Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида» Кафедра филологии и лингвокультурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Уровень образования бакалавриат Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог)

Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения

4 года

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Ст. преподаватель С.Е. Ставцева

Заведующий кафедрой Ю.Н. Кондракова

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История русской литературы» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

* + 1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет четвертый семестр - зачет с оценкой пятый семестр - зачет

шестой семестр - зачет с оценкой седьмой семестр - зачет

восьмой семестр - экзамен

* + 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

* История мировой литературы;
* Введение в литературоведение;
* Основы филологии.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

* История мировой литературы;
* Русско-еврейские литературные связи;
* Литература русского зарубежья.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы в рамках учебной практики как педагогической практики (получения первичных навыков педагогической деятельности) и в рамках производственной практики как педагогической практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История русской литературы» являются:

* формирование у учащихся представления о наиболее существенных сторонах историко-литературного процесса;
* формирование целостного представления об истории русской литературы, об этапах ее исторического развития;
* формирование представления о творчестве виднейших представителей русской литературы;
* ознакомление со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе, формирование представления об их взаимовлиянии;
* формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

* + 1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| ПК-6  Способен  демонстрироват ь в практической  деятельности углубленное знание русской и еврейской литератур и их взаимодействия в историческом и  географическом контекстах. | ИД-ПК-6.1  Применение знаний об истории, географии и культуре стран  изучаемой литературы в лингвокультурологичес ком аспекте в  профессиональной деятельности, в том  числе педагогической. | * ориентируется в русском историческом   литературном контексте, знает, определяет и описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней;   * в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок; * знает весь программный материал, владеет текстами художественно-литературных источников, дает характеристику   творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений;   * проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также   произведений русской литературы в исторической перспективе с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;   * анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении   концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в русской  литературе в исторической парадигме, с формулировкой аргументированных  умозаключений и выводов. |
| ИД-ПК-6.3  Определение эстетического своеобразия литературного  произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 13 | **з.е.** | 468 | **час.** |

* + 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **структура и объем дисциплины** | | | | |
| **объем дисциплины по семестрам** | **а**  **проме жуточ ной**  **аттес** | **всего, час** | **контактная аудиторная работа, час** | **самостоятельная работа обучающегося, час** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего: | 8 семестр | 7 семестр | 6 семестр | 5 семестр | 4 семестр | 3 семестр |  |
|  | экзамен | зачет | зачет с оценкой | зачет | зачет с оценкой | зачет |  |
| 468 | 108 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |  |
| 125 | 14 | 17 | 15 | 30 | 32 | 17 | **лекции, час** |
| 63 | 14 | 17 | 15 | х | х | 17 | **практические занятия, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **лабораторные занятия, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **практическая подготовка, час** |
|  |  |  |  |  |  |  | **курсовая работа/ курсовой проект** |
| 235 | 35 | 38 | 42 | 42 | 40 | 38 | **самостоятельная**  **работа обучающегося,** |
| 45 | 45 | х | х | х | х | х | **промежуточная аттестация, час** |

5

* + 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-6 | **Раздел I. «История древнерусской литературы»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |
| ИД-ПК-6.1 | Тема лекции/ практического занятия № 1.1 |  |  |  |  |  | по разделу I: |
| ИД-ПК-6.3 | Особенности древнерусской литературы, проблемы ее | 2 | 2 | 3 | устный опрос |
|  | периодизации и жанровое многообразие |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.2 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII | 2 | 2 | 5 |  |
|  | века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.3 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода феодальной раздробленности (вторая | 2 | 2 | 5 |  |
|  | треть XII века – первая треть XIII века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.4 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода монголо-татарского нашествия и  объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть XIII века | 2 | 2 | 5 |  |
|  | – 80-е годы XV века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.5 |  |  |  |  |  |  |
|  | Становление литературы Московского государства (конец | 2 | 2 | 5 |  |
|  | XIV века — XV века) |  |  |  |  |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 1.6 |  |  |  |  |  |  |
|  | Литература периода укрепления централизованного | 2 | 2 | 5 |  |
|  | Русского государства (конец XV века –XVI века) |  |  |  |  |
| ПК-6 | **Раздел II. «История русской литературы XVII века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |
| ИД-ПК-6.1 | Тема лекции/ практического занятия № 2.1 |  |  |  |  |  | по разделу II: |
| ИД-ПК-6.3 | Литература переходного периода от Средневековья к | 2 | 2 | 5 | устный опрос |
|  | Новому времени (XVII век). Общественно-политическая |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | обстановка на Руси в первой половине XVII века |  |  |  |  |  |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 2.2  Литература Нового времени (XVII век). Общественно-  политическая обстановка на Руси во второй половине XVII века | 3 | 3 |  |  | 5 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел III. «Русская литература XVIII века»** | х |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу III:  устный опрос |
| Тема лекции № 3.1  Своеобразие литературного процесса в России XVIII века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.) | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.2  Литература эпохи классицизма (1730– 1750-е гг.). Классицизм как литературное направление | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.3  Литературный процесс 1750–1775 годов | 8 |  |  |  | 10 |
| Тема лекции № 3.4  Литература последней четверти XVIII века.  Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм | 8 |  |  |  | 10 |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **32** |  |  |  | **40** |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел IV. «История русской литературы первой половины XIX века»** | х |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу IV:  устный опрос |
| Тема лекции № 4.1  Введение. Литературный процесс 1800– 1815 годов | 6 |  |  |  | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции № 4.2 Русский романтизм | 6 |  |  |  | 8 |  |
| Тема лекции № 4.3  Русская литература 1815–1825 годов | 6 |  |  |  | 8 |
| Тема лекции № 4.4  Развитие русской литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов | 6 |  |  |  | 9 |
| Тема лекции № 4.5  Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | 6 |  |  |  | 9 |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | **30** |  |  |  | **42** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел V. «История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу V:  устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.1  Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.2  Восприятие поэтом текущей действительности. Творчество Н. А. Некрасова | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.3  Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета. Творчество А. К. Толстого | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.4  Своеобразие художественного мира И. С. Тургенева | 2 | 2 |  |  | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 5.5  Творчество А. Н. Островского. Особенности драматургии | 1 | 1 |  |  | 4 |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.6  Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки. Творчество Н. С. Лескова | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.7  Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.8  Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.9 Своеобразие художественного мира В.М. Гаршина.  Жанрово-стилевое разнообразие произведений. Творчество  В. Г. Короленко | 1 | 1 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 5.10  Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия | 2 | 2 |  |  | 4 |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **15** | **15** |  |  | **42** |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел VI. «Рубеж веков. Серебряный век русской литературы»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу VI:  устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.1  Творчество В. Я.Брюсова. Поэтический мир К. Д. Бальмонта | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.2  Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | 2 | 2 |  |  | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | Тема лекции/ практического занятия № 6.3 Акмеизм в русской поэзии | 2 | 2 |  |  | 4 |  |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.4  Авангард в искусстве. Футуризм в русской поэзии | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 6.5  Творческий путь С. А. Есенина. М. Цветаева как поэт Серебряного века | 1 | 1 |  |  | 3 |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | **Раздел VII. «Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу VII:  устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.1  Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.2 Жизнь и творчество М. А. Булгакова | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.3 Творчество М. Горького | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.4  Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Своеобразие романа  «Тихий Дон» | 2 | 2 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.5 Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 7.6  Военная литература. Творчество А. Т. Твардовского | 1 | 1 |  |  | 3 |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-6 | **Раздел VIII. «Литература второй половины ХХ века»** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируем ые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения**  **компетенции** | **Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль**  **успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
| ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 | Тема лекции/ практического занятия № 8.1  Дилогия Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 2 | 2 |  |  | 5 | по разделу VIII: устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.2  Творчество А. И. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Два взгляда на лагерную реальность | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.3 Художественный мир В. П. Астафьева | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.4  Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.5 Творчество В. В. Набокова | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.6  Феномен И. А. Бродского | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 8.7  Современный литературный процесс. Русский постмодернизм. | 2 | 2 |  |  | 5 |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **14** | **14** |  |  | **35** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | **45** | Устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **125** | **63** |  |  | **280** |  |

* + 1. Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История древнерусской литературы** | |
| Тема | Особенности | Литература Древней Руси и ее место в истории русской |
| лекции/ | древнерусской литературы, | литературы. Предпосылки возникновения древнерусской |
| практическ | проблемы ее периодизации | литературы. Исторические условия возникновения |
| ого | и жанровое многообразие | литературы Древней Руси. Становление Киевского |
| занятия |  | государства, крещение Руси, создание письменности, |
| №1.1 |  | развитый фольклор. Значение язычества и христианства в |
|  |  | развитии русской культуры Средневековья. Специфика |
|  |  | русской литературы XI-XVII вв.: религиозно- |
|  |  | символический способ изображения действительности, |
|  |  | господство эстетики подобия, единство нравственного и |
|  |  | эстетического, средневековый историзм, «Воинствующий |
|  |  | дидактизм», литературный этикет. Особенности |
|  |  | древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и |
|  |  | языка. Древнерусская словесность как особый тип |
|  |  | литературы. Жанры духовные и мирские. Жанровая |
|  |  | система древнерусской литературы в ее взаимодействии с |
|  |  | жанрами фольклора, богослужебной и деловой |
|  |  | письменности. Жанровый канон, соотношение стиля, |
|  |  | жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе |
|  |  | Древней Руси. Теория стилей русского искусства XI— |
|  |  | XVII вв. Понятие о древнерусских литературных |
|  |  | памятниках. Основные понятия истории текста |
|  |  | древнерусского литературного памятника: автограф, |
|  |  | список, протограф, извод, редакция. Художественное |
|  |  | оформление рукописей, типы почерков. Периодизация |
|  |  | древнерусской литературы. Основные этапы развития |
|  |  | древнерусской литературы, их характерные особенности. |
|  |  | Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие |
|  |  | дисциплины), занимающиеся проблемами изучения |
|  |  | древнерусской литературы. Источниковедение, |
|  |  | текстология и палеография. Рукописный характер |
|  |  | бытования книги, коллективный принцип |
|  |  | художественного творчества в Средние века, анонимность |
|  |  | произведений. Вспомогательные исторические |
|  |  | дисциплины и их роль в изучении литературы Древней |
|  |  | Руси. Задачи, приемы и принципы работы текстолога. |
|  |  | Значение палеографии в изучении рукописного наследия |
|  |  | русского Средневековья. Хронологические границы |
|  |  | древнерусской литературы. Проблема хронологических |
|  |  | границ и периодизации литературы Древней Руси, |
|  |  | трудности, основные тенденции и перспективы ее решения |
|  |  | в современном литературоведении. |
| Тема | Литература Киевской Руси | Литературные связи Киевской Руси с Византией, |
| лекции/ | (середина XI– первая треть | славянскими странами, другими европейскими |
| практическ | XII века) | государствами. Переводная литература в ее тематическом |
| ого |  | и жанровом многообразии («Хождение Богородицы по |
| занятия |  | мукам», «Житие Николая Мирликийского», Синайский |
| №1.2 |  | патерик, «Повесть о Варлааме и Иоасафе», |
|  |  | «Александрия», «Физиолог», «Шестоднев» и др.). |
|  |  | Переводы Священного Писания и апокрифов, книг |
|  |  | агиографического, исторического и естественно-научного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | содержания «окно в мир» для средневекового читателя, школа литературного опыта для древнерусского книжника. Проблема «художественной трансплантации». Причины и предпосылки возникновения на Руси летописания.  Отличие летописи от устных исторических преданий и переводных хроник. Идейно-тематическое содержание ранних русских летописей, их роль в развитии исторического сознания народа. Основные этапы формирования «Повести временных лет». История реконструкции летописных сводов, предшествовавших  «Повести» (сравнительный анализ гипотез А. А.  Шахматова и Д. С. Лихачева). Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»:  объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде. Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои  «Повести временных лет», особенности создания их образов. Причины обращения летописцев к устно- поэтической традиции и различные уровни ее  использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.). Взаимодействие фольклорного и литературного начал в рассказах «Повести временных лет». Ораторская проза Киевской Руси. Развитие традиций античного и  византийского красноречия. Тематический и жанровый диапазон произведений древнерусского ораторского искусства. «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона как памятник торжественного красноречия.  Утверждение идеи единства и равноправия христианских народов. Особенности композиции и стиля проведения. Дидактическое красноречие Киевской Руси. «Поучение»  Владимира Мономаха как первый опыт  автобиографического повествования в русской литературе, философская, социально-политическая и нравственно-  эстетическая основа произведения. Жанрово-стилевое  своеобразие памятника. «Поучение» Владимира Мономаха и европейская литературная традиция отцовских наставлений детям. Житие как традиционная форма  средневековой литературы. Источники жанра в литературе Древней Руси и характер их освоения. Агиографический канон и жития святых, созданные Нестором.  Представление о нравственном идеале эпохи  христианизации Руси (жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского). Проблема национального своеобразия русской агиографии. Хождение в системе жанров  литературы Киевской Руси. «Хождение» игумена Даниила и значение этого произведения в развитии русской паломнической литературы. Историческая основа  «Хождения», реальное и легендарное в путевых записках  игумена Даниила, «инии языци» и образ русского паломника, гуманистический пафос произведения. |
| Тема лекции/ | Литература периода феодальной | Историческая закономерность процесса дробления Русской земли. Возникновение новых политических и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| практическ | раздробленности (вторая | культурных центров во Владимиро-Суздальском, |
| ого | треть XII века – первая | Рязанском, Смоленском, Галицко-Волынском и других |
| занятия | треть XIII века) | княжествах. Общерусские и местные тенденции в |
| №1.3 |  | развитии областных книжных центров. Идейно- |
|  |  | тематические и жанрово-стилевые особенности |
|  |  | произведений, созданных в разных уделах Древней Руси. |
|  |  | «Слово о полку Игореве» в историко-литературном |
|  |  | контексте эпохи. История открытия и публикации |
|  |  | «Слова». Основные направления в изучении памятника на |
|  |  | современном этапе. Герои «Слова» и их прототипы. |
|  |  | Исторический факт и художественный вымысел в |
|  |  | произведении. Идейная направленность «Слова», |
|  |  | обличение княжеских «котор» и призыв к единению |
|  |  | накануне монголо-татарского нашествия. Особенности |
|  |  | решения автором «Слова» проблем преемственности |
|  |  | поколений, войны и мира, судьбы человека. Система |
|  |  | образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая |
|  |  | организация произведения. Взаимодействие христианского |
|  |  | и языческого в символике «Слова», солярная теория. |
|  |  | «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте |
|  |  | мировой средневековой литературы. «Слово» в русском |
|  |  | историко-литературном процессе XVII-XXI вв. Развитие |
|  |  | ораторской прозы. Проповедническое искусство Кирилла |
|  |  | Туровского, особенности поэтического стиля писателя. |
|  |  | Послание князю Даниила Заточника. Текстологический |
|  |  | аспект изучения памятников, проблема соотношения |
|  |  | разных редакций послания - «Слова» и «Моления»; вопрос |
|  |  | об авторе, причинах и времени создания произведения. |
|  |  | Проявление в тексте памятника роста самосознания |
|  |  | личности, элементы критического отношения автора к |
|  |  | действительности, идейно-художественное богатство и |
|  |  | оригинальность стиля послания. Патерик как жанр |
|  |  | средневековой литературы и другие типы |
|  |  | агиографических сводов (прологи, минеи). Литературная |
|  |  | история Киево-Печерского патерика: авторы и редакторы |
|  |  | памятника, основные тенденции в изменении его |
|  |  | содержания и структуры на протяжении XIII-XVII вв. |
|  |  | Антоньевская и феодосьевская традиции русского |
|  |  | монашества и их отражение в патерике. Творческое |
|  |  | освоение авторами произведения опыта переводной |
|  |  | агиографии. «Прелесть простоты и вымысла» патериковых |
|  |  | рассказов: связь с конкретной исторической |
|  |  | действительностью; изображение отрицательных явлений |
|  |  | монастырского быта, самоуправства и корыстолюбия |
|  |  | князей; интерес авторов к «внутреннему человеку»: |
|  |  | бытовая разработка демонологических мотивов; лаконизм |
|  |  | и простота стиля. Патерик как «народная книга» |
|  |  | Средневековья. Идея нравственного совершенствования |
|  |  | человека и духовного единства русского народа в Киево- |
|  |  | Печерском патерике. Галицко-Волынская летопись: время |
|  |  | создания свода и его состав; рыцарский» колорит |
|  |  | летописных рассказов, изображение сложных отношений |
|  |  | Галицко-Волынского княжества с западноевропейскими |
|  |  | государствами; использование русского и половецкого |
|  |  | эпоса; особенности портретных и архитектурных |
|  |  | описаний; жанрово-стилевое своеобразие памятника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Литература периода | Литература периода монголо-татарского нашествия и |
| лекции/ | монголо-татарского | борьбы русского народа с завоевателями. Героическая |
| практическ | нашествия и объединения | тема и особенности ее художественного решения в |
| ого | Северо-Восточной Руси | «Повести о битве на реке Калке», поучениях Серапиона |
| занятия | (вторая треть XIII века–80- | Владимирского, «Повести о разорении Рязани Батыем», |
| №1.4 | е годы XV века) | «Слове о погибели Русской земли». Историческая основа |
|  |  | произведений; противопоставление славного прошлого |
|  |  | горестному настоящему; специфика изображения врагов и |
|  |  | защитников Руси; поэтика батальных сцен, образ единой |
|  |  | для всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и |
|  |  | возрождения из пепла как проявление чувства |
|  |  | исторического оптимизма. Проблема, типология и |
|  |  | эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. Причины особой |
|  |  | популярности в период батыевщины житий князей-воинов, |
|  |  | мучеников, основателей монастырей. Традиционное и |
|  |  | новое в «Повести об убиении в Орде Михаила |
|  |  | Черниговского и боярина его Федора». «Повесть о житии |
|  |  | Александра Невского»: вопрос о времени и месте создания |
|  |  | памятника; взаимодействие в нем новгородской, |
|  |  | владимиро-суздальской и галицкой литературных |
|  |  | традиций; связь произведения с фольклором, |
|  |  | древнерусской воинской повестью и переводной |
|  |  | литературой; проблема жанровой природы памятника; |
|  |  | особенности изображения русского воинства и |
|  |  | полководца, ратного подвига. Дальнейшая судьба |
|  |  | княжеского жития в русской литературе. Тема |
|  |  | противостояния завоевателям и борьбы с ордынцами в |
|  |  | летописной «Повести о Шевкале», посвященной |
|  |  | тверскому восстанию 1327 г. Особенности фольклорной |
|  |  | версии тех же событий в народной песне о Щелкане |
|  |  | Дудентьевиче. Проблема взаимодействия фольклора и |
|  |  | литературы в Древней Руси. |
| Тема | Становление литературы | Причины возвышения Москвы, усиление ее роли в |
| лекции/ | Московского государства | процессе собирания русских земель вокруг нового |
| практическ | (конец XIV века — XV | политического, религиозного и культурного центра. Идеи |
| ого | века) | национального возрождения и внесословной ценности |
| занятия |  | человека в русской литературе конца XIV-XV в. |
| №1.5 |  | Историческое и нравственное значение Куликовской |
|  |  | битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные |
|  |  | памятники Куликовского цикла. «Задонщина» и «Слово о |
|  |  | полку Игореве»: причины обращения автора «Задонщины» |
|  |  | к традициям «Слова», характер их использования; новое в |
|  |  | изображении человека и мира, в соотношении |
|  |  | документального и художественного, светского и |
|  |  | церковного, христианского и языческого в «Задонщине» |
|  |  | по сравнению со «Словом о полку Игореве». «Слово о |
|  |  | житии» Дмитрия Донского: проблема авторства |
|  |  | памятника, влияние на произведение поэтики воинской |
|  |  | повести, ораторской прозы, агиографических сочинений. |
|  |  | «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое |
|  |  | произведение Куликовского цикла и источник |
|  |  | поэтического вдохновения для писателей Нового времени. |
|  |  | Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный |
|  |  | стиль изображения человека в литературе и искусстве |
|  |  | времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания |
|  |  | Премудрого. Формирование нового нравственного идеала |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского.  Творчество Пахомия Логофета. Стиль плетения словес, причины его появления, истоки и основные приметы. Проблема второго южнославянского влияния. Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV-XV в. (хождения Игнатия  Смольнянина, инока Зосимы, гостя Василия и др.). Особенности изображения стран Западной Европы в  «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI-XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.  Разрушение средневекового представления об Индии как о  «земном рае» в произведении русского путешественника. Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина - представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма,  веротерпимости и патриотизма автора. Новаторство в области жанра и стиля путевых записок. Эволюция русской повести в XV в. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в  «Повести о Темир Аксаке». Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Жанрово-стилевое своеобразие агиографических произведений XV в. (житийных повестей о Михаиле Клопском, Пафнутии Боровском и др.). Развитие  новеллистического начала, использование «бродячих  сюжетов» мировой литературы в «Повести о Дракуле»,  «Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзосмысле». Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические  сказания о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского  летописания. Значение переводной литературы для развития русской книжной культуры, становления отечественной беллетристики («Стефанит и Ихнилат»,  «Повести о Троянской войне»). |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.6 | Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века) | Место XVI века в литературном процессе русского Средневековья. Основные закономерности развития литературы в этот период и их связь с важнейшими историческими событиями столетия. Утверждение в литературе идеи могущества Московского государства,  принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва - третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей.  «Нестяжатели» и иосифляне, их роль в общественном и литературном развитии России. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и  монастырского землевладения, защита скитской формы монашества, проповедь созерцательности и духовного совершенствования, влияние идей исихазма. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и  воинствующей церкви»: обоснование права монастырей владеть землей и «живыми душами», строгая |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | регламентация монашеской жизни, обличение еретиков и требование их казни. Различие «нестяжателей» и иосифлян в использовании литературных форм и средств полемики. Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей (Baccиана  Патрикеева, митрополита Даниила). Жанровое  многообразие русской публицистики XVI в., преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов  сатиры. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: причины возникновения, круг обсуждаемых проблем и характер полемики,  «кусательный» стиль посланий Ивана Грозного, нарушение царем литературного этикета. Максим Грек публицист, этико-философское осмысление писателем проблем эпохи, защита идеи гармонии между светской и  духовной властью, просветительский характер творчества, обличение суеверий, астрологии и алхимии, борьба за профессионализацию литературного дела и строгое  следование книжному стилю. Процесс становления  индивидуально-авторских стилей в русской публицистике XVI в. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Вопрос о времени создания и авторстве Повести. Идейно-  художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI в. с публицистикой Ермолая Еразма. Антибоярская направленность «Повести», отражение в ней идеи внесословной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от нее.  Фольклор и «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: творческая разработка мотива змееборства и образа  «мудрой девы», функции загадок, народно-поэтическая основа стиля произведения. Сюжетно-композиционные особенности «Повести», проблема жанровой природы произведения. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости служения ближнему. «Повесть о Петре и Февронии» и памятники европейской  ренессансной культуры. «Казанская история» - новый тип исторического повествования. Время создания и  своеобразие публицистического замысла «Истории». Проблема авторства памятника и основные пути ее решения. Реальное и вымышленное в «Казанской  истории», особенности использования автором русского и татарского фольклора. Специфика средневекового  историзма, новые черты в концепции истории и изображении исторического деятеля в произведении XVI в. Образы Ивана Грозного, русского воинства и  защитников Казани. Идея равноправия народов. Своеобразие художественной формы памятника.  Монументальные произведения XVI в., их значение в  сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Волоколамский патерик Досифея Топоркова — агиографический свод иосифлянской школы русского  монашества: публицистическая направленность произведения, цикл легендарно-эсхатологических  рассказов патерика в контексте средневековых хождений |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | по раю и аду, развитие беллетристического начала, прием портретирования героев. Великие минеи четии  митрополита Макария: история создания памятника, принципы редакторской работы над текстом «обретенных» и «чтомых» в Русской земле произведений и написания житий новых чудотворцев. Влияние Великих миней  четних на развитие русской агиографии. «Стоглав» сборник постановлений церковного собора 1551 г. о  политике государства в деле образования, культуры и искусства; стилевое своеобразие произведения.  «Домострой» отражение в книге быта и нравов XVI в., литературно-языковая характеристика памятника; композиция и стиль книги. Московский летописный лицевой свод и его значение для истории русского  летописания и изобразительного искусства. |
| **Раздел II** | **История русской литературы XVII века** | |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №2.1 | Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси в первой половине XVII века | Кризис средневекового мировоззрения, элементы наивного прагматизма в познании и отражении действительности.  Обмирщение и демократизация литературы,  сочувственное отношение к «маленькому человеку, внимание к частной жизни героя. Развитие  художественного вымысла и беллетризация  повествования. Становление новой жанровой системы (возникновение сатиры, стихотворства, драматургии; эволюция традиционных жанров Средневековья). Рост профессионализации литературного труда. Борьба идей в русской эстетике XVII в. Русская литература периода  Смуты. Изображение борьбы с польско-шведской интервенцией и тема народного патриотизма в «Новой повести о преславном Российском царстве», в «Сказании»  Авраамия Палицына. Особенности изображения  исторических деятелей во «Временнике» Ивана Тимофеева и «Летописной книге» 1626 г., становление жанра  словесного портрета. Видение как жанр древнерусской литературы, причины его расцвета в период Смуты.  Проблематика и поэтика «Повести о видении некоему  мужу духовну» протопопа Терентия. Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. Рост самосознания личности и критического отношения к действительности в  «бунташное время. Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование  традиционных жанров древней литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь. Тема  несовершенства мира и человека в демократической сатире и придворной поэзии XVII в. Формирование исторической беллетристики. Новые принципы  изображения истории и исторических лиц в «Писании о преставлении и погребении Михаила Скопина-Шуйского», в цикле сочинений о начале Москвы. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»: соотношение исторического и  легендарного в произведении, особенности жанровой природы «Повести», конфликта и сюжета, системы образов и символики. Цикл повестей об Азове:  прославление подвига казачьего воинства, трансформация исторической основы повестей под воздействием |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | публицистических задач эпохи, политики народного  предания, утверждающего свои позиции в литературе художественного вымысла. |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №2.2 | Литература Нового времени (XVII век). Общественно-  политическая обстановка на Руси во второй половине XVII века | Русское государство во второй половине XVII века.  Своеобразие развития русской литературы на закате  средневековья. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», его идеологические тенденции. «Житие» как первая в русской литературе автобиография-исповедь.  Черты романного повествования в «Житии». «Житие» и традиционная агиографическая литература.  Художественное новаторство автора. Сатирические  повести и смеховая культура XVII века («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»). Форма сатирических произведений (пародии и повести с фольклорным  сюжетом). Бытовые и беллетристические повести («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). Проблемы взаимоотношения отцов и детей,  самоопределения молодого поколения и их разрешение в повестях. Библейские и фольклорные мотивы в текстах.  «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Книжное стихотворство начала XVII века.  Досиллабические вирши. Стихотворство второй половины XVII века. Силлабические стихи. Творчество Симеона Полоцкого и его учеников. Сборники виршей С. Полоцкого «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Зарождение русской драматургии. Театр при дворе  Алексея Михайловича. Школьный театр и его репертуар.  «Артаксерксово действо», «Комедия притчи о блудном сыне» и др. пьесы. Переводная литература. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («Великое  Зерцало», «Римские деяния»). Западноевропейские и восточные повести на русской почве (повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче и др.) . |
| **Раздел III** | **Русская литература XVIII века** | |
| Тема лекции  №3.1 | Своеобразие литературного процесса в России XVIII  века. Литература переходного периода (1700–1730-е гг.) | Характерные особенности экономических и социально- политических отношений в России XVIII века. Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными  традициями и ее новаторский характер. Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблема  соотношения просветительства и литературы. Периодизация русский литературы XVIII века.  Преобразования общественно-политической и культурной жизни России в первой четверти XVIII века. Петровские реформы и их влияние на формирование нового типа общественного сознания. Особенности литературы переходного периода. Публицистика петровского времени. Первая печатная газета «Ведомости». «Прикладная»  литература. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм и правил для молодых представителей русского дворянства. Лирика петровского  времени. Песни и канты нового типа. Любовная лирика. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Театр и драматургия. Первый русский публичный театр, его история и причины закрытия. Школьный театр и его  репертуар. Придворный театр. Тематика пьес, своеобразие их постановок. Общественно-государственная и публицистическая деятельность Ф. Прокоповича.  Трагедокомедия «Владимир», ее связь с событиями петровской эпохи. Теоретиколитературные трактаты и поэтические произведения Прокоповича. Элементы  барокко и классицизма в литературе петровского времени. |
| Тема | Литература эпохи | Общественно-политическая обстановка в России 30-х–50-х |
| лекции | классицизма (1730– 1750-е | гг. XVIII века и развитие литературы. Классицизм как |
| №3.2 | гг.). Классицизм как | направление в западноевропейской и русской литературе |
|  | литературное направление | XVIII века, его социальные и философские основы. |
|  |  | Нормативный характер поэтики классицизма, его |
|  |  | жанровая система. Истоки русского классицизма, его |
|  |  | своеобразие. Творчество А. Д. Кантемира («Петрида», |
|  |  | басни, переводы Анакреонта и Горация и т.п.). Кантемир – |
|  |  | реформатор стиха («Письмо Харитона Макентина к |
|  |  | приятелю о сложении стихов русских»). Кантемир – |
|  |  | «первый русский светский писатель, родоначальник |
|  |  | сатирического направления в русской литературе» (В. Г. |
|  |  | Белинский). Сатиры Кантемира: тематика и проблематика |
|  |  | произведений, их художественное своеобразие. |
|  |  | Творчество В. К. Тредиаковского. Оды и басни поэта. |
|  |  | Переводческая деятельность Тредиаковского («Езда в |
|  |  | остров Любви», «Древняя история», «Римская история» и |
|  |  | др.). Филологические работы поэта (О древнем, среднем и |
|  |  | новом стихотворении российском», «Мнение о начале |
|  |  | поэзии и стихов вообще» и др.). Тредиаковский – |
|  |  | реформатор русского стихосложения («Новый и краткий |
|  |  | способ к сложению российских стихов»). Общественная, |
|  |  | научная и просветительская деятельность М. В. |
|  |  | Ломоносова. Завершение Ломоносовым реформы русского |
|  |  | стихосложения: введение системы силлаботонического |
|  |  | стихосложения в теорию и практику русской поэзии. |
|  |  | «Письмо о правилах российского стихотворства» и «Ода |
|  |  | на взятие Хотина». Литературно-теоретические и |
|  |  | филологические труды Ломоносова («Риторика («Краткое |
|  |  | руководство к красноречию»)», «Российская грамматика»). |
|  |  | Теория «трех штилей» («Предисловие о пользе книг |
|  |  | церковных в российском языке»), ее значение в истории |
|  |  | русской литературы и роль в развитии литературного |
|  |  | языка. Поэтическое творчество Ломоносова «Разговор с |
|  |  | Анакреоном» как эстетическая программа поэта. |
|  |  | Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды- |
|  |  | рекомендации». Программные оды Ломоносова, их |
|  |  | проблематика, образная система, художественные |
|  |  | особенности. Ломоносов как поэт-ученый. Научно- |
|  |  | философская лирика (духовные оды, «Письмо о пользе |
|  |  | стекла»). А. П. Сумароков – драматург и театральный |
|  |  | деятель, издатель первого сатирического журнала |
|  |  | «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик. «Две эпистолы» |
|  |  | Сумарокова («О русском языке», «О стихотворстве») – |
|  |  | манифест русского классицизма. Сумароков – |
|  |  | родоначальник современной русской басни. Сатиричность |
|  |  | сумароковских басен, их конкретная направленность |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | («сатира на лица»), живые бытовые сценки в текстах, простонародность языка. Песни, элегии и идиллии Сумарокова и развитие русской лирики. Сумароков – родоначальник русской классицистической драматургии.  Трагедии Сумарокова, их идейно-художественные особенности (национально-историческая тематика произведений, своеобразие образной системы). Комедии Сумарокова, их эволюция. Сюжеты произведений и характеры персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Комедия «Рогоносец по  воображению». |
| Тема лекции  №3.3 | Литературный процесс 1750–1775 годов | Россия в 60–70-е годы ХVIII века, ее культура и просвещение. Политика Екатерины II первых лет  царствования. Комиссия по составлению нового Уложения и результаты ее деятельности. Особенности развития  литературы. Начало кризиса классицизма, зарождение сентиментализма и просветительского реализма.  Демократизация литературы. Журналистика 1769–1774 гг.  Первый еженедельный сатирический журнал «Всякая  всячина» как печатный орган правительства, выходивший под эгидой императрицы. Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Эмина, «И то и сио»  Чулкова, «Смесь» и др. Сатирические журналы Н. И. Новикова. Журнал Новикова «Трутень», его проблематика и формы сатиры. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины», ее влияние на развитие литературы. «Живописец» как продолжатель традиций «Трутня». Демократизация  читательской среды и развитие русской повествовательной литературы. |
| Тема лекции  №3.4 | Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм,  предромантизм и ранний русский реализм | Россия в 80–90-е годы ХVIII века, ее культура и  просвещение. Сентиментализм как развитие классицизма. Произведения Ф. А. Эмина – автора первых русских оригинальных романов «Письма Эрнеста и Доравры»: элементы классицизма и зарождающегося  сентиментализма в произведении. Проза М. Д. Чулкова. Роман «Пригожая повариха или похождения развратной женщины», отражение в нем «низкой» действительности.  Новый тип героини и отношение к ней автора. Развитие сатирических и пародийных жанров в поэзии. «Героико- комическая» поэма В. И. Майкова «Елисей, или  Раздраженный Вакх». Тематика и основные образы поэмы. Художественное своеобразие произведения. Драматургия 60–70-х годов ХVIII века. Споры о развитии национальной драматургии. «Слезная комедия» и комическая опера как новые для русской литературы драматические жанры.  Комедии В. И. Лукина, его теория «переложения» на русские нравы иностранных образцов. Комическая опера М. И. Попова «Анюта», изображение в ней жизни народа.  «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Сатирическое изображение в комедии явлений русской действительности. Основные образы комедии.  Классицистический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма. Творчество М. М.  Хераскова. Поэзия Хераскова и членов его кружка. Роль  «херасковцев» в формировании языка и стиля русского сентиментализма. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел IV** | **История русской литературы первой половины XIX века** | |
| Тема лекции  №4.1 | Введение. Литературный процесс 1800– 1815 годов | Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литература первой половины XIX столетия. Особенности русской  классической литературы XIX века, ее связь с культурной жизнью и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений.  Романтизм и реализм как ведущие литературные направления. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов. Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода. Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.).  Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А.  Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полемика по вопросам литературного языка. Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.).  Возникновение романтизма. В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик. Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.). Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму. «Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века. Просветительский реализм как начальная стадия  русского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма. |
| Тема лекции  №4.2 | Русский романтизм | Романтизм как литературное направление. Истоки русского романтизма (отечественные и зарубежные). Социальные и философские предпосылки развития литературного направления. Литературные корни романтизма, его связь с традициями предшествующих эпох. Человек и мир в произведениях  писателейромантиков. Осознание романтиками  дисгармонии мира, отчуждения человеческой личности от общества. Принцип романтического двоемирия.  Романтические идеалы и особенности образов романтических героев. Типология романтических героев. Принципы создания образов-персонажей в творчестве писателей-романтиков. Основные жанры и своеобразие  стиля романтических произведений. Художественные открытия писателейромантиков и их роль в последующем развитии литературы. Основные течения в русском романтизме. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Связи его поэзии с романтизмом европейским (Новалис, Л. Тик и др.). Баллады Жуковского. Баллады «Людмила» и  «Светлана»: сюжеты произведений, национальное своеобразие образов героинь. «Теон и Эсхин» как  программное произведение поэта. Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема лекции  №4.3 | Русская литература 1815–  1825 годов | Своеобразие литературного процесса после Отечественной войны 1812-го года, в преддверии декабристского восстания. Развитие литературы и журналистики.  Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Основные течения романтизма и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Философско-элегическая разновидность романтизма (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.). Гражданско-героическая разновидность романтизма, отражение в ней идей  декабризма. Организации («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа») и  периодические издания («Соревнователь просвещения и благотворения», «Полярная звезда») прогрессивных  романтиков. Поэзия К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, ранняя лирика А. С. Пушкина.  Особенности гражданско-героического романтизма.  Ведущие идеи и жанры (политическая ода, героическая поэма, трагедия и т.п.), особенности языка произведений.  Борьба романтиков за народность и национальную  самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Просветительский реализм (В. Т. Нарежный и др.). Роль А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина в  формировании критического реализма. |
| Тема лекции  №4.4 | Развитие русской  литературы в период с 1826-го до начала 1840-х годов | Социально-политическая обстановка в России после  декабристского восстания. 30-е годы как период реакции. Своеобразие развития литературы. Охранительная, националистически-патриотическая литература (Н. В. Кукольник, Ф. В. Булгарин, О. И. Сенковский и др.) и периодика («Северная пчела», «Сын отечества»). Идейно- эстетическая дифференциация журналистики. Значение журнала «Московский телеграф» в развитии русской  литературы. Задачи, поставленные А. С. Пушкиным перед  «Современником». Споры о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Основные тенденции литературного развития Романтизм и его развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Одоевского и др. Развитие романтической (пьесы М. Ю. Лермонтова) и реалистической (трагедии А. С. Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя)  драматургии. Развитие русской поэзии (лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова).  Утверждение реализма как ведущего направления в русской литературе. Творчество А. С. Пушкина, «Мертвые души» и «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Герой нашего времени»  М. Ю. Лермонтова. |
| Тема лекции  №4.5 | Развитие русской  литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | Общественная жизнь России в 1840-е –1850-е годы. Революционные события в Европе и их воздействие на Россию. «Мрачное семилетие» (1848–1855-ый годы). Социальная борьба. Идейные споры между западниками и славянофилами. Литературноэстетические позиции  славянофилов (К. С. Аксаков, И. С. Аксаков, Н. М. Языков и др.): критика ими реалистических принципов в  искусстве, опора на положения романтической эстетики.  Возникновение демократических тенденций в  общественно-литературной жизни России. Размежевание между позициями В.Г. Белинского и А. И. Герцена и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | реформистскими воззрениями западников (В. П. Боткин, В. Н. Майков и др.). Отражение общественных противоречий в художественной литературе. Развитие поэзии. Ранняя лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.  Становление художественных принципов критического реализма. Роль журналов («Отечественные записки»,  «Современник») и сборников («Физиология Петербурга»,  «Петербургский сборник») в становление реализма.  «Натуральная школа», ведущая проблематика и  характерные особенности творчества ее представителей. Идейно-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Тенденции к социально-политической и  сатирической трактовке характеров и обстоятельств в творчестве Н. А. Некрасова, А. И. Герцена. демократизм произведений Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Реалистические и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». Появление первых произведений Л. Н. Толстого.  Своеобразие реализма писателя, раскрытие в них  «диалектики души». |
| **Раздел V** | **История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века** | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.1 | Творчество И. А.  Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | Основные проблемы и принципы периодизации русской литературы второй половины XIX века. Общая духовная атмосфера и литературное движение эпохи. Философские кружки. Журналы и их роль в литературно-общественной борьбе этого периода. Новый этап развития реализма.  Поиски русской национальной идентичности:  славянофильство, западничество. Отражение спора в русской литературе и критике.  «Обыкновенная история» как образец романа  «натуральной школы». Проблема деромантизации в жизни и в искусстве. Диалогический конфликт. Дискуссия в романе (любовь, дружба творчество, служба). Точка зрения героев и точка зрения автора. Оппозиция  «Петербург – провинциальная усадьба». Противоречие между бытом и бытием. Эволюция Александра Адуева. Эволюция Петра Ивановича Адуева. В.Г. Белинский о романе («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).  Обломов как социально-психологический и литературный тип. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость  героя («обломовщина» / «честное, верное сердце героя»).  Отношение Обломова к «суете» (екклесиастические  мотивы, литературная традиция философской лени). Лень Обломова и деятельная активность Штольца и Ольги.  Историческое время в романе. Патриархальный уклад и европейская цивилизация. Взаимоотношение полов.  «Норма любви». Антитеза «ума» и «сердца». «Обрыв» как завершение раздумий И. А. Гончарова над человеческой природой, национальными формами жизни, путями развития России. Проблема героя романа. Богатство характеров. Оппозиция «Дом – Мир». Бытоописательная и нравоописательная стороны романа. Очерковое начало.  Человек, среда, обстоятельства в художественной  социологии Чернышевского. Просветительская основа его мировоззрения. Проблема женской эмансипации. Теория |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | разумного эгоизма. Проповедь социальной утопии. Христианские мифологемы и архетипы (новая земля, новый человек, аскетический герой, жертва, мотив преображения). Роман о романе. Игра с читателем.  Особенности художественного мышления писателя (аналитизм, парадокс как форма бытования истины,  диалектика познания). Место романа в истории литературы. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.2 | Восприятие поэтом  текущей действительности. Творчество Н. А.  Некрасова | Лирический герой и образ мира в стихах Н. А. Некрасова, Социальный детерминизм Некрасова. Индивидуальное решение сквозных для русской лирики мотивов  взаимоотношения поэта и общества, назначения поэзии, свободы, родины, народа. Концепция любви. Жанровые формы элегии и баллады в пародийной функции (лирика Некрасова). Индивидуализация поэтического языка.  Прозаизация и очерковость лирики Некрасова. Говорная интонация Некрасова. Народные поэмы Некрасова  «Коробейники», «Мороз Красный Нос», поэма-эпопея  «Кому на Руси жить хорошо?» Осмысление судьбы жен  декабристов после восстания в поэме «Русские женщины». Проблема России, национального характера, судьба народа. Миф о народе в творчестве поэта. Крестьянская утопия в сне Дарьи («Мороз Красный нос»). Поиск смысла жизни. Сущее и должное в авторской аксиологии. Оценка автором реформ 1861 г. Фольклор и народное  христианство как эстетические доминанты поэм  Некрасова. Богородичные и христологические аллюзии.  «Праведники» и «грешники». Хронотоп дороги и традиции правдоискательства. Проблема композиции поэмы-эпопеи  «Кому на Руси жить хорошо?» |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.3 | Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева. Творчество А. А. Фета.  Творчество А. К. Толстого | Поэт-философ, связь с традицией немецкого романтизма. Философский характер тютчевского романтизма. Тютчев- пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»). «Стихийное» и  «катастрофическое» в природе («Сон на море»,  «Последний катаклизм»). «Натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса. Тютчев о месте человека в природе и истории («Тени сизые сместились...»,  «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»). Лирический герой  «между двойною бездной», «мыслящий тростник», собеседник на вселенском пиру. Любовная лирика  Тютчева. Стихотворения «денисьевского» цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики. Жанр  «фрагмента» (лирической миниатюры) как основной жанр поэзии Тютчева. Двустрофные композиции и их  «натурфилософский» смысл. Роль мифологических образов. Поэтический язык.  Поэзия А.А.Фета. Новаторство поэзии Фета, импрессионизм лирики Фета. Музыкальность лирики поэта. Поэзия Фета как служение культу красоты.  Любовные стихотворения Фета. Своеобразие изображения природы. Тема поэта и поэзии. |
| Тема лекции/ | Своеобразие  художественного мира И. | Лирические и лироэпические жанры в творчестве раннего Тургенева. Цикл очерков Тургенева «Записки охотника». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| практическ | С. Тургенева | Точка зрения повествователя. Демократизм охотника, его |
| ого |  | любовь к родной природе. Помещики и крестьяне. |
| занятия |  | Социальный и этнографический срез русской деревни. |
| №5.4 |  | Крестьянская этика и эстетика. Повести «Ася», «Фауст», |
|  |  | «Первая любовь». Психологизм. «Трагическое значение» |
|  |  | любви. Жанр социально-психологического романа в |
|  |  | творчестве писателя («Рудин», «Накануне», «Дворянское |
|  |  | гнездо»). Традиции духовного странничества. Герой- |
|  |  | идеолог. Галерея образов и сюжет. Дом и Мир. Проблема |
|  |  | нравственного долга. Любовь-наслаждение, любовь- |
|  |  | жертва. Трагическое начало и приемы театра. Структура |
|  |  | повествования. Лирико-символические мотивы. Лирико- |
|  |  | философское раздумье. Функции эпилога. Социальное и |
|  |  | общечеловеческое в романе «Отцы и дети». Внешний и |
|  |  | внутренний конфликт. Базаров как трагический герой. |
|  |  | Ситуация дуэли. Любовь как средство испытания. |
|  |  | Предреформенное время в романе. Зависимость человека |
|  |  | от времени. «Вечная правда» природы. Современники о |
|  |  | романе. Политический роман в творчестве Тургенева |
|  |  | («Дым», «Новь»). Европейская цивилизация и пути |
|  |  | развития России в романе «Дым». Кружок Губарева. |
|  |  | Генерал Ратмиров и его окружение. Принцип |
|  |  | децентрализации в системе персонажей и принцип |
|  |  | «многоголосия» в идеологической сфере. Политические |
|  |  | монологи героев и точка зрения автора. Потугин и |
|  |  | Литвинов. Литвинов и Ирина. Народническая идеология в |
|  |  | романе «Новь» и отношения к ней автора. Идеологическое |
|  |  | многоголосие (Сипягин, Маркелов, Нежданов). |
|  |  | Трагический разрыв героической личности с национально- |
|  |  | исторической почвой (Нежданов и крестьяне). |
|  |  | Тургеневская девушка в новых исторических условиях |
|  |  | (Марианна). Общая характеристика романов Тургенева |
|  |  | (повествование, конфликт, иерархия персонажей, герой и |
|  |  | время, человек и природа, концепция любви, особенности |
|  |  | сюжета и композиции). «Стихотворения в прозе». |
|  |  | Жанровые традиции лирики. Связь с повестями и |
|  |  | романами. Личное и общее, судьба, смерть, миг, вечность |
|  |  | в стихотворениях Тургенева. Лирический герой. |
|  |  | Философско-итоговый характер цикла. |
| Тема | Творчество А. Н. | А. Н. Островский – создатель национального театра. |
| лекции/ | Островского. Особенности | Ранний период творчества Островского. Эстетические |
| практическ | драматургии | принципы «натуральной школы» в театре. «Физиология» |
| ого |  | Замоскворечья в комедии «Свои люди – сочтемся». От |
| занятия |  | описания быта и нравов к вечной правде (религиозные |
| №5.5 |  | мотивы). Очерковое и драматическое начало в комедии. |
|  |  | Славянофильские и почвеннические тенденции в |
|  |  | творчестве Островского «москвитянинского» периода. |
|  |  | Кружок А. Григорьева. Эстетическая программа А. |
|  |  | Григорьева. Светлые и темные стороны русской жизни в |
|  |  | комедиях «Бедность не порок», «Не в свои сани не |
|  |  | садись». Фольклорные элементы. Народность языка. |
|  |  | Трагический конфликт личности с социально-бытовым |
|  |  | укладом в «Грозе». «Правда» и «вина» Катерина. |
|  |  | Ценностный мир героини и «темного царства». «Поэзия |
|  |  | народной жизни» (А. Григорьев) в пьесе. Фольклорно- |
|  |  | песенные истоки характера героини. Лиризм «Грозы». Ее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | оценка в современной критике (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы», А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к  Ивану Сергеевичу Тургеневу»). Сатирические комедии 70- х годов («Лес», «Волки и овцы»). Эгоцентризм и  аморализм главных героев (Гурмыжская, Улита, Беркутов, Мурзавецкая и др.). Люди искусства (Несчастливцев,  Счастливцев). От бытового психологического правдоподобия к художественной гиперболизации.  Литературно-театральный план: амплуа, реминисценции,  аллюзии, интрига в духе «хорошо сделанной пьесы». Жанр социально-психологической драмы («Бесприданница»).  Социально-типовые и индивидуально-психологические черты характеров. Нормы бряхимовского мира и  свободный выбор Ларисы. Конфликт. «Тайная символика»  «Бесприданницы». «Романсовые» ассоциации и мотивы. Драматическая сказка-фантазия «Снегурочка».  Фольклорный характер художественного мышления. Мифологизм. Мир людей и мир природы. Конфликт двух миров. Власть красоты. Трагедийная сила любви. Царство берендеев. Проповедь милосердия. Художественные принципы Островского. Пословичность названий.  Характерология. Народность языка. Сюжетный параллелизм. Символика. |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №5.6 | Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.  Творчество Н. С. Лескова | Раннее творчество Салтыкова-Щедрина. «Губернские  очерки». Связь с «физиологическим очерком». Углубление социального анализа действительности. Противоречие русской жизни в зеркале сатиры. Тематика «Сказок» и общественно- политическая борьба. Связь с фольклорной сказкой. Цель сатиры в «Истории одного города».  Градоначальники и глуповцы. Особенности  повествования. Авторская позиция. Финал. Язык сатиры (гиперболизация, ирония, пародийное снижение, гротеск). Актуальность романа. Роман-хроника «Господа Головлевы». Особенности типизации. Иудушка Головлев. Историческая действительность в свете евангельской истины. История рода как история класса. Социально  детерминированный психологизм. Публицистические элементы.  Творческий путь Лескова-писателя («трудный рост»).  Творчество в 60-е гг.: участие в литературных и  общественных полемиках эпохи. Роман из крестьянской жизни («Житие одной бабы»). Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза» Островского.  Произведения о таланте и судьбе русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»,  «Левша», «Тупейный художник»). Лесковские образы- мифологемы («Левша», «Загон»). Эволюция  мировоззрения и творчества Лескова в 70-90 гг.,  сближение с Л.Н.Толстым. Усиление критических и сатирических тенденций («Смех и горе», «Железная воля»). Патериковые легенды Лескова («Скоморох  Памфалон», «Прекрасная Аза», «Легенда о совестливом Даниле» и др.). Народная языковая стихия в  произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования в них. Лесковский сказ. Роль анекдота, предания, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «рассказа кстати» в сюжетах; поиски Лесковым новых жанров прозы. Лесков и фольклор. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.7 | Творческая история; жанрово-стилевые  особенности произведений Ф.М. Достоевского | «Преступление и наказание». Социальная, нравственно- философская и психологическая проблематика романа. Философский аспект романа. Проблема личности. Тип  «нищих», «хищных» и двойников. Идеологический аспект.  Проповедь почвенничества, «нравственно надо  соединиться с народом», правда религиозного сознания. Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога, «освободиться от морали» – суть бунта Раскольникова. Человеколюбие. Контекст литературной традиции: тема «маленького» человека, моральное право переступить, индивидуалистический бунт, герой-жертва,  «физиология» Петербурга, его контрасты, аномалия человеческого существования. Философско-  психологический, православный роман. Объективные и  субъективные предпосылки преступления. Разрыв идеи и натуры. Каин и гуманисты в Раскольникове. Лужин и Свидригайлов. Наказание героя. Нравственные муки,  болезнь уязвленной гордости. Возможности любви.  Созерцание вечности. Смысл эпилога. Образ Петербурга. Звуковой фон. Климат. «Город полусумасшедших», город порока. Галерея «униженных и оскорбленных». Сонечка –  «вечная жертва» и воплощенное милосердие. Образы детей. Гуманистическая концепция. Роман «Идиот».  История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема  «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип  «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху  «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа.  Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина.  Семейство Епанчиных, женские образы романа.  Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита  Терентьева, значение его исповеди. «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Роль замысла  «Жития великого грешника» («Атеизм») в творчестве Достоевского последнего десятилетия жизни.  Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе  социальной, этической, философской и религиозно- нравственной проблематики. Основные идеи романа.  Противопоставление атеизму и материализму религиозно- нравственного пути постижения смысла человеческого  существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и  сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-  индивидуалиста и рационалиста (Иван). Нравственно- психологический тип Дмитрия. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний  человеколюбец» Алеша. Традиции жития и духовного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Значение образа Алеши для неосуществленного продолжения романа. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Повторение Достоевским мотива  «разбойник и блудница». Значение для выражения идей Достоевского сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»). Значение и смысл эпиграфа.  Противопоставление сюжетных линий Зосимы и Ивана Карамазова. Противопоставление атеизма и христианства, гордого своеволия и смирения. Пути достижения  гармонии. Богоборческий бунт Ивана. Конкретно- исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе». Конкретно-  социальное и вечное в произведении. Стилевое  своеобразие романа. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике. Социальная и религиозно-нравственная проблематика  романа. Романная структура как эстетическая проблема (концепция жанра в трудах М.М. Бахтина). |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.8 | Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия «Детство».  «Отрочество». «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений. Творческая история «Детства».  «Эпохи развития» толстовского героя. Очарование  детства, «пустыня» отрочества и первые жизненные уроки юности. Становление типа толстовского героя- интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к  совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя. Проблема нравственного  самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии и ее новаторский характер. Рассказы Кавказского цикла. Война в ранних произведениях писателя.  «Севастопольские рассказы» как цикл. Жанр, герои, проблематика художественного метода. Народ в  «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Замысел и история создания. Проблема жанра. Критика и  литературоведение о романе. Психологический анализ в изображении нравственных исканий главных героев романа (Андрей Болконский и Пьер Безухов). «Мысль народная» в романе «Война и мир». Значение  нравственной правды народа в движении замысла романа и эволюции его главных героев. Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе.  Естественноинтуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова – Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя.  Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий. Мир и война, истинное и ложное. Идейные  скрепы романа («мысль народная», философия истории). Роль личности в истории. Истинный и ложный патриотизм. Критерии ценности человека. Внешний и внутренний человек. Поиск истины (Андрей Болконский, Пьер Безухов, автор). Проблема богоискательства. Платон Каратаев как олицетворение всего «русского, доброго и  круглого», дух «простоты и правды». Идея опрощения в романе. Образ Кутузова. Русский фатализм, «воля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | провидения». Образ Наполеона. Война как будничное дело и испытание. Народная война. Героизм армии, патриотизм мирного населения, «дубина народной войны» (Денисов, Долохов). Победа в войне – победа естественной жизни,  мира, истинного начала, внутреннего человека, смысла жизни. Женские образы. Семейная тема в романе. «Анна Каренина». Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении).  Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Каренины,  Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Анна и аристократическое общество. Образ  Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Направление и смысл исканий главного героя. Левин и проблема народа в романе. «Воскресение». Проблема нравственного выбора. Социальное и общечеловеческое. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.  Обличительное содержание романа. Проповедь  «положительной» программы писателя. Социальное  содержание в романе. Нравственно-этическое содержание. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения. Рассказы и повести 1880—1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «После бала», «За что?», «Божеское и  человеческое», «Отец Сергий», «Крейцерова соната»,  «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.). Новая направленность идейно-нравственных исканий, изменение  в художественном методе. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.9 | Своеобразие  художественного мира В.М. Гаршина. Жанрово- стилевое разнообразие произведений. Творчество В. Г. Короленко | Трагическое мироощущение писателя («Гамлета» своего времени). Тема «человек и война» в рассказах «Четыре  дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова». Темы социальных язв, «падшей женщины» («Происшествие»,  «Надежда Николаевна»). Проблемы интеллигенции,  «чистого» и гражданского искусства («Встреча»,  «Художники»). Черты героя Гаршина: чуткая совесть, осознание личной ответственности за зло мира.  Восхищение героизмом революционной народнической интеллигенции и признание бесплодности ее подвига («Attalea princeps»). Философская и политическая  символика рассказа «Красный цветок»; мифологическая основа его образов. Роль аллегорий и символов в  творчестве писателя. Появление непротивленческих тенденций: «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал». Своеобразие реалистического метода Гаршина. Отказ от больших эпических форм. Черты литературного импрессионизма.  Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки его тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве  беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | («Павловские очерки», «В голодный год»). Тема пути к  «настоящему народу», разнообразие народных типов, изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко («Лес шумит», «Соколинец», «В дурном  обществе»). Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих  общественный оптимизм и гуманизм Короленко  («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом и обществом. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм,  символика, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия № 5.10 | Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П. Чехова. Проза, драматургия | Место Чехова в русской литературе XIX века Чехов- рассказчик. Тематическое и жанровое разнообразие, элементы сатиры и психологического анализа.  "Осколочный" период. Поэтика ранних рассказов писателя. Формы комического: «сценка», анекдот, гипербола, гротеск, ирония. Переосмысление темы  «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий"). Творчество второй половины 1880-х годов.  Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка»,  «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии. Тема «футлярного» существования и ее разработка в  «маленькой трилогии» («Человек в футляре»,  «Крыжовник», «О любви») и других произведениях.  «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» и др.). Новаторство Чехова-драматурга. Его роль в развитии русского театра («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).  Комедия «Вишневый сад». Проблема жанра и сценической интерпретации. Своеобразие конфликта. Лирико-  символическое начало в пьесе. Подтекст. Смысловой рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза). |
| **Раздел VI** | **Рубеж веков. Серебряный век русской литературы** | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.1 | Творчество В. Я.Брюсова. Поэтический мир К. Д. Бальмонта | «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры ХХ века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов. Петербург как духовный центр культуры  «серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии ХХ столетия. В. Брюсов: истоки  символистского мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз,  греховность и пороки человека. Позиция художника. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов-критик. Роман  «Огненный ангел». Мистический характер творчества.  «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-  художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические  убеждения В.Брюсова. К. Бальмонт – соратник В. Брюсова. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствам  читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.2 | Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | Идея пути в творческом сознании А. Блока. Три тома лирики как «трилогия вочеловечения» и этапы  становления лирического героя. Поэтика цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Кризис мистико-романтического идеала во II томе лирики и поэтизация стихии в ее природном, чувственном и социальном измерениях.  Антиномические образы «страшного мира» и Родины в III  томе лирики. Поэтика поэмы «Двенадцать». Трагедия поэта. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.3 | Акмеизм в русской поэзии | Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв.  Преодоление мистицизма, теургических исканий  символистов. Судьба Н. Гумилёва – путешественника, воина, Поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник. «Вежливая отстранённость» поэта от  современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания  мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его  поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама. Ахматова как один из столпов Серебряного века. Акмеистические традиции её поэзии: конкретность образа, реалистичность детали, обращение к миру вещей и, прежде всего, предметам быта с целью психологического анализа (книги «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917)). Изменение стилистики в  сборниках «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922): возрастание числа стихотворений со скорбно-  торжественной, ораторской интонацией, окрашивающей даже интимные переживания. Усиление роли библейской лексики, соседствующей с откровенно прозаическими и  сниженными оборотами. Эволюция стиха от  акмеистической «простоты» и ясности к символистской сложности в поэзии 40-60-х годов. Историзм, философичность позднего творчества, актуализация  проблемы памяти («Реквием» (1935-1940, «Северные элегии» (1940-1945), «Поэма без героя» (1940-1962). |
| Тема | Авангард в искусстве. | Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| лекции/ | Футуризм в русской поэзии | Различение понятий «декадентство», «модерн», |
| практическ |  | «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв |
| ого |  | с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, |
| занятия |  | живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. |
| №6.4 |  | Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. |
|  |  | Противопоставленность эгофутуризма символизму на |
|  |  | идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. |
|  |  | Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: |
|  |  | Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, |
|  |  | предельное отрицание предшествующей культуры. |
|  |  | Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. |
|  |  | Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр |
|  |  | литературной школы кубофутуристов. Теории заумной |
|  |  | поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме |
|  |  | слова. Литературный манифест «Пощёчина |
|  |  | общественному вкусу» В.В. Маяковский. Масштабность |
|  |  | ранних произведений. Приём контраста художественных |
|  |  | образов. «Облако в штанах» как поэма-манифест. Поэмы |
|  |  | «Люблю» и «Про это». Интимная и гражданская лирика |
|  |  | как два способа выражения единого отношения к миру. |
|  |  | Маяковский о роли поэта в обществе. Циклы |
|  |  | стихотворений о Западе, их проблематика и поэтика. |
|  |  | Маяковский как лирический поэт. Новаторство |
|  |  | Маяковского-драматурга. Приёмы контраста и абсурда. |
|  |  | Сатирическая драматургия: «Клоп» и «Баня». Дискуссии |
|  |  | вокруг пьес. Новаторство Маяковского в области |
|  |  | поэтического языка, стихосложения, рифмы. |
| Тема | Творческий путь С. А. | Тематическое и жанровое многообразие поэзии 1920-х гг. |
| лекции/ | Есенина. М. Цветаева как | Поиски нового героя. С.А. Есенин. Философия творчества |
| практическ | поэт Серебряного века | и бунта в идейно-художественных исканиях С. А. Есенина |
| ого |  | послереволюционной поры (1918-1921). Автобиографизм |
| занятия |  | творчества. Тема Родины в лирике поэта. Специфика |
| №6.5 |  | есенинского имажинизма. Органический характер |
|  |  | образной системы поэта. Мотивы лирики 1920-х гг.: |
|  |  | конфликт «живого» и «железного», тема уходящей |
|  |  | молодости, элегические настроения. Поэтический цикл |
|  |  | «Персидские мотивы», история создания. Влияние |
|  |  | восточной классической литературы. Творческая |
|  |  | переработка русских классических сюжетов (лирика |
|  |  | Пушкина и Лермонтова). «Анна Снегина» как |
|  |  | лироэпическая поэма. Поэма «Чёрный человек», её |
|  |  | биографические и литературные источники. Проблема |
|  |  | двойничества в поэме. Концепция духовного возрождения |
|  |  | нации в эссе С. Есенина «Ключи Марии»: а) духовная |
|  |  | культура древней Руси в эссе, б) перспективы духовной |
|  |  | революции в эссе, в) смысл и сущность творчества в эссе. |
|  |  | История и истоки бунта в поэме С. Есенина «Пугачев»: а) |
|  |  | история восстания в поэме и причины его поражения, б) |
|  |  | мотивы предчувствий героев в поэме и их идейно- |
|  |  | художественная функция. Проблемы обретения гармонии |
|  |  | с миром в стихотворениях С.Есенина «Душа грустит о |
|  |  | небесах» и «Песнь о хлебе».Есенин в современном |
|  |  | литературоведении. |
|  |  | Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии |
|  |  | М.Цветаевой: принцип двоемирия («В зале», «Душа и |
|  |  | имя»). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | героини: «Жаркою кистью рябина зажглась», «Что другим не нужно, несите мне!», «Восхищенной и восхищенной»;  «Пригвождена к позорному столбу», «Роландов рог»,  «Сивилла: выжжена, сивилла: ствол», «Тоска по родине».  3. Специфика трактовки темы смерти у М.Цветаевой:  «Идешь на меня похожий», «Уж сколько их упало в эту бездну», «Милый друг, ушедший дальше, чем за море». 4. Драматизм темы любви у М.Цветаевой («Вы, идущие мимо меня», «Как правая и левая рука», «Эвридика – Орфею», «Расстояние: версты, мили»). 5. Тема поэзии:  «Какой-нибудь предок мой был скрипач», «Идущий на запад солнца» (из цикла «Стихи к Блоку»), Маяковскому («Превыше крестов и труб»), «Стихи растут, как звезды и как розы», «Поэт издалека заводит речь», «Муза». Раннее творчество. Влияние поэтики неоромантизма. Усложнение поэтического мира в 1920–1930 гг. Античные мотивы и влияние русского фольклора. Роль эстетики футуризма в обновлении поэтического языка. Новизна поэтических приемов, ритмическое своеобразие лирики. Словообразование, обновление синтаксиса, семантическое варьирование как средства достижения высокой степени экспрессии стиха. Поэмы 1920-х гг.: художественные открытия. Автобиографическая проза и эссеистика М.  Цветаевой. Трагическая судьба М. Цветаевой. |
| **Раздел VII** | **Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века** | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.1 | Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | Проза И. Бунина. Особенности творческого метода, его эволюция. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-  Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе  «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи». Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы,  система образов, мастерство психологического анализа,  символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»,  «Суламифь», «Молох» и др.). |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.2 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова | Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждение  социалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП(б)  «О перестройке литературно-художественных  организаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождение  идеологизированного романа «исторического оптимизма».  Тема индустриального созидания и перековки  человеческой личности. Социальная заданность коллизий. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах  своего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой.  «Разруха» как нравственно-этический диагноз  современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России.  Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты,  «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного  построения» (Б. Гаспаров). |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.3 | Творчество М. Горького | М. Горький. Литературно-общественная деятельность. Проблемы революции, гуманизма и культуры в цикле статей «Несвоевременные мысли». Жанровое  многообразие творчества. «Жизнь Клима Самгина»: философия, поэтика, особенности творческого метода и жанра. Система героев. Оценка романа в критике. М.  Горький в отзывах современников и оценках  исследователей. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как иллюстрация социального дна. Новизна героев ранних произведений Горького. Традиции романтизма и философия босячества. Эволюция героя-индивидуалиста в человека общественного («Фома Гордеев», «Трое»,  «Мать»). Концепция активной личности в повестях автобиографической трилогии. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.4 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Своеобразие романа «Тихий Дон» | Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин  важнейших общественно-исторических событий эпохи.  Ранние рассказы М.Шолохова (сборники «Донские  рассказы» (1925), «Лазоревая степь» (1926)). Соединение в них эпического, драматического и комического начал.  Острота конфликтов как социально-политического, так и нравственного порядка. Двойственный подход к проблеме разрушения семьи, родового уклада жизни. Мотив  жестокого отношения человека к человеку. Сочетание безжалостности и человечности как основная психологическая доминанта шолоховских героев.  Гуманистический пафос рассказов. Их роль в становлении Шолохова-романиста. Творческая история романа «Тихий Дон» (1925 - 1940 гг.) романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Полемика вокруг  «Тихого Дона» в критике и литературоведении. Проблема авторства. Книга Г. Хьетсо, С. Густавссона и др. «Кто написал “Тихий Дон”?». Шолохов в современном  литературоведении. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.5 | Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | Особенности творческой манеры. Взаимодействие музыки, живописи, философии в творчестве Пастернака. Природа. Тема любви. Специфика метафор. Звукопись, пастернаковские «звукоряды». Поэтические сборники, их значение и место в творчестве писателя. Ассоциативные  образы и метафоры «Близнеца в тучах». «Дар нового |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | зрения» в сб. «Сестра моя – жизнь». Переработка пушкинских мотивов в сб. «Темы и варьяции». Новая  система поэтики в сб. «Второе рождение». Проза: повесть  «Детство Люверс » и книга «Воздушные пути». Роман  «Доктор Живаго» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы. «Авторский произвол» в романе. Проблема «человек и история».  Автобиографическая основа. Нобелевская премия. «Стихи Юрия Живаго»: проблематика и поэтика. История публикации романа. Стихотворный цикл «Когда  разгуляется» как итог творческих исканий. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.6 | Военная литература. Творчество А. Т.  Твардовского | Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г.  Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева  «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей.  «Василий Тёркин» Александра Твардовского как  «народная поэма». Тема войны в послевоенной лирике  Твардовского: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| **Раздел VIII** | **Литература второй половины ХХ века** | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.1 | Дилогия Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Особенности творчества Ю. О. Домбровского. Диалог в Большом времени. Философский спор о добре и зле.  Тирания, закон и свобода. Создание образа системы и людей, функционирующих в этой системе. Конфликт и взаимодействие с этой системой. Образы героев.  Творческий метод автора в дилогии. Разрешение конфликта в романе. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.2 | Творчество А. И. Солженицына.  «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Два взгляда на лагерную реальность | Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне…» и  «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный  принцип шаламовских рассказов. |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №8.3 | Художественный мир В. П. Астафьева | Творческий путь В.Астафьева. Проза В. Астафьева: повесть «Людочка». В. Астафьев. «Последний поклон». Рассказ «Царь-рыба» и повесть «Старик и море»  Хэмингуэя: спор классиков. Проблема города и деревни в повести «Людочка». Жестокость как норма жизни в  повести. Образ Игнатича в рассказе: в чем его грех? Браконьерство как экологическая, социальная и духовная проблемы в рассказе. Эпическое, трагическое и  лирическое в прозе В. Астафьева («Пастух и пастушка»,  «Прокляты и убиты»). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.4 | Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | Эволюция «деревенской прозы» 60-80-х г.г. Обращение к мифопоэтике, фольклору. Утопия и антиутопия в  деревенской прозе. Личность и творчество. Проблематика рассказов. Персонажная система. Художественные  особенности. В. Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Пожар». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Мифологические и христианские образы и мотивы. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Споры о ней в критике. Тема  дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины  виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. В. Шукшин. Рассказы. «Калина красная». В. Шукшин. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и  «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.5 | Творчество В. В. Набокова | «Русский» период творчества. Трансформация наследия символизма в творчестве В. Набокова. «Машенька»: семантическая глубина романа. Сквозные мотивы. Роль символики в романе. Художественные открытия, уникальность поэтики повестей «Защита Лужина»,  «Приглашение на казнь». «Дар» – роман о русской  литературе. Лирика В. Набокова. Англоязычное творчество В. Набокова. |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.6 | Феномен И. А. Бродского | Жизнь и судьба поэта. И. А. Бродский: личность, судьба, поэзия. Основные особенности поэтики. Метафизика и реальность в образном мире Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Поэтика прозы И. Бродского. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция  языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка». |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.7 | Современный  литературный процесс. Русский постмодернизм. | Понятие «постмодернизм» его происхождение и содержание. Теория и эстетические принципы.  «Пушкинский дом» А. Битова как выявление  симулятивного характера советской ментальности,  симулятивности советской культуры. Близость поэмы В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально- политически, метафизический. Диалог с Хаосом главного  героя. Романы Саши Соколова. Структура повествования и язык романа как моделирование расщеплённого,  хаотического существования. Концепция творчества в  «Школе для дураков», приятие хаоса как нормы.  «Эстрадная поэзия» (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н. Шкляревский). Ее условность, метафоричность, публицистичность, ориентация на звучащее слово. Проблема соотношения обыденного и вечного в поэтическом мире Ю.Кузнецова. Сложность символических образов. Их роль в стремлении поэта воплотить в отдельном явлении весь мир. Сложность  творческого пути поэтов-эмигрантов Н. Коржавина и И. Бродского. Социальный и публицистический пафос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | песенной поэзии (Б.Окуджава, А.Галич, В.Высоцкий,  Ю.Ким, Ю.Визбор). Появление жанров лирического  дневника и поэтической драмы в творчестве В.Карпенко, А.Парпары. Поэзия постмодернизма. Концептуализм.  «Иронические» стихи Т. Кибирова, Д.Пригова, Л.Рубинштейна. Способ трансляции идеи-концепты через языковой медиум. Метареализм. Поэтика И.Жданова, А.Парщикова. Необычность выражения исторического времени, углубление и расширение содержания  реальности, метафоричность языка. Творчество В.  Пелевина. Интертекстуальные связи в романе «Чапаев и пустота». |

* + 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно- исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* изучение учебных пособий;
* изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
* подготовка к текущей аттестации в течение семестра;
* подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на**  **самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при**  **проведении текущего**  **контроля)** | **Трудоемкость, час** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел I** | **История древнерусской литературы** | | | |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.1 | Особенности древнерусской  литературы, проблемы ее периодизации и  жанровое  многообразие | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.2 | Литература Киевской Руси (середина XI– первая треть XII века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.3 | Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века  – первая треть XIII века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.4 | Литература периода монголо-татарского нашествия и  объединения Северо- Восточной Руси (вторая треть XIII  века–80-е годы XV века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.5 | Становление литературы Московского  государства (конец XIV века — XV века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №1.6 | Литература периода укрепления централизованного Русского государства (конец XV–XVI века) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| **Раздел II** | **История русской литературы XVII века** | | | |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №2.1 | Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси в первой половине XVII  века | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №2.2 | Литература Нового времени (XVII век). Общественно- политическая обстановка на Руси во  второй половине XVII | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет:  устный опрос по билетам). | Устный опрос | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | века |  |  |  |
| **Раздел III** | **Русская литература XVIII века** | | | |
| Тема лекции  №3.1 | Своеобразие литературного  процесса в России XVIII века. Литература переходного периода  (1700–1730-е гг.) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции  №3.2 | Литература эпохи классицизма (1730– 1750-е гг.).  Классицизм как литературное  направление | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции  №3.3 | Литературный процесс 1750–1775 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по  материалам лекций. | Устный опрос | 10 |
| Тема лекции  №3.4 | Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский  реализм | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к  промежуточной аттестации (зачет с оценкой: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 10 |
| **Раздел IV** | **История русской литературы первой половины XIX века** | | | |
| Тема лекции  №4.1 | Введение.  Литературный процесс 1800– 1815 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по  материалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции  №4.2 | Русский романтизм | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по  материалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции  №4.3 | Русская литература 1815–1825 годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по  материалам лекций. | Устный опрос | 8 |
| Тема лекции  №4.4 | Развитие русской  литературы в период с 1826-го до начала  1840-х годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по  материалам лекций. | Устный опрос | 9 |
| Тема лекции  №4.5 | Развитие русской литературы с начала 1840-х до середины 1850-х годов | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к  промежуточной аттестации (зачет: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 9 |
| **Раздел V** | **История русской литературы второй половины XIX века. Литературная и общественная ситуация 50–90-ых годов XIX века** | | | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.1 | Творчество И. А. Гончарова. Творчество Н. Г. Чернышевского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.2 | Восприятие поэтом текущей  действительности. Творчество Н. А. Некрасова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.3 | Основная проблематика лирики Ф. И. Тютчева.  Творчество А. А. Фета. Творчество А. К.  Толстого | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.4 | Своеобразие  художественного мира И. С. Тургенева | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.5 | Творчество А. Н. Островского.  Особенности драматургии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/ практическ ого  занятия  №5.6 | Творчество М. . Е. Салтыкова-Щедрина, романы, сказки.  Творчество Н. С. Лескова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.7 | Творческая история; жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.8 | Широта  художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого. Романы | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №5.9 | Своеобразие  художественного мира В.М. Гаршина.  Жанрово-стилевое разнообразие произведений.  Творчество В. Г. Короленко | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия № 5.10 | Синтез трагического и гуманистического в творчестве А. П.  Чехова. Проза, драматургия | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к  промежуточной аттестации (зачет с оценкой: устный опрос по билетам). | Устный опрос | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел VI** | **Рубеж веков. Серебряный век русской литературы** | | | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.1 | Творчество В. Я.Брюсова.  Поэтический мир К. Д. Бальмонта | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.2 | Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.3 | Акмеизм в русской поэзии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.4 | Авангард в искусстве. Футуризм в русской поэзии | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №6.5 | Творческий путь С. А. Есенина. М. Цветаева как поэт Серебряного века | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| **Раздел VII** | **Литература 20-х гг. – конец первой половины ХХ века** | | | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.1 | Творческий мир И. А. Бунина. Творческий путь А. И. Куприна | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.2 | Жизнь и творчество М. А. Булгакова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.3 | Творчество М. Горького | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 4 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия | Жизнь и творчество М. А. Шолохова.  Своеобразие романа  «Тихий Дон» | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №7.4 |  |  |  |  |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.5 | Жизнь и творческий путь Б. Л. Пастернака | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №7.6 | Военная литература. Творчество А. Т.  Твардовского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет:  устный опрос по билетам). | Устный опрос | 3 |
| **Раздел VIII** | **Литература второй половины ХХ века** | | | |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.1 | Дилогия Ю. О. Домбровского  «Факультет ненужных вещей» | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.2 | Творчество А. И. Солженицына.  «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Два  взгляда на лагерную реальность | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.3 | Художественный мир В. П. Астафьева | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.4 | Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. М. Шукшина | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.5 | Творчество В. В. Набокова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого  занятия  №8.6 | Феномен И. А. Бродского | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 5 |
| Тема лекции/  практическ ого | Современный  литературный процесс. Русский постмодернизм. | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом.  Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к | Устный опрос | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| занятия  №8.7 |  | промежуточной аттестации (экзамен: устный опрос по билетам). |  |  |

* + 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | х | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | х |
| текущая аттестация | х |
| промежуточная аттестация | х |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

* + 1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни**  **сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и**  **промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **профессиональной компетенции** |
| ПК-6  ИД-ПК-6.1  ИД-ПК-6.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/ зачтено | Обучающийся:   * исчерпывающе знает, точно определяет и подробно описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней; * досконально знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах; * на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы; * прочитал и усвоил все обязательные для изучении художественные тексты; * в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок; * дает полную характеристику творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-событийной канве их произведений; * самостоятельно проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений русской литературы в исторической перспективе; * самостоятельно и профессионально использует традиционные методики и современные информационные технологии; * анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные   умозаключения и выводы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/ зачтено | Обучающийся:   * знает весь требуемый материал, определяет и подробно описывает основные этапы развития русской литературы от истоков до наших дней с несущественными ошибками; * досконально знает почти весь программный материал, понимает и прочно усвоил его, ориентируется в художественных текстах; * на вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы, допускает некоторые несущественные ошибки; * прочитал и усвоил большинство обязательных для изучения художественных текстов; * в устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок; * дает почти полную характеристику творческого пути русских писателей, описывает их произведения и видит отражение исторических процессов в сюжетно-   событийной канве их произведений;   * самостоятельно, но с некоторыми несерьезными ошибками проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений русской литературы в исторической перспективе; * самостоятельно использует традиционные методики и современные информационные технологии; * анализирует и интерпретирует посредством наводящих вопросов явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, формулирует аргументированные умозаключения и выводы. |
| базовый |  | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | Обучающийся:   * знает основной материал, определяет основные этапы развития русской литературы с некоторым количеством ошибок; * знает часть основного материала, ориентируется в художественных текстах с некоторыми затруднениями; * на вопросы (в пределах программы) дает стандартные ответы, допускает некоторое количество ошибок; * прочитал часть обязательных для изучения художественных текстов; * в устных ответах и письменных работах допускает ошибки; * плохо ориентируется в исторических процессах и в сюжетно-событийной канве |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | описывающих их произведений;   * под руководством преподавателя проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих); * испытывает трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий; * анализирует явления и процессы, происходившие в русской литературе в   исторической парадигме, только с помощью преподавателя, допускает ошибки при формулировании аргументированных умозаключений и выводов. |
| низкий |  | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся:   * знает основной материал фрагментарно, не ориентируется в основных этапах развития русской литературы; * демонстрирует полное незнание основного материала, не ориентируется в художественных текстах; * на вопросы (в пределах программы) дает неполные или неправильные ответы, либо допускает грубые ошибки; * с обязательными для изучения художественными текстами знаком поверхностно; * в устных ответах и письменных работах допускает грубые ошибки; * плохо ориентируется в исторических процессах и в сюжетно-событийной канве описывающих их произведений; * не владеет навыком проведения филологического анализа произведений; * не может преодолеть трудности при применении традиционных методик и современных информационных технологий; * не понимает явления и процессы, происходившие в русской литературе в исторической парадигме, допускает грубые ошибки при формулировании умозаключений и выводов. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

«История русской литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

* + 1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| 1. | Устный опрос | Примерные вопросы:   1. Каковы предпосылки возникновения древнерусской литературы? 2. Каковы исторические условия возникновения литературы Древней Руси? 3. Как повлияло становление Киевского государства и крещения Руси на возникновение древнерусской литературы? 4. Что было создано в результате крещения Руси? 5. Какое значение имели язычество и христианство для развития русской культуры Средневековья? |

* + 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного**  **средства (контрольно- оценочного**  **мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Пятибалль ная система** |
| Устный опрос | Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок. | 5 |
| Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 3 |
| Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом. | 2 |

* + 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Устный опрос по билетам | Вопросы к зачету:   1. Своеобразие древнерусской литературы Киевского периода. Особенности древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 2. Общая характеристика жанров и стилей древнерусской литературы. 3. Периодизация древнерусской литературы и её обусловленность закономерностями развития литературы и историческим процессом. 4. Древнейшая переводная литература. Первые апокрифы «Хождение Богородицы по мукам» и жития. 5. Светские переводные произведения (хроники, исторические повести, «научная» литература). Значение |

|  |  |
| --- | --- |
|  | переводной литературы в развитии национальной русской литературы. |
| Зачет с оценкой: Устный опрос по билетам | Вопросы к зачету с оценкой:   1. Традиции древнерусской культуры и специфические особенности литературы XVIII века как литературы   «века просвещения». Спорные вопросы изучения литературного процесса XVIII в.   1. Литература Петровской эпохи. Поэзия, театр и драматургия, повести (традиции и новаторство). 2. Феофан Прокопович - «провозвестник славных дел Петра Великого». 3. Идея внесословной ценности человека в русской литературе эпохи Просвещения. 4. Приемы создания сатирического образа в произведениях А.Д. Кантемира. |
| Экзамен: Устный опрос по билетам | Вопросы к экзамену:   1. Литература и культура периода «Оттепели» (середина 50-х – конец 60-х гг.): основные тенденции развития (документалистская, лирическая); тематическое обновление и жанровые поиски. 2. Военная проза: направленность и пафос художественного поиска: военная эпопея, «панорамный роман»;   «фронтовая лирическая повесть», «лейтенантская проза».   1. «Деревенская проза»: тематическая новизна, нравственная проблематика, концепция человека и мира, особенности поэтики. 2. Творческий путь В. Шукшина. Образ «простого человека». Философская концепция мира и человека и поэтика шукшинского рассказа (комико-трагическое и лиро-драматическое начало). 3. Творчество В. Распутина. Особенности повествования и образной системы, мифопоэтическое и публицистическое начала в его прозе. |

* + 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.  Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но  не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает  логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и  сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Зачет с оценкой:  устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в  изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.  Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает  логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и  сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Экзамен:  устный опрос по билетам | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины.  Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой  знаний по дисциплине. |  | 2 |

* + 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет) | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 2 -5 |
| **Итого за дисциплину** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

* проблемная лекция;
* поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
* самостоятельная работа при подготовке к устному опросу в рамках текущей и промежуточной аттестации.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек,**  **спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания**  **учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического**  **обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.30** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации  большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы**  **обучающихся** | **Оснащенность помещений для**  **самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2** | |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;   подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон, динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,  Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

53

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университет**  **а** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Агеносов, В. В. | История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 | Учебник для академическог  о бакалавриата | Москва:  Издательство Юрайт | 2019 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564) [russkoy-literatury-xx-veka-v-2-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564)  [ch-chast-1-425564](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-425564) | - |
| 2 | Агеносов, В. В. | История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 | Учебник для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2019 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565)  [russkoy-literatury-xx-veka-v-2-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565) [ch-chast-2-425565](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565) | - |
| 3 | Линков, В. Я. | История русской литературы (вторая половина XIX века) | Учебник для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457) [russkoy-literatury-vtoraya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457)  [polovina-xix-veka-490457](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-490457) | - |
| 4 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы XVIII века | Учебник для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064)  [russkoy-literatury-xviii-veka-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064) [491064](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-491064) | - |
| 5 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы. 1800-1830-е  годы | Учебник для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2020 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) [russkoy-literatury-1800-1830-e-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) [gody-452176](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176) | - |
| 6 | Минералов, Ю. И. | История русской литературы. 1840-1860-е  годы | Учебник для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2020 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177) [russkoy-literatury-1840-1860-e-](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177)  [gody-452177](https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452177) | - |
| 7 | Травников, С. Н. | История древнерусской литературы. Практикум : | Учебное  пособие для вузов | Москва:  Издательство Юрайт | 2022 | [https://urait.ru/book/istoriya-](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441)  [drevnerusskoy-literatury-](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441) [praktikum-489441](https://urait.ru/book/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-489441) | - |

* 1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
     1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
| 4. | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
| 1. | Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/> |
| 2. | Филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm> |

* + 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего**  **документа/ Свободно распространяемое** |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

# ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год**  **обновления РПД** | **характер изменений/обновлений с указанием раздела** | **номер протокола**  **и дата заседания кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |