие образов героинь. «Теон и Эсхин» какпрограммное произведение поэта. Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема лекции№4.3 | Русская литература 1815–1825 годов | Своеобразие литературного процесса после Отечественной войны 1812-го года, в преддверии декабристского восстания. Развитие литературы и журналистики.Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Основные течения романтизма и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Философско-элегическая разновидность романтизма (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.). Гражданско-героическая разновидность романтизма, отражение в ней идейдекабризма. Организации («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа») ипериодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда») прогрессивныхромантиков. Поэзия К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, ранняя лирика А. С. Пушкина.Особенности гражданско-героического романтизма.Ведущие идеи и жанры (политическая ода, героическая поэма, трагедия и т.п.), особенности языка произведений.Борьба романтиков за народность и национальнуюсамобытность отечественной литературы. Становление реализма. Просветительский реализм (В. Т. Нарежный и др.). Роль А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина вформировании критического реализма. |
| Тема лекции№4.4 | Развитие русскойлитературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов | Социально-политическая обстановка в России последекабристского восстания. 30-е годы как период реакции. Своеобразие развития литературы. Охранительная, националистически-патриотическая литература (Н. В. Кукольник, Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский и др.) и периодика («Северная пчела», «Сын отечества»). Идейно- эстетическая дифференциация журналистики. Значение журнала «Московский телеграф» в развитии русскойлитературы. Задачи, поставленные А. С. Пушкиным перед«Современником». Споры о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Основные тенденции литературного развития Романтизм и его развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского и др. Развитие романтической (пьесы М. Ю. Лермонтова) и реалистической (трагедии А. С. Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя)драматургии. Развитие русской поэзии (лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова).Утверждение реализма как ведущего направления в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, «Мертвые души» и «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени»М. Ю. Лермонтова. |
| Тема лекции№4.5 | Развитие русскойлитературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | Общественная жизнь России в 1840-е –1850-е годы. Революционные события в Европе и их воздействие на Россию. «Мрачное семилетие» (1848–1855-ый годы). Социальная борьба. Идейные споры между западниками и славянофилами. Литературноэстетические позицииславянофилов (К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Н. М. Языков и др.): критика ими реалистических принципов вискусстве, опора на положения романтической эстетики.Возникновение демократических тенденций вобщественно-литературной жизни России. Размежевание между позициями В.Г. Белинского и А. И. Герцена и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | реформистскими воззрениями западников (В. П. Боткин, В. Н. Майков и др.). Отражение общественных противоречий в художественной литературе. Развитие поэзии. Ранняя лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.Становление художественных принципов критического реализма. Роль журналов («Отечественные записки»,«Современник») и сборников («Физиология Петербурга»,«Петербургский сборник») в становление реализма.«Натуральная школа», ведущая проблематика ихарактерные особенности творчества ее представителей. Идейно-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Тенденции к социально-политической исатирической трактовке характеров и обстоятельств в творчестве Н. А. Некрасова, А. И. Герцена. демократизм произведений Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Реалистические и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». Появление первых произведений Л. Н. Толстого.Своеобразие реализма писателя, раскрытие в них«диалектики души». |
| **Раздел V** | **История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.1 | Творчество И. А.Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | Основные проблемы и принципы периодизации русской литературы второй половины XIX века. Общая духовная атмосфера и литературное движение эпохи. Философские кружки. Журналы и их роль в литературно-общественной борьбе этого периода. Новый этап развития реализма.Поиски русской национальной идентичности:славянофильство, западничество. Отражение спора в русской литературе и критике.«Обыкновенная история» как образец романа«натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция«Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивостьгероя («обломовщина» / «честное, верное сердце героя»).Отношение Обломова к «суете» (екклесиастическиемотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги.Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотношение полов.«Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца». «Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытоописательная и нравоописательная стороны романа. Очерковое начало.Человек, среда, обстоятельства в художественнойсоциологии Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации. Теория |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем.Особенности художественного мышления писателя (аналитизм, парадокс как форма бытования истины,диалектика познания). Место романа в истории литературы. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.2 | Восприятие поэтомтекущей действительности. Творчество Н. А.Некрасова | Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, Социальный детерминизм Некрасова. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивоввзаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Индивидуализация поэтического языка.Прозаизация и очерковость лирики Некрасова. Говорная интонация Некрасова. Народные поэмы Некрасова«Коробейники», «Мороз Красный Нос», поэма-эпопея«Кому на Руси жить хорошо?» Осмысление судьбы жендекабристов после восстания в поэме «Русские женщины». Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («Мороз Красный нос»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народноехристианство как эстетические доминанты поэмНекрасова. Богородичные и христологические аллюзии.«Праведники» и «грешники». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи«Кому на Руси жить хорошо?» |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.3 | Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета.Творчество А. К. Толстого | Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма. Тютчев- пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и«катастрофическое» в природе («Сон на море»,«Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...»,«Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой«между двойною бездной», «мыслящий тростник», собеседник на вселенском пиру. Любовная лирикаТютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Жанр«фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их«натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык.Поэзия А.А.Фета. Новаторство поэзии Фета, импрессионизм лирики Фета. Музыкальность лирики поэта. Поэзия Фета как служение культу красоты.Любовные стихотворения Фета. Своеобразие изображения природы. Тема поэта и поэзии. |
| Тема лекции/ | Своеобразиехудожественного мира И. | Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| практическ | С. Тургенева | Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его |
| ого |  | любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. |
| занятия |  | Социальный и этнографический срез русской деревни. |
| №5.4 |  | Крестьянская этика и эстетика. Повести «Ася», «Фауст», |
|  |  | «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» |
|  |  | любви. Жанр социально-психологического романа в |
|  |  | творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское |
|  |  | гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой- |
|  |  | идеолог. Галерея образов и сюжет. Дом и Мир. Проблема |
|  |  | нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь- |
|  |  | жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура |
|  |  | повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико- |
|  |  | философское раздумье. Функции эпилога. Социальное и |
|  |  | общечеловеческое в романе «Отцы и дети». Внешний и |
|  |  | внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. |
|  |  | Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. |
|  |  | Предреформенное время в романе. Зависимость человека |
|  |  | от времени. «Вечная правда» природы. Современники о |
|  |  | романе. Политический роман в творчестве Тургенева |
|  |  | («Дым», «Новь»). Европейская цивилизация и пути |
|  |  | развития России в романе «Дым». Кружок Губарева. |
|  |  | Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип |
|  |  | децентрализации в системе персонажей и принцип |
|  |  | «многоголосия» в идеологической сфере. Политические |
|  |  | монологи героев и точка зрения автора. Потугин и |
|  |  | Литвинов. Литвинов и Ирина. Народническая идеология в |
|  |  | романе «Новь» и отношения к ней автора. Идеологическое |
|  |  | многоголосие (Сипягин, Маркелов, Нежданов). |
|  |  | Трагический разрыв героической личности с национально- |
|  |  | исторической почвой (Нежданов и крестьяне). |
|  |  | Тургеневская девушка в новых исторических условиях |
|  |  | (Марианна). Общая характеристика романов Тургенева |
|  |  | (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и |
|  |  | время, человек и природа, концепция любви, особенности |
|  |  | сюжета и композиции). «Стихотворения в прозе». |
|  |  | Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и |
|  |  | романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность |
|  |  | в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. |
|  |  | Философско-итоговый характер цикла. |
| Тема | Творчество А. Н. | А. Н. Островский – создатель национального театра. |
| лекции/ | Островского. Особенности | Ранний период творчества Островского. Эстетические |
| практическ | драматургии | принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» |
| ого |  | Замоскворечья в комедии «Свои люди – сочтемся». От |
| занятия |  | описания быта и нравов к вечной правде (религиозные |
| №5.5 |  | мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии. |
|  |  | Славянофильские и почвеннические тенденции в |
|  |  | творчестве Островского «москвитянинского» периода. |
|  |  | Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. |
|  |  | Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в |
|  |  | комедиях «Бедность не порок», «Не в свои сани не |
|  |  | садись». Фольклорные элементы. Народность языка. |
|  |  | Трагический конфликт личности с социально-бытовым |
|  |  | укладом в «Грозе». «Правда» и «вина» Катерина. |
|  |  | Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия |
|  |  | народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно- |
|  |  | песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма кИвану Сергеевичу Тургеневу»). Сатирические комедии 70- х годов («Лес», «Волки и овцы»). Эгоцентризм иаморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев,Счастливцев). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации.Литературно-театральный план: амплуа, реминисценции,аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы». Жанр социально-психологической драмы («Бесприданница»).Социально-типовые и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира исвободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика»«Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы. Драматическая сказка-фантазия «Снегурочка».Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия. Художественные принципы Островского. Пословичность названий.Характерология. Народность языка. Сюжетный параллелизм. Символика. |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№5.6 | Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.Творчество Н. С. Лескова | Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «Губернскиеочерки». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «Сказок» и общественно- политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «Истории одного города».Градоначальники и глуповцы. Особенностиповествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации. Иудушка Головлев. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социальнодетерминированный психологизм. Публицистические элементы.Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).Творчество в 60-е гг.: участие в литературных иобщественных полемиках эпохи. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»,«Левша», «Тупейный художник»). Лесковские образы- мифологемы («Левша», «Загон»). Эволюциямировоззрения и творчества Лескова в 70-90 гг.,сближение с Л.Н.Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля»). Патериковые легенды Лескова («СкоморохПамфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.). Народная языковая стихия впроизведениях Лескова. Разнообразие форм повествования в них. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «рассказа кстати» в сюжетах; поиски Лесковым новых жанров прозы. Лесков и фольклор. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.7 | Творческая история; жанрово-стилевыеособенности произведений Ф.М. Достоевского | «Преступление и наказание». Социальная, нравственно- философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип«нищих», «хищных» и двойников. Идеологический аспект.Проповедь почвенничества, «нравственно надосоединиться с народом», правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, «освободиться от морали» – суть бунта Раскольникова. Человеколюбие. Контекст литературной традиции: тема «маленького» человека, моральное право переступить, индивидуалистический бунт, герой-жертва,«физиология» Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования. Философско-психологический, православный роман. Объективные исубъективные предпосылки преступления. Разрыв идеи и натуры. Каин и гуманисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов. Наказание героя. Нравственные муки,болезнь уязвленной гордости. Возможности любви.Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. «Город полусумасшедших», город порока. Галерея «униженных и оскорбленных». Сонечка –«вечная жертва» и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. Роман «Идиот».История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема«положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип«чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху«великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа.Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина.Семейство Епанчиных, женские образы романа.Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта ИпполитаТерентьева, значение его исповеди. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла«Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни.Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романесоциальной, этической, философской и религиозно- нравственной проблематики. Основные идеи романа.Противопоставление атеизму и материализму религиозно- нравственного пути постижения смысла человеческогосуществования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика исладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно- психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Раннийчеловеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Повторение Достоевским мотива«разбойник и блудница». Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа.Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижениягармонии. Богоборческий бунт Ивана. Конкретно- исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Конкретно-социальное и вечное в произведении. Стилевоесвоеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематикаромана. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина). |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.8 | Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство».«Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений. Творческая история «Детства».«Эпохи развития» толстовского героя. Очарованиедетства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя- интеллектуала, правдоискателя, стремящегося ксовершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственногосамоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. Рассказы Кавказского цикла. Война в ранних произведениях писателя.«Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в«Севастопольских рассказах». «Война и мир». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика илитературоведение о романе. Психологический анализ в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значениенравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе.Естественноинтуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя.Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идейныескрепы романа («мысль народная», философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего «русского, доброго икруглого», дух «простоты и правды». Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, «воля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | провидения». Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война. Героизм армии, патриотизм мирного населения, «дубина народной войны» (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни,мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении).Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины,Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество. ОбразКонстантина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе. «Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.Обличительное содержание романа. Проповедь«положительной» программы писателя. Социальноесодержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения. Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское ичеловеческое», «Отец Сергий», «Крейцерова соната»,«Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменениев художественном методе. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.9 | Своеобразиехудожественного мира В.М. Гаршина. Жанрово- стилевое разнообразие произведений. Творчество В. Г. Короленко | Трагическое мироощущение писателя («Гамлета» своего времени). Тема «человек и война» в рассказах «Четыредня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». Темы социальных язв, «падшей женщины» («Происшествие»,«Надежда Николаевна»). Проблемы интеллигенции,«чистого» и гражданского искусства («Встреча»,«Художники»). Черты героя Гаршина: чуткая совесть, осознание личной ответственности за зло мира.Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea princeps»). Философская и политическаясимволика рассказа «Красный цветок»; мифологическая основа его образов. Роль аллегорий и символов втворчестве писателя. Появление непротивленческих тенденций: «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Черты литературного импрессионизма.Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки его тем и сюжетов. Соотношение в его творчествебеллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | («Павловские очерки», «В голодный год»). Тема пути к«настоящему народу», разнообразие народных типов, изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко («Лес шумит», «Соколинец», «В дурномобществе»). Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающихобщественный оптимизм и гуманизм Короленко(«Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм,символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко. |
| Тема лекции/практическ огозанятия № 5.10 | Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия | Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов- рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа."Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы«маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество второй половины 1880-х годов.Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка»,«Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в«маленькой трилогии» («Человек в футляре»,«Крыжовник», «О любви») и других произведениях.«Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза). |
| **Раздел VI** | **Рубеж веков. Серебряный век русской литературы** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.1 | Творчество В. Я.Брюсова. Поэтический мир К. Д. Бальмонта | «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры ХХ века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов. Петербург как духовный центр культуры«серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии ХХ столетия. В. Брюсов: истокисимволистского мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз,греховность и пороки человека. Позиция художника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов-критик. Роман«Огненный ангел». Мистический характер творчества.«Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политическиеубеждения В.Брюсова. К. Бальмонт – соратник В. Брюсова. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствамчитателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.2 | Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | Идея пути в творческом сознании А. Блока. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапыстановления лирического героя. Поэтика цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях.Антиномические образы «страшного мира» и Родины в IIIтоме лирики. Поэтика поэмы «Двенадцать». Трагедия поэта. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.3 | Акмеизм в русской поэзии | Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв.Преодоление мистицизма, теургических исканийсимволистов. Судьба Н. Гумилёва – путешественника, воина, Поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник. «Вежливая отстранённость» поэта отсовременности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познаниямира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство егопоэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама. Ахматова как один из столпов Серебряного века. Акмеистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917)). Изменение стилистики всборниках «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими исниженными оборотами. Эволюция стиха отакмеистической «простоты» и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализацияпроблемы памяти («Реквием» (1935-1940, «Северные элегии» (1940-1945), «Поэма без героя» (1940-1962). |
| Тема | Авангард в искусстве. | Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| лекции/ | Футуризм в русской поэзии | Различение понятий «декадентство», «модерн», |
| практическ |  | «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв |
| ого |  | с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, |
| занятия |  | живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. |
| №6.4 |  | Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. |
|  |  | Противопоставленность эгофутуризма символизму на |
|  |  | идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. |
|  |  | Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: |
|  |  | Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, |
|  |  | предельное отрицание предшествующей культуры. |
|  |  | Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. |
|  |  | Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр |
|  |  | литературной школы кубофутуристов. Теории заумной |
|  |  | поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме |
|  |  | слова. Литературный манифест «Пощёчина |
|  |  | общественному вкусу» В.В. Маяковский. Масштабность |
|  |  | ранних произведений. Приём контраста художественных |
|  |  | образов. «Облако в штанах» как поэма-манифест. Поэмы |
|  |  | «Люблю» и «Про это». Интимная и гражданская лирика |
|  |  | как два способа выражения единого отношения к миру. |
|  |  | Маяковский о роли поэта в обществе. Циклы |
|  |  | стихотворений о Западе, их проблематика и поэтика. |
|  |  | Маяковский как лирический поэт. Новаторство |
|  |  | Маяковского-драматурга. Приёмы контраста и абсурда. |
|  |  | Сатирическая драматургия: «Клоп» и «Баня». Дискуссии |
|  |  | вокруг пьес. Новаторство Маяковского в области |
|  |  | поэтического языка, стихосложения, рифмы. |
| Тема | Творческий путь С. А. | Тематическое и жанровое многообразие поэзии 1920-х гг. |
| лекции/ | Есенина. М. Цветаева как | Поиски нового героя. С.А. Есенин. Философия творчества |
| практическ | поэт Серебряного века | и бунта в идейно-художественных исканиях С. А. Есенина |
| ого |  | послереволюционной поры (1918-1921). Автобиографизм |
| занятия |  | творчества. Тема Родины в лирике поэта. Специфика |
| №6.5 |  | есенинского имажинизма. Органический характер |
|  |  | образной системы поэта. Мотивы лирики 1920-х гг.: |
|  |  | конфликт «живого» и «железного», тема уходящей |
|  |  | молодости, элегические настроения. Поэтический цикл |
|  |  | «Персидские мотивы», история создания. Влияние |
|  |  | восточной классической литературы. Творческая |
|  |  | переработка русских классических сюжетов (лирика |
|  |  | Пушкина и Лермонтова). «Анна Снегина» как |
|  |  | лироэпическая поэма. Поэма «Чёрный человек», её |
|  |  | биографические и литературные источники. Проблема |
|  |  | двойничества в поэме. Концепция духовного возрождения |
|  |  | нации в эссе С. Есенина «Ключи Марии»: а) духовная |
|  |  | культура древней Руси в эссе, б) перспективы духовной |
|  |  | революции в эссе, в) смысл и сущность творчества в эссе. |
|  |  | История и истоки бунта в поэме С. Есенина «Пугачев»: а) |
|  |  | история восстания в поэме и причины его поражения, б) |
|  |  | мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно- |
|  |  | художественная функция. Проблемы обретения гармонии |
|  |  | с миром в стихотворениях С.Есенина «Душа грустит о |
|  |  | небесах» и «Песнь о хлебе».Есенин в современном |
|  |  | литературоведении. |
|  |  | Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии |
|  |  | М.Цветаевой: принцип двоемирия («В зале», «Душа и |
|  |  | имя»). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | героини: «Жаркою кистью рябина зажглась», «Что другим не нужно, несите мне!», «Восхищенной и восхищенной»;«Пригвождена к позорному столбу», «Роландов рог»,«Сивилла: выжжена, сивилла: ствол», «Тоска по родине».3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой:«Идешь на меня похожий», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Милый друг, ушедший дальше, чем за море». 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой («Вы, идущие мимо меня», «Как правая и левая рука», «Эвридика – Орфею», «Расстояние: версты, мили»). 5. Тема поэзии:«Какой-нибудь предок мой был скрипач», «Идущий на запад солнца» (из цикла «Стихи к Блоку»), Маяковскому («Превыше крестов и труб»), «Стихи растут, как звезды и как розы», «Поэт издалека заводит речь», «Муза». Раннее творчество. Влияние поэтики неоромантизма. Усложнение поэтического мира в 1920–1930 гг. Античные мотивы и влияние русского фольклора. Роль эстетики футуризма в обновлении поэтического языка. Новизна поэтических приемов, ритмическое своеобразие лирики. Словообразование, обновление синтаксиса, семантическое варьирование как средства достижения высокой степени экспрессии стиха. Поэмы 1920-х гг.: художественные открытия. Автобиографическая проза и эссеистика М.Цветаевой. Трагическая судьба М. Цветаевой. |
| **Раздел VII** | **Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.1 | Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе«Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи». Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы,система образов, мастерство психологического анализа,символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»,«Суламифь», «Молох» и др.). |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.2 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова | Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждениесоциалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП(б)«О перестройке литературно-художественныхорганизаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождениеидеологизированного романа «исторического оптимизма».Тема индустриального созидания и перековкичеловеческой личности. Социальная заданность коллизий. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертахсвоего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой.«Разруха» как нравственно-этический диагнозсовременному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России.Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты,«внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивногопостроения» (Б. Гаспаров). |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.3 | Творчество М. Горького | М. Горький. Литературно-общественная деятельность. Проблемы революции, гуманизма и культуры в цикле статей «Несвоевременные мысли». Жанровоемногообразие творчества. «Жизнь Клима Самгина»: философия, поэтика, особенности творческого метода и жанра. Система героев. Оценка романа в критике. М.Горький в отзывах современников и оценкахисследователей. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как иллюстрация социального дна. Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного («Фома Гордеев», «Трое»,«Мать»). Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.4 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Своеобразие романа «Тихий Дон» | Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картинважнейших общественно-исторических событий эпохи.Ранние рассказы М.Шолохова (сборники «Донскиерассказы» (1925), «Лазоревая степь» (1926)). Соединение в них эпического, драматического и комического начал.Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Мотивжестокого отношения человека к человеку. Сочетание безжалостности и человечности как основная психологическая доминанта шолоховских героев.Гуманистический пафос рассказов. Их роль в становлении Шолохова-романиста. Творческая история романа «Тихий Дон» (1925 - 1940 гг.) романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Полемика вокруг«Тихого Дона» в критике и литературоведении. Проблема авторства. Книга Г. Хьетсо, С. Густавссона и др. «Кто написал “Тихий Дон”?». Шолохов в современномлитературоведении. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.5 | Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | Особенности творческой манеры. Взаимодействие музыки, живописи, философии в творчестве Пастернака. Природа. Тема любви. Специфика метафор. Звукопись, пастернаковские «звукоряды». Поэтические сборники, их значение и место в творчестве писателя. Ассоциативныеобразы и метафоры «Близнеца в тучах». «Дар нового |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | зрения» в сб. «Сестра моя – жизнь». Переработка пушкинских мотивов в сб. «Темы и варьяции». Новаясистема поэтики в сб. «Второе рождение». Проза: повесть«Детство Люверс » и книга «Воздушные пути». Роман«Доктор Живаго» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы. «Авторский произвол» в романе. Проблема «человек и история».Автобиографическая основа. Нобелевская премия. «Стихи Юрия Живаго»: проблематика и поэтика. История публикации романа. Стихотворный цикл «Когдаразгуляется» как итог творческих исканий. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.6 | Военная литература. Творчество А. Т.Твардовского | Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г.Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева«Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей.«Василий Тёркин» Александра Твардовского как«народная поэма». Тема войны в послевоенной лирикеТвардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| **Раздел VIII** | **Литература второй половины ХХ века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.1 | Дилогия Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Особенности творчества Ю. О. Домбровского. Диалог в Большом времени. Философский спор о добре и зле.Тирания, закон и свобода. Создание образа системы и людей, функционирующих в этой системе. Конфликт и взаимодействие с этой системой. Образы героев.Творческий метод автора в дилогии. Разрешение конфликта в романе. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.2 | Творчество А. И. Солженицына.«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Два взгляда на лагерную реальность | Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне…» и«Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивныйпринцип шаламовских рассказов. |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№8.3 | Художественный мир В. П. Астафьева | Творческий путь В.Астафьева. Проза В. Астафьева: повесть «Людочка». В. Астафьев. «Последний поклон». Рассказ «Царь-рыба» и повесть «Старик и море»Хэмингуэя: спор классиков. Проблема города и деревни в повести «Людочка». Жестокость как норма жизни вповести. Образ Игнатича в рассказе: в чем его грех? Браконьерство как экологическая, социальная и духовная проблемы в рассказе. Эпическое, трагическое илирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка»,«Прокляты и убиты»). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.4 | Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х г.г. Обращение к мифопоэтике, фольклору. Утопия и антиутопия вдеревенской прозе. Личность и творчество. Проблематика рассказов. Персонажная система. Художественныеособенности. В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Мифологические и христианские образы и мотивы. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Споры о ней в критике. Темадезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без винывиноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная». В. Шукшин. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и«бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.5 | Творчество В. В. Набокова | «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глубина романа. Сквозные мотивы. Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лужина»,«Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русскойлитературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова. |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.6 | Феномен И. А. Бродского | Жизнь и судьба поэта. И. А. Бродский: личность, судьба, поэзия. Основные особенности поэтики. Метафизика и реальность в образном мире Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Поэтика прозы И. Бродского. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепцияязыка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка». |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.7 | Современныйлитературный процесс. Русский постмодернизм. | Понятие «постмодернизм» его происхождение и содержание. Теория и эстетические принципы.«Пушкинский дом» А. Битова как выявлениесимулятивного характера советской ментальности,симулятивности советской культуры. Близость поэмы В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально- политически, метафизический. Диалог с Хаосом главногогероя. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого,хаотического существования. Концепция творчества в«Школе для дураков», приятие хаоса как нормы.«Эстрадная поэзия» (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н. Шкляревский). Ее условность, метафоричность, публицистичность, ориентация на звучащее слово. Проблема соотношения обыденного и вечного в поэтическом мире Ю.Кузнецова. Сложность символических образов. Их роль в стремлении поэта воплотить в отдельном явлении весь мир. Сложностьтворческого пути поэтов-эмигрантов Н. Коржавина и И. Бродского. Социальный и публицистический пафос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | песенной поэзии (Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий,Ю.Ким, Ю.Визбор). Появление жанров лирическогодневника и поэтической драмы в творчестве В.Карпенко, А.Парпары. Поэзия постмодернизма. Концептуализм.«Иронические» стихи Т. Кибирова, Д.Пригова, Л.Рубинштейна. Способ трансляции идеи-концепты через языковой медиум. Метареализм. Поэтика И.Жданова, А.Парщикова. Необычность выражения исторического времени, углубление и расширение содержанияреальности, метафоричность языка. Творчество В.Пелевина. Интертекстуальные связи в романе «Чапаев и пустота». |

* + 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно- исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* подготовка к текущей аттестации в течение семестра;
* подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на****самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при****проведении текущего****контроля)** | **Трудоемкость, час** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел I** | **История древнерусской литературы** |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.1 | Особенности древнерусскойлитературы, проблемы ее периодизации ижанровоемногообразие | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.2 | Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.3 | Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века– первая треть XIII века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.4 | Литература периода монголо-татарского нашествия иобъединения Северо- Восточной Руси (вторая треть XIIIвека–80-е годы XV века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.5 | Становление литературы Московскогогосударства (конец XIV века — XV века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№1.6 | Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| **Раздел II** | **История русской литературы XVII века** |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№2.1 | Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси в первой половине XVIIвека | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№2.2 | Литература Нового времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси вовторой половине XVII | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет:устный опрос по билетам). | Устный опрос | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | века |  |  |  |
| **Раздел III** | **Русская литература XVIII века** |
| Тема лекции№3.1 | Своеобразие литературногопроцесса в России XVIII века. Литература переходного периода(1700–1730-е гг.) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции№3.2 | Литература эпохи классицизма (1730– 1750-е гг.).Классицизм как литературноенаправление | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции№3.3 | Литературный процесс 1750–1775 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу поматериалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции№3.4 | Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русскийреализм | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка кпромежуточной аттестации (зачет с оценкой: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 10 |
| **Раздел IV** | **История русской литературы первой половины XIX века** |
| Тема лекции№4.1 | Введение.Литературный процесс 1800– 1815 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу поматериалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции№4.2 | Русский романтизм | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу поматериалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции№4.3 | Русская литература 1815–1825 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу поматериалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции№4.4 | Развитие русскойлитературы в период с 1826-го до начала1840-х годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу поматериалам лекций. | Устный опрос | 9 |
| Тема лекции№4.5 | Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка кпромежуточной аттестации (зачет: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 9 |
| **Раздел V** | **История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.1 | Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.2 | Восприятие поэтом текущейдействительности. Творчество Н. А. Некрасова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.3 | Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева.Творчество А. А. Фета. Творчество А. К.Толстого | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.4 | Своеобразиехудожественного мира И. С. Тургенева | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.5 | Творчество А. Н. Островского.Особенности драматургии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/ практическ огозанятия№5.6 | Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.Творчество Н. С. Лескова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.7 | Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.8 | Широтахудожественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№5.9 | Своеобразиехудожественного мира В.М. Гаршина.Жанрово-стилевое разнообразие произведений.Творчество В. Г. Короленко | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия № 5.10 | Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П.Чехова. Проза, драматургия | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка кпромежуточной аттестации (зачет с оценкой: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел VI** | **Рубеж веков. Серебряный век русской литературы** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.1 | Творчество В. Я.Брюсова.Поэтический мир К. Д. Бальмонта | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.2 | Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.3 | Акмеизм в русской поэзии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.4 | Авангард в искусстве. Футуризм в русской поэзии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№6.5 | Творческий путь С. А. Есенина. М. Цветаева как поэт Серебряного века | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| **Раздел VII** | **Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.1 | Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.2 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.3 | Творчество М. Горького | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/практическ огозанятия | Жизнь и творчество М. А. Шолохова.Своеобразие романа«Тихий Дон» | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №7.4 |  |  |  |  |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.5 | Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№7.6 | Военная литература. Творчество А. Т.Твардовского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет:устный опрос по билетам). | Устный опрос | 3 |
| **Раздел VIII** | **Литература второй половины ХХ века** |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.1 | Дилогия Ю. О. Домбровского«Факультет ненужных вещей» | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.2 | Творчество А. И. Солженицына.«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Двавзгляда на лагерную реальность | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.3 | Художественный мир В. П. Астафьева | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.4 | Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.5 | Творчество В. В. Набокова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ огозанятия№8.6 | Феномен И. А. Бродского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/практическ ого | Современныйлитературный процесс. Русский постмодернизм. | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом.Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к | Устный опрос | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| занятия№8.7 |  | промежуточной аттестации (экзамен: устный опрос по билетам). |  |  |

* + 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | х | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | х |
| текущая аттестация | х |
| промежуточная аттестация | х |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

* + 1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни****сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и****промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **профессиональной компетенции** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.3 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/ зачтено | Обучающийся:* исчерпывающе знает, точно определяет и подробно описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней;
* досконально знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах;
* на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы;
* прочитал и усвоил все обязательные для изучении художественные тексты;
* в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок;
* дает полную характеристику творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;
* самостоятельно проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений русской литературы в исторической перспективе;
* самостоятельно и профессионально использует традиционные методики и современные информационные технологии;
* анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные

умозаключения и выводы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/ зачтено | Обучающийся:* знает весь требуемый материал, определяет и подробно описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней с несущественными ошибками;
* досконально знает почти весь программный материал, понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах;
* на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы, допускает некоторые несущественные ошибки;
* прочитал и усвоил большинство обязательных для изучения художественных текстов;
* в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок;
* дает почти полную характеристику творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-

событийной канве их произведений;* самостоятельно, но с некоторыми несерьезными ошибками проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений русской литературы в исторической перспективе;
* самостоятельно использует традиционные методики и современные информационные технологии;
* анализирует и интерпретирует посредством наводящих вопросов явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные умозаключения и выводы.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | Обучающийся:* знает основной материал, определяет основные этапы развития русской литературы с некоторым количеством ошибок;
* знает часть основного материала, ориентируется в художественных текстах с некоторыми затруднениями;
* на вопросы (в пределах программы) дает стандартные ответы, допускает некоторое количество ошибок;
* прочитал часть обязательных для изучения художественных текстов;
* в устных ответах и письменных работах допускает ошибки;
* плохо ориентируется в исторических процессах и в сюжетно-событийной канве
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | описывающих их произведений;* под руководством преподавателя проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих);
* испытывает трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий;
* анализирует явления и процессы, происходившие в русской литературе в

исторической парадигме, только с помощью преподавателя, допускает ошибки при формулировании аргументированных умозаключений и выводов. |
| низкий |  | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся:* знает основной материал фрагментарно, не ориентируется в основных этапах развития русской литературы;
* демонстрирует полное незнание основного материала, не ориентируется в художественных текстах;
* на вопросы (в пределах программы) дает неполные или неправильные ответы, либо допускает грубые ошибки;
* с обязательными для изучения художественными текстами знаком поверхностно;
* в устных ответах и письменных работах допускает грубые ошибки;
* плохо ориентируется в исторических процессах и в сюжетно-событийной канве описывающих их произведений;
* не владеет навыком проведения филологического анализа произведений;
* не может преодолеть трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий;
* не понимает явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, допускает грубые ошибки при формулировании умозаключений и выводов.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

«История русской литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

* + 1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| 1. | Устный опрос | Примерные вопросы:1. Каковы предпосылки возникновения древнерусской литературы?
2. Каковы исторические условия возникновения литературы Древней Руси?
3. Как повлияло становление Киевского государства и крещения Руси на возникновение древнерусской литературы?
4. Что было создано в результате крещения Руси?
5. Какое значение имели язычество и христианство для развития русской культуры Средневековья?
 |

* + 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного****средства (контрольно- оценочного****мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Пятибалль ная система** |
| Устный опрос | Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок. | 5 |
| Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 3 |
| Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом. | 2 |

* + 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Устный опрос по билетам | Вопросы к зачету:1. Своеобразие древнерусской литературы Киевского периода. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития.
2. Общая характеристика жанров и стилей древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы и её обусловленность закономерностями развития литературы и историческим процессом.
4. Древнейшая переводная литература. Первые апокрифы «Хождение Богородицы по мукам» и жития.
5. Светские переводные произведения (хроники, исторические повести, «научная» литература). Значение
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | переводной литературы в развитии национальной русской литературы. |
| Зачет с оценкой: Устный опрос по билетам | Вопросы к зачету с оценкой:1. Традиции древнерусской культуры и специфические особенности литературы XVIII века как литературы

«века просвещения». Спорные вопросы изучения литературного процесса XVIII в.1. Литература Петровской эпохи. Поэзия, театр и драматургия, повести (традиции и новаторство).
2. Феофан Прокопович - «провозвестник славных дел Петра Великого».
3. Идея внесословной ценности человека в русской литературе эпохи Просвещения.
4. Приемы создания сатирического образа в произведениях А.Д. Кантемира.
 |
| Экзамен: Устный опрос по билетам | Вопросы к экзамену:1. Литература и культура периода «Оттепели» (середина 50-х – конец 60-х гг.): основные тенденции развития (документалистская, лирическая); тематическое обновление и жанровые поиски.
2. Военная проза: направленность и пафос художественного поиска: военная эпопея, «панорамный роман»;

«фронтовая лирическая повесть», «лейтенантская проза».1. «Деревенская проза»: тематическая новизна, нравственная проблематика, концепция человека и мира, особенности поэтики.
2. Творческий путь В. Шукшина. Образ «простого человека». Философская концепция мира и человека и поэтика шукшинского рассказа (комико-трагическое и лиро-драматическое начало).
3. Творчество В. Распутина. Особенности повествования и образной системы, мифопоэтическое и публицистическое начала в его прозе.
 |

* + 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, ноне более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускаетлогические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен исбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Зачет с оценкой:устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен визложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускаетлогические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен исбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Экзамен:устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системойзнаний по дисциплине. |  | 2 |

* + 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет) | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 2 -5 |
| **Итого за дисциплину** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

* проблемная лекция;
* поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
* самостоятельная работа при подготовке к устному опросу в рамках текущей и промежуточной аттестации.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек,****спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания****учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического****обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.30** |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информациибольшой аудитории:* ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| **Помещения для самостоятельной работы****обучающихся** | **Оснащенность помещений для****самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;

подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики,доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

53

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университет****а** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Агеносов, В. В. | История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 | Учебник для академического бакалавриата | Москва:Издательство Юрайт | 2019 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564) [russkoy-literatury-xx-veka-v-2-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564)[ch-chast-1-425564](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564) | - |
| 2 | Агеносов, В. В. | История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 | Учебник для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2019 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565)[russkoy-literatury-xx-veka-v-2-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565) [ch-chast-2-425565](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565) | - |
| 3 | Линков, В. Я. | История русской литературы (вторая половина XIX века) | Учебник для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457) [russkoy-literatury-vtoraya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457)[polovina-xix-veka-490457](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457) | - |
| 4 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы XVIII века | Учебник для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064)[russkoy-literatury-xviii-veka-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064) [491064](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064) | - |
| 5 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы. 1800-1830-егоды | Учебник для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2020 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) [russkoy-literatury-1800-1830-e-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) [gody-452176](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) | - |
| 6 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы. 1840-1860-егоды | Учебник для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2020 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177) [russkoy-literatury-1840-1860-e-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177)[gody-452177](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177) | - |
| 7 | Травников, С. Н. | История древнерусской литературы. Практикум : | Учебноепособие для вузов | Москва:Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441)[drevnerusskoy-literatury-](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441) [praktikum-489441](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441) | - |

* 1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
		1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
| 4. | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/> |
| 2. | Филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm> |

* + 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего****документа/ Свободно распространяемое** |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

# ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год****обновления РПД** | **характер изменений/обновлений с указанием раздела** | **номер протокола****и дата заседания кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |